
AGRIPPINA

HWV 6

Dramma per musica.

testi di

Vincenzo Grimani

musiche di

Georg Friedrich Händel

Prima esecuzione: 26 dicembre 1709, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 215, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2011.

Ultimo aggiornamento: 04/11/2015.

In particolare per questo titolo si ringrazia la
Biblioteca nazionale «Braidense» di Milano
per la gentile collaborazione.

INTERLOCUTORI

CLAUDIO, imperatore BASSO

AGRIPPINA, moglie di Claudio SOPRANO

NERONE, figlio di Agrippina SOPRANO

POPEA SOPRANO

OTONE CONTRALTO

PALLANTE, liberto BASSO

NARCISO, liberto CONTRALTO

LESBO, servo di Claudio BASSO

GIUNONE CONTRALTO

Argomento

Agrippina nata di Germanico nipote d'Augusto, fu moglie di Domitio Enobardo. Di questi ebbe un figlio chiamato Domitio Nerone. Passata alle seconde nozze con Claudio imperatore, tutta la di lei premura fu di portare sul trono il suo figlio Nerone, e se bene fosse da un astrologo avvertita, che il di lei figliuolo sarebbe stato imperatore, ma insieme matricida, ella rispose, *me quidem occidat dum imperet*. Questa donna di grande talento, avida di regnare, e del pari ambiziosa, che potente, tanto s'adoprò col marito Claudio, che l'obbligò a dichiarare cesare il suo Nerone. Ciò le riuscì stante la debolezza dello spirto di Claudio, tutto dedito al lusso, disapplicato, e innamorato, avendo però con tutto ciò la gloria d'avere acquistata a Roma la Bretagna.

Otone fu marito di Popea donna ambiziosa, e vana, e di cui fu anche Nerone amante, che poi ad Otone la tolse, e la sposò.

Con Claudio il credito de' liberti fu smisurato, e particolarmente di Pallante, e di Narciso, de' quali anche Agrippina si valse.

Da tali fondamenti istorici s'intreccia con verisimili il presente dramma intitolato *l'Agrippina*, in cui intendi sanamente le solite frasi poetiche dettate dalla penna senza pregiudizio della religione.

ATTO PRIMO

[Sinfonia]

Scena prima

Gabinetto d'Agrippina.
Agrippina, Nerone.

Recitativo

AGRIPPINA Nerone amato figlio; è questi il tempo,
 in cui la tua fortuna
 prender potrai pe 'l crine, ed arrestarla.
 Oggi propizio fato
 la corona de' cesari ti porge;
 svelò a te, ciò che ignoto
 è a tutti ancor; prendi, leggi, e vedrai,
 e ciò che la mia mente
 disponga a tuo favor poscia saprai.

NERONE (legge il foglio)
 «*Col duolo al cor, e con il pianto al ciglio*
questo foglio t'invio sovrana augusta,
di tempestoso mar, nel gran periglio
rimase assorta l'aquila latina,
e Claudio il tuo consorte
nell'eccidio comun provò la morte.»
 Claudio morì! Che sento?

AGRIPPINA Vuoto è il trono del Lazio, e a riempirlo
 per te suda mia mente;
 già maturo all'impero
 del quinto lustro oggi al confin sei giunto
 in questo dì fatal voglio che Roma
 cinga il cesareo allor alla tua chioma.

NERONE Che far degg'io?

AGRIPPINA Senti;
 occulta, quanto sai,
 l'alterigia deponi, umil diventa;
 va' tra le turbe, e con modesto ciglio
 ognuno accogli, a' poveri dispensa
 l'or, che nascoso tieni,
 commisera il lor stato, e s'hai nel core
 o senso di vendetta,
 o stimolo d'amore,

Continua nella pagina seguente.

AGRIPPINA copri l'un, l'altro cela; e non sia grave
la finzione all'interno;
se vuoi regnar i tuoi desir correggi,
che al desio di regnar cedon le leggi.

NERONE I tuoi saggi consigli
ogn'ora mi saran madre di scorta.

AGRIPPINA Vanne, non più tardar, pronto disponi
quanto dettò il mio amore:
un momento perduto
talor di grandi imprese è distruttore.

[N. 1 - Aria]

NERONE

Col saggio tuo consiglio
il trono ascenderò.
Men cesare, che figlio
madre t'adorerò.
Col saggio tuo consiglio
il trono ascenderò.

Scena seconda

Agrippina.

Recitativo

Per così grande impresa
tutto si ponga in opra; io ben m'accorsi
che Narciso, e Pallante,
sia per genio, o interesse, han nella mente
un nascosto desio
di vincer il mio cor; ciò che sprezzai
or con arte s'abbracci.
Olà.

(esce un paggio)

Venga Pallante.
M'assistan arte, e frode in quest'istante.
(si pone a sedere in atto malinconico)

Scena terza

Pallante, Agrippina.

PALLANTE A' cenni tuoi sovrani
ecco il fido Pallante.
(Mesta il bel volto asconde,
e pensierosa a me nulla risponde?)
Augusta a' cenni tuoi
hai prove del mio cor, e tu ben sai
quanto fido egli sia, quanto costante.

AGRIPPINA Ah Pallante, Pallante.

PALLANTE E per chi mai
Agrippina sospira?
A toglier le tue pene
vorrei esser bastante.

AGRIPPINA Ah Pallante, Pallante.

PALLANTE (Che favellar è quello? Ardir, ardire.)
Il tuo Pallante, io sono,
son quel, ch'alle tue voglie
ha pronto il cor.

AGRIPPINA Il core?

PALLANTE Sì, sì il cor, o Agrippina
e con il fido cor, ciò che t'aggrada.

AGRIPPINA Sì, sì t'intendo sì, col cor la spada.

PALLANTE La spada, il braccio, e l'alma.

AGRIPPINA Le tue offerte aggradisco.

PALLANTE Ah se permesso
fosse mai di parlar.

AGRIPPINA Parla, discopri.

PALLANTE Io temo.

AGRIPPINA Non temer (arte s'adopri).

PALLANTE È gran tempo ch'io nutro
ardor, che mi divora,
ma il rispetto.

AGRIPPINA Non più, dicesti assai.

PALLANTE Io chieggio dell'ardir, bella, condono.

AGRIPPINA Ti basti ch'io t'intesi, e ti perdonò.
 Il dir di più riserba ad altro tempo.
 Pallante a te fo noto
 ciò che ad ogn'altro è ascoso.
 È morto Claudio.

PALLANTE Claudio!

AGRIPPINA Alle milizie, al popolo s'aspetta
 di stabilir del successor la sorte;
 tu vanne al Campidoglio,
 i parziali aduna,
 e allor che farò nota
 di cesare la morte,
 tosto Nerone acclama;
 se il mio figlio è regnante
 con Agrippina regnerà Pallante.

[N. 2 - Aria]

PALLANTE

La mia sorte fortunata
 dalle stelle oggi mi scende,
 se vien oggi da te,
 se in te sol bella adorata
 la mia stella mi risplende
 per gloria di mia fé.
 La mia sorte fortunata
 dalle stelle oggi mi scende,
 se vien oggi da te,
 se in te sol bella adorata
 la mia stella mi risplende
 per gloria di mia fé.

Scena quarta

Agrippina.

Recitativo

Aspetto
 Or che Pallante è vinto
 si vinca anche Narciso.
 Olà.

(esce un paggio)

Aspetto
 Narciso chiama.
 Ottien chi finger sa quello che brama.

Scena quinta

Narciso, Agrippina.

NARCISO Umile alle tue piante.

AGRIPPINA Non più: di occulto arcano
chiamo Narciso a parte;
te solo oggi destino
per fabbro di grand'opra, e alla tua fede
confido ciò che fin ad or celai.

NARCISO Dispor della mia fé sempre potrai.

AGRIPPINA Quali non so per anche
sian del tuo cor i sensi, a me gli scopri.

NARCISO Ah sovrana Agrippina,
quel che dir io vorrei non m'è permesso.

AGRIPPINA Tutto ti sia concesso.

NARCISO Poiché è lecito il dirlo,
dirò, ch'io t'amo.

AGRIPPINA E tant'oltre t'avanzi?

NARCISO Supplice alle tue piante
chieggio.

AGRIPPINA Che chiederai?

NARCISO Che pietosi ver me rivolga i rai.

AGRIPPINA Sorgi, e a te sia di mia clemenza un dono,
ch'il tuo desir intesi, e ti perdono.

NARCISO Or ch'il mio amor tu sai, felice io sono.

AGRIPPINA Quanto ch'in te confida
leggi.

NARCISO Cieli che leggo!

AGRIPPINA Ora fa d'uopo
nella man d'Agrippina
d'assicurar lo scettro.
Vanne tosto colà dove raccolto
sta il popolo, e 'l soldato,
ivi attendi ch'io scopra
la novella fatal, e allor prudente
il nome di Nerone
insinua fra le turbe:
se al trono il ciel Nerone oggi destina,
Narciso regnerà con Agrippina.

[N. 3 - Aria]

NARCISO

Volo pronto; e lieto il core
è presago di gioire.
Volerò da loco a loco
sovra l'ali del mio amore,
e col fervido mio foco
farò pago il tuo desire.
Volo pronto; e lieto il core
è presago di gioire.

Scena sesta

Agrippina.

Quanto fa quanto puole
necessità di stato; io stessa, io stessa:
nulla più si trascuri, all'opra all'opra:
lode ha, chi per regnar inganno adopra.

[N. 4 - Aria]

L'alma mia fra le tempeste
ritrovar spera il suo porto.
Di costanza armato ho il petto,
che d'un regno al dolce aspetto
le procelle più funeste
son oggetti di conforto.
L'alma mia fra le tempeste
ritrovar spera il suo porto.

