
ALESSANDRO NELL'INDIE

Dramma per musica.

testi di
Pietro Metastasio

musiche di
Leonardo Vinci

Prima esecuzione: 2 gennaio 1730, Roma.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 259, prima stesura per **www.librettidopera.it**: ottobre 2014.

Ultimo aggiornamento: 26/10/2015.

PERSONAGGI

ALESSANDRO SOPRANO

PORO, re di una parte dell'Indie, amante di
Cleofide SOPRANO

CLEOFIDE, regina di un'altra parte dell'Indie,
amante di Poro SOPRANO

ERISSENA, sorella di Poro SOPRANO

GANDARTE, generale dell'armi di Poro,
amante di Erisseна TENORE

TIMAGENE, confidente d'Alessandro e nemico
occulto del medesimo CONTRALTO

Sire

Giacché l'ambiziosa speranza di partecipare del real patrocinio della maestà vostra, di cui va da gran tempo superbo il teatro delle Dame, è stato lo stimolo maggiore che mi ha persuaso ad abbracciarne la cura, riguardate o sire coll'usata benignità il primo tributo che io vi presento nell'Alessandro il Grande, nome che per consenso di tanti secoli ha sempre avuta gran parte nelle lodi de' vostri pari; e siccome lo emulate nel resto, gradite ancora al par di lui l'umil dono che vi offerisce chi non altro sospira che la permissione di vantarsi della maestà vostra umilissimo, divotissimo, ossequiosissimo servitore.

Francesco Cavanna

Argomento

La nota generosità usata da Alessandro il Grande verso Poro, re di una parte dell'Indie, a cui più volte vinto e prigioniero rese i regni e la libertà, è l'azione principale del drama. Servono a questo di episodi gli artifici di Cleofide regina di un'altra parte dell'Indie, la quale, benché innamorata di Poro, seppe guadagnare il genio di Alessandro e conservarsi per questo mezzo nel trono.

Comincia la rappresentazione dalla seconda disfatta di Poro.

La scena è su le sponde dell'Idaspe, in una delle quali è il campo di Alessandro e nell'altra la reggia di Cleofide.

ATTO PRIMO

Scena prima

Campo di battaglia su le rive dell'Idaspe. Tende e carri rovesciati, soldati dispersi, armi, insegne ed altri avanzi dell'esercito di Poro disfatto da Alessandro.

*Terminata la sinfonia s'ode strepito d'armi e d'istromenti militari; nell'alzar della tenda Soldati che fuggono.
Poro, indi Gandarte con spade nude.*

PORO Fermatevi o codardi! Ah con la fuga
mal si compra una vita. A chi ragiono?
Non ha legge il timor. La mia sventura
i più forti avvilisce, io la ravviso.
Le calpestate insegne,
le lacere bandiere,
l'armi disperse, il sangue e tanti e tanti
avanzi dell'insana
licenza militar tolgono il velo
a tutto il mio destino. È dunque in cielo
sì temuto Alessandro
che a suo favor può fare ingiusti i numi?
Ah si mora e si scemi
della spoglia più grande
il trionfo a costui; già visse assai
chi libero morì.

(in atto di uccidersi)

GANDARTE Mio re, che fai?
(getta la spada)

PORO Involo amico un infelice oggetto
all'ira degli dèi.

GANDARTE Chi sa, vi resta
qualche nume per noi; mai non si perde
l'arbitrio di morir; né forse a caso
fra l'ire sue ti rispettò fortuna.
Vivi alla tua vendetta.
A Cleofide vivi.

PORO Oh dio, quel nome
fra l'ardor dello sdegno
di geloso veleno il cor m'agghiaccia.
Ah l'adora Alessandro.

GANDARTE E Poro l'abbandona?

PORO (ripone la spada nel fodero)

No no, gli si contendà
l'acquisto di quel core
fino all'ultimo dì...

GANDARTE Fuggi o signore,
stuol nemico s'avanza.

PORO A tal difesa
inesperto sarei.

GANDARTE Celati almen.

PORO Palese
mi farebbe lo sdegno.

GANDARTE Oh dèi s'appressa
la schiera ostil...

(si leva il cimiero)

Prendi e il real tuo serto
sollecito mi porgi; almen s'inganni
il nemico così.

PORO Ma il tuo periglio?

GANDARTE È periglio privato; in me non perde
l'India il suo difensor.

PORO Pietosi dèi,
voi mi toglieste poco,
riserbandomi in lui
sì bella fedeltà.

(si leva il cimiero proprio e lo pone sul capo a Gandarte)

Cinga il mio serto
quella onorata fronte
degna di possederlo e sia presagio
di grandezze future;

(prende il cimiero di Gandarte)

ma non porti con sé le mie sventure.

(se lo pone sul capo e Gandarte riprende la spada che avea gettata)

GANDARTE

È prezzo leggero
d'un suddito il sangue,
se all'indico impero
conserva il suo re.

O inganni felici,
se al par de' nemici
restasse ingannato
il fato da me!

(parte)

Scena seconda

Poro, poi Timagene con spada nuda e séguito de' Greci, indi Alessandro.

PORO Invano empia fortuna
il mio coraggio indebolir tu credi.
(in atto di partire)

TIMAGENE Guerrier t'arresta e cedi
quell'inutile acciaro. È più sicuro
col vincitor pietoso inerme il vinto.

PORO Pria di vincermi, oh quanto
e di periglio e di sudor ti resta!

TIMAGENE Su Macedoni, a forza
l'audace si disarmi.
(Poro volendosi difendere gli cade la spada)

PORO Ah stelle ingrate!
Il ferro m'abbandona.

ALESSANDRO Olà fermate;
abbastanza finora
versò d'indico sangue il greco acciaro.
Tregua alle stragi.

(a Timagene)

Aduna
le disperse falangi e in esse affrena
di vincere il desio. Scema il soverchio
uso della vittoria
il merto al vincitor; ne' miei seguaci
chiedo virtude alla fortuna uguale.

TIMAGENE Il cenno eseguirò.
(parte)

PORO (Questi è il rivale.)

ALESSANDRO Guerrier chi sei?

PORO Se mi richiedi il nome,
mi chiamo Asbite, se il natal, sul Gange
io vidi il primo dì; se poi ti piace
saper le cure mie, per genio antico
son di Poro seguace e tuo nemico.

ALESSANDRO (Come ardito ragiona!) E quali offese
tu soffristi da me?

PORO Quelle che soffre
 il resto della terra. E qual ragione
 a' regni dell'aurora
 guida Alessandro a disturbar la pace?
 Sono i figli di Giove
 inumani così? Per far contrasto
 alla tua strana avidità d'impero,
 dunque ti oppone invano
 l'Asia le sue ricchezze; invan feconda
 è l'Africa di mostri; a noi non giova
 l'essere ignoti. Hai tributario ormai
 il mondo in ogni loco
 e tutto il mondo alla tua sete è poco.

ALESSANDRO T'inganni Asbite. In ogni clima ignoto
 se pugnando m'aggiro, i regni altrui
 usurpar non pretendo. Io cerco solo
 per compire i miei fasti
 un'emula virtù che mi contrasti.

PORO Forse in Poro l'avrai.

ALESSANDRO Qual è di Poro
 l'indole, il genio?

PORO È degno
 d'un guerriero e d'un re.

ALESSANDRO Quai sensi in lui
 destan le mie vittorie?

PORO Invidia e non timor.

ALESSANDRO La sua sventura
 ancor non l'avvilisce?

PORO Anzi l'irrita;
 e forse adesso a' patri numi ei giura
 d'involar quegli allori alle tue chiome
 colà su l'are istesse
 che il timor de' mortali offre al tuo nome.

ALESSANDRO In India eroe sì grande
 è germoglio straniero. Errò natura
 nel produrlo all'Idaspe. In greca cuna
 d'esser nato costui degno saria.

PORO Credi dunque che sia
 il ciel di Macedonia
 sol fecondo d'eroi? Qui pur s'intende
 di gloria il nome e la virtù s'onora;
 ha gli Alessandri suoi l'Idaspe ancora.

- ALESSANDRO O coraggio sublime!
O illustre fedeltà! Poro felice
per sudditi sì grandi! Al tuo signore
libero torna e digli
che sol vinto si chiami
dalla sorte o da me; l'antica pace
poi torni a' regni suoi,
altra ragion non mi riserbo in lui.
- PORO Se ambasciator mi vuoi
di simili proposte,
poco opportuno ambasciator scegliesti.
- ALESSANDRO Generoso però. Libero il passo
si lasci al prigionier. Ma il fianco illustre
abbia il suo peso e non rimanga inerme;
(si cava la spada per darla a Poro)
prendi questa ch'io cingo
ricca di Dario e preziosa spoglia
e lei trattando il donator rammenta.
Vanne e sappi frattanto
per gloria tua ch'altro invidiar finora
non seppe il mio pensiero
che Asbite a Poro ed ad Achille Omero.
- PORO (prende la spada di Alessandro, al quale una comparsa ne presenta subito un'altra)
Il dono accetto; e ti diran fra poco
mille e mille ferite
qual uso a' danni tuoi ne faccia Asbite.

Vedrai con tuo periglio
di questa spada il lampo
come baleni in campo
sul ciglio al donator.
Conoscerai chi sono,
ti pentirai del dono
ma sarà tardi allor.

(parte)

Scena terza

Alessandro, poi Timagene con Erisseña incatenata, due Indiani e séguito;

- ALESSANDRO O ammirabili sempre
anche in fronte a' nemici
caratteri d'onor! Quel core audace,
perché fido al suo re, minaccia e piace.

TIMAGENE Questa, che ad Alessandro
prigioniera donzella offre la sorte,
germana è a Poro.

ERISSENA (Oh dèi
d'Erisseña che fia!)

ALESSANDRO Chi di quei lacci
l'innocente aggravò?

TIMAGENE Questi, di Poro
sudditi per natura,
per genio a te. Fu lor disegno offrirti
un mezzo alla vittoria.

ALESSANDRO Indegni! Il ciglio
rasciuga o principessa. Il tuo destino
non è degno di pianto. Altri nemici
trarrian da tua bellezza
la ragion d'oltraggiarti; ad Alessandro
persuade rispetto il tuo sembiante.

ERISSENA (Che dolce favellar.)

TIMAGENE (Son quasi amante.)

ALESSANDRO Agli empi o Timagene
si raddoppino i lacci
che si tolgono a lei. Tornino a Poro
gl'infidi ed Erisseña,
questa alla libertà, quegli alla pena.
(due comparse sciolgono Erisseña ed incatenano gl'indiani)

ERISSENA Generosa pietà.

TIMAGENE Signor perdona;
se Alessandro foss'io, direi che molto
giova se resta in servitù costei.

ALESSANDRO S'io fossi Timagene, anche il direi.

Alessandro

Vil trofeo d'un'alma imbelle
è quel ciglio allor che piange;
io non venni infino al Gange
le donzelle a debellar.

Ho rossor di quegli allori
che non han fra' miei sudori
cominciato a germogliar.

(parte)

Scena quarta

Erisse na e Timagene.

