

---

# ARCIFANFANO RE DEI MATTI

Dramma comico per musica.

testi di

Carlo Goldoni

musiche di

Baldassarre Galuppi

Prima esecuzione: carnevale 1750, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 78, prima stesura per **www.librettidopera.it**: marzo 2005.

Ultimo aggiornamento: 02/12/2015.

---

# PERSONAGGI

---

**ARCIFANFANO** re dei matti ..... BASSO

**SORDIDONE** pazzo avaro ..... TENORE

Madama **GLORIOSA** pazza superba ..... SOPRANO

Madama **SEMPLICINA** pazza ritrosa ..... SOPRANO

Madama **GARBATA** pazza allegra ..... SOPRANO

**FURIBONDO** pazzo collerico ..... BASSO

**MALGOVERNO** pazzo prodigo ..... SOPRANO

---

# ATTO PRIMO

---

## Scena prima

*Campagna deliziosa con collina amena in prospetto, adornata di vari alberetti; e da un lato veduta della città, con porta che introduce nella medesima.*

*Arcifanfano sotto un trono capriccioso. Due Pazzi, suoi ministri, al tavolino scrivendo; ed altri Pazzi serventi.*

*Tutti gli altri sei Pazzi, uomini e donne, stanno sedendo, sparsi per la collina sotto gli alberetti; e due Pazzi stanno a' piedi della collina, ascoltando quello che loro dicono.*

*Li sei Pazzi cantano come segue:*

GLORIOSA E FURIBONDO	Vogliamo l'Arcifanfano signor della città. Veniam per esser sudditi noi pur di sua maestà.
TUTTI	Andate, andate subito, e poi tornate qua. Vogliamo l'Arcifanfano signor della città.

*I due Pazzi partono dalla collina, e vengono al trono dell'Arcifanfano; s'inclinano, e gli parlano piano.*

ARCIFANFANO Dunque sono sei pazzi  
che voglion diventar sudditi nostri?  
Vengano pur, ma acciò scoprir io possa  
come l'intenda la lor mente stolta,  
fateli a me venire uno alla volta.

(i due servi s'avviano verso la collina)

E voi, pazzi ministri,  
che i nomi registrate  
dei sudditi del mio famoso impero,  
provvedetevi pur di carta assai,  
perché crescono i pazzi più che mai.

*Li sei Pazzi nel ricevere la risposta dei Servi cantano:*

Evviva l'Arcifanfano,  
signor della città.  
Saremo tutti sudditi  
noi pur di sua maestà.

GLORIOSA E Andiamo, andiamo subito  
FURIBONDO che già ci accoglierà.  
TUTTI Evviva l'Arcifanfano  
signor della città.

*Furibondo s'alza, e viene abbasso con i Servi, e si accosta al trono.*

ARCIFANFANO Olà: chi siete voi?  
FURIBONDO Mi chiamo Furibondo,  
e fo col mio valor tremar il mondo.  
ARCIFANFANO Qual è il vostro mestier?  
FURIBONDO Fo professione  
di farmi rispettar dalle persone.  
Chi mi zappa sui piedi  
mortifico e strapazzo,  
sfido, bastono, ammazzo;  
son pieno di coraggio, e valoroso.  
ARCIFANFANO Bravo, signor Furioso!  
Anch'io, quando mi vien la mosca al naso,  
precipito, fracasso,  
meno, taglio, conquasso,  
e non son di quei matti  
ch'hanno molte parole e pochi fatti.  
V'accetto nel mio regno, e poiché siete  
un uom così bravone,  
vi fo del regno mio guardaportone.  
FURIBONDO Accetto il grande impegno, e se qualcuno  
mi vorrà dar una guardata storta,  
fracasserò, se occorre, anco la porta.  
ARCIFANFANO Ma, signor Furibondo,  
signor terror del mondo,  
perché siete venuto in questo regno?  
FURIBONDO Qui m'ha fatto venir l'ira e lo sdegno.  
Non potevo soffrire  
vedermi preferire  
in cariche d'onore  
gente perfida e vil, senza rossore.  
I torti e le ingiustizie  
m'han fatto delirare, e son venuto  
a pregar l'Arcifanfano signore  
dar gloria al mio valore,  
acciò il mondo non cada  
sotto la formidabile mia spada.