Scena settima

*Piazza del Campidoglio con trono.
Nerone circondato dal Popolo a cui dona regali.*

[N. 5 - Arioso]

NERONE

Qual piacer a un cor pietoso
l'apportar sollievo a' miseri:
prendi tu ancora, prendi.
Ma rassembra tormentoso
il veder fra turbe tante
che vi manchi un zelo amante,
che il lor stato almen commiseri.

Recitativo

— Amici al sen vi stringo;
o come volentieri
di voi, io stesso in vece
la dura povertà soffrir vorrei.
(Arte, ed inganno servan ai desir miei.)

Scena ottava

Pallante, Narciso, Nerone.

PALLANTE E NARCISO Ecco chi presto fia cesare a Roma.

PALLANTE (Si concili il suo amor.)

NARCISO (Merto s'acquisti.)

PALLANTE Qui signore risplende
la tua virtù.

NARCISO La tua pietà qui spande
a incatenar i cor, e gloria, e fama.

NERONE Ah Pallante, ah Narciso;
duolmi, che angusto fato
sia termine a mie brame,
a tutti col desir giovar vorrei
pietade è la virtù più grata a dèi.
(Madre i precetti tuoi non abbandono
che se finger saprò, cesare sono.)

PALLANTE Agrippina qui vien.

NARCISO E accompagnata
da ogn'ordine di gente.
Alto affar, la conduce.

PALLANTE Tu forse lo saprai.

NARCISO Qual sia m'è ignoto.

PALLANTE E NARCISO (Agrippina a me sol tutto fe' noto.)

NERONE (Questo è il giorno fatal del mio destino.)

PALLANTE E NARCISO (Presto spero goder volto divino.)

Scena nona

*Agrippina seguita dal Popolo va a sedersi sul trono.
Nerone, Pallante, Narciso.*

AGRIPPINA Voi che dell'alta Roma
coll'amor, col consiglio, e co' la forza
i casi dirigete, a voi qui vengo
apportatrice infausta
di funesta novella.
Amici, è morto Claudio.
L'infido mar, geloso
che restasse alla terra un tal tesoro
lo rapi a noi, di Roma
fatto è vedovo il soglio.

L'autorità, ch'è in voi,
scelga un cesare al trono, ed egli sia
giusto, pietoso, e pio,
qual merta Roma, ed il mio cor desia.

[N. 6 - Quartetto]
Insieme

PALLANTE Il tuo figlio
merta sol scettri, e corone.
Viva viva Nerone.

Coro Viva Nerone viva

AGRIPPINA Vieni o figlio ascendi al trono
vieni o cesare di Roma

NERONE Al regnar giunto già sono,
 vengo a cinger d'allor la chioma.

AGRIPPINA Vieni o figlio ascendi al trono
 vieni o cesare di Roma.

(Agrippina, e Nerone ascendono sul trono si sente suono di trombe)

Recitativo

AGRIPPINA Ma qual di liete trombe
 odo insolito suono!

Scena decima

Lesbo, Agrippina, Nerone, Pallante, Narciso.

[N. 7 - Arietta]

LESBO

Allegrezza, allegrezza.
Claudio giunse d'Anzio al porto,
che del mar ch'il volle assorto
domò Oton l'alta fierezza.

Allegrezza, allegrezza.
Claudio giunse d'Anzio al porto,
che del mar ch'il volle assorto
domò Oton l'alta fierezza.

Recitativo

PALLANTE Che sento!

NARCISO Crudo ciel.

AGRIPPINA Perfido fato.

NERONE Evvi al mondo di me più sfortunato?

(Agrippina, e Nerone discendono dal trono)

AGRIPPINA Non ti turbino o figlio
 gl'insulti del destin per te funesti,
 quel soglio ascenderai donde scenderesti.
(Se mai d'arte fu d'uopo
 ora l'arte s'adopri.)
 Oh qual contento, amici,
 nasce al mio core afflitto.
 Claudio è risorto, ed è risorta ancora
 la fortuna di Roma
 per novella sì lieta
 l'allegrezza comun sorga festiva.

Coro.

Gesù

Evviva Claudio, evviva.

Recitativo

NARCISO (O contenti perduti.)

PALLANTE (O speranze smarrite.)

NERONE (Empi cieli così voi mi tradite?)

LESBO Signora, a te se n' viene
il valoroso Otone,
che dai gorghi del mar cesare trasse
e lo ripone al soglio.

AGRIPPINA, NERONE, (Vien la fiera cagion del mio cordoglio.)

PALLANTE E NARCISO

LESBO (Ratto volo a Popea nunzio d'amore
i sensi a discoprir, che Claudio ha al core.)

Scena undicesima

Otone, Agrippina, Nerone, Pallante, Narciso.

OTONE Alle tue piante, augusta,
tra le sventure fortunato io torno.
Già de' Britanni vinti
mentre il mar porta gonfio il gran trionfo,
invido ancor, tra le procelle tenta
a Roma di rapirlo.
Men forti, quanto carche
cedon le navi al tempestoso nembo:
chi tra scogli s'infrange,
chi dall'onde è sommersa,
né rispetto al regnante
ha il flutto infido, e dal plebeo indistinto
a sé lo trasse, da ognun creduto estinto.
Ma per amico fato
nel naufragio comun il braccio forte
sovra gl'omeri miei lo tolse a morte.

AGRIPPINA Per opra così grande
Claudio, Roma, Agrippina
tutto a te denno, e da un'anima augusta
la mercede maggior sarà più giusta.

OTONE Già del grato regnante
sorpassa il merto mio la ricompensa,
di cesare nel grado
ei mi destina al soglio...

PALLANTE e NARCISO (Che sento o ciel!)

AGRIPPINA Cesare!

NARCISO (Ahi che cordoglio.)

OTONE Allo spuntar della novella aurora
mirerà trionfante
Roma il suo Claudio, e all'ora
al popolo, al senato ei farà noto
l'onor, che mi com parte.

AGRIPPINA Onor a te dovuto.

PALLANTE Oton dunque farà.

NARCISO Cesare sia.

AGRIPPINA (Caderò prima estinta.)

NERONE (Ah gelosia.)

OTONE Se 'l permetti, o signora,
occulto arcano a te svelar vorrei
da cui solo dipende
tutto ciò, ch'è più lieto ai desir miei.

AGRIPPINA (Costui cauta s'ascolti.) E voi partite.
Confida a me confida
quanto il tuo cor desia.

NARCISO (Crudo ciel.)

PALLANTE Strani eventi.

NERONE (Ahi sorte ria.)

Scena dodicesima

Otone, Agrippina.

OTONE Augusta, amo Popea;
trono, scettro non curo;
se privo io son dell'adorato bene,
a cui soggetto il viver mio si rende;
da te la mia fortuna oggi dipende.

AGRIPPINA Nutra pure il tuo core
sensi d'amor per la beltà gradita,
ch'il mio pronto sarà per darti aita.

OTONE O magnanima, e grande
dispensiera di grazie, e di fortune,
quanto quanto a te devo.

AGRIPPINA (Ama Claudio Popea ciò m'è già noto;
spero ch'il mio pensier non vada a vuoto.)

[N. 8 - Aria]

Arietta

Tu ben degno
sei dell'allor
(ma di sdegno
arde il mio cor).
Con l'oggetto,
che sa il tuo amor
avrai nel petto
dolce l'ardor.
Tu ben degno
sei dell'allor
(ma di sdegno
arde il mio cor).

Scena tredicesima

Otone.

Recitativo

Quasi

L'ultima del gioir meta gradita
tu mi porgi, o fortuna, oggi sul trono
per rendermi beato
unirà amor un divin volto, e amato.

[N. 9 - Aria]

Quasi

Lusinghiera mia speranza
l'alma mia non ingannar.
Sorte placida in sembianza
il bel volto non cangiar.

Scena quattordicesima

*Stanza di Popea.
Popea allo specchio.*

[N. 10 - Aria]

Vaghe perle, eletti fiori
adornatemi la fronte.
Accrescete a mia bellezza
la vaghezza
che a svegliar nei petti amori
ho nel cor le voglie pronte.
Vaghe perle, eletti fiori
adornatemi la fronte.

Recitativo

Oton, Claudio, Nerone
la lor fiamma han scoperto,
d'essi ciascun il proprio ardor lusinga
né sanno ancor s'io dica il vero, o finga.

Scena quindicesima

Lesbo, Popea.

LESBO Signora, o mia signora.

POPEA (Questi è il servo di Claudio
non si lascin d'amor gl'inganni, l'arte.)
O fido servo, o quanto
mi consola il vederti, e quai di Claudio
nuove liete m'apporti?

LESBO Là del mar ne' perigli
più che il perder sé stesso
la tua memoria afflitto lo rendea.
Invocava in aiuto
ciascuno i numi suoi, egli Popea.

POPEA O caro Lesbo, esprimer abbastanza
non posso il rio dolore
che al cor donò sì dura lontananza:
momento non passò, ch'al mio pensiero
ei non fosse presente.
(Mio cor tu sai come la lingua mente.)

Scena sedicesima

Agrippina in disparte, Popea, Lesbo.

LESBO Di lieta nuova apportator io sono.

AGRIPPINA (Il servo è qui, s'ascolti.)
E che? Dimmi.

LESBO Solo, tacito, e ascoso
in questa notte oscura
verrà Claudio da te.

POPEA (Cieli che sento!)
Ma Agrippina.

LESBO Non dubitar signora
io vigile custode
sarò per ogni parte.

POPEA Che farò mai!

LESBO Già l'ora s'avvicina:
dalla reggia non lunge egli m'attende
penosa a un cor, ch'adora
d'un sol momento la tardanza rende.

POPEA Venga Claudio, ma sappia,
ch'il mio cor sebben suo
nella sua purità sempre è costante.
L'accoglio qual sovran, non qual amante.