TIMAGENE (O rimprovero acerbo
che irrita l'odio mio!)

ERISSENA Questo è Alessandro?

TIMAGENE È questo.

ERISSENA Io mi credea
che avessero i nemici
più rigido l'aspetto,
più fiero il cor. Ma sono
tutti i Greci così?

TIMAGENE (Semplice!) Appunto.

ERISSENA Quanto invidio la sorte
delle greche donzelle! Almen fra loro
fossi nata ancor io.

TIMAGENE Che aver potresti
di più vago, nascendo in altr'arena?

ERISSENA Avrebbe un Alessandro anch'Erisseña.

TIMAGENE Se le greche sembianze
ti son grate così, l'affetto mio
posso offrirti, se vuoi. Son greco anch'io.

ERISSENA Tu greco ancor?

TIMAGENE Sotto un istesso cielo
spuntò la prima aurora
a' giorni d'Alessandro, a' giorni miei.

ERISSENA Non è greco Alessandro o tu no 'l sei.

TIMAGENE Dimmi almen, qual ragione
sì diverso da me lo renda mai?

Erisseña Ha in volto un non so che, che tu non hai.

TIMAGENE (Che pena). Ah già per lui
fra gl'amorosi affanni
dunque vive Frisena.

FRISSENA Jo!

TIMAGENE **SÌ**

ERISSENA T'inganni

Saraceni.

Chi vive amante sai che delira,
spesso si lagna, sempre sospira
né d'altro parla che di morir.

Io non m'affanno, non mi querelo,
giammai tiranno non chiamo il cielo,
dunque il mio core d'amor non pena
o pur l'amore non è martir.

(parte con i due prigionieri indiani accompagnata dal seguito di Timage)ne

Scena quinta

Timage.

Tiranno.

Ma qual sorte è la mia! Nacque Alessandro
per offendermi sempre. Anche in amore
m'oltraggia il merto suo. Picciola offesa
che rammenta le grandi. Ei di sua mano
del mio gran genitor macchiò col sangue
l'infauste mense; e se pentito ei pianse,
io n'aborrisco appunto
la tiranna virtù con cui mi scema
la ragion d'aborrirlo. Eh l'odio mio
si appaghi alfine. Irriterò le squadre,
solleverò di Poro
le cadenti speranze; alla vendetta
qualche via troverò. Che il vendicarsi
d'un ingiusto potere
persuade natura anche alle fiere.

Tiranno.

O sugli estivi ardori
placida al sol riposa,
o sta fra l'erbe e i fiori
la pigra serpe ascosa,
se non la preme il piede
di ninfa o di pastor.

Ma se calcar si sente,
a vendicarsi aspira
e su l'acuto dente
il suo veleno e l'ira
tutta raccolge allor.

(parte)

Scena sesta

*Recinto di palme e cipressi con picciolo tempio nel mezzo, dedicato a
Bacco nella reggia di Cleofide.
Cleofide con séguito, indi Poro*

CLEOFIDE Perfidi qual riparo,
 (alle comparse) qual rimedio adoprar! Mancando ogn'altro,
 dovevate morir. Tornate in campo,
 ricercate di Poro. Il vostro sangue,
 se tardo è alla difesa,
 se vile è alla vendetta,
 spargetelo dal seno
 alla grand'ombra in sacrificio almeno.

(partono le comparse)

Grazie
 Oh dèi mi fa spavento
 più di Poro il coraggio,
 l'anima intollerante e le gelose
 furie, che in sen sì facilmente aduna,
 che il valor d'Alessandro e la fortuna.

PORO (Ecco l'infida). Io vengo
 regina a te di fortunati eventi
 felice apportator.

CLEOFIDE Numi! Respiro.
 Che rechi mai?

PORO Per Alessandro alfine
 si dichiarò la sorte. A me non resta
 che una vana costanza,
 che un inutile ardir.

CLEOFIDE Son queste oh dio
 le felici novelle!

PORO Io non saprei
 per te più liete immaginarne. Il solo
 inciampo al vincitor con me si toglie.
 Onde potrai fra poco
 in lui destar gl'intrepiditi ardori
 e far che ossequioso
 del domato oriente
 venga a deporti al piè tutti i trofei.

CLEOFIDE Ah non dirmi così, che ingiusto sei.

PORO Ingusto! È forse ignoto
che quando in su l'Idaspe
spiegò primier le pellegrine insegne
adorasti Alessandro? E che di lui
seppe la tua beltà farsi tiranna?
Forse l'India nol sa?

CLEOFIDE L'India s'inganna.
Io non l'amai; ma dall'altrui ruine
già resa accorta, al suo valor m'opposi
con lusinghe innocenti, armi non vane
del sesso mio. Donde sperar difesa
maggior di questa? Era miglior consiglio
forse nell'elmo imprigionar le chiome,
coll'inesperta mano
trattar l'asta guerriera, uscendo in campo
vacillar sotto il peso
d'insolita lorica e farmi teco
spettacolo di riso al fasto greco.
Torna, torna in te stesso; altro pensiero
chiede la nostra sorte
che quel di gelosia.

PORO Qual è? Pretendi
che d'Alessandro al piede
io mi riduca ad implorar pietade?
Vuoi che sia la tua mano
prezzo di pace? Ambasciator mi vuoi
di queste offerte? Ho da condurti a lui?
Ho da soffrir tacendo
di rimirarti ad Alessandro in braccio?
Spiegati pur, ch'io l'eseguisco e taccio.

CLEOFIDE Né mai termine avranno
le frequenti dubbiezze
del geloso tuo cor? Credimi o caro.
Fidati pur di me.

PORO Di te si fida
anche Alessandro. E chi può dir qual sia
l'ingannato di noi? So ch'ei ritorna
e torna vincitor. So ch'altre volte
coll'armi de' tuoi vezzi o finti o veri
hai le sue forze indebolite e dome.
E creder deggio? E ho da fidarmi? E come!

CLEOFIDE Ingrato hai poche prove
 della mia fedeltà? Comparve appena
 su l'indico confine
 dell'Asia il domator che il tuo periglio
 fu il mio primo spavento. Incontro a lui
 lusinghiera m'offersi, acciò con l'armi
 non passasse a' tuoi regni. Ad onta mia
 seco pugnasti. A te già vinto, asilo
 fu questa reggia e non è tutto. In campo
 la seconda fortuna
 vuoi ritentar; l'armi io ti porgo e perdo
 l'amistà d'Alessandro,
 di mie lusinghe il frutto,
 de' miei sudditi il sangue, il regno mio.
 E non ti basta? E non mi credi?

PORO (Oh dio!)

CLEOFIDE Tollerar più non posso
 così barbari oltraggi.
 Fuggirò questo cielo. Andrò raminga
 per balze e per foreste
 spaventose allo sguardo, ignote al sole
 mendicando una morte. I miei tormenti,
 le tue furie una volta
 finiranno così.

(in atto di partire)

PORO Fermati, ascolta.

CLEOFIDE Che dir mi puoi?

PORO Che a gran ragion t'offende
 il geloso amor mio.

CLEOFIDE Questo è un amore
 peggior dell'odio.

PORO Io ti prometto o cara
 che mai più di tua fede
 dubitar non saprò.

CLEOFIDE Queste promesse
 mille volte facesti e mille volte
 tornasti a vacillar.

PORO Se mai di nuovo
 io ti credo infedel, per mio tormento
 altra fiamma t'accenda
 e vera in te l'infedeltà si renda.

CLEOFIDE Ancor non m'assicuro.
 Giuralo.

PORO A tutti i nostri dèi lo giuro.

Se mai più sarò geloso,
mi punisca il sacro nume
che dell'India è domator.

Scena settima

Eri ssena accompagnata da' Macedoni e detti.

CLEOFIDE Erisseна! Che veggó!
(ad Erisseна)

PORO Io ti credea germana
prigioniera nel campo

ERISSENA Un tradimento
mi portò tra' nemici e un atto illustre
del vincitor pietoso a voi mi rende.

CLEOFIDE Che ti disse Alessandro?
Parlò di me?

PORO (Che mai richiede!)

CLEOFIDE (ad Erisseна)
Assai
può giovarmi il saperlo.

PORO (Alfine è questa
innocente richiesta.)

ERISSENA I detti suoi
ridirti non saprei. So che mi piacque
il suon di sue parole. Io non l'intesi
così soave in altro labro. O quanto
ancor nella favella
son diversi da' nostri i suoi costumi!
Credo che in ciel così parlino i numi.

PORO (Che importuna!)

PORO Cleofide da te questo non chiede.

CLEOFIDE Ma giova questo ancora
forse a' disegni miei.

PORO (Non ritorniamo a dubitar di lei.)

CLEOFIDE Macedoni guerrieri
 tornate al vostro re. Ditegli quanto
 anche fra noi la sua virtù s'ammira.
 Ditegli che al suo piede
 tra le falangi armate
 Cleofide verrà.

PORO (a' macedoni)
 Come! Fermate.
 (a Cleofide)

Tu ad Alessandro?

CLEOFIDE E che perciò? Non vedo
 ragion di meraviglia.

PORO In questa guisa
 il tuo decoro, il nome tuo si oscura.
 L'India che mai dirà?

CLEOFIDE Questa è mia cura.
 (a' macedoni che partono)

Partite.

PORO (Io smanio.)

CLEOFIDE Ah non vorrei che fosse
 il tuo soverchio zelo
 quel solito timor che ti avvelena.

PORO Lo tolga il cielo. (O giuramento! O pena!)

CLEOFIDE Segui a fidarti; in questa guisa impegni
 a maggior fedeltà gli affetti miei.
 Quando Poro mi crede,
 come tradir potrei sì bella fede?

Grazie

Se mai turbo il tuo riposo,
 se m'accendo ad altro lume,
 pace mai non abbia il cor.
 Fosti sempre il mio bel nume,
 sei tu solo il mio diletto
 e sarai l'ultimo affetto
 come fosti il primo amor.
 (parte)

Scena ottava

Erisseна e Poro.

PORO Erisseна, che dici? Ho da fidarmi?
 Ho da temer che sia
 Cleofide infedel? Tu nel mio caso
 le crederesti? Ah parla,
 consigliami Erisseна.

ERISSENA O quanto è folle
 chi è geloso in amor. Perché non credi
 le sue promesse? Alfine
 pegno maggior di questo
 bramar non puoi.

PORO Ma intanto
 va Cleofide al campo ed io qui resto.

ERISSENA Che figuri perciò?

PORO Mille io figuro
 immagini crudeli
 d'infedeltà. Vezzi, lusinghe e sguardi;
 che posso dir.

ERISSENA Ma saran finti.

PORO Oh dio
 fingendo s'incomincia; e tu non sai
 quanto è breve il sentiero
 che dal finto in amor conduce al vero.
 Non può amare Alessandro?
 Non può cangiar desio?

ERISSENA È ver. (Comincio a ingelosirmi anch'io.)

PORO Ah non so trattenermi,
 soffrir non so. Si vada. In quelle tende
 Cleofide mi vegga, a' nuovi amori
 serva di qualche inciampo
 l'aspetto mio.