Con un colpo di terza e di quarta  
ho una spada che tronca, che squarta,  
e fa tutti col lampo tremar.  
Comandate, e vedrete chi sono:  
sarò turbine, fulmine e tuono;  
saprò farmi da tutti stimar.

(parte, ed entra nella porta della città, accompagnato dai servi che poi ritornano)

ARCIFANFANO Quest'è un pazzo infelice e sfortunato,  
perché è da tutti odiato.  
Anch'io fingo bravura,  
ma son dell'opinione  
che sia meglio negozio esser poltrone.

*Frattanto scende madama Gloriosa, servita da due Servi, e va al trono.*

GLORIOSA Siete voi l'Arcifanfano?

ARCIFANFANO Son io.  
Inchinatevi tosto al trono mio.

GLORIOSA Una donna mia pari non s'inchina.

ARCIFANFANO Siete qualche regina?

GLORIOSA Sì, signore.

ARCIFANFANO Perdonate l'errore.

(scende)

Ditemi: di qual trono?

GLORIOSA Io delle belle la regina sono.

ARCIFANFANO Questo è un regno soggetto a molti danni,  
e suol durar al più sin a trent'anni.

GLORIOSA Le trentatré bellezze  
in donna ricercate,  
in me perfezionate  
son tutte ad una ad una:  
di trentatré non me ne manca alcuna.

ARCIFANFANO In quanto a questo poi,  
son più bello di lei:  
sono le mie bellezze trentasei.

GLORIOSA Come il mio viso è bello,  
è vago il mio cervello.  
In ogni mia struttura  
un miracolo son della natura.

- ARCIFANFANO Or fortunato in vero  
renderassi de' pazzi il vasto impero.  
Ma per che causa mai,  
signora sostenuta,  
siete voi qui venuta?
- GLORIOSA Perché il mondo  
non è degno di me, perché nessuno  
conosce il merto mio,  
perché non sono io  
dalla gente malnata  
quanto basta servita e rispettata.
- ARCIFANFANO Eppure il mondo è pieno  
di gente pazza, per costume avvezza  
a incensar delle donne la bellezza.
- GLORIOSA Ma io che di beltà m'appello il nume,  
voglio esser adorata oltre il costume.  
Però a voi, Arcifanfano,  
vengo e mi raccomando  
acciò un vostro comando  
faccia che in questo regno,  
ripien di strani umori,  
tutti sian del mio viso adoratori.
- ARCIFANFANO Andate, andate pure,  
che se non fosser pazzi  
i miei sudditi eroi;  
a farli pazzi bastereste voi.
- GLORIOSA Pazzo può dirsi quello  
che non conosce e non apprezza il bello.

.....

Bel labbro, bel viso  
può dire, può far:  
col vezzo, col riso,  
vuò farmi adorar.  
Qual sol che d'intorno  
fa splendido il giorno,  
faran questo regno  
mie luci brillar.

(parte per la porta della città, servita ecc.)

- ARCIFANFANO Se tutte qua venissero  
quelle donne che sono  
pazze per vanità, come costei,  
empirebbero presto i stati miei.

*Sordidone scende dalla collina con un scrigno sotto il braccio, servito al solito.*

SORDIDONE Andate, andate via;  
non voglio che sentite,  
non voglio che vedete,  
perché alla ciera due bricconi siete.

(ai due servi che si ritirano)

ARCIFANFANO Chi siete, galantuomo?

SORDIDONE Io son un pover'uomo  
che ho sempre faticato,  
sempre poco ho mangiato,  
pochissimo ho bevuto e mal dormito,  
e son andato sempre mal vestito.

ARCIFANFANO Poverino! perché?

SORDIDONE Per avanzarmi  
un poco di denaro.  
Benedetto denar, mi sei pur caro!

ARCIFANFANO Ehi! ne avete voi molto?

SORDIDONE Io non vorrei  
che alcuno mi sentisse. Eccolo qui,  
eccolo il mio tesoro:  
quattro mille filippi in doppie d'oro.

ARCIFANFANO Zitto, che non si sappia.  
Ditemi in confidenza: quel denaro  
l'avete guadagnato,  
o l'avete rubato?

SORDIDONE Vi dirò.  
Ho fatto delle usure;  
ho prestato denar col pegno in mano.  
Se ho trovato il baggiano,  
con la mia borsa ad aiutarlo intenta,  
ho principiato a numerar dal trenta;  
e m'hanno soprattutto profittato  
sedici soldi al mese per ducato.