LESBO Io tanto non ricerco, io parto. Addio.

AGRIPPINA (Il destino seconda il desir mio.)

Scena diciassettesima

Popea.

Perché invece di Claudio
il caro Oton non viene; ei più gradito
sarebbe al cor, che l'ama,
ma tardo arriva ognor, quel che si brama.

[N. 11 - Aria]

È un foco quel d'amore,
che penetra nel core,
ma come, non si sa.
S'accende a poco a poco,
ma poi non trova loco,
e consumar ti fa.
È un foco quel d'amore,
che penetra nel core,
ma come, non si sa.

Scena diciottesima

Agrippina, Popea.

Recitativo

POPEA (Ma qui Agrippina viene,
che farò mai se Claudio giunge? Ahi pene.)

AGRIPPINA Popea, tu sai, che t'amo, e a me comuni
son di pena, o piacer i casi tuoi.

POPEA (Se Claudio vien, dal ciel imploro aita.)

AGRIPPINA Spero, ch'il fine avrà la frode ordita.)
Dimmi senza rossor, Otone adori?

POPEA Ah non oso Agrippina.

AGRIPPINA A me confida
i sensi del tuo cor.

POPEA È ver l'adoro.

AGRIPPINA Sappi, ch'ei ti tradisce,
conscio che Claudio mira
con amor il tuo bello, ei si prevalse
d'un enorme delitto,
per secondar d'ambizione oscura
del cor gl'impulsi, egli te a Claudio cesse,
pur che cesare in soglio
oggi lieto l'adori il Campidoglio.

POPEA E tanto è ver?

AGRIPPINA E tanto
io t'assicuro, e del mio dir in prova
in questa notte ancora,
nascoso a te verrà Claudio fra l'ombre.

POPEA (Ciò ad Agrippina è noto!)

AGRIPPINA Senti, Claudio
tosto verrà, tu accorta
alla vendetta attendi.

POPEA Che far degg'io?

AGRIPPINA Procura,
che di Claudio nel core
penetri gelosia, mesta ti fingi;
di', che Otone superbo
del nuovo grado audace
t'obbliga a non mirarlo, e te desia;
perché da sé lo scacci,
lusinghe, e vezzi adopra,
e s'egli amor pretende,
prometti amor, piangi, sospira, e prega;
nulla però concedi,
se prima al tuo desir ei non si piega.

POPEA Tanto pronta sarò; ma se acconsente,
di mie promesse il frutto
vorrà goder, ed io qui inerme, e sola
come fuggir potrò sì gran periglio?

AGRIPPINA Segui senza temer il mio consiglio.

[N. 12 - Aria]

Ho non so che nel cor,
che invece di dolor
gioia mi chiede.
Ma il cor uso a temer
o non intende ancor.
Le voci del piacer
o inganno del pensier
forse le crede.
Ho non so che nel cor,
che invece di dolor
gioia mi chiede.

Scena diciannovesima

Popea.

Recitativo

Ciel, quai strani casi
conturbano la mente, Otone, Otone
queste son le promesse, e i giuramenti?
Così il cor ingannasti,
che distinte per te soffrir godeva
le pene dell'amar? Così tradisci
per un vano splendor la fé sincera,
che a me dovevi, e audace
per soddisfar l'ambizioso ardire
offri me in olocausto al tuo desire?

[N. 13 - Aria]

Fa' quanto vuoi
gli scherni tuoi non soffrirò.
Dentro al mio petto
sdegno e vendetta risveglierò.

Scena ventesima

Lesbo, Claudio, Popea.

LESBO Non veggo alcun, signora,
Claudio è qui, non temer, vieni sicuro,
tutto è in muto silenzio.
Nemmen dell'aura il sussurrar qui s'ode.
A' tuoi piacer Argo sarò custode.

Scena ventunesima

Claudio, Popea.

[N. 14 - Aria]

CLAUDIO

Pur ritorno a rimirarvi
vaghe luci, stelle d'amor.
Né mai stanco d'adorarvi
offro in voto e l'alma, e 'l cor.

Pur ritorno a rimirarvi
vaghe luci, stelle d'amor.
Né mai stanco d'adorarvi
offro in voto e l'alma, e 'l cor.

Recitativo

Clarie
Ma oh ciel mesta, e confusa
a me nulla rispondi?
Qual pensier ti conturba?
Dell'amor mio già vedi
le prove più sincere;
deh la doglia del cor perché nascondi?
Parla o cara, rispondi.

POPEA Del mio interno martir già che tu vuoi
ch'io scopra la cagion, sappi; ma oh dio
i singhiozzi del cor misti col pianto
(finge di piangere)
permettono che appena
si formi accento tra le labbra amaro.
(Così a mentir dalla vendetta imparo.)

CLAUDIO Il tuo duol non celar, ciò che dipende
dal mio poter dispor, cara, tu puoi,
chiedi pur ciò che vuoi,
tutto a te dal mio amor sarà concesso.

POPEA Ah che d'amarti più non m'è permesso.

CLAUDIO E chi te 'l vieta?

POPEA Oh dio.

CLAUDIO Scopri.

POPEA Dir no 'l poss'io.

CLAUDIO E chi al parlar frappone
difficoltà? Dillo mio ben.

POPEA Otone.

CLAUDIO Otone?

POPEA Otone sì, ch'ardito tenta
 far violenza al mio core.

CLAUDIO Tutto dì che mai sento! Oh traditore.

POPEA Scoperse è già gran tempo,
gl'interni suoi desir, ma sempre invano:
la costanza in amarti
m'obbligò a disprezzarlo, e alfin noioso
ei seppe la cagion del mio rigore.
Ora superbo, e altiero
vanta, ch'al nuovo giorno
avrà del sacro allor il crine adorno.
Temerario comanda,
minaccia baldanzoso,
se a te mio ben rivolgo un sguardo solo.
Non è questa cagion d'immenso duolo?

CLAUDIO E tant'oltre s'avanza?

POPEA Togli cesare, togli ad un ardito
di regnar la speranza, e allor vedrai
fatto umile il superbo
a non osar di rimirarmi mai.

CLAUDIO Tutto farò: non lagrimar cor mio.

POPEA Me 'l prometti?

CLAUDIO Lo giuro.

POPEA Otone dunque
cesare più non fia?

CLAUDIO No, no cara.
In questa notte io voglio
di mia fé, del mio amor darti le prove,
vieni tra queste braccia;
fra dolci nodi avvinto
più soavi piacer l'alma destina.

POPEA (Al cimento già son, dov'è Agrippina?)
(guarda per la scena)

CLAUDIO Porgi la bianca destra ad un che t'ama.
Più non tardar di consolar mie pene.

POPEA (Il periglio s'accresce
e Agrippina non viene.)
(guarda per la scena)

CLAUDIO Che rimiri mio ben, già custodite
sono da Lesbo il fido
le regi soglie, vieni
ad appagar, o cara, il mio desire.

POPEA (Né pur giunge Agrippina, ahi che martire.)
(ritorna a riguardar per la scena)

[N. 15 - Arietta]

CLAUDIO

Vieni o cara
che in lacci stretto
dolce diletto
amor prepara.

Vieni o cara
che in lacci stretto
dolce diletto
amor prepara.

Recitativo

POPEA (Che mai farò?)

CLAUDIO T'intendo
donna casta talor vuol per iscusa
che s'usi la violenza, al mio volere
non ripugnar cor mio.

Scena ventiduesima

Lesbo correndo, Claudio, Popea.

LESBO Signor, signor presto fuggiamo: viene
la tua sposa Agrippina.

CLAUDIO Crudo ciel.

LESBO Non tardar.

POPEA (Fuggon le pene.)

CLAUDIO Lesbo, l'adito chiudi.

LESBO Più non è tempo.

POPEA Ah Claudio
di te, di me ti caglia,
parti signor se m'ami.

CLAUDIO E sarò privo
del bramato piacer.

LESBO Non più consiglio.

POPEA (Giunge a tempo Agrippina al mio periglio.)

[N. 16 – Terzetto]

CLAUDIO E quando mai?

POPEA	Quando vorrai.
LESBO	Partiam signor.
CLAUDIO	I frutti del mio amor bella godrò!
POPEA	Quando vorrai.
LESBO	Partiam signor.

Recitativo

POPEA Pur alfin se n'andò, lieto il mio core
oggi vedrai punito il traditore.

Scena ventitreesima

Agrippina, Popea.

POPEA O mia liberatrice,
quanto a te devo, e quanto
da' tuoi saggi consigli il frutto attendo.

AGRIPPINA Nascosa il tutto intesi:
oggi sarem compagne a mirar liete
più il nostro, che di cesare il trionfo;
t'abbraccio amica, e in me tutto confida,
disponi o cara del mio cor che t'ama.
(Fortunata riuscì l'ordita trama.)

POPEA Augusta il mio voler da te dipende.

AGRIPPINA Quest'alma dal tuo amor legata pende.

[N. 17 - Aria]

Non ho cor che per amarti
sempre amico a te sarà.
Con sincero, e puro affetto
io ti stringo a questo petto,
mai di frodi, inganni, ed arti
sia tra noi l'infedeltà.
Non ho cor che per amarti
sempre amico a te sarà.

Scena ventiquattresima

Popaea.

Recitativo

Se Otone m'ingannò, e s'egli ingrato
un dolce amor al fasto suo soggetta,
del cor offeso è giusta la vendetta.

[N. 18 - Aria]

Se giunge un dispetto
a' danni del cor,
si cangia nel petto
l'amore in furor.

Non ama chi offende,
o lieve è l'amor,
o il cor si difende
da effimero ardor.

Se giunge un dispetto
a' danni del cor,
si cangia nel petto
l'amore in furor.

ATTO SECONDO

Scena prima

Strada di Roma contigua al palazzo imperiale apparata per il trionfo di

Claudio.