(in atto di partire)

Scena nona

Gandarte e detti.

GANDARTE Dove mio re?

PORO Nel campo.

GANDARTE Ancor tempo non è di porre in uso
disperati consigli. Io non invano
tardai finor. Questo real diadema
Timagene ingannò, Poro mi crede.
Mi parlò, lo scopersi
nemico di Alessandro; assai da lui
noi possiamo sperare.

PORO Ah non è questa
la mia cura maggiore. Al greco duce
Cleofide s'invia;
non deggio rimaner.

(come sopra in atto di partire)

GANDARTE Fermati. E vuoi
per vana gelosia
scomporre i gran disegni? Agli occhi altrui
debole comparir? Vedi che sei
a Cleofide ingiusto, a te nemico.

PORO Tu dici il vero, io lo conosco amico.
Ma che perciò? Rimprovero a me stesso
ben mille volte il giorno i miei sospetti
e mille volte il giorno
ne' miei sospetti a ricadere io torno.

Se possono tanto
due luci vezzose,
son degne di pianto
le furie gelose
d'un'alma infelice,
d'un povero cor.
S'accenda un momento
chi sgredisca, chi dice
che vano è il tormento,
che ingiusto è il timor.

(parte)

Scena decima

Erisseна e Gandarte.

GANDARTE Principessa adorata, allor che intesi
te prigioniera, il mio dolor fu estremo;
or che scolta ti vedo,
credimi, estremo è il mio piacer.

ERISSENA Lo credo.
Dimmi, vedesti in sugli opposti lidi
dell'Idaspe Alessandro?

GANDARTE Ancor no 'l vidi.
E tu provasti mai
alcun timor ne' miei perigli?

ERISSENA Assai.
Se Alessandro una volta
giungi a veder, gli troverai nel viso
un raggio ancora ignoto
d'insolita beltà.

GANDARTE Per fama è noto.
Deh non perdiamo o cara
con ragionar di lui questo momento
che dal ciel n'è permesso.

ERISSENA Eh non è già l'istesso
il vedere Alessandro
che udirne ragionar. Qualunque vanto
spiegar non può...

GANDARTE Ma tanto
parlar di lui tu non dovresti. Io temo,
cara sia con tua pace,
che Alessandro ti piaccia.

ERISSENA È ver, mi piace

GANDARTE Ti piace! Oh dèi. Ma il tuo real germano
non sai che la tua mano
già mi promise?

ERISSENA Il so.

GANDARTE Non ti sovviene
quante volte pietosa al mio tormento
mi promettesti amor?

ERISSENA Sì me 'l rammento.

GANDARTE Ed or perché tiranna
hai piacer d'ingannarmi?

ERISSENA E chi t'inganna!

GANDARTE Tu che ad altri gli affetti
dovuti a me senza ragion comparti.

ERISSENA Dunque per bene amarti
tutto il resto del mondo odiar degg'io?

GANDARTE Chi udì caso in amore eguale al mio!

ERISSENA

Compagni nell'amore
se tollerar non sai,
non puoi trovare un core
che avvampi mai per te.
Chi tanta fè richiede
si rende altrui molesto,
questo rigor di fede
più di stagion non è.
(parte)

Scena undicesima

Gandarte.

Gandarte

Perché senz'opra degli altri sudori
nasceano i frutti, i fiori,
perché più volte l'anno
non dubbio prezzo delle altri fatiche
biondeggiavan le spiche e al lupo appresso
in un covile istesso
il sicuro agnellin prendea ristoro,
era bella, cred'io, l'età dell'oro.
Ma se allor le donzelle,
per soverchia innocenza, a' loro amanti
dicean d'essere infide,
chiaro così come Erisseна il dice,
per me l'età del ferro è più felice.

Gandarte

Voi che adorate il vanto
di semplice beltà,
non vi fidate tanto
di chi mentir non sa,
che l'innocenza ancora
sempre non è virtù.
Mentisca pure e finga
colei che m'arde il seno,
che almeno mi lusinga,
che non mi toglie almeno
la libertà d'odiarla,
quando infedel mi fu.
(parte)

Scena dodicesima

Gran padiglione di Alessandro vicino all'Idaspe con vista della reggia di Cleofide su l'altra sponda del fiume.

Alessandro con Guardie dietro al padiglione e Timage.

ALESSANDRO Non condannarmi amico,
perché mesto mi vedi. Ha il mio dolore
la sua ragion.

TIMAGE Quando il timor non sia
che manchi terra al tuo valore, ogn'altra,
perdonami, è leggera. E quale impresa
dubbia è per te che hai tanto mondo oppresso?

ALESSANDRO L'impresa, oh dio, di soggiogar me stesso.

TIMAGE Che intendo!

ALESSANDRO Alla tua fede
io svelo o Timage il più geloso
segreto del mio cor. Nol crederai;
ama Alessandro e del suo cor trionfa
Cleofide già vinta. Io non so derti
se combatté per lei
il genio o la pietà. Senza difesa
so ben che mi trovai
nel momento primier ch'io la mirai.

TIMAGE Ella viene.

ALESSANDRO O cimento!

TIMAGE Eccoti in porto;
Cleofide è tua preda,
puoi domandarle amor.

ALESSANDRO Tolgan gli dèi
che vinca amor, che sia
la debolezza mia nota a costei.

Scena tredicesima

Si vedono venire diverse barche per il fiume, dalle quali scendono molti indiani del Séguito di Cleofide portando diversi doni, e dalla principale sbarca la suddetta Cleofide incontrata da Alessandro.

Cleofide e detti.

CLEOFIDE Ciò ch'io t'offro, Alessandro,
è quanto di più raro

Continua nella pagina seguente.

CLEOFIDE o nell'indiche rupi
o nella vasta oriental marina
per me nutre e colora
il sol vicino e la feconda aurora.
Se non mi sdegni amica, eccoti un dono
all'amistà dovuto;
se suddita mi brami, ecco un tributo.

ALESSANDRO Da' sudditi io non chiedo
altr'omaggio che fede; e dagli amici
prezzo dell'amistade io non ricevo;
onde inutili sono
le tue ricchezze, o sian tributo o dono.
Timage, alle navi
tornino quei tesori.

(Timage si ritira dando ordine agl'indiani che tornino su le navi co' doni)

CLEOFIDE Il tuo comando
anch'io deggio eseguir, che a me non lice
miglior sorte sperar de' doni miei.
Più di quelli importuna io ti sarei.

(in atto di partire)

ALESSANDRO Troppo male o regina
interpreti il mio cor. Siedi e ragiona.

CLEOFIDE Ubbidirò.

ALESSANDRO (Che amabile sembianza!)

CLEOFIDE (Mie lusinghe alla prova.)
(siedono)

ALESSANDRO (Alma costanza.)

CLEOFIDE In faccia ad Alessandro
mi perdo, mi confondo e non so come
le meditate innanzi
supliche fra' miei labbri io non ritrovo.
E nel timor che provo,
or che dappresso ammiro
la maestà de' sguardi suoi guerrieri,
scuso il timor de' soggiogati imperi.

ALESSANDRO (Detti ingegnosi.)

CLEOFIDE A te signor non voglio
rimproverar le mie sventure e dirti
le città, le campagne
desolate e distrutte, il sangue, il pianto
onde gonfio è l'Idaspe. Ah che da queste
immagini funeste
d'una miseria estrema
fugge il pensiero, inorridisce e trema.

Continua nella pagina seguente.

CLEOFIDE Sol ti dirò ch'io non avrei creduto
che venisse Alessandro
dagli estremi del mondo a' nostri lidi,
per trionfar con l'armi
d'una femina imbelle
che tanto ammira i pregi suoi, che tanto...
Oh dio! Pur nel mirarti
la prima volta io m'ingannai. Mi parve
placido il tuo sembiante,
pietoso il ciglio, il ragionar cortese.
Spiegai la tua clemenza
come se fosse... Eh rammentar non giova
le mie folli speranze, i sogni miei,
che troppo è manifesto
quale io son, qual tu sei.

ALESSANDRO (Che assalto è questo.)

CLEOFIDE Non domando i miei regni,
non spero il tuo favor. Tanto non oso
nello stato infelice in cui mi vedo;
non chiamarmi nemica, altro non chiedo.

ALESSANDRO Nell'udirti o regina
sì accorta ragionar, vere le accuse
credei talvolta e meditai le scuse.
Ma il timore ingegnoso,
i tronchi accenti e le confuse ad arte
rispettose querele armi bastanti
non son per tua difesa. Io da' tuoi regni
allontanar non feci
le mie schiere temute e vincitrici
per lasciarti un asilo a' miei nemici;
tu di Poro in soccorso,
tu contro me...

CLEOFIDE Che ascolto!
Sei tu che parli! E mi sarà delitto
l'aver pietà d'un infelice amico?
È tua virtù privata
forse l'usar pietà? Ne usurpo forse
la tua ragion quando t'imito? Ah sia
Cleofide infelice,
se questo è fallo. Avrà la gloria almeno
che il gran cor di Alessandro
seppe imitar. Si perda
regno, sudditi e vita,
non questo pregio; inonorata a Dite
l'ombra mia non andrà, benché in sembianza
di suddita vi giunga.

ALESSANDRO (Alma costanza.)

CLEOFIDE Tu non mi guardi e fuggi
 l'incontro del mio ciglio? Ah non credea
 d'essere agl'occhi tuoi
 orribile così. Signor perdona
 la debolezza mia; questa sventura
 giustifica il mio pianto.
 L'esserti odiosa tanto...

ALESSANDRO Ma non è ver. Sappi... T'inganni... (Oh dio.
 M'uscì quasi da' labbri «idolo mio».)

Scena quattordicesima

Timagene e detti.

TIMAGENE Monarca, il duce Asbite
 chiede a nome di Poro
 di presentarsi a te.

CLEOFIDE (Numi!)

ALESSANDRO Fra poco
 avrà l'ingresso.

TIMAGENE Impaziente ei brama
 teco parlar.

ALESSANDRO Ma la regina...

TIMAGENE Appunto
 innanzi a lei di ragionar desia.

ALESSANDRO Venga.

(parte Timagene)

CLEOFIDE Poro l'invia!
 Chi è mai costui!

ALESSANDRO T'è noto il suo pensiero?

CLEOFIDE Pavento assai ma non so dirti il vero.

Scena quindicesima

Poro e detti.

PORO (vedendo Cleofide)
 (Eccola. O gelosia!)

CLEOFIDE (Poro!)

PORO Perdona,
 Cleofide, s'io vengo
 importuno così. La tua dimora

Continua nella pagina seguente.

PORO più breve io figurai; ma d'Alessandro
piacevole è il soggiorno e di te degno.

CLEOFIDE (Già di nuovo è geloso. Ardo di sdegno.)

ALESSANDRO Parla Asbite, che chiede
Poro da me?

PORO Le offerte tue ricusa
né vinto ancor si chiama.

ALESSANDRO E ben, di nuovo
tenti la sorte sua.