ARCIFANFANO Vossignoria perdoni:  
qui si accettano pazzi, e non bricconi.

SORDIDONE Purtroppo con strapazzo  
mi dice il mondo pazzo,  
perché in tasca il denaro m'ho tenuto,  
e un momento di ben non ho goduto.  
Ma il mio ben, il mio core,  
è questo, è questo solo,  
(accenna il cassetto)  
e guardar il denaro io mi consolo.



- ARCIFANFANO Ma che volete far di quell'intrico?  
Io non ne sono amico.  
Sapete pur che i pazzi  
hanno con le monete antipatia,  
quand'hanno denar, lo gettan via.
- SORDIDONE Per questo son venuto  
a ricorrer da voi. Nel mio paese  
non mi posso salvar. Perché si sa  
che ho un poco di denaro,  
ciascun mi vien d'intorno,  
né mi lasciano star notte né giorno.  
Questo un laccio mi tende,  
quello al varco m'attende,  
ognun mi va facendo il bello, il caro,  
per rubarmi di tasca il mio denaro.  
Qui, dove di denar non si fa caso,  
sono almen persuaso  
che senza insidiatori  
potrò in pace goder i miei tesori.
- ARCIFANFANO Date a me quel denaro.  
Io lo custodirò;  
e quando lo vorrete,  
sempre nelle mie man voi lo vedrete.
- SORDIDONE Ma signor...
- ARCIFANFANO Diffidate?  
Di vivere fra noi non siete degno,  
e vi farò cacciar fuor del mio regno.
- SORDIDONE Ma sarà poi sicuro?
- ARCIFANFANO Sicurissimo:  
giuro da re de' pazzi arcipazzissimo.
- SORDIDONE Quand'è così, tenete. (gli dà il cassetino)  
Ohimè, ohimè!
- ARCIFANFANO Che avete?
- SORDIDONE Mi vien un gran sudore.  
Ahi, che vi lascio nello scrigno il core!
- ARCIFANFANO Andate, andate dentro  
della città felice. Io vi destino,  
per secondar il vostro bell'umore,  
economy de' pazzi e spenditore.
- SORDIDONE Anderò... ma non so... vi raccomando  
il mio povero cor.
- ARCIFANFANO Il vostro core,  
ditemi, ov'è riposto?

SORDIDONE Dentro quel cassetto io l'ho nascosto.

Il mio core, poverino,  
che sta lì nel cassetto,  
mi trattiene, a sé mi chiama;  
e il mio fegato che l'ama,  
senza il core non può star.  
Anco l'ale dei polmoni  
voglion dir le sue ragioni;  
e i budelli, poverelli,  
fanno in corpo del rumore,  
perché il core von cercar.

(parte coi servi)

ARCIFANFANO Quello di tutti i pazzi è il maggior pazzo  
che fa di sé strapazzo.  
L'avarò è un animale  
che a nessuno fa bene, e a sé fa male.  
Io parlo qualche volta  
che pazzo non rassembro, ma è dovere  
che il re de' pazzi nella mente stolta  
dei lucidi intervalli abbia talvolta.

*Scende dalla collina Malgoverno, pazzo prodigo.*

MALGOVERNO Arcifanfano, io sono  
Malgoverno chiamato  
perché il mio patrimonio ho consumato.  
Io stavo allegramente  
senza pensare a niente;  
ora ho finito il tutto,  
e se prima era bello, ora son brutto.

ARCIFANFANO Evviva, non importa.  
Almeno avrete fatti degli amici  
che si ricorderan dei di felici.

MALGOVERNO Gli amici son finiti,  
se finito è il denaro. Anco le donne,  
che facevan di me le innamorate,  
or che non ho denar si son cambiate.

ARCIFANFANO Ora sì, siete degno  
di venir nel mio regno.

MALGOVERNO A qual motivo?

ARCIFANFANO Perché, se voi credeste  
delle femmine al cor bugiardo e scaltro,  
siete pazzo, pazzissimo senz'altro.

MALGOVERNO Ora che ho terminato d'impazzire,  
tutti gli altri son savi, e non ritrovo  
chi si ricordi più, per cortesia,  
che ha fomentato un dì la mia pazzia.  
Disperato ora sono:  
eccomi al vostro trono.  
Spero si moverà  
qualche pazzo di me forse a pietà.