Pallante, Narciso.

Recitativo

PALLANTE Dunque noi siam traditi?

NARCISO Amico, è vero
ciò, che a te dissì.

PALLANTE E quel ch'io ti narrai
dubbio non ha.

NARCISO Sia dunque
la fé tra noi, qual nell'inganno è d'uopo.

PALLANTE Se delude Agrippina,
l'arte con lei s'adopri.

NARCISO Sì, sì, la frode scopra
il finger nostro, e quel ch'a te ricerca,
a me pronto dirai, ed io prometto
a te fido svelar quanto a me chiede.

PALLANTE E NARCISO A noi la destra sia pugno di fede.

PALLANTE Otone giunge.

NARCISO E questi
esser cesare deve.

PALLANTE Già gl'ossequi di tutti egli riceve.

Scena seconda

Otone, Pallante, Narciso.

[N. 19 - Aria]

OTONE

Coronato il crin d'alloro
io sarò nel Campidoglio.
Ma più bramo il bel ch'adoro,
che non so corona, e soglio.
Coronato il crin d'alloro
io sarò nel Campidoglio.

PALLANTE Roma più ch'il trionfo,
oggi signor la tua virtude onora.

NARCISO Il tuo eccelso valor la patria adora.

OTONE Virtù, e valor bastante aver vorrei,
per vedere felici
al Lazio i regni, e debellar nemici.

PALLANTE Ma dall'alto discende,
per incontrar augusto,
Popea con Agrippina.

OTONE Viene, chi è del mio cor diva, e regina.

Scena terza

*Agrippina, Popea, Nerone, li quali discendono dal palazzo imperiale
con Accompagnamento, Otone, Pallante, Narciso.*

[N. 20 - Preludio]

Recitativo

AGRIPPINA Ecco il superbo.

POPEA Ecco l'infido.

NERONE Miro
il rival, e ne sento
pien d'ira il cor.

AGRIPPINA Popea fingiam.

POPEA (Fingiamo.)

OTONE Bellissima Popea,
pur al fine mi lice
nel tuo volto bear le luci amanti.

AGRIPPINA Come perfido egli è!
(a Popea)

POPEA (Cos'egli inganna.)

NARCISO (Come il duol, ch'ho nel petto, il cor m'affanna.)

OTONE Avrà di già Agrippina
del mio destin.

POPEA Già intesi il tuo desire,
e quel, ch'a tuo favor oprano i fatti.

AGRIPPINA Quanto chiedesti, io dissì. (Egli volea
(a Otone) ch'io scusassi l'error.)

POPEA (Ah traditore.)

OTONE Quei, che svelò Agrippina
sono i sensi del core, e ben vedrai,
che il piacere del trono
senza di te è un affanno.

NERONE Vien Claudio.

AGRIPPINA (Ei viene a tempo
perché celato ancor resti l'inganno.)

[N. 21 - Coro]

PALLANTE E NARCISO

Di timpani, e trombe
al suono giulivo
il giorno festivo
per tutto rimbombe.

NARCISO Roma applauda il gran regnante.

CORO Viva Claudio trionfante.

Scena quarta

Claudio sopra macchina trionfale, Agrippina, Popea, Nerone, Otone, Narciso, Pallante, Lesbo.

Recitativo

CLAUDIO Nella Britania vinta
un nuovo regno al Lazio
incatenato io porto, e scelse invano,
per frastornar l'impresa,
quante tempeste ha 'l mar, mostri la terra;
che toglier non potrà forza d'abisso
quel, ch'il destin di Roma ha già prefisso.
(discende dalla macchina)

[N. 22 - Aria]

Caro...

Cade il mondo soggiogato
e fa base al roman soglio.
Ma quel regno fortunato,
ch'è soggetto al Campidoglio.
Cade il mondo soggiogato
e fa base al roman soglio.

Recitativo

AGRIPPINA Signor, quanto il mio core
giubila nel mirarti, e queste braccia,
che di stringerti prive,
diedero a' sensi miei sì grave pena,
ora forman d'amor dolce catena.

CLAUDIO Amabile Agrippina,
pur ti ristingo al seno,
che l'alma nell'amar sempre costante,
qual consorte t'abbraccia, e qual amante.

POPEA Cesare io pur l'alte tue glorie onoro.

CLAUDIO Aggradisco il tuo dir (sai che t'adoro).

NERONE Della mia fé divota
offro i tributi.

CLAUDIO Figlio,
sei certo del mio amor.

NERONE Ossequioso
venero le tue glorie.

PALLANTE E de' trionfi
spande fama immortal per tutto il suono.

CLAUDIO Di Narciso, e Pallante
gl'affettuosi pensieri
noti mi sono.

OTONE Alle tue piante, augusto,
ecco prostrato Otone il tuo fedele,
che là nel mar...

CLAUDIO Che vuoi?

OTONE Alla mia fede,
signor, attendo umile
la promessa mercede.

CLAUDIO Ed hai ardir di comparirmi inante?

OTONE Di qual fallo son reo?

CLAUDIO Sei traditore.

PALLANTE E NERONE Che sento mai?

AGRIPPINA Va ben.

POPEA Giubila o core.

OTONE Io traditor? Io, che fra rischi ardito,
senza temer la morte,
dalla morte ti trassi; io traditore?

CLAUDIO Non più, ch'al tuo fallire
giusta pena è il timor.

OTONE Cieli, ch'intendo?

CLAUDIO (Ma a chi vita mi diè la vita io rendo.)

OTONE Deh tu Agrippina assisti.

[N. 23 - Aria]

AGRIPPINA

Nulla sperar da me
anima senza fé
cor traditore.

Fasto, che t'abbagliò
perché non t'additò
cotanto orrore.

Nulla sperar da me
anima senza fé
cor traditore.

(parte)

Recitativo

OTONE E tu Popea, mio bene?

[N. 24 - Aria]

POPEA

Tuo bene è il trono
io non son più tuo ben.
È quello il tuo contento
ed io per te ne sento
la gioia nel mio sen.

Tuo bene è il trono
io non son più tuo ben.

(parte)

Recitativo

OTONE Soccorri almen, Nerone.

[N. 25 - Aria]

NERONE

Sono il lauro che hai sul crine
le sciagure, e le ruine
tu non puoi già paventar.

Anch'il fulmine rispetta
quella fronda ch'è oggi eletta
la tua fronte a coronar.

Sono il lauro che hai sul crine
le sciagure, e le ruine
tu non puoi già paventar.

OTONE Scherzo son del destin, Narciso amico,
compatisci quel duol, ch'il seno aduna

NARCISO L'amico dura sol, quanto fortuna.
(parte)

OTONE Abbi pietà tu almeno
di quest'alma penante.

PALLANTE Chi ad augusto è nemico
è nemico a Pallante.
(parte)

OTONE Lesbo fedel compiangi al mio dolore.

LESBO Lesbo sdegna ascoltar un traditore.
(parte)

Scena quinta

Otone.

[N. 26 - Recitativo accompagnato]

Oton, qual portentoso
fulmine è questi? Ah ingrato
cesare, infidi amici, e cieli ingiusti:
ma più del ciel, di Claudio, e degl'amici
ingiusta, ingrata, ed infedel Popea.

Io traditor? Io mostro
d'infedeltà? Ahi cielo, ahi fato rio,
evvi duolo maggior del duolo mio?

[N. 27 - Aria]

Voi, che udite il mio lamento
compatite il mio dolor.
Perdo un trono, e pur lo sprezzo;
ma quel ben, che tanto apprezzo
ahi che il perderlo è tormento,
che disanima il mio cor.
Voi, che udite il mio lamento
compatite il mio dolor.

Scena sesta

*Giardino.**Popea.*

[N. 28 - Aria]

Spera alma mia,
 che il tuo diletto
 chiuda nel petto
 fido, il suo amor.
 Spera, ch'ei sia
 tutto innocente;
 s'egli non mente,
 me 'l dice il cor.
 Spera alma mia,
 che il tuo diletto
 chiuda nel petto
 fido, il suo amor.

Recitativo

Il tormento d'Otone
 in me si fa tormento, io pur vorrei
 sentir le sue discolpe.
 Ma pensieroso, e mesto, ei qui se n' viene,
 forse a sfogar del cor l'acerbe pene.

Scena settima

Otone, Popea in disparte.

POPEA (Par che amor sia cagion del suo martire,
 per scoprir meglio il vero,
 fingerò di dormire.)

(si pone non veduta a sedere presso una fonte fingendo di dormire)

[N. 29 - Arioso]

OTONE

Vaghe fonti, che mormorando,
 serpeggiante nel seno all'erbe.
 (vede Popea)

[N. 30 - Recitativo e arioso]

OTONE Ma qui che veggio! Oh cieli.
 Popea tra i fior riposa,
 mentre al mio fiero duol non trovo posa.

Quasi
 Voi dormite o luci care,
 e la pace gode il core.

POPEA Otone traditore.
 (finge sognarsi)

OTONE Anche il sonno, oh dio, t'inganna,
 perch'io sembri un infedele.

POPEA Ingannator crudele.
 (finge sognarsi)

OTONE Dimmi almen, qual sia il fallire,
 che cagiona il tuo rigore.

POPEA Otone traditore.
 (qui mostra di svegliarsi, e Otone si ritira in disparte)
 OTONE (Ella si sveglia udiamla.)
 (Popea svegliata mostra parlar da sé)

Recitativo

POPEA Fantasmi della mente,
 voi ancor perturbate il mio riposo?
 Voi supplice al mio al petto
 l'indegno traditor mi presentate?
 Che dirà in sua discolpa?
 Negar forse potrà, che a Claudio ei cesse
 tutto l'amor, tutta la fè promessa,
 purché cesare al soglio
 oggi Roma il vedesse in Campidoglio.