CLEOFIDE Signor sospendi
la tua credenza. Asbite
forse non ben comprese
di Poro i detti.

PORO Anzi son questi.

CLEOFIDE Eh taci.

(Egli si perde.)

(ad Alessandro)

Alla mia reggia il passo
volgi qual più ti piace
amico o vincitor. Più dell'Idaspe
non ti contendo il varco. Ivi di Poro
meglio i sensi saprai.

PORO (Che pena.) A lei
non fidarti Alessandro. È quella infida
avvezza ad ingannar. Grato a' tuoi doni
io ti deggio avvertir.

CLEOFIDE (Che soffro!)

ALESSANDRO Asbite
sei troppo audace.

PORO Io n'ho ragion; conosco
Cleofide e il mio re. Da lei tradito
fu il misero in amor.

CLEOFIDE (D'ingelosirsi
abbia ragion per suo castigo.)
(a Poro)
Ascolta.

Forse amante di Poro
Cleofide saria; ma tante volte
lo ritrovò spergiuro
che giunge ad aborrirlo. Or non è tempo
di finger più. Per Alessandro solo
intesi amor, da che lo vidi.

Continua nella pagina seguente.

CLEOFIDE

(ad Alessandro)
Io scopro

sol per colpa d'Asbite
 un affetto, signor, con tanta pena
 finor taciuto.

PORO

(O infedeltà!)

ALESSANDRO

(Che ascolto!)

CLEOFIDE

Ah se il ciel mi destina
 l'acquisto del tuo cor...

ALESSANDRO

(s'alza)

Basta o regina.

Godi pur la tua pace, i regni tuoi.
 Chiedimi qual mi vuoi
 amico e difensore,
 tutto otterrai, non domandarmi il core.
 Questo d'allorch'io nacqui
 alla gloria donai. Lodo ed ammiro
 ma però non adoro il tuo sembiante.
 Son guerrier su l'Idaspe e non amante.

Se amore a questo petto
 non fosse ignoto affetto,
 per te m'accenderei,
 lo proverei per te.
 Ma se quest'alma avvezza
 non è a sì dolce ardore,
 colpa di tua bellezza,
 colpa non è d'amore
 e colpa mia non è.

(parte)

Scena sedicesima

Poro e Cleofide.

PORO Lode agli dèi. Son persuaso alfine
 della tua fedeltà.

CLEOFIDE

Lode agli dèi,

Poro di me si fida,
 più geloso non è.

PORO

Dov'è chi dice

che un feminil pensiero
 dell'aura è più leggero?

CLEOFIDE Ov'è chi dice
che più del mare un sospettoso amante
è torbido e incostante?
Io non lo credo.

CLEOFIDE Mi disinganna assai...

PORO Mi convince abbastanza...

CLEOFIDE La placidezza tua.

PORO La tua costanza.

CLEOFIDE Ricordo il giuramento.

PORO La promessa rammento.

CLEOFIDE Si conosce.

PORO Si vede.

CLEOFIDE Che placido amator!

PORO Che bella fede!

Se mai turbo il tuo riposo,
se m'accendo ad altro lume,
pace mai non abbia il cor.

CLEOFIDE Se mai più sarò geloso,
mi punisca il sacro nume
che dell'India è domator.

PORO Infedel, questo è l'amore?

CLEOFIDE Menzogner, questa è la fede?

CLEOFIDE E PORO Chi non crede al mio dolore
che lo possa un dì provar.

PORO Per chi perdo o giusti dèi
il riposo de' miei giorni!

CLEOFIDE A chi mai gli affetti miei
giusti dèi serbai finora!

CLEOFIDE Ah si mora e non si torni
per l'ingrato a sospirar.

PORO Ah si mora e non si torni
per l'ingrata a sospirar.

Insieme

ATTO SECONDO

Scena prima

***Gabinetti reali.
Poro e Gandarte.***

PORO E passerà l'Idaspe
l'aborrito rival senza contesa?

GANDARTE No mio re. Per tuo cenno
già radunai gran parte
de' tuoi sparsi guerrieri e presso al ponte,
che unisce dell'Idaspe ambo le rive,
cauto gli ascosi. In questo agguato avvolto
troverassi Alessandro appena giunto
di qua dal fiume ed il soccorso a lui
dell'esercito greco il ponte angusto
ritarderà.

PORO Benché da lui diviso
l'esercito rimanga, avrà difesa.
Sai pur che in ogni impresa
lo precedono sempre
gli argiraspidi suoi.

GANDARTE Fra questi appunto
seminò Timagene
l'odio per lui. Gl'avrem compagni o almeno
non ci saran nemici. E quando ancora
gli fossero fedeli, il lor coraggio
si perderà nell'improvviso assalto.
Tu questi dalle sponde
combattendo disvia. Sul varco angusto
io sosterrò del ponte
l'impeto ostile. Alle mie spalle intanto
diroccheranno i nostri
gl'archi di quello ed i sostegni, in parte
rosi dal tempo e indeboliti ad arte.
Così là senza duce
resteranno le schiere e senza schiere
qua il duce resterà. Compito questo
al fato e al tuo valor si fidi il resto.

PORO L'unico ben, ma grande,
che riman fra' disastri agl'infelici,
è il distinguere da' finti i veri amici.

Continua nella pagina seguente.

PORO O del tuo re, non della sua fortuna
fido seguace! E perché mai del regno,
ond'io possa premiarti, il ciel mi priva.

Scena seconda

Erisseна e detti

ERISSENA Poro, Gandarte, arriva
Alessandro a momenti. Un greco messo
recò l'avviso. Io dalla regia torre
vidi di là dal fiume
sotto diverse piume
splender elmi diversi. Il suono intesi
de' stranieri metalli e fra le schiere
vidi all'aura ondeggiar mille bandiere.

PORO E Cleofide intanto
che fa?

ERISSENA Corre a incontrarlo.

PORO Ingrata! Amico
vanne, vola e m'attendi
al destinato loco.

GANDARTE E tu non vieni?

PORO Sì, ma prima all'infida
voglio recar sugl'occhi
de' tradimenti suoi tutta l'immago.
Un'altra volta almeno
voglio dirle infedele e poi son pago.

GANDARTE E tu pensi a costei? L'onor ti chiama
a più degni cimenti.

PORO Va' Gandarte; a momenti
raggiungo i passi tuoi.

GANDARTE (O amor sempre tiranno anche agl'eroi!)
(parte)

Scena terza

Poro ed Erisseна.

PORO Poro ove corri? E tanto
debole dunque hai da mostrarti a lei?

ERISSENA Germano, anch'io vorrei,
purché a te non dispiaccia, esser nel campo
d'Alessandro all'arrivo.

PORO Anzi tu devi
nella reggia restar. Parti.

ERISSENA E non posso
di sì gran pompa essere a parte? Ogn'altro
presente vi sarà. Solo Erisseна
dell'incontro festivo
non ottiene il piacer.

PORO Ma questo incontro
sarà di quel che credi
men piacevole assai. Lasciami solo.
A una real donzella
andar così fra l'armi,
come lice a un guerrier, non è permesso.

ERISSENA Misera servitù del nostro sesso!

Non sarei sì sventurata,
se nascendo infra le schiere
dalle amazzoni guerriere
apprendevo a guerreggiar.
Avrei forse il crine incolto,
fiero il ciglio e rozzo il volto
ma saprei farmi temere,
non sapendo innamorar.

(parte)

Scena quarta

Poro.

No no. Quella incostante
non si torni a mirar. Troppo di Poro
nell'anima agitata
che regna ancor conosceria l'ingrata.
Miei sdegni all'opra. Audaci
non vi crede Alessandro e non vi teme.
Provi con sua sventura
quanto è lieve ingannar chi s'assicura.

Dove

Senza procelle ancora
si perde quel nocchiero
che lento in su la prora
passa dormendo il dì.
Sognava il suo pensiero
forse le amiche sponde
ma si trovò fra l'onde
allor che i lumi aprì.

(parte)

Scena quinta

Campagna sparsa di fabriche antiche con tende ed alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito greco. Ponte su l'Idaspe. Campo numeroso di Alessandro disposto in ordinanza di là dal fiume, con elefanti, torri, carri coperti e macchine da guerra.

Nell'apertura della scena s'ode sinfonia d'istromenti militari, nel tempo della quale passa il ponte una parte de' Soldati greci ed appresso a loro Alessandro con Timagene, poi sopragiunge Cleofide ad incontrarlo.

Cleofide, Alessandro e Timagene, indi Gandarte.

CLEOFIDE Signor, l'India festiva
esulta al tuo passaggio. E lieta tanto
non fu, cred'io, quando tornar si vide
dall'ultimo Oriente,
trionfator del Gange infra l'adorna
di pampani frondosi allegra plebe,
su le tigri di Nisa il dio di Tebe.

ALESSANDRO Siano accenti cortesi o sian veraci
sensi del cor, di tua gentil favella
mi compiaccio o regina. E solo ho pena
che fu all'India funesto il brando mio.

CLEOFIDE Eh vadano in oblio
le passate vicende. Ormai sicuro
puoi riposar su le tue palme.

(si sente di dentro rumore d'armi)

ALESSANDRO Ascolto
strepito d'armi!

CLEOFIDE O stelle!

ALESSANDRO Timagene che fu?

TIMAGENE Poro si vede
fra non pochi seguaci
apparir minaccioso.

CLEOFIDE (Ah troppo veri
voi foste o miei timori!)

CLEOFIDE Se colpa mia
signor...

ALESSANDRO Di questa colpa
si pentirà chi disperato e folle
tante volte irritò gli sdegni miei.

(Alessandro snuda la spada e seco Timagene e vanno verso il ponte)

CLEOFIDE (L'amato ben voi difendete, o dèi).
(parte)

Entrata Cleofide si vedono uscir con impeto gl'Indian i da' lati della scena vicino al fiume; questi assalgono i Macedoni, Poro Alessandro. Gandarte con pochi Seguaci corre sul mezzo del ponte ad impedire il passo all'esercito greco. E intanto che segue la zuffa nel piano, alcuni Guastatori vanno diroccando il suddetto ponte. Disviati li Combattenti fra le scene, si vede vacillare e poi cadere parte del ponte. Quei Macedoni, che combattevano su l'altra, si ritirano intimoriti dalla caduta e Gandarte rimane con alcuni de' suoi Compagni in cima alle ruine.

GANDARTE Seguitemi o compagni. Unico scampo
è quello ch'io v'addito.
(getta la spada ed il cimiero nel fiume)

Ah secondate
pietosi numi il mio coraggio. Illeso
s'io resterò per lo cammino ignoto,
tutti i miei giorni io vi consacro in voto.