ARCIFANFANO Non sarei re de' pazzi,  
se a pietate di voi non mi movessi.  
Ecco denar: tenete,  
consumate, spendete.  
Perché voi siete il capo dei balordi,  
vi fo mastro de' chiassi e de' bagordi.

MALGOVERNO Grazie a vostra maestà. Tenete, amici,  
(dà denari ai servi)  
finché ve n'è, godete.  
Quando poi non ne avremo,  
baroni come prima torneremo.

Il denaro è tondo tondo  
corre presto e se ne va.  
Il piacer più bel del mondo  
il denaro ognor sarà.

(parte dando denari ai servi, e va in città con lo scrigno)

ARCIFANFANO Ecco il fin del denaro  
che accumula con stenti il pazzo avaro.

*Scende dalla collina madama Semplicina coi Servi.*

ARCIFANFANO Che vaga pazzarella!  
Com'è graziosa e bella!  
Con questa, in fede mia,  
il regno spartirei della pazzia.

SEMPPLICINA Via, via con quelle mani;  
(ai servi) andatemi lontani.

ARCIFANFANO Cos'avete,  
pazzarella gentil, che irata siete?

SEMPPLICINA Fuggo dal mio paese  
perché non voglio che nessun mi tocchi;  
e mi voglion toccar quei pazzi allocchi.

ARCIFANFANO Via di là! Poverina,  
chi siete voi?

SEMPPLICINA Madama Semplicina.

ARCIFANFANO Fanciulla, o maritata?

- SEMPPLICINA Oibò, che dite?  
Io maritata? Io? Come? Se mai  
un uomo nella faccia non mirai?
- ARCIFANFANO Perché così ritrosa?
- SEMPPLICINA Perché sono un tantino vergognosa.
- ARCIFANFANO Voi siete fatta come il genio mio,  
perché son molto vergognoso anch'io.
- SEMPPLICINA Eh, gli uomini son tutti  
furbacchioni e cattivi.
- ARCIFANFANO Come il sapete voi?
- SEMPPLICINA Già li ho provati.
- ARCIFANFANO Se in faccia non li avete mai mirati!
- SEMPPLICINA Le fanciulle modeste  
non alzano mai gli occhi.
- ARCIFANFANO Dite bene.  
Guardarsi non sta bene.  
Si può ben dire qualche parolina.
- SEMPPLICINA Quando sia modestina.
- ARCIFANFANO Si può toccar la man con pudicizia.
- SEMPPLICINA Quando la cosa sia senza malizia.
- ARCIFANFANO Ho imparato a trattare  
senza malizia alcuna,  
dopo aver visto il *Mondo della luna*.
- SEMPPLICINA Signor, io son venuta  
a ricorrer da voi. Gli uomini arditi  
non lascian d'insultarmi,  
e oramai non so più dove salvarmi.
- ARCIFANFANO Avete padre e madre?
- SEMPPLICINA Signor sì.
- ARCIFANFANO Perché non vi maritano?
- SEMPPLICINA Dirò:  
perché non vonno i genitori miei  
dar per marito a me quel ch'io vorrei.
- ARCIFANFANO Siete voi innamorata?
- SEMPPLICINA Sì, signore.
- ARCIFANFANO È bello il vostro amante?
- SEMPPLICINA Non lo so,  
perché in viso mirato mai non l'ho.

- ARCIFANFANO Oh veramente degna  
di star fra queste pazze fortunate,  
poiché senza veder v'innamorate!
- SEMPLICINA Mi raccomando a vostra maestà;  
arrossisco, signor, se sto più qua.
- ARCIFANFANO Andate, e non temete,  
che toccata dai pazzi non sarete.  
Ma prima, Semplicina,  
datemi un'occhiatina.
- SEMPLICINA Oh cosa dite!
- ARCIFANFANO Non fate verun mal guardando me,  
perch'io son alla fin de' pazzi il re.
- SEMPLICINA No 'l farò mai, se non allora quando  
m'obbligasse di farlo un suo comando.
- ARCIFANFANO Olà, donna, ascoltatevi:  
alzate le pupille, e poi miratemi.

SEMPLICINA

Vi miro fiso fiso,  
vedo in quel bel viso  
quell'occhio che sta lì,  
che mi ferisce qui;  
e amor da quella bocca  
qua una saetta scocca.  
Quel ciglio... ve lo dico?  
Mi fate vergognar.  
Non ho mirato mai  
d'un uomo i vaghi rai,  
non li vuò mirar.  
(parte coi servi in città)

- ARCIFANFANO Questa è quella pazzia  
chiamata ritrosia,  
la quale a poco a poco  
col gel principia, e termina col foco.