OTONE (Cieli che sento mai.)

POPEA Di' pure, dimmi infido, e che dirai?
 Testimonio sarà del tuo fallire
 Agrippina regnante;
 ch'un sovran cor mentire
 non avrà la tua colpa ardir bastante.

OTONE (Più soffrir non poss'io.) Ecco a' tuoi piedi.
 (Popea mostra partire, Otone la trattiene)

Quasi
 Fuggi? T'arresta o cara (ahi che cordoglio).
 Sentimi almen.

POPEA Sentir più non ti voglio.

OTONE Fferma.

POPEA Lasciami.

OTONE Senti
prendi l'acciar, ch'alla tua destra io dono,
e se reo mi ritrovi
che tu m'uccida poi contento io sono.

(Popea prende la spada, e rivolta la punta verso Otone)

POPEA Parla dunque; ma avverti,
che del fallo prescritta hai già la pena.
Se traditor tu sei,
cadrai vittima esangue in sull'arena.

OTONE Già intesi non veduto
l'enormissima accusa,
che ti provoca a sdegno;
ch'io ti ceda ad altrui? E per un raggio
di cieca ambizione
te mio bel sole io perda?
Chi può crederlo mai, chi lo pretende?
Scettro, alloro non curo;
ver te fu sempre questo cor rivolto,
che val per mille mondi il tuo bel volto.

POPEA Non so, se creder debba alle tue voci;
quanto io so, da Agrippina
svelato fu.

OTONE Che sento!
Perfida iniqua donna,
cagion del mio languir, senti o Popea,
quanto sia di colei l'anima rea.

POPEA Otone, or non è tempo,
né cauto il luogo, alle mie stanze vieni.
Il rigore sospendo,
se tu sei reo, ver te sarò inclemente;
e pietosa m'avrai, se tu innocente.

(gli rende la spada)

[N. 31 - Aria]

OTONE

Ti vuò giusta, e non pietosa,
bella mia nel giudicarmi.
Tutto son, tutto innocente;
se poi trovi il cor, che mente,
ti perdonò il condannarmi.
Ti vuò giusta, e non pietosa,
bella mia nel giudicarmi.

Scena ottava

Popea.

Recitativo

Da quali ordite trame
ingannata fon'io? Già, già comprendo
le tue frodi Agrippina.
Per toglier ad Otone
di cesare l'allor, me deludesti,
ver Nerone è scoperto
il superbo pensier, che ti lusinga.
Nel duol non m'abbandono,
se vendetta non fo, Popea non sono.

[N. 32 - Aria]

Ingannata una sol volta
esser posso, ma non più.
Quando crede, il cor ascolta,
ma scoperta poi la frode,
fassi sordo, e più non ode
chi mendace un giorno fu.
Ingannata una sol volta
esser posso, ma non più.

Scena nona

Lesbo, Popea.

Recitativo

LESBO Pur al fin ti ritrovo, impaziente
Claudio di rivederti, a te m'invia,
e alle tue stanze solo
favellarti desia.

POPEA Che risolvi o pensier?

LESBO Bella fa' core,
che quanto ardito più, più piace amore.

POPEA (Bel campo alla vendetta
m'offre il destin.) Accetto
il cesareo favor.

LESBO Ei verrà dunque?

POPEA Sì venga pur.

LESBO Ad arrecar io volo
nuova così gradita al mio signore.

POPEA (Cielo voi assistete al mio disegno.)
 LESBO (Oggi spero al mio oprar premio condeguo.)

Scena decima

Popea.

A non pochi perigli
 mi rendo, è ver, soggetta;
 ma chi non sa temer, fa la vendetta;
 il desio d'eseguirla
 altro pensier alla mia mente addita.
 Or qui vorrei Neron.

Scena undicesima

Nerone, Popea.

NERONE Son qui mia vita.
 POPEA (O come amica forte
 seconda i voti miei.) Senti Nerone;
 già mille, e mille volte
 del tuo amor, di tua fé giurasti il vanto;
 dubbia del vero fui, ch'ha per costume
 l'uom la donna ingannar, e si fa pregio,
 la fralezza schernir con il dispregio.
 NERONE Non temer, o mia cara.
 POPEA Per ricever da te prove bastanti,
 mal cauto è il loco, solo
 alle mie stanze vieni, ivi se puoi
 persuader il mio core,
 in premio dell'amor attendi amore.
 NERONE O mia adorata.
 POPEA Taci
 le mie offerte eseguisci, e le nascondi.
 Fatto l'amor palese,
 in vece di piacer produce affanno.
 (Spero felice il meditato inganno.)

[N. 33 - Aria]

Col peso del tuo amor
misura il tuo piacer,
e la tua spene.
S'è fedele il tuo cor,
spera pur di goder,
e speri bene.
Col peso del tuo amor
misura il tuo piacer,
e la tua spene.

Scena dodicesima

Nerone.

Recitativo

Qual bramato piacere
mi s'offre dal destino?
Oggi spero baciare volto divino.

[N. 34 - Aria]

Quando invita la donna l'amante,
è vicino d'amor il piacer.
Il dir vieni ad un istante,
egli è un dir, vieni a godere.
Quando invita la donna l'amante,
è vicino d'amor il piacer.

Scena tredicesima

Agrippina.

[N. 35 - Aria]

Pensieri,
pensieri voi mi tormentate.
Ciel, soccorri ai miei disegni!
Il mio figlio fa che regni,
e voi numi il secondeate!
Pensieri,
pensieri voi mi tormentate.

Recitativo

Quel ch'oprai è soggetto a gran periglio
 creduto Claudio estinto,
 a Narciso, e a Pallante
 fidai troppo me stessa.
 Otone ha merto, ed ha Popea coraggio;
 s'è scoperto l'inganno,
 di riparar l'oltraggio;
 ma fra tanti nemici,
 a voi frodi, or è tempo,
 deh non m'abbandonate.

[N. 36 - Aria]

Pensieri,
 pensieri voi mi tormentate.

Scena quattordicesima

Pallante, Agrippina.

Recitativo

PALLANTE Sebben nemica sorte
 non arrise a' miei voti,
 il cor però del tuo fedel Pallante
 nell'opre sue si fe' veder costante.

AGRIPPINA Costante egli saria, se per me ancora
 impiegar si volesse.

PALLANTE E in che può mai
 a' tuoi cenni ubbidir? Bella comanda.

AGRIPPINA Senti, son miei nemici
 Narciso, e Oton; bramo, ch'entrambi al suolo
 cadano estinti; vedi,
 a quai rischio t'espongo.

PALLANTE Nel servirti Agrippina
 rischio non v'è, che non diventi gloria.
 Ma che fia del mio amor?

AGRIPPINA Pallante spera.

PALLANTE (Ha nel seno costei cor di megera.)

[N. 37 - Aria]

Col raggio placido
della speranza
la mia costanza
lusinghi in me.
Così quest'anima
di più non chiede,
ch'è la sua fede
la sua mercé.
Col raggio placido
della speranza
la mia costanza
lusinghi in me.

Scena quindicesima

Agrippina.

Recitativo

— Di giunger non dispero al mio desire.
Ma qui Narciso? Ardire.

Scena sedicesima

Narciso, Agrippina.

AGRIPPINA Or è tempo o Narciso,
di poner fine all'opra:
Pallante, e Otone uniti
sono i nostri nemici.
Se amor nutri per me, s'è in te coraggio,
stabilita sarà la nostra sorte.

NARCISO Che deggio far?

AGRIPPINA Ad ambedue dar morte.

NARCISO Tutto farò, ma infine
qual premio avrò?

AGRIPPINA Confida, e tutto spera.

NARCISO (Nutre costei in sen alma di fiera.)

[N. 38 - Aria]

Non so

Spererò, poi che me 'l dice
 il tuo labbro, o mia speranza.
 Lo sperar d'esser felice
 è bell'esca alla costanza.
 Spererò, poi che me 'l dice
 il tuo labbro, o mia speranza.

Scena diciassettesima

Agrippina.

Recitativo

Admetus
 Per dar la pace al core,
 semino guerre, ed odii.
 Con Claudio è il fin dell'opra.
 Egli qui vien; mio cor gl'inganni adopra.

Scena diciottesima

Claudio, Agrippina.

CLAUDIO A vagheggiar io vengo o mia diletta,
 lo strale del mio cor ne' tuoi bei lumi.

AGRIPPINA Vorrei della bellezza
 aver superba il vanto,
 per goder il tuo amor; ma dove manca,
 supplisce il cor, che per te sol respira.
 Ma oh dio, nel sen s'aggira
 un interno dolor, che mi tormenta,
 e rende nel timor l'alma scontenta.

CLAUDIO Qual t'assale timor? Scoprilo o cara.

AGRIPPINA Preveggo in gran periglio
 del viver tuo la sicurezza, e parmi
 d'ogn'intorno sentir strepito d'armi.

CLAUDIO E chi può ardito in Roma
 macchinar tradimenti?

AGRIPPINA Ah mio diletto,
 freme Otone di sdegno;
 ad ognun fa palese il grave torto.
 Se pronto ad ammorzar picciola fiamma
 non accorri veloce,
 nasceran dall'incendio alte rovine.

CLAUDIO Che mi consigli?

AGRIPPINA È d'uopo
 sveller dal suol radice velenosa;
 sinché Otone ha speranza
 di salir sopra il soglio, il core altiero
 macchine tenterà, frodi, ed inganni,
 troverà parziali
 mossi dall'interesse, e la vil plebe
 offuscata dall'oro
 vorrà, ch'ei cinga il crin del sacro alloro.
 Il disegno confondi;
 l'artificio previeni;
 nuovo cesare acclama, immantinente
 abbandonato ei sia,
 che s'adora da ognuno il sol nascente.