4

*Poro esce dalla parte sinistra della scena senza spada seguito da
Grafida.*

CLEOFIDE (trattenendolo) Minid

PORO Lasciami.
(si stacca da Cleofide)

CLEOFIDE	Oh dio.
	Sentimi, dove fuggi?
PORO	Io fuggo ingrata l'aspetto di mia sorte. Io fuggo l'ire dell'inferno e del ciel congiunti insieme contro un monarca oppresso, da te fuggo infedele e da me stesso.
CLEOFIDE	Lascia almen ch'io ti segua.
PORO	Io mi vedrei sempre d'intorno il mio maggior tormento.
CLEOFIDE	Dunque m'uccidi.
PORO	A' fortunati elisi tu giungeresti a disturbar la pace. Io non invidio tanto il riposo agl'estinti.
CLEOFIDE	Ah per quei primi fortunati momenti in cui ti piacqui, per l'infelice e vero non creduto amor mio, dolce mia vita non lasciarmi così.
PORO	Ti lascio alfine coll'amato Alessandro.
CLEOFIDE	E ancor non vedi che per punir l'eccesso della tua gelosia finsi incostanza.
PORO	Ti conosco abbastanza.
CLEOFIDE	(s'inginocchia) Ecco a' tuoi piedi un'amante regina supplice, sconsolata e di frequenti lagrime sventurate aspersa il volto.
PORO	(Mi giunge a indebolir, se più l'ascolto.) (in atto di partire)
CLEOFIDE	Ingrato non partir. Guardami. (s'alza) Io t'offro un tragico ma forse spettacolo gradito agl'occhi tuoi. Voi dell'Idaspe, voi onde di quel crudel meno insensate, meco le mie sventure al mar portate. (va per gittarsi nel fiume)
PORO	Cleofide che fai? Fermati. Oh dè! (corre per arrestarla)

CLEOFIDE Che vuoi? Perché m'arresti
 adorato tiranno? È di mia sorte
 la pietà che ti muove? O ti compiaci
 di vedermi ogn'istante
 mille volte morir?

PORO (Numi, che pena!)

CLEOFIDE Parla.

PORO Deh se tu m'ami,
 non dar prove sì grandi
 della tua fedeltà. Fingi incostanza;
 del geloso mio cor le furie irrita.
 Il perderti è tormento;
 ma il perderti fedele è tal martire,
 è pena tal che non si può soffrire.

CLEOFIDE Io vi perdono o stelle
 tutto il vostro rigor. Compensa assai
 la sua pietade i miei sofferti affanni.

PORO È questo astri tiranni
 il talamo sperato? È questo il frutto
 di tanto amor? Felicità sognate!
 Inutili speranze!

CLEOFIDE Ancor mio bene
 noi siamo in libertà. Posso a dispetto
 dell'ingiusto destin darti una prova
 maggior d'ogn'altra. In sacro nodo uniti
 oggi l'India ci vegga; e questo il punto
 de' tuoi dubbi gelosi ultimo sia.
 Porgimi la tua destra, ecco la mia.

PORO Ah qual tempo, qual luogo,
 quali auspici funesti
 per invitarmi a tanto ben scegliesti!
 E celebrar dovrassi
 un real imeneo fra le ruine,
 fra le stragi, fra l'armi, in riva a un fiume,
 senz'ara, senza tempio e senza nume?

CLEOFIDE All'azioni de' regi
 sempre assistono i numi; ara che basta
 è un cor divoto; e in questo clima o altrove,
 ogni parte del mondo è tempio a Giove.
 Prendi della mia fede,
 prendi il pegno più grande.

PORO In tal momento
 la mia sorte infelice io non rammento.

CLEOFIDE E PORO

Sommi dèi, se giusti siete,
proteggete il bel desio
d'un amor così pudico.
Proteggete...

CLEOFIDE Ah ben mio, giunge il nemico.

PORO Vieni. Quest'altra via
involarci potrà... Ma quindi ancora
giunge stuol numeroso. Agl'infelici
son pur brevi i contenti!

CLEOFIDE Io non saprei
figurarmi uno scampo. A tergo il fiume,
Alessandro ci arresta
in quella parte e Timagene in questa.
Eccoci prigionieri.

PORO Oh dèi vedrassi
la consorte di Poro
preda de' Greci? Agl'impudici sguardi
misero oggetto? All'insolenti squadre
scherno servil? Chi sa qual nuovo amore,
qual talamo novello!... Ah ch'io mi sento
dall'insano furor di gelosia
tutta l'alma avvampar.

CLEOFIDE Sposo, un momento
ci resta ancor di libertà. Risolvi.
Un consiglio, un aiuto.

PORO (impugna uno stile)
Eccolo. È questo,
barbaro sì ma necessario e degno
del tuo core e del mio. Mori e m'attenda
l'ombra tua degl'Elisi in su la soglia
senza il rossor della macchiata spoglia.

CLEOFIDE Come!

PORO (Vuol ferirla e si ferma)
Sì mori; oh dio!
Qual gelo! Qual timor! Vacilla il piede,
palpita il core e fugge
dall'ufficio crudel la man pietosa.
Ah Cleofide, ah sposa,
ah dell'anima mia parte più cara,
qual momento è mai questo! E chi potrebbe
non avvilirsi e trattenere il pianto.
Cara, la mia virtù non giunge a tanto.

CLEOFIDE O tenerezze! O pene!

PORO (guardando dentro la scena)
 Ecco i nemici;
 perdona i miei furori
 adorato ben mio, perdona e mori.
 (in atto di ferirla)

Scena settima

**Alessandro che uscendo alle spalle di Poro lo trattiene e lo disarma,
 Soldati greci e detti.**

ALESSANDRO Crudel t'arresta.

CLEOFIDE (Aita o stelle.)

ALESSANDRO (a Poro)
 E donde
 tanto ardimento e tanta
 temerità?

PORO Dal mio valor, dal mio
 carattere sublime.

CLEOFIDE (Oh dio si scopre.)

PORO Io sono...

CLEOFIDE (va nel mezzo)
 Egli è di Poro
 fedele esecutor. Di Poro è cenno
 la morte mia.

ALESSANDRO Ma non doveva Asbite
 eseguir tal comando.

PORO Or più non sono
 quell'Asbite che credi.

CLEOFIDE (ad Alessandro)
 Egli sostiene
 le veci del suo re, perciò si scorda
 d'essere Asbite.

(a Poro)
 Eh rammentar doversti
 che suddito nascesti, e che non basta
 un comando real, perché in oblio
 tu ponga il grado tuo.

(piano a Poro)
 Taci ben mio.

PORO No, più tempo o regina
 di ritegni non è. Sappi Alessandro
 che nulla mi sgomenta il tuo potere;
 sappi...

Scena ottava

Timage e detti.

- TIMAGENE** Le greche schiere
 signor vieni a sedar. Chiede ciascuna
 di Cleofide il sangue. Ognun la crede
 rea dell'insidia.
- PORO** Ella è innocente. Ignota
 le fu la trama. Il primo autor son io;
 tutto l'onor del gran disegno è mio.
- CLEOFIDE** (Ahimè!)
- ALESSANDRO** Barbaro, e credi
 pregio l'infedeltà?
- CLEOFIDE** Signor, s'io mai...
- ALESSANDRO** Abbastanza palese
 per l'insulto d'Asbite
 è l'innocenza tua; per me regina
 sarà nota alle schiere; io passo al campo.
 Intanto o Timage
 tu di congiunte navi
 altro ponte rinnova; occupa i siti
 della città più forti. Entro la reggia
 sia da qualunque insulto
 Cleofide difesa; e questo altero
 custodito rimanga e prigioniero.
- PORO** Io prigionier!
- CLEOFIDE** Deh lascia
 Asbite in libertà. Sua colpa alfine
 è l'esser fido a Poro. Un tal delitto
 non merita il tuo sdegno.
- ALESSANDRO** Di sì bella pietà si rese indegno.
- D'un barbaro scortese
 non rammentar l'offese
 è un pregio che innamora
 più che la tua beltà.
(a Poro)
 Da lei crudel da lei,
 che ingiustamente offendì,
 quella pietade apprendi
 che l'alma tua non ha.
(parte)

Scena nona

Cleofide, Poro e Timagene con Guardie.

TIMAGENE Macedoni, alla reggia
Cleofide si scorti; e intanto Asbite
meco rimanga.

CLEOFIDE (In libertà potessi
senza scoprirlo almen dargli un addio.)

PORO (Potessi all'idol mio
libero favellar.)

CLEOFIDE De' casi miei
Timagene hai pietà?

TIMAGENE Più che non credi.

CLEOFIDE Ah se Poro mai vedi,
digli dunque per me che non si scordi
alle sventure in faccia
la costanza d'un re, ma soffra e taccia.

Cantico

Digli che io son fedele,
digli ch'è il mio tesoro,
che m'ami, ch'io l'adoro,
che non disperi ancor.

Digli che la mia stella
spero placar col pianto,
che lo consoli intanto
l'immagine di quella
che vive nel suo cor.

(parte con le guardie)

Scena decima

Poro e Timagene

PORO (Tenerezze ingegnose.)

TIMAGENE Amico Asbite
siam pur soli una volta.

PORO E con qual fronte
mi chiami amico? Al mio signor prometti
sedur parte de' Greci e poi l'inganni.

TIMAGENE Non l'ingannai. Sedotti
 gli argiraspidi avea. Ma non so dirti
 se a caso, se avvertito,
 se protetto dal ciel, gl'ordini usati
 cangiò al campo Alessandro; onde rimase
 ultima quella schiera
 che doveva al passaggio esser primiera.

PORO Chi può di te fidarsi?

TIMAGENE Io mille prove
 ti darò d'amistà. Va', la mia cura
 prigionier non t'arresta,
 libero sei, la prima prova è questa.

PORO Ma come ad Alessandro
 discolperai...

TIMAGENE Questo è mio peso. A lui
 una fuga, una morte
 finger saprò. Frattanto
 sollecito e nascosto
 tu ricerca di Poro e reca a lui
 questo mio foglio.

(cava un foglio)

Un messaggier più fido
 non so trovar di te. Digli che in questo
 vedrà le mie discolpe,
 vedrà le sue speranze.

(gli dà il foglio)

PORO Amico addio.
 Da' legami disciolto
 l'impeto già de' miei furori ascolto.

Destrier, che all'armi usato
 fuggì dal chiuso albergo,
 scorre la selva, il prato,
 agita il crin sul tergo
 e fa co' suoi nitriti
 le valli risuonar.
 Ed ogni suon che ascolta
 crede che sia la voce
 del cavalier feroce
 che l'anima a pugnar.

(parte)

Scena undicesima

Timagene.

D'Alessandro in difesa
sempre così non veglieranno i numi;
una insidia felice
spero fra tante, onde mi sia permesso
sollevar dal suo giogo il mondo oppresso.

È ver che all'amo intorno
l'abitator dell'onda
scherzando va talor
e fugge e fa ritorno
e lascia in su la sponda
deluso il pescator.
Ma giunge quel momento
che nel fuggir s'intrica
e della sua fatica
il pescator contento
si riconsola allor.

(parte)

Scena dodicesima

Appartamenti nella reggia di Cleofide.
Cleofide e Gandarte.

GANDARTE E tentò di svenarti? E a questo eccesso
del geloso mio re giunse il furore?

CLEOFIDE Fu trasporto d'amor.

GANDARTE Barbaro amore.