*Madama Garbata con i Servi, dalla collina.*

- GARBATA Animo, buona gente,  
che si stia allegramente.  
Arcifanfano mio, signor dei pazzi,  
io vengo per goder spassi e sollazzi.
- ARCIFANFANO Brava! così mi piace.  
Evviva l'allegria;  
vada in malora la malinconia.

- GARBATA Mi conoscete voi?
- ARCIFANFANO Signora no.
- GARBATA Chi son, ve lo dirò.  
Son madama Garbata:  
d'allegrezza impastata.  
Non vuò parlar di guai:  
non ci ho pensato, e non ci penso mai.
- ARCIFANFANO Oh che bizzarro umor!
- GARBATA Sia guerra o pace,  
sia pioggia o sol, sia tempo triste o buono,  
sempre la stessa io sono.  
Perisca tutto il mondo,  
caschi la casa anch'essa,  
sempre sarò la stessa.  
Amanti o non amanti, non m'importa:  
drizzatemi la scuffia, che l'ho storta.
- ARCIFANFANO Oh mille volte degna  
del gran regno de' pazzi! In fede mia,  
il ristoro de' pazzi è l'allegria.
- GARBATA Io son fuggita dalla mia città,  
perché gli uomini là  
vogliono far i savi,  
e con i grilli suoi  
sono pazzi tre volte più di noi.  
Fan talora un festino, e sul più bello  
prendono gelosia,  
e si cambia in dispetti l'allegria.  
Saranno a qualche cena  
accanto alla sua bella,  
e invece di mangiare  
si sente sospirare.  
Giocano col penin sotto la tavola,  
e s'ella non risponde,  
l'amante si confonde,  
d'amor, di gelosia, di rabbia pieno;  
spende il denaro, e poi mangia veleno.
- ARCIFANFANO Oh che pazzi, oh che pazzi! Io di costoro  
esser re non vorrei.  
Sono pazzi assai meno i pazzi miei.
- GARBATA Io voglio star allegra  
senza sentir sospiri e battitori.  
Però son qui venuta  
da vostra maestà,  
che il cielo vi conservi in sanità.

ARCIFANFANO Andate, andate dentro, e ci vedremo;  
in pace goderemo.  
Faremo i nostri patti!  
Staremo allegramente.

GARBATA Evviva i matti!

Vuò star allegramente;  
vuò prendermi sollazzo;  
fo bene a far così?  
V'è chi mi dice sì,  
v'è chi risponde no.  
O l'uno o l'altro è pazzo,  
o siamo pazzi in tre.  
Il mondo è tanto bello  
perché di vari umori.  
Vuò fare tutto quello  
che pare e piace a me.  
(parte coi servi verso la città)

ARCIFANFANO Or sì posso chiamarmi  
de' pazzi il gran monarca,  
perché la monarchia de' pazzi è carca.  
Oggi ho fatto l'acquisto  
di sei varie persone  
con diversa opinione o fantasia,  
con diverso costume o sia pazzia.

Il pazzo furioso  
vuol tutti ammazzar.  
La pazza superba  
vuol farsi adorar.  
Il povero avaro  
ha il cor nel denaro.  
Il prodigo in fretta  
lo spende, lo getta.  
La semplice è pazza  
per finta bontà.  
L'allegra svolazza,  
pensieri non ha.  
E vivano i matti!  
Lan la ra, la, la.  
(parte)

## Scena seconda

*Camera.*

*Madama Gloriosa e Malgoverno.*

GLORIOSA Olà, che ardir è il vostro?  
Abbassate quegli occhi,  
non mi guardate in viso;  
o con un mio sorriso,  
o con un vezzo accorto,  
vi faccio adess'adesso cascar morto.