CLAUDIO Ma chi porrò sul trono,
 senza temer, che di regnare amante,
 ingrato al beneficio egli non sia?
 L'autorità compagna ha gelosia.

AGRIPPINA Credi o Claudio, ch'io t'ami?

CLAUDIO Son certo del tuo cor.

AGRIPPINA Dunque non devi
 altri innalzar per cesare di Roma
 che il mio figlio Nerone, egli ubbidiente
 sarà sempre a' tuoi cenni,
 il rispetto ver me, che gli son madre,
 l'ossequio al cor darà ver te qual padre.

CLAUDIO Approvo il tuo pensier; pensier accorto.

AGRIPPINA (Coraggio o cor; siamo vicini al porto.)
 Non ammetter dimora.

CLAUDIO Lascia, ch'io ben rifletta
 all'importante affar.

AGRIPPINA Grave periglio.

CLAUDIO Tutto farò, ma lascia.

AGRIPPINA Ah non è tempo
 d'un indugio maggior.

Scena diciannovesima

Lesbo, Claudio, Agrippina.

LESBO
 (a Claudio a parte)

Signor, Popea.

CLAUDIO Parlasti?
(a Lesbo)

LESBO Ella t'attende.
(a Claudio)

AGRIPPINA Periglioso si rende
il perder un momento.

CLAUDIO Non dubitar sarà il tuo cor contento.

AGRIPPINA Ma quando?

LESBO Vieni tosto signor.

CLAUDIO Vengo.
Sarà ben tosto. Addio;
altro affare mi porta in altro loco.

AGRIPPINA No, no, non partirai, se a me tu prima
ciò non prometti.

LESBO Il tempo passa.

CLAUDIO Vengo.
Sì, sì, sarà; prometto.

AGRIPPINA In questo giorno
cesare fia Neron assiso in soglio?

CLAUDIO In questo dì sarà.

AGRIPPINA (Altro non voglio.)

[N. 39 - Aria]

CLAUDIO

Basta, che sol tu chieda,
per ottener da me,
bocca amorosa.

Solo, che il cor ti veda,
tutto si perde in te,
guancia vezzosa.

Basta, che sol tu chieda,
per ottener da me,
bocca amorosa.

Scena ventesima

Agrippina.

Recitativo

*Favorevol la sorte oggi m'arride:
purché cesare sia l'amato figlio,
s'incontri ogni periglio.*

[N. 40 - Aria]

*Ogni vento, che al porto lo spinga,
benché fiero minacci tempeste,
l'ampie vele gli spande il nocchier.
Regni il figlio mia sola lusinga;
sian le stelle in aspetto funeste,
senza pena le guarda il pensier.
Ogni vento, che al porto lo spinga,
benché fiero minacci tempeste,
l'ampie vele gli spande il nocchier.*

Versione originale dell'aria di Agrippina

Nella scena XIII.

AGRIPPINA

Pensieri,
pensieri voi mi tormentate.
Numi eterni, ch'il ciel reggete,
i miei voti raccogliete,
la mia speme secondate.
Pensieri,
pensieri voi mi tormentate.

ATTO TERZO

Scena prima

Stanza di Popea con porta in facciata, e due altre per parte.
Popea.

Recitativo

Il caro Otone al precipizio io spinsi;
 ma inganno meditato
 la vendetta nel cor oggi rinchiusa,
 per deluder colei, che mi deluse.

Scena seconda

Otone, Popea.

OTONE Ah mia Popea, ti prego,
 non mi sia di delitto
 un fiero tradimento:
 donna rea m'ingannò; quando a' mie preci
 del mio amor, di mia fede esser promise
 protettrice pietosa.
 Del mio amor son seguace, altro non curo,
 e a te, mio ben, eterna fede io giuro.

POPEA Ed io con quanto ho mai di core in petto
 anima mia, l'accetto.
 Per far nostra vendetta,
 la macchina disposi, e s'io del male
 fui la cagion, a me di ripararlo
 conviene ancora. Qui t'ascondi, e taci.
 Non temer di mia, fede,
 di ciò, ch'io dica, o faccia,
 non ti render geloso.
 Soffrir devi per poco un rio tormento,
 che in altrui farà pena, e in te contento.

[N. 41 - Aria]

OTONE

Tacerò
purché fedele
nel tuo sen conservi amor.

Soffrirò,
benché crudele,
contro me sia il tuo rigor.

Tacerò
purché fedele
nel tuo sen conservi amor.

(si nasconde in una porta coperta da portiera)

Scena terza

Popaea.

Recitativo

Attendo qui Nerone, e Claudio ancora.
Quest'alma impaziente già s'è resa
di vendicar l'offesa.

Scena quarta

Nerone, Popaea, Otone nascosto.

NERONE Anelante ti reco, o mia diletta,
a ricever mercé l'alta mia fede.

POPEA Veggo ben, ch'il tuo ardor nella tardanza
stimoli a te non diede;
quel, che a te destinai, tempo felice,
trascorse già; del cor con pena, è d'uopo
differirne l'effetto;
ma, oh dio, temo.

NERONE Di che?

POPEA Che qui Agrippina
porti il piede, e ci scopra.

(guarda per la scena)

NERONE Qui dée venir la madre?

POPEA Ed in brev'ora;
ma acciò, che tu comprenda
i sensi del mio cor, vedi qual prova
io te ne dono, quivi
vuò, che t'asconda, e attendi
fin, ch'ella parta, e all'ora
sciolta da ogni timore
vedrai quanto Popea t'ama, e t'adora.

NERONE Qual già dolce piacer nel seno io sento.

OTONE (Sempre più in me s'accresce il rio tormento.)

[N. 42 - Aria]

NERONE

Con l'ardor del tuo bel core
fa' più rapidi i momenti
che famelico il mio amore
troppo è già de' suoi contenti.
Con l'ardor del tuo bel core
fa' più rapidi i momenti
che famelico il mio amore
troppo è già de' suoi contenti.

(si nasconde in una porta coperta da portiera dirimpetto a quella dove sta Otone)

Scena quinta

Popea.

Recitativo

Amico ciel seconda il mio disegno.
Credo, ch'Otone il core
avrà pieno di sdegno;
ma soffrir sempre dée chi ha in petto amore.

Scena sesta

Lesbo, Claudio, Popea, Nerone, Otone nascosti.

LESBO Qui non v'è alcun, signore
la piaga, ch'hai nel cor, sana d'amore.

POPEA Claudio tu mi lusinghi,
però davver non m'ami.

CLAUDIO Come? Dubbiosa ancora
vivi dell'amor mio? Cara vedesti
quel, ch'io feci per te.

POPEA Di', che facesti?
Ogn'or più ardito, e audace
io provo il turbator della mia pace.

CLAUDIO Forse ancor insolente
no 'l ritiene il castigo?

POPEA E qual castigo?

CLAUDIO Ei balzato dal soglio
nutre ancor tant'orgoglio?

POPEA Non intendo signor, ei più che mai
di salirvi ha speranza.

CLAUDIO E risjede in ton tanta baldanza?

POPEA D'Oton, signor, che parli?
Ah Claudio già comprendo
la mia sorte fatal la mia sventura.

(finge di piangere)

CLAUDIO Bella tu piangi? Dimmi
che deggio far? Imponi.
Come già ti promisi
dalle tempia d'Oton tolsi l'alloro.

NERONE (Che pena è non udir?)

OTONE (Soffro, e non moro.)

POPEA Dalle tempia d'Otone?

CLAUDIO D'Otone sì, che ardito
leggi al tuo cor impone.

POPEA Oton, signor, non fu.

CLAUDIO Ma chi?

POPEA Per Nerone esclama;
Nerone. ei mi vietò di non mirarti mai

CLAUDIO Come? Otone dicesti

POPEA Nerone dissì signor male intendesti

CLAUDIO Nerone? Come s'accorda
il desio di regnar, lo scettro il soglio?
Tu m'inganni o Popea.

POPEA Io cesare ingannarti! E che? Non sai,
ch'il desio d'Agrippina,
pria che giungessi, in Roma,
sieder lo fe' sul trono, ed acclamato
cesare fu? Meco tu fingi ancora?

NERONE (E ancor non parte, o ciel.)

O TONE (Il duol m'accora.)

CLAUDIO Che mi narri di strano!
Ma non dicesti Oton? Dimmi rispondi?

POPEA Signor, forse prendesti
con equivoco il nome;
han Nerone, ed Otone un egual suono.

CLAUDIO Quel, ch'io creda non so, stupido sono.

POPEA Dubiti ancor? Ognuno
del mio dir farà fede, e se tu vuoi,
darò prove evidenti,
che del mio cor l'insidiator molesto
è sol Neron; ma poi
e che farai signor?

CLAUDIO Le tue vendette.

POPEA Ciò mi prometti?

CLAUDIO Giuro.

POPEA E tanto io da te spero.
Vedrai se ho cor mendace, oppur sincero.
Vieni meco signor. E qui t'arresta.

(Popea conduce Claudio dentro alla porta, ch'è in faccia, e poi va ove è Nerone, ed apre la portiera)

NERONE (Claudio partì?)

OTONE (Quanto il tardar molesta.)

POPEA Nerone dove sei?

NERONE Son qui mia vita.

Scena settima

Claudio, Popea, Nerone, Otone nascosto.

CLAUDIO Temerario insolente.

NERONE O cieli, aita.

CLAUDIO Sin nella reggia stessa
baldanzoso garzon, osi impudico
alle vergini eccelse
usar gl'insulti, e ardito.

NERONE Odi signore.

CLAUDIO Taci.

POPEA (Contenta son.)

OTONE (Giubila o core.)

CLAUDIO Parti da mia presenza,
né ardir mai più di comparirmi inante.

(Nerone parte, e Popea gli si accosta)

POPEA Va' ad Agrippina, e di'.