CLEOFIDE Ma giacché il ciel pietoso
dall'onde ti salvò, perché qui vieni
nuovi perigli ad incontrar? Tu vedi
qual armi, quai custodi
circondan questa reggia.

GANDARTE E in altra parte
neghittoso restar dovrà Gandarte?

CLEOFIDE E se intanto Alessandro
aggrava anche il tuo piè de' lacci suoi,
chi più rimane in libertà per noi?
Ei vien. Parti.

GANDARTE Non sia
mai ver ch'io t'abbandoni.

CLEOFIDE Ah dal suo ciglio
celati per pietà.

GANDARTE Numi consiglio.
(si nasconde)

Scena tredicesima

Alessandro e detti.

ALESSANDRO Per salvarti o regina
tentai frenar ma invano
d'un campo vincitor l'impeto insano;
non intende, non ode,
non conosce ragion. La rea ti crede
e minacciando il sangue tuo richiede.

CLEOFIDE Abbialo pur. Dell'innocenza oppressa
né l'esempio primiero
né l'ultimo sarò. Vittima io vado
volontaria ad offrirmi.

(in atto di partire)

ALESSANDRO Eh no, t'arresta.
Non soffrirò che sia
oppressa in faccia mia
Cleofide così. Mi resta ancora
una via di salvarti. In te rispetti
ogni schiera orgogliosa
una parte di me; sarai mia sposa.

CLEOFIDE Io sposa d'Alessandro!
Che ascolto mai!

ALESSANDRO Di questa agli occhi altrui
forse dubbia pietà la gloria mia
si risente gelosa e basta appena
regina il tuo periglio,
perché ceda il mio core a tal consiglio.

CLEOFIDE (Che dirò!)

ALESSANDRO Non rispondi?

CLEOFIDE È grande il dono
ma il mio destin... la tua grandezza... Ah cerca
un riparo migliore.

ALESSANDRO E qual riparo,
quando il campo ribelle
una vittima chiede?

GANDARTE (scoprendosi ad Alessandro)
Eccola.

CLEOFIDE (O stelle!)

ALESSANDRO Chi sei?

Poro son io.

GANDARTE Per via nascosta
che il passaggio assicura
dalle sponde del fiume a queste mura.

ALESSANDRO E ben che vuoi? Domandi
pietà, perdono? O ad insultar ritorni
l'infelice regina?

GANDARTE A che mi vai
rimproverando un disperato cenno
fra' tumulti dell'armi, in mezzo all'ire
mal concepito, mal inteso e forse
crudelmente eseguito? È a me palese
l'inumana richiesta
del campo tuo, che lei vuol morta, e vengo
ad offrirmi per lei; porto all'insana
greca barbarie un regio capo in dono;
io la vittima sono,
se il reo si chiede. Io meditai gl'inganni;
in me punir dovete
l'insidie, i tradimenti.
Son Cleofide e Asbite ambo innocenti.

ALESSANDRO (O coraggio! O fortezza!)

CLEOFIDE (O fede che innamora.)

GANDARTE (Il mio re si difenda e poi si mora.)

ALESSANDRO (E fia ver che mi vinca
un barbaro in virtù!)

GANDARTE Che fai? Che pensi?
Per disciogliere Asbite,
per la vita di lei bastar ti deve
ch'offra un monarca alle ferite il petto.

ALESSANDRO No Poro, queste offerte io non accetto.
Voglio...

GANDARTE Vuoi tutti estinti e ti compiaci
che manchi ogni nemico

- ALESSANDRO Ascolta e taci.
 Teco libero Asbite
 ritorni o Poro. E quell'istessa via
 che fra noi ti condusse
 allo sdegno de' Greci anche t'involi.
- GANDARTE Ma qui frattanto infra i perigli avvolta
 Cleofide dovrà...
- ALESSANDRO Ma tutto ascolta;
 Cleofide è mia preda,
 ritenerla dovrei. Potrei salvarla
 senza renderla a te. Ma quando vieni
 ad offrirti in sua vece,
 la meritasti assai. Dall'atto illustre
 la tua grandezza e l'amor tuo comprendo,
 onde a te (non so dirlo) a te la rendo.
- CLEOFIDE O clemenza!
- GANDARTE O pietà!
- ALESSANDRO D'Asbite io volo
 a disciogliere i lacci. Andate amici
 e serbatevi altrove a' dì felici.
- Alessandro
- (a Gandarte)
- Se è ver che t'accendi
 di nobili ardori,
 conserva, difendi
 la bella che adori
 e segui ad amarla,
 ch'è degna d'amor.
 Di qualche mercede
 se indegno non sono,
 la man che lo diede
 rispetta nel dono;
 non altro ti chiede
 il tuo vincitor.
- (parte)

Scena quattordicesima

Cleofide, Gandarte, poi Erissena.

- CLEOFIDE Chi sperava o Gandarte
 tanta felicità fra tanti affanni!
 Quanto dobbiam a' tuoi felici inganni.

GANDARTE Di vassallo e d'amico
 ho compiuto al dover. Pensiamo intanto
 quale asilo alla fuga
 sarà miglior, de' Gandariti il regno
 o la reggia de' Prasi. A te congiunti
 d'interesse e di sangue ambi i regnanti
 contenderanno a gara
 la gloria di salvarti, infin che passi
 questo nembo di guerra
 in altro clima a desolar la terra.

CLEOFIDE L'arbitrio della scelta
 rimanga a Poro. E ancor non viene! Oh quanto
 l'attendere è penoso! Eccolo, io sento...
 Ma no, giunge Erisseна.

GANDARTE O come asperso
 ha di lagrime il volto!

CLEOFIDE (ad Erisseна che sopragiunge)
 Eh non è tempo
 di pianto o principessa. È stanco alfine
 di tormentarne il ciel. Con noi respira,
 consolati con noi. Libero è il varco
 al nostro scampo e libera mi rende
 al mio sposo Alessandro; andremo altrove
 a respirar con Poro aure felici.

ERISSENA Ah che Poro morì.

CLEOFIDE Come!

GANDARTE Che dici!

CLEOFIDE M'ha tradita Alessandro.

ERISSENA Ei di sé stesso
 fu l'uccisor.

CLEOFIDE Quando? Perché? Finisci
 di trafiggermi il cor.

ERISSENA Sai che rimase
 creduto Asbite a Timagine in cura.

CLEOFIDE E ben?

ERISSENA Cinto da' Greci
 lungo il fiume, alle tende
 andava prigionier, quando si mosse
 con impeto improvviso ed i sorpresi
 improvidi custodi urtò, divise,
 fra lor la via s'aperse,
 si lanciò nell'Idaspe e si sommerso.

GANDARTE (a Cleofide)
 Privo di te, servo de' Greci, in odio
 ebbe Poro la vita.

CLEOFIDE I suoi furori
mi predicean qualche funesto eccesso.

GANDARTE (ad Erisseна)
Ma donde il sai?

ERISSENA Da Timagene istesso.

CLEOFIDE Che mi giovò su l'are
tante vittime offrirvi ingiusti dei;
se voi de' mali miei
siete cagione, all'ingiustizia vostra
non son dovute; e se governa il caso
tutti gl'umani eventi,
vi usurpate il timor numi impotenti.

GANDARTE Ah che dici o regina. Un mal privato
spesso è pubblico bene
e v'è sempre ragione in ciò che avviene.
Fuggi, torna in te stessa,
pensa a salvarti.

CLEOFIDE A che fuggir? Qual danno
mi resta da temer? Lo sposo, il regno
misera già perdei; si perda ancora
la vita che m'avanza.
Dov'è più di periglio, ho più speranza.

Se il ciel mi divide
dal caro mio sposo,
perché non m'uccide
pietoso il martir.
Divisa un momento
dal dolce tesoro,
non vivo, non moro;
ma provo il tormento
d'un viver penoso,
d'un lungo morir.

(parte)

Scena quindicesima

Erisseна e Gandarte.

GANDARTE Adorata Erisseна
fra perdite sì grandi, ah non si conti
la perdita di te. Fuggiam da questa
in più sicura parte.
Tuo sposo e difensor sarà Gandarte.

ERISSENA Vanne solo. Io sarei
d'impaccio al tuo fuggir. La mia salvezza
necessaria non è. La tua potrebbe
esser utile all'India; anzi tu devi
a favor degl'oppressi usar la spada.

GANDARTE E dove senza te speri ch'io vada?

Gandarte

Se viver non poss'io
lungi da te mio bene,
lasciami almen ben mio
morir vicino a te.
Che se partissi ancora,
l'alma faria ritorno;
e non so derti allora
quel che farebbe il piè.
(parte)

Scena sedicesima

Erissena.

Erissena

E pur chi 'l crederia! Fra tanti affanni
non so dolermi; e mi figuro un bene,
quando costretta a disperar mi vedo;
ah fallaci speranze io non vi credo.

Erissena

Di rendermi la calma
prometti o speme infida;
ma incredula quest'alma
più fede non ti dà.
Chi ne provò lo sdegno,
se folle al mar si fida,
de' suoi perigli è degno,
non merita pietà.
(parte)

ATTO TERZO

Scena prima

*Portici de' giardini reali.
Poro, poi Erisseна.*

PORO Erisseна.

ERISSENA Che miro!
Poro tu vivi? E quale amico nume
fuor del rapido fiume
salvo ti trasse!

PORO Io non t'intendo. E quando
fra l'onde io mi trovai?

ERISSENA Ma tu pur sei
il finto Asbite.

PORO E per Asbite solo
mi conosce Alessandro,
son noto a Timagene.

ERISSENA E ben da questo
si pubblicò che disperato Asbite
nell'Idaspe morì.

PORO Fola ingegnosa
che d'Alessandro ad evitare lo sdegno
Timagene inventò.

ERISSENA Lascia ch'io vada
di sì lieta novella
a Cleofide...

PORO Ascolta. Infine ch'io giunga
un disegno a compir, giova che ognuno
mi creda estinto; e più che ad altri, a lei
convien celar il ver; per troppo affetto
scoprir mi può, che van di rado insieme
l'accortezza e l'amore. A maggior uopo
opportuna mi sei. Senti; ritrova
l'amico Timagene; a lui dirai
che del real giardino
nell'ombroso recinto, ove ristagna
l'onda del maggior fonte, ascoso attendo
Alessandro con lui. Là del suo foglio
può valermi l'offerta. Io di svenarlo,
ei di condurlo abbia la cura.

ERISSENA Oh dio!

PORO Tu impallidisci! E di che temi? Hai forse
pietà per Alessandro? E preferisci
la sua vita alla mia?

ERISSENA No, ma pavento...
Chi sa... Può Timagene
non credermi, tradirci...

PORO (cava un foglio)
Eccoti un pegno
per cui ti creda, anzi ti tema. È questo
vergato di sua mano un foglio in cui
mi stimola all'insidia; e farlo reo
può col suo re, quando c'inganni. Ardisci,
mostrati mia germana
e mostra che ti diede in vario sesso
un istesso coraggio un sangue istesso.
(le dà il foglio)

Risveglia lo sdegno,
rammenta l'offesa;
e pensa a qual segno
mi fido di te.