MALGOVERNO No, mia bella, non fate:  
lo sdegno trattenete.  
Cara, non m'uccidete.  
In segno della stima  
in cui del vostro bel tengo il tesoro,  
vi faccio il sacrificio di quest'oro.  
(le dà alcune monete, e lei le prende)

GLORIOSA D'oro non ha bisogno  
chi ha nel biondo crine  
d'oro più bel ricchezze peregrine.  
(getta l'oro, e fugge via)

MALGOVERNO Fermate: se non basta  
di quest'oro il valore,  
v'offerisco il mio sangue ed il mio core.  
(la segue)

## Scena terza

*Sordidone vede l'oro in terra.*

Oh fortuna, oh fortuna, oh me beato!  
Quant'oro ho ritrovato!  
Che bel paese è questo!  
Se si trova così per tutto l'oro,  
si puol senza sudar far un tesoro.  
Ma vien gente; non voglio  
che qualcun me lo veda. Andrò a riporlo  
nell'amato mio scrigno.  
Quanto del mio tesor cresce il valore,  
tanto mi sento in sen crescer il core.  
(parte)



## Scena quarta

***Furibondo con la spada incalzando alcuni Pazzi; poi Arcifanfano con un nerbo di bove.***

FURIBONDO Canagliaccia, vuò ammazzarvi,  
voglio tutti trucidarvi.  
Para, mena, tira, ah!

ARCIFANFANO Alto, alto, alto là.  
(dà una nerbata a Furibondo)

FURIBONDO Grazie a vostra maestà.

ARCIFANFANO (gli mostra il nerbo)  
Lo conoscete?

FURIBONDO Sì, signor, lo conosco.

ARCIFANFANO E ben, come si appella?

FURIBONDO Al mio paese  
questi nerbi gentili e s'è ben fatti  
si sogliono chiamar castigamatti.  
(parte)

ARCIFANFANO Per castigar i pazzi più bricconi,  
queste son le mie spade e i miei cannoni.

## Scena quinta

***Madama Semplicina e detti; poi madama Garbata.***

SEMPLICINA Signor, posso venir?

ARCIFANFANO Sì, sì, venite;  
voi siete la padrona  
della mia arcipazzissima corona.

SEMPLICINA Oh quanto son pentita  
d'esser venuta qui! Vuò tornar via.

ARCIFANFANO Non fate tal pazzia.  
Perché siete pentita?

SEMPLICINA Voi m'avete col guardo tramortita.

ARCIFANFANO Io vi medicherò.

SEMPLICINA Non voglio, signor no.

ARCIFANFANO Se non volete,  
dunque me n'anderò.  
(vuol partire)

SEMPPLICINA Ehi! dove andate?  
ARCIFANFANO Cara, sono da voi.  
(torna vicino a lei)  
SEMPPLICINA Non mi toccate.  
ARCIFANFANO Via, non vi toccherò;  
in là mi volterò.  
SEMPPLICINA Perché in là vi voltate?  
ARCIFANFANO Dunque vi guarderò.  
SEMPPLICINA Non mi guardate.  
  
ARCIFANFANO Che cosa ho da far?  
Andare o restar?  
Toccar, non toccar?  
Voltarmi o guardar?  
SEMPPLICINA Restar, non toccar.  
Voltar, non guardar.  
ARCIFANFANO Io son re de' pazzi,  
non posso più star.  
(l'incalza)  
SEMPPLICINA Andate, partite,  
lasciatemi star.  
(va fuggendo)  
(esce madama Garbata)  
GARBATA (Pigliamoci spasso.)  
Cos'è questo chiasso?  
ARCIFANFANO Non vuol che la miri.  
SEMPPLICINA Mi guarda, mi tocca.  
GARBATA Che pazza, che gnocca!  
Lasciatelo far.  
ARCIFANFANO Io son re de' pazzi,  
non posso più star.  
SEMPPLICINA Andate, partite,  
lasciatemi star.  
(parte)  
GARBATA Lasciate che vada,  
godiamo fra noi.  
ARCIFANFANO Almeno con voi  
si puole scherzar.  
GARBATA E Evviva per sempre  
ARCIFANFANO la bella allegria.  
La bella pazzia  
ci fa giubilar.

---

SEMPLICINA	(torna)
	(Oh che gelosia mi fanno provar!)
GARBATA E ARCIFANFANO	Per pura allegria vi voglio abbracciar.
SEMPLICINA	E a me, poverina? Mi fate penar.
GARBATA E ARCIFANFANO	Venite ancor voi potete con noi giuliva restar.
SEMPLICINA	Mi sento nel petto il core balzar.
SEMPLICINA, GARBATA E ARCIFANFANO	Che bella allegria, che bella pazzia che fa giubilar!