NERONE (Ahi crudo fato.)

POPEA (Che chi cerca ingannar resta ingannato.)

NERONE (nel partire)
(Quale ad augusto cor, empia, s'aspetta,
Agrippina saprà far la vendetta.)

Scena ottava

Claudio, Popea, Otone nascosto.

POPEA Ora Claudio che dici?

CLAUDIO Io son convinto.

POPEA Il mio sincero cor ora discopri.
(Per togliermi da Claudio, arte s'adopri.)
Ma d'Agrippina tutte
lassa, parmi veder sciolte le furie.
Pien di sdegno Nerone
alla madre ricorre; ah che mi veggo
circondata d'affanni.

CLAUDIO Nulla o cara temer, asciuga il ciglio.

POPEA Io sono per tuo amor in gran periglio.
Cesare, or non è tempo;
la mia mente confusa
non distingue gioire;
verrà tosto Agrippina, ahi che martire.

CLAUDIO No non verrà.

POPEA Deh parti;
nulla otterrai da me.

CLAUDIO Sempre infelice
sarà dunque il mio amor?

POPEA Della consorte
tempra prima il rigor; fa' che sicura
io sia dal suo furore,
allor chiedi, e saprai qual sia il mio core.

[N. 43 - Aria]

CLAUDIO

Io di Roma il Giove sono,
 né v'è già chi meco imperi
 van raminghi a piè del trono
 dov'io son, gl'altrui pensieri.

Scena nona

Popea, che guarda per accertarsi della partenza di Claudio.

Recitativo

Alfin ei se n'andò, deh quanto alletta
 il cor dolce vendetta.
 Claudio partì, dubbio non v'è d'inganno;
 volo a trar il mio ben dal lungo affanno.

(apre la portiera, dove sta nascosto Otone)

Scena decima

Popea, Otone.

POPEA Ora Otone che dici?
 Vedi come schernito
 restò Nerone, e come d'Agrippina
 si vendicò il mio cor; vedi, ch'io sprezzo
 il regnator del mondo,
 e per te sol mio bene
 vivo involta d'amor tra le catene.

OTONE Catene fortunate,
 se ci stringono insieme, e in nodi eterni
 per la mano d'amore
 formano di due cori un solo core.

POPEA Sperar dunque poss'io
 da te fede sincera?

OTONE Pria, che mancarti o bella,
 mille volte morrò.

POPEA Ciò mi prometti?

OTONE E unisco alle promesse il giuramento;
 scagli fulmini il ciel, cara, se mento.

POPEA Ma se Claudio?

OTONE No 'l curo.

POPEA Agrippina, Neron?

OTONE Io gli disprezzo.
 POPEA Lo splendore del soglio?
 OTONE Pur, ch'io ti stringa al sen tutto abbandono.
 POPEA A te mio ben offro me stessa in dono.

[N. 44 - Aria]

OTONE
 Pur ch'io ti stringa al sen
 mio caro, e dolce ben,
 io son contento.
 Senza di te mio cor
 è tutto in me dolor
 e rio tormento.
 Pur ch'io ti stringa al sen
 mio caro, e dolce ben,
 io son contento.

Recitativo

POPEA Piega pur del mio cor nel dolce nido
 placido le tue piume o mio cupido.

[N. 45 - Aria]

Bel piacere,
 è godere
 un fido amor.
 Questo fa contento il cor;
 di bellezza
 non s'apprezza
 lo splendor
 se non vien da un fido ardor.
 Bel piacere,
 è godere
 un fido amor.

Scena undicesima

Salone imperiale.
Agrippina, Nerone.

Recitativo

AGRIPPINA Cotanto osò Popea?

NERONE Come narrai,
m'allettò, m'invitò, m'accolse, e poi
a cesare scoprissi,
egli freme, essa ride, ed io tremante
a te ricorro o madre,
per sottrarmi allo sdegno
di Claudio, e al mio periglio.
Egli è sposo, tu madre, ed io son figlio.

AGRIPPINA Ah mal cauto Nerone,
allor, ch'io tutti adopro
per innalzarti al trono arti, ed inganni,
tu seguace d'un cieco,
e folle amor, al precipizio corri?

NERONE È vero, errai; ma l'arti tue, e gl'inganni
già discoprì Popea.
Vanne, ella disse, ad Agrippina, e dille,
che chi cerca ingannar resta ingannato.

AGRIPPINA Non perciò tutta ancora
languisce la mia speme;
figlio mora nel seno
la fiamma indegna; guarda
qual nemica Popea; del tuo pensiero
degno oggetto non sia, che il solo impero.
(parte)

[N. 46 - Aria]

NERONE

Come nube, che fugge dal vento
abbandono sdegnato quel volto.
Il mio foco nel seno è già spento,
di quest'alma già il laccio è discolto.
Come nube, che fugge dal vento
abbandono sdegnato quel volto.

Scena dodicesima

Pallante, Narciso.

Recitativo

PALLANTE Evvi donna più empia.

NARCISO E qual rigore?
Nutrir si può maggior dentro ad un core?
E che farem?

PALLANTE È d'uopo
 tutto a Claudio scoprir; egli ha per noi
 bontà, ch'ogn'altra eccede;
 si prevenga l'accusa,
 e d'augusta l'error a noi sia scusa.

NARCISO In così gran periglio
 approvo il tuo consiglio.

PALLANTE Ma qui se n' viene augusto.

NARCISO Amico, è questo il tempo,
 ch'adopri del tuo dir l'arte faonda.

PALLANTE Lascia la cura a me; tu mi seconda.

Scena tredicesima

Claudio, Pallante, Narciso.

CLAUDIO Agrippina, Nerone, Oton, Popea,
 nell'accuse discordi
 conturban la mia quiete;
 né so chi dice il vero, oppur chi mente,
 perché provi chi è reo, giusto rigore.

PALLANTE Alle auguste tue piante,
 signor, ecco prostrato
 l'infelice Pallante.

NARCISO Per difender sua vita
 chiede da te Narciso, augusto, aita.

CLAUDIO Miei fidi, e quale insidia
 contro di voi si tenta?
 Che fia? Scoprite.

PALLANTE Umile
 per la nostra discolpa
 porgo, signor, l'accusa;
 poiché sol d'Agrippina
 la minaccia è ver noi d'alta rovina.

CLAUDIO Per qual cagion?

PALLANTE Sul trono
 pria, che giungessi in Roma,
 qual cesare ella fe' sieder Nerone;
 di nostr'opra si valse;
 ma chi opera per inganno, è senza colpa.

NARCISO Di tua morte il supposto è a noi discolpa.

CLAUDIO Agrippina tant'osa? Ora confermo
ciò, che disse Popea; entro la reggia
son domestici occulti i miei nemici,
la temo al cor giusto sospetto infonde,
e fra tante vicende ei si confonde.
Voi siete fidi; il braccio mio possente
di scudo a voi sarà; non più timore.

Scena quattordicesima

Agrippina, Claudio, Pallante, Narciso.

AGRIPPINA Adorato mio sposo; è questi il giorno,
in cui di tue promesse attendo il fine;
a Nerone l'alloro oggi destina,
e a' tuoi piedi prostrato
ogni rubel vedrai.

PALLANTE (Non già Agrippina.)

AGRIPPINA Sdegnoso mi favella.
Già il periglio t'è noto;
e il rimedio sicuro è a te palese;
signor, che tardi più? Pronto ripara
l'imminente rovina,
i nemici reprimi.

PALLANTE Ed Agrippina?

AGRIPPINA (Dissimular non giova.
Qui è Narciso, e Pallante;
superi un pronto ardir ogni riguardo?)

PALLANTE E NARCISO (Come volge ver me sdegnosa il guardo.)

AGRIPPINA Dal tuo dir già suppongo
l'arte accorta de' miei, de' tuoi nemici.
Parla, parla, discopri
qual dello sdegno tuo sia la cagione.

PALLANTE Cesare lo dirà; lo sa Nerone.

AGRIPPINA Ah Claudio, ora m'avveggo,
ch'ancora il ben oprar talora è colpa.

NARCISO (Or che dirà?)

PALLANTE (Sentiam la sua discolpa.)

CLAUDIO Tu chiami ben oprar tentar audace
d'usurparmi l'impero, e colto il tempo
della mia lontananza,
por Nerone sul trono?
Qual scusa addur potrai, che ti ricopra?

AGRIPPINA Le scuse non adopra un cor sincero.
Quel che dici, signor, il tutto è vero.

PALLANTE L'error confessi ardita?

AGRIPPINA Error non è il salvarti, e trono, e vita.
Godo, che qui presenti
sian Narciso, e Pallante.

NARCISO (Che fermezza ha costei.)

PALLANTE (Che cor costante.)

AGRIPPINA Precorse, lode al ciel, fama bugiarda,
che nel fatal naufragio
tua vita ancor perisse
già le milizie, il popolo, il senato
rivolta al successor avean la mente.
Vidi, che un cor altiero alzato al soglio,
con quella novità, che sempre piace,
formava un gran nemico alla tua pace.
Per riparar al danno,
acclamar feci il figlio;
egli al soglio salì; ma ciò fu solo
per conservarlo a te, caro mio sposo.
Nel difender tua vita,
per mantenerti in trono,
io la nemica, io la rubella sono.

PALLANTE (Quanto è scaltra costei.)

NARCISO (Quant'ella è accorta.)

AGRIPPINA E Pallante, e Narciso
del mio oprar faccian fede,
forse voi non richiesi
per assister all'opra.
Dite pur, se all'avviso,
che il ciel Claudio salvò, Nerone umile,
non discese dal soglio.
S'egli unito a mie voci
non fe' da tutta Roma
i viva risuonar di Claudio al nome.
Parli d'ogn'un di voi il cor sincero.

CLAUDIO E voi, che dite?