Nell'aspra contesa
di tante vicende
da te sol dipende
l'onor dell'impresa,
la pace di un regno,
la vita d'un re.

(parte)

Scena seconda

Erisseна, poi Cleofide.

ERISSENA Sì funesto comando
amareggia il piacer ch'io proverei
per la vita di Poro. Oh dio! Se penso
che trafitto per me cade Alessandro,
palpito e tremo.

CLEOFIDE Immagini dolenti
deh per pochi momenti
partite dal pensier.

ERISSENA Regina, ormai
rasciuga i lumi. Il consolarsi alfine
è virtù necessaria alle reine.

CLEOFIDE Quando si perde tanto,
necessità, non debolezza è il pianto.

ERISSENA (Lagrime intempestive;
mi fa pietà; le vorrei dir che vive.)

Scena terza

Alessandro e detti.

ALESSANDRO Regina, è dunque vero
che non partisti? A che mi chiami? E come
senza Poro qui sei?

CLEOFIDE Mi lasciò, lo perdei.

ALESSANDRO Dovevi almeno
fuggir, salvarti.

CLEOFIDE Ove? Con chi? Mi veggo
da tutti abbandonata e non mi resta
altra speme che in te.

ALESSANDRO Ma in questo loco
Cleofide ti perdi. È di mie schiere
troppo contro di te grande il furore.

CLEOFIDE Sì, ma più grande è d'Alessandro il core.

ALESSANDRO Che far poss'io?

CLEOFIDE Della tua destra il dono
de' Greci placherà l'ira funesta.
Tu me la offristi, il sai.

ERISSENA (Sogno o son desta!)

ALESSANDRO (O sorpresa, o dubbiezza!)

CLEOFIDE A che pensoso
tacer così? Non ti rammenti forse
la tua pietosa offerta o sei pentito
di tua pietà? Questa sventura sola
mi mancheria fra tante. Io qui rimango
certa del tuo soccorso,
son vicina a perir, tu puoi salvarmi
e la risposta ancora
su' labri tuoi, misera me, sospendi?

ALESSANDRO Vanne, al tempio, verrò. Sposo m'attendi.

(parte)

Scena quarta

Cleofide ed Erisseна.

ERISSENA Cleofide sì presto io non sperai
le lagrime sul ciglio
vederti inaridir ma n'hai ragione.
Allor che acquisti tanto,
non è per te più necessario il pianto.

CLEOFIDE Il consolarsi alfine
è virtù necessaria alle reine.

ERISSENA Quando costa sì poco
l'uso della virtude, a chi non piace.

CLEOFIDE Forse il tuo cor non ne saria capace.

ERISSENA Incapace lo credi e pur distingue
la debolezza tua.

CLEOFIDE Vorrei vederti
più cauta in giudicare. Il tempo, il luogo
cangia aspetto alle cose. Un'opra istessa
è delitto, è virtù, se vario è il punto
donde si mira. Il più sicuro è sempre
il giudice più tardo
e s'inganna chi crede al primo sguardo.

Se troppo crede al ciglio
colui che va per l'onde,
invece del naviglio
vede partir le sponde,
giura che fugge il lido
e pur così non è.

Se troppo al ciglio crede
fanciullo al fonte appresso,
scherza con l'ombra e vede
moltiplicar sé stesso;
e semplice deride
l'immagine di sé.

(parte)

Scena quinta

Erisseна, poi Alessandro con due Guardie.

ERISSENA Chi non avria creduto
verace il suo dolore. Or va', ti fida
di chi mostrò sì grande affanno. E noi
ci lagneremo poi,
se non credon gli amanti
alle nostre querele, a' nostri pianti.
Ma ritorna Alessandro. O come in volto
sembra sdegnato! Io tremo
che non gli sia palese
quanto contien di Timagene il foglio.

ALESSANDRO O temerario orgoglio!
O infedeltà! Mai non avrei potuto
figurarmi Erisseна
tanta perfidia.

ERISSENA (Ah di noi parla!) E quale
signore è la cagion di tanto sdegno?

ALESSANDRO L'odio, l'ardire indegno
di chi dovrebbe a' benefici miei
esser più grato.

ERISSENA (Ah che dirò!) Potresti
forse ingannarti.

ALESSANDRO Eh non m'inganno. Io stesso
vidi, ascoltai, scopersi
il pensier contumace
e chi lo meditò né pur lo tace.

ERISSENA Alessandro pietà. Son colpe alfine...

ALESSANDRO Son colpe che impunite
moltiplicano i rei. Voglio che provi
la vendetta, il castigo ogn'alma infida.
Olà, qui Timagene.

(partono le guardie)

ERISSENA Ei sol di tutto
è la prima cagione.

ALESSANDRO Anzi avvertito
da Timagene io fui.

ERISSENA Che indegno! Accusa
gl'altri del suo delitto. E Poro ed io,
signor, siamo innocenti. In questo foglio
vedi l'autor del tradimento.

(gli dà il foglio)

ALESSANDRO E quando
io mi dolsi di voi. Che foglio è questo?
Di qual frode si parla?

ERISSENA A me la chiede
chi a me finor la rinfacciò.

ALESSANDRO Di questo ardire intesi,
non d'altra insidia.

ERISSENA (O inganno!
Il timor mi tradì.)

ALESSANDRO (legge)
«Poro, se invano
su l'Idaspe Alessandro
d'opprimer si tentò, colpa non ebbi,
tutto il messo dirà. Ma tu frattanto
non avvilirti, a me ti fida e credi
che alla vendetta avrai
quell'aita da me che più vorrai.
Timagene». Infedel! Sì di sua mano
caratteri son questi.

ERISSENA (Che feci mai.)

ALESSANDRO Ma donde il foglio avesti?

ERISSENA Da un tuo guerrier che invano
ricercando di Poro a me lo diede.
(Celo il germano.)

ALESSANDRO Parti Erissea. A chi darò più fede?

ALESSANDRO Assai tardasti
però nell'avvertirmi.

ERISSENA Irresoluta
mi rendeva il timor.

ALESSANDRO Lasciami solo
co' miei pensieri.

ERISSENA O sventurata! Io dunque
teco perdei già di fedele il vanto?

ALESSANDRO Eh non dolerti tanto. Un dubbio alfine
sicurezza non è.

ERISSENA Sì, ma quell'alme,
cui nutrisce l'onor, la gloria accende,
il dubbio ancor d'un tradimento offende.

Ritornello

Come il candore
d'intatta neve
è d'un bel core
la fedeltà.

Un'orma sola
che in sé riceve
tutta le invola
la sua beltà.

(parte)

Scena sesta

Alessandro, poi Timage. .

ALESSANDRO Per qual via non pensata
mi scopre il cielo un traditor. Ma viene
l'infido Timage. Io non comprendo
come abbia cor di comparirmi innanzi.

TIMAGE Mio re, so che poc'anzi
di me chiedesti; ho prevenuto il cenno;
le ribellanti schiere
ricomposi e sedai. Le regie nozze
puoi lieto celebrar.

ALESSANDRO Non è la prima
prova della tua fé. Conosco assai
Timage il tuo cor; né mai mi fosti
necessario così come or mi sei.

TIMAGE Chiedi, che far potrei
signor per te? Pugnar di nuovo? Espormi
solo all'ire d'un campo?
Tutto il sangue versar? Morir si deve?
Alla mia fede ogni comando è lieve.

ALESSANDRO No no. Solo un consiglio
da te desio. V'è chi m'insidia; è noto
il traditore e in mio poter si trova;
non ho cor di punirlo,
perché amico mi fu. Ma il perdonargli
altri potrebbe a questi
tradimenti animar. Tu che faresti?

TIMAGENE Con un supplizio orrendo
lo punirei.

ALESSANDRO Ma l'amicizia offendo.

TIMAGENE Ei primiero l'offese
e indegno di pietà costui si rese.

ALESSANDRO (Qual fronte!)

TIMAGENE Eh di clemenza
tempo non è. La cura
lascia a me di punirlo. Il zelo mio
saprà nuovi stromenti
trovar di crudeltà. L'empio m'addita;
palesa il traditor, scoprilo ormai.

ALESSANDRO Prendi, leggi quel foglio e lo saprai.
(gli dà il foglio)

TIMAGENE (Stelle! Il mio foglio! Ah son perduto. Asbite
mancò di fé.)

ALESSANDRO Tu impallidisci e tremi?
Perché taci così? Perché lo sguardo
fissi nel suol? Guardami, parla. E dove
andò quel zelo? È tempo
di porre in opra i tuoi consigli. Inventa
armi di crudeltà. Tu m'insegnasti
che indegno di pietà colui si rese
che mi tradì, che l'amicizia offese.

TIMAGENE Ah signore al tuo piè...
(in atto d'inginocchiarsi)

ALESSANDRO Sorgi. Mi basta
per ora il tuo rossor. Ti rassicura
nel mio perdono; e conservando in mente
del fallo tuo la rimembranza amara,
ad esser fido un'altra volta impara.

Adattato

Serbatì a grandi imprese,
acciò rimanga ascosa
la macchia vergognosa
di questa infedeltà.
Che nel sentier d'onore
se ritornar saprai,
ricompensata assai
vedrò la mia pietà.

(parte)

Scena settima

Timagene, indi Poro.

TIMAGENE O perdono! O delitto!
O rimorso! O rossore! E non m'asconde
misero a' rai del dì! Con qual coraggio
soffrirò gli altrui sguardi,
se reo di questo eccesso
orribile son io tanto a me stesso!

PORO Qui Timagene e solo; amico, il cielo
giacché a te mi conduce...

TIMAGENE Ah parti Asbite,
fuggi da me.

PORO Se d'Alessandro il sangue
noi dobbiamo versar...

TIMAGENE Prima si versi
quello di Timagene.

PORO E la promessa?

TIMAGENE La promessa d'un fallo
non obbliga a compirlo.

PORO E pur quel foglio...

TIMAGENE L'aborro, lo calpesto
e la mia debolezza in lui detesto.

(lacera il foglio)

Finché rimango in vita,
ricomprerò col sangue
la gloria mia tradita,
il mio perduto onor.
Farò che al mondo sia
chiara l'emenda mia
al pari dell'error.

(parte)

Scena ottava

Poro, poi Gandarte.

PORO Ecco spezzato il solo
debolissimo filo a cui s'attenne
finor la mia speranza. A che mi giova
più questa vita. Abbandonato e privo
della sposa e del regno, in odio al cielo,
grave a me stesso ed ogn'istante esposto
di fortuna a soffrir gli scherni e l'ire.
Ah finisce una volta il mio martire.

(entrando s'incontra in Gandarte)

GANDARTE Mio re tu vivi!

PORO Amico
posso della tua fede
assicurarmi ancor?

GANDARTE Qual colpa mia
tal dubbio meritò!

PORO Gandarte è tempo
di darmene un gran pugno. Il brando stringi,
ferisci questo sen. Da tante morti
libera il tuo sovrano
e togli questo ufficio alla sua mano.

GANDARTE Ah signor...