*Ritorna la prima scena con collina, su cui stanno sedendo i Ballerini e le Ballerine, rappresentanti altri pazzi e pazze che vengono per aver l'ingresso nella città, e dopo esser stati per ordine del Re de' pazzi accettati, scendono dal colle, e intrecciano le loro danze.*

---

# ATTO SECONDO

---

## Scena prima

*Camera.*

*Madama Gloriosa co' lo specchio in mano e Malgoverno co' lo scrigno.*

- MALGOVERNO Fermatevi un momento.
- GLORIOSA (guardandosi nello specchio)  
Che brio, che portamento!
- MALGOVERNO Deh, vi prego:  
udite due parole.
- GLORIOSA Lo splendor de' miei rai supera il sole.
- MALGOVERNO Ma voi non mi abbadata?
- GLORIOSA Non vi abbado,  
per sostener della beltà il decoro.
- MALGOVERNO Un piccolo tesoro,  
mia bella, io vi presento:  
datemi un solo sguardo, e son contento.
- GLORIOSA L'offerta che mi fate,  
a quanto ascenderà?
- MALGOVERNO Saranno incirca  
due mille doppie d'oro.
- GLORIOSA Questo al merito mio non è un tesoro.
- MALGOVERNO Non posso far di più.
- GLORIOSA Le gemme del Perù  
sariano poche ancora,  
per la beltà che le mie guance infiora.
- MALGOVERNO Oh preziosa beltà che non ha prezzo!  
E pur con meno assai  
qualcun più fortunato  
troveria delle donne a buon mercato.

## Scena seconda

*Madama Garbata e detti.*

- GARBATA Riverisco, signori. E che si fa?
- MALGOVERNO Sospiro invan pietà.

- GARBATA Pazzo, se sospirate.  
(a Malgoverno)
- MALGOVERNO Pazza voi, se pietade a me negate.  
(a Gloriosa)
- GLORIOSA Pazza colei che a tutti  
della propria beltà concede i frutti.
- MALGOVERNO Mirate, offro a colei  
tutti i denari miei, e li ricusa  
con tanta villania.
- GARBATA Il denaro ricusa? Oh che pazzia!
- MALGOVERNO Se l'offerissi a voi, l'accettereste?
- GARBATA Sì signor, sì signor, l'accetterei,  
e vi ringrazierei:  
sempre vi porterei scolpito in petto;  
vi farei, occorrendo, anche un balletto.
- GLORIOSA Come! Farete voi  
(a Malgoverno) alla bellezza mia sì fiero torto?
- MALGOVERNO Se all'amor mio conforto,  
(a Garbata) bella, voi promettete,  
di tutto l'oro mia padrona siete.
- GARBATA Giuro che se mi fate un tal onore,  
voi sarete padron di questo core.
- GLORIOSA (Che risolve? Che fa?)
- MALGOVERNO Tenete, o cara.  
(a Garbata) Voi siete fra le belle la più bella;  
mi parete una stella.  
Non curo una bellezza  
che ogni core disprezza.  
Viva quella beltà  
che, a chi chiede pietà, pietà riserba.  
Pera con suo rossor pietà superba.

Se bello il sol si chiama,  
è perché ognun riscalda.  
Nessuno apprezza ed ama  
la inutile beltà.  
Con tutti i suoi splendori  
che va spargendo intorno,  
non trova adoratori  
la pazza vanità.

(parte)

## Scena terza

*Madama Gloriosa e madama Garbata.*

GLORIOSA Uomo vile, mal nato,  
uomo che non apprezza  
il tesoro miglior della bellezza.  
E voi, che senza merto  
mi usurpate i tributi  
a mia beltà dovuti,  
vergognarvi dovrete  
d'esser bella chiamata in faccia mia.

GARBATA È questa la pazzia  
che hanno le donne tutte,  
sian belle o siano brutte.  
Sé stessa ognuna apprezza,  
crede non si trovi altra bellezza.

GLORIOSA Ma voi, o brutta o bella,  
accettar quel denaro non dovete.  
Perché, se brutta siete,  
a voi non si conviene,  
avendo di beltà ricco tesoro,  
lo dovete tener con più decoro.

GARBATA Io non so se sia brutta o se sia bella:  
ma vi dico, sorella,  
che l'oro piace a tutte,  
e che l'oro fa belle anco le brutte.  
Ora non è più il tempo  
che vogliano gli amanti  
spender per la beltà sospiri e pianti.  
Coi regali ciascun si fa la strada;  
e nulla può sperare  
bellezza ritrossetta,  
che se una ricusa, un'altra accetta.

Per me son fatta  
sempre così;  
chi mi vuol bene,  
l'ha da mostrar.  
Io nulla credo  
quando non vedo.  
Con me s'inganna  
chi vuol burlar.

Continua nella pagina seguente.

GARBATA

Non son avara,  
 non son di quelle  
 che degli amanti  
 voglion la pelle;  
 ma un regaletto,  
 segno d'amore,  
 presto il mio core  
 fa innamorar.

(parte)

## Scena quarta

### *Madama Gloriosa sola.*

No, non sarà mai vero  
 ch'io m'abbassi a tal segno  
 d'amar un uom di mia bellezza indegno.  
 Se Giove non discende in pioggia d'oro,  
 o trasformato in toro,  
 a farmi un dolce invito,  
 io non voglio nel mondo alcun marito.

Donne belle, che vantate  
 di beltà ricco tesoro,  
 mantenete con decoro  
 quel favor che il ciel vi dà.  
 Lusingar non vi lasciate  
 dal virile sesso ingrato,  
 perché quando è maneggiato,  
 perde il fior la sua beltà.

(parte)

## Scena quinta

### *Arcifanfano e Sordidone.*

SORDIDONE Il mio scrigno, il mio scrigno.

ARCIFANFANO Il scrigno è andato.

SORDIDONE M'avete assassinato.  
 Volete ch'io m'ammazzi?  
 Ah, che sanno rubare ancora i pazzi!

ARCIFANFANO Non vedi, Sordidone,  
 che ti ho fatto servizio  
 a levarti d'attorno il precipizio?

- SORDIDONE Il mio core, il mio core, ov'è il mio core?
- ARCIFANFANO Povero pazzarello,  
non cercare il tuo cor, cerca il cervello.
- SORDIDONE Se voi non mi rendete  
il cor che mi tenete,  
meschino io morirò;  
ma prima di morir v'ammazzerò.  
(impugna un coltello contro Arcifanfano)
- ARCIFANFANO Ehi, ehi, non far la bestia.  
Pazzi, pazzi, venite.  
(vengono due servi con bastoni)
- Costui dà in frenesia;  
moderategli un poco la pazzia.  
(i servi alzano i bastoni)
- SORDIDONE Fermatevi, per grazia.  
Oltre la mia disgrazia,  
bastonar mi volete?  
(ridono)
- Ancor mi deridete,  
e ho perso il mio denaro?
- ARCIFANFANO Questo è il degno piacer del pazzo avaro.
- SORDIDONE Che cos'è quest'avarò?  
Economo son stato.  
M'ho il denar risparmiato,  
e il diavolo me l'ha portato via.
- ARCIFANFANO Frutto dell'avarissima pazzia.
- SORDIDONE Ohimè, non posso più.  
Che fiamma è questa  
che mi viene alla testa?  
Olà, chi siete voi?  
(dà in furore contro Arcifanfano)
- Chi sei tu, chi sei tu?  
Gradasso o Orlando?  
Io ti sfido a battaglia. Ecco il mio brandò.  
(leva il bastone a un pazzo)
- ARCIFANFANO Tenetelo, tenetelo.
- SORDIDONE Fermate,  
o a tutti vi darò delle stoccate.  
(bastona i pazzi, e fuggono. Vuol fuggir Arcifanfano, e lo trattiene)
- Fermati, non partir.
- ARCIFANFANO Non mi conosci?  
Sono de' pazzi il re.



SORDIDONE Che cosa importa a me?  
O dammi il mio denar che m'hai rubato,  
o ti faccio morire bastonato.

ARCIFANFANO O caro signor pazzo,  
non mi fate strapazzo;  
lasciatemi partir e tornerò,  
ed il vostro denar vi porterò.

SORDIDONE Non mi fido.

ARCIFANFANO Lo giuro.

SORDIDONE Non ti credo.

ARCIFANFANO (Se potessi fuggir da quest'imbroglio!)

SORDIDONE Vanne... resta... va pur... ferma, non voglio.

ARCIFANFANO

Sordidone, caro caro,  
deh lasciatemi partir.  
Vado a prendere il denaro,  
vi prometto di venir.  
Sì signore, torno presto.  
Non volete? Resto, resto.  
Io son vostro buon amico.  
(Ah, se posso, gliela ficco.)  
Oh chi viene? Non mi movo.  
(Or mi provo ~ di fuggir.)  
(parte correndo)

## Scena sesta