PALLANTE E NARCISO Signor, il tutto è vero.

AGRIPPINA E chi fuor, ch'il mio figlio,
una volta regnante
dall'aura popolar fatto superbo,
ceduto avria lo scettro?
Per difender tua vita,
per mantenerti in trono,
io la nemica, io la rubella sono?

CLAUDIO (Mi confonde Agrippina,
dai stessi accusatori ella è difesa.)

NERONE (Stupido son.)

PALLANTE (Della sua colpa ha merto.)

CLAUDIO Di tua fé, del tuo amor, cara son certo.

AGRIPPINA Ma, oh dio, certa io non sono
né di tua fedeltà, né del tuo amore.
Penso che presso te fatta son rea,
perché il tuo cor ascolta.

CLAUDIO E chi?

AGRIPPINA Popea;
duolmi sol, che l'inganno
a te non sia palese.

CLAUDIO Scoprilo pur.

AGRIPPINA Costei
vagheggiata da Otone...

CLAUDIO Agrippina t'inganni; egli è Nerone.
Olà vengano tosto
Oton, Neron, Popea.

AGRIPPINA Vedrai, s'io ti tradisco o s'ella è rea.
(Ciò, che deve avvenire io già preveggo.)

CLAUDIO Fra tanti avvenimenti
sarò, chi è contumace;
vuò, che viva nei cor riposo, e pace.

[N. 47 - Aria]

AGRIPPINA

Se vuoi pace o volto amato
l'odio reo, fuga da te.
Guarda in me nume adorato
il mio amore, e la mia fé.
Se vuoi pace o volto amato
l'odio reo, fuga da te.

Scena quindicesima

Otone, Nerone, Popea, Claudio, Agrippina.

Recitativo

AGRIPPINA (Ecco la mia rivale.)

POPEA (Ecco quell'empia
cagion di doglia ria.)

NERONE (Che sarà mai di me?)

OTONE (Cieli, che fia?)

CLAUDIO Vedi, Agrippina, il figlio
quell'ardito garzon, che nella reggia
delle vergini eccelse
tenta offender l'onor.

AGRIPPINA T'inganni, augusto.

CLAUDIO No, non m'inganno no, l'error confessa.
Di Popea nelle stanze
non ti trovai nascoso?

AGRIPPINA Cieli, che sento mai!

NERONE (Parlar non oso.)

CLAUDIO Accusa col silenzio il suo delitto.
Tu l'attesta o Popea con cor sincero.

POPEA Lo vedesti signor, purtroppo è vero.

AGRIPPINA (L'arte ancor di costei sarà ingannata.)

OTONE (Come accorta Popea s'è vendicata.)

CLAUDIO Vuò, che colpa palese,
palese abbia l'emenda.

AGRIPPINA (Spera ancora il mio cor.)

POPEA (Oh quanto io godo.)

CLAUDIO Di Nerone, e Popea
stringa dolce imeneo l'illustre nodo.

POPEA (Che sento mai!)

AGRIPPINA (Che intendo!)

NERONE A tue grazie, signor, vinto mi rendo.

OTONE Ecco prostrato o augusto
quell'Otone infelice.

CLAUDIO Omai t'acchetta.
Ebbi delle tue colpe il disinganno,
ti promisi l'alloro,
cesare tu sarai.

AGRIPPINA (Sento, e non moro!)

OTONE Io l'alloro rifiuto,
di regnar non mi curo, e solo apprezzo
la mia cara Popea;
se di darti la vita ebbi la sorte,
nel togliermi il mio ben, tu mi dai morte.

AGRIPPINA Ora vedi, chi sia, che ha l'alma rea
s'è Nerone od Oton, ch'ama Popea.

CLAUDIO E tu Neron, che dici?

NERONE Ubbidente io sono alle tue voglie;
ma doppio mio castigo
è il togliermi l'impero, e darmi moglie.

POPEA E con me non si parla?
Scettri, regni, ed imperi abbia Nerone,
d'altri mai non sarò, fuor che d'Otone.

CLAUDIO Io dei vostri desir volli far prova.

(a Nerone)

Se lasci per l'allor volto divino...

(a) Otone)

Se sprezzi per amor di Roma il trono...

ai posteri sarete

dell'amar, del regnar, eroi ben degni.

Cesare sia Neron, tu stringi Otone

la tua Popea costante.

(Ho sciolto il cor s'ella)

(Ho scritto il cor, scrive d'un altro amante.)

PIRELLI NERONE - PELLE SON.

STONE Piu li duoi non mi tormenta.

AGRIPPINA (O che regna Neroni, moro contenta.)

CLAUDIO Abbiān termine gli odii, e Roma applauda
a questo dì bramato,
ch'ognun rende contento, e fortunato.
Dall'augusto mio genio
per gli eccelsi sponsali
della bella Popea pronuba Giuno
già s'invitò nell'apparato illustre.
Ella omai scenda, e Roma
intrecci di Neron lauri alla chioma.

Qui scende Giunone con suoi Seguaci.

[N. 48 - Coro]

CORO

Lieto il Tebro increspi l'onda
sotto i rai del novo allor.
E festeggi sulla sponda,
pien di gioia il dio d'amor.

Recitativo

GIUNONE D'Oton, e di Popea sul lieto innesto
scende Giuno dal cielo a sparger gigli;
e nel talamo eccelso io lieta appresto
vassalli a Claudio, e all'alta Roma i figli.

[N. 49 - Aria]

V'accendono le tede
i raggi delle stelle;
esse per tanta fede
risplendono più belle.
V'accendono le tede
i raggi delle stelle;
esse per tanta fede
risplendono più belle.

Segue il ballo di Deità seguaci di Giunone.

INDICE

Interlocutori.....	3	Scena ventiquattresima.....	26
Argomento.....	4	[N. 18 - Aria].....	26
Atto primo.....	5	Atto secondo.....	27
[Sinfonia].....	5	Scena prima.....	27
Scena prima.....	5	Scena seconda.....	27
[N. 1 - Aria].....	6	[N. 19 - Aria].....	27
Scena seconda.....	6	Scena terza.....	28
Scena terza.....	7	[N. 20 - Preludio].....	28
[N. 2 - Aria].....	8	[N. 21 - Coro].....	29
Scena quarta.....	8	Scena quarta.....	29
Scena quinta.....	9	[N. 22 - Aria].....	29
[N. 3 - Aria].....	10	[N. 23 - Aria].....	31
Scena sesta.....	10	[N. 24 - Aria].....	31
[N. 4 - Aria].....	10	[N. 25 - Aria].....	31
Scena settima.....	11	Scena quinta.....	32
[N. 5 - Arioso].....	11	[N. 26 - Recitativo accompagnato].....	32
Scena ottava.....	11	[N. 27 - Aria].....	32
Scena nona.....	12	Scena sesta.....	33
[N. 6 - Quartetto].....	12	[N. 28 - Aria].....	33
Scena decima.....	13	Scena settima.....	33
[N. 7 - Arietta].....	13	[N. 29 - Arioso].....	33
Scena undicesima.....	14	[N. 30 - Recitativo e arioso].....	34
Scena dodicesima.....	15	[N. 31 - Aria].....	35
[N. 8 - Aria].....	16	Scena ottava.....	36
Scena tredicesima.....	16	[N. 32 - Aria].....	36
[N. 9 - Aria].....	16	Scena nona.....	36
Scena quattordicesima.....	17	Scena decima.....	37
[N. 10 - Aria].....	17	Scena undicesima.....	37
Scena quindicesima.....	17	[N. 33 - Aria].....	38
Scena sedicesima.....	18	Scena dodicesima.....	38
Scena diciassettesima.....	18	[N. 34 - Aria].....	38
[N. 11 - Aria].....	19	Scena tredicesima.....	38
Scena diciottesima.....	19	[N. 35 - Aria].....	38
[N. 12 - Aria].....	20	[N. 36 - Aria].....	39
Scena diciannovesima.....	21	Scena quattordicesima.....	39
[N. 13 - Aria].....	21	[N. 37 - Aria].....	40
Scena ventesima.....	21	Scena quindicesima.....	40
Scena ventunesima.....	22	Scena sedicesima.....	40
[N. 14 - Aria].....	22	[N. 38 - Aria].....	41
[N. 15 - Arietta].....	24	Scena diciassettesima.....	41
Scena ventiduesima.....	24	Scena diciottesima.....	41
[N. 16 - Terzetto].....	24	Scena diciannovesima.....	42
Scena ventitreesima.....	25	[N. 39 - Aria].....	43
[N. 17 - Aria].....	25	Scena ventesima.....	44
		[N. 40 - Aria].....	44

Versione originale dell'aria di	
Agrippina.....	45
Atto terzo.....	46
Scena prima.....	46
Scena seconda.....	46
[N. 41 - Aria].....	47
Scena terza.....	47
Scena quarta.....	47
[N. 42 - Aria].....	48
Scena quinta.....	48
Scena sesta.....	48
Scena settima.....	50
Scena ottava.....	51
[N. 43 - Aria].....	52
Scena nona.....	52
Scena decima.....	52
[N. 44 - Aria].....	53
[N. 45 - Aria].....	53
Scena undicesima.....	53
[N. 46 - Aria].....	54
Scena dodicesima.....	54
Scena tredicesima.....	55
Scena quattordicesima.....	56
[N. 47 - Aria].....	58
Scena quindicesima.....	59
[N. 48 - Coro].....	61
[N. 49 - Aria].....	61

BRANI SIGNIFICATIVI

Cade il mondo soggiogato (Claudio)	29
Col saggio tuo consiglio (Nerone)	6
La mia sorte fortunata (Pallante)	8
Ogni vento, che al porto lo spinga (Agrippina)	44
Pensieri voi mi tormentate (Agrippina)	38
Vieni o cara (Claudio)	24