PORO Tu vacilli! Il tuo pallore
timido ti palesa. Ah fin ad ora
di tal viltà non ti credei capace.

GANDARTE Agghiacciai, lo confesso,
al comando crudel. Ma giacché vuoi,
il cenno eseguirò.

(snuda la spada)

PORO Che tardi?

GANDARTE Oh dio!
Esposto al regio sguardo
il rispettoso cor palpita e trema;
ah se vuoi sì gran prove,
volgi mio re, volgi il tuo ciglio altrove.

PORO Ardisci, io non ti miro. Il braccio invitto
conservi nel ferir l'usato stile.

(Poro rivolge il volto non mirando Gandarte e Gandarte allontanatosi da lui, nell'atto d'uccider sé stesso, dice:)

GANDARTE Guarda signor se il tuo Gandarte è vile.

Scena nona

Erisseна e detti.

- ERISSENA (trattenendolo)
Fermati.
- PORO (rivolgendosi a Gandarte)
O ciel, che fai!
- GANDARTE Perché mi togli
principessa adorata
la gloria di una morte
che può rendere illustri i giorni miei?
- ERISSENA (a Poro)
Qui di morir si parla e intanto altrove
un placido imeneo
stringe Alessandro all'infedel tua sposa.
- PORO Come.
- GANDARTE E fia ver?
- ERISSENA Tutto risuona il tempio
di stromenti festivi. Ardon su l'are
gl'arabi odori. A celebrar le nozze
mancan pochi momenti.
- PORO Udiste mai
più perfida incostanza? Or chi di voi
torna a rimproverarmi i miei sospetti,
le gelose follie,
il soverchio timor, le furie mie.
Cadrà per questa mano,
cadrà la coppia rea.
- GANDARTE Che dici!
- PORO Il tempio
è comodo alle insidie; a me fedeli
son di quello i ministri. Andiamo.
- ERISSENA Oh dio.
- GANDARTE Ferma, chi sa, forse la tema è vana.
- PORO Ah Gandarte, ah germana
io mi sento morir. Gelo ed avvampo
d'amor, di gelosia. Lagrimo e fremo
di tenerezza e d'ira; ed è sì fiero
di sì barbare smanie il moto alterno
ch'io mi sento nel cor tutto l'inferno.

Dov'è? Si affretti
per me la morte.
Poveri affetti!
Barbara sorte!
Perché tradirmi
sposa infedel!
Lo credo appena;
l'empia m'inganna.
Questa è una pena
troppo tiranna,
questo è un tormento
troppo crudel.

(parte)

Scena decima

Erisseña e Gandarte.

ERISSENA Gandarte, in questo stato
non lasciarlo, se m'ami.

GANDARTE Addio mia vita.
Non mi porre in oblio,
se questo fosse mai l'ultimo addio.

Mio ben ricordati,
se avvien ch'io mora,
quanto quest'anima
fedel t'amò.
Io, se pur amano
le fredde ceneri,
nell'urna ancora
ti adorerò.

(parte)

Scena undicesima

Erisseña.

D'inaspettati eventi
qual serie è questa! O come
l'alma mia non avvezza
a sì strane vicende
si perde, si confonde e nulla intende.

Son confusa pastorella
 che nel bosco a notte oscura
 senza face e senza stella
 infelice si smarrì.
 Ogni moto più leggero
 mi spaventa e mi scolora,
 è lontana ancor l'aurora
 e non spero un chiaro dì.
 (parte)

Scena dodicesima

Tempio magnifico dedicato a Bacco con rogo nel mezzo che poi si accende.

Alessandro e Cleofide preceduti dal coro de' Baccanti che escono danzando. Guardie, Popolo e Ministri del tempio con faci. Indi Poro in disparte.

CORO

Dagli astri discendi
 o nume giocondo,
 ristoro del mondo,
 compagno d'amor.
 D'un popolo intendi
 le supplici note,
 acceso le gote
 di sacro rossor.

CLEOFIDE Nell'odorata pira
 si destino le fiamme.

(li ministri con due faci accendono il rogo)

ALESSANDRO È dolce sorte
 d'un'alma grande accompagnare insieme
 e la gloria e l'amor.

PORO (Reggete il colpo
 vindici dèi.)

ALESSANDRO Si uniscano o regina
 ormai le destre e delle destre il nodo
 unisca i nostri cori.
 (accostandosele in atto di darle la mano)

CLEOFIDE Ferma. È tempo di morte e non d'amori.

ALESSANDRO Come!

PORO (Che ascolto!)

CLEOFIDE Io fui
consorte a Poro; ei più non vive. Io deggio
su quel rogo morir. Se t'ingannai,
perdonami Alessandro; il sacro rito
non sperai di compir senza ingannarti.
Temei la tua pietà. Questo è il momento
in cui si adempia il sacrificio appieno.

(in atto di andare verso il rogo)

ALESSANDRO Ah no 'l deggio soffrir.

(volendo arrestarla)

CLEOFIDE Ferma o mi sveno.
(impugnando uno stile)

PORO (O inganno! O fedeltà!)

(torna a celarsi)

ALESSANDRO Non esser tanto
di te stessa nemica.

CLEOFIDE Il nome d'impudica
vivendo acquisterei. Passa alle fiamme
dalle vedove piume
ogni sposa fra noi. Questo è il costume
de' nostri regni; ed ogni età lontana
questa legge osservò.

ALESSANDRO Legge inumana
che bisogno ha di freno,
che distrugger saprò.
(volendo arrestarla come sopra)

CLEOFIDE Ferma o mi sveno.

ALESSANDRO Stelle, che far degg'io!

CLEOFIDE

Ombra dell'idol mio
accogli i miei sospiri,
se giri intorno a me.

Scena ultima

Timagene, poi Gandarte, indi Erisseна e detti.

TIMAGENE Qui prigioniero
giunge Poro, mio re.

CLEOFIDE Come!

ALESSANDRO E fia vero!

TIMAGENE Sì nel tempio nascoso
col ferro in pugno io lo trovai. Volea
tentar qualche delitto. Ecco che viene.
(esce Gandarte prigioniero fra due guardie)

CLEOFIDE Dove, dov'è il mio bene?
(getta lo stile)

TIMAGENE Non lo ravvisi più?

ALESSANDRO Vedilo.

CLEOFIDE Oh dio!
M'ingannate o crudeli, acciò risenta
delle perdite mie tutto il dolore;
ah si mora una volta,
s'incontri il fin delle sventure estreme.
(in atto di volersi gittar sul rogo)

PORO (trattenendola)
Anima mia noi moriremo insieme.

CLEOFIDE Numi! Sposo! M'inganno
forse di nuovo! Ah l'idol mio tu sei.

PORO Sì mia vita, son io
il tuo barbaro sposo
che inumano, geloso
ingiustamente offese il tuo candore.
Ah d'un estremo amore
perdona o cara il violento eccesso.
Perdona...

(volendosi inginocchiare)

CLEOFIDE Ecco il perdonò in questo amplesso.

ALESSANDRO O strano ardire!

PORO Or delle tue vittorie
fa' pur uso Alessandro. Allorch'io trovo
fido il mio bene, a farmi sventurato
sfido la tua fortuna e gl'astri e il fato!

ALESSANDRO Con troppo orgoglio o Poro
parli con me. Sai che non v'è più scampo,
che sei mio prigionier?

PORO Lo so.

ALESSANDRO Rammenti
con quanti tradimenti
tentasti la mia morte?

PORO A far l'istesso
io tornarei vivendo.

ALESSANDRO E la tua pena...

PORO E la mia pena attendo.

ALESSANDRO E ben sceglila. Io voglio
che prescriva tu stesso a te le leggi.
Pensa alle offese e la tua sorte eleggi.

PORO Sia qual tu vuoi; ma sia
sempre degna d'un re la sorte mia.

ALESSANDRO E tal sarà. Chi seppe
serbar l'animo regio in mezzo a tante
ingiurie del destin degno è del trono.
E regni e sposa e libertà ti dono.

CLEOFIDE O magnanimo!

GANDARTE O grande!

PORO E ancor non sei
sazio di trionfar? Già mi togliesti
dell'armi il primo onore.
Basti alla gloria tua, lasciami il core.
Sugl'affetti, su l'alme
il tuo poter si stende. Adesso intendo
quel decreto immortal che ti destina
all'impero del mondo.

CLEOFIDE E qual mercede
sarà degna di te?

ALESSANDRO La vostra fede.

PORO (vedendo Erisseна)
Vieni, vieni o germana
al nostro vincitore. Ah tu non sai
quai doni, qual pietà...

ERISSENA Tutto ascoltai.

PORO Soffri o signor ch'io del fedel Gandarte
colla man d'Erisseна
premi il valor.

ALESSANDRO Da voi dipende. Intanto
ei, che sì ben sostenne un finto impero,
avrà virtù di regolarne un vero.
Su la feconda parte,
ch'oltre il Gange io domai, regni Gandarte.

ERISSENA O illustre eroe!

GANDARTE Dal beneficio oppresso
io favellar non oso.

CLEOFIDE Secolo avventuroso
che dal grande Alessandro il nome avrai.

PORO Io non saprò giammai
da te partire. Esecutor fedele
sarò de' cenni tuoi. Guidami pure
sugli estremi del mondo. Avranno sempre
di Libia al sole o della Scizia al ghiaccio
la sposa il core ed Alessandro il braccio.

CORO

Serva ad eroe sì grande,
cura di Giove e prole,
quanto rimira il sole,
quanto circonda il mar.
Né lingua adulatrice
del nome suo felice
trovi più dolce sono
di chi risiede in trono
il fasto a lusingar.

INDICE

Personaggi.....	3	Scena quinta.....	33
Sire.....	4	Scena sesta.....	34
Argomento.....	5	Scena settima.....	38
Atto primo.....	6	Scena ottava.....	39
Scena prima.....	6	Scena nona.....	40
Scena seconda.....	8	Scena decima.....	40
Scena terza.....	10	Scena undicesima.....	42
Scena quarta.....	12	Scena dodicesima.....	42
Scena quinta.....	13	Scena tredicesima.....	43
Scena sesta.....	14	Scena quattordicesima.....	45
Scena settima.....	17	Scena quindicesima.....	47
Scena ottava.....	19	Scena sedicesima.....	48
Scena nona.....	19	Atto terzo.....	49
Scena decima.....	20	Scena prima.....	49
Scena undicesima.....	22	Scena seconda.....	50
Scena dodicesima.....	23	Scena terza.....	51
Scena tredicesima.....	23	Scena quarta.....	52
Scena quattordicesima.....	26	Scena quinta.....	53
Scena quindicesima.....	26	Scena sesta.....	55
Scena sedicesima.....	28	Scena settima.....	57
Atto secondo.....	30	Scena ottava.....	58
Scena prima.....	30	Scena nona.....	59
Scena seconda.....	31	Scena decima.....	60
Scena terza.....	31	Scena undicesima.....	60
Scena quarta.....	32	Scena dodicesima.....	61
		Scena ultima.....	62

BRANI SIGNIFICATIVI

Son confusa pastorella (Erisseña)	61
---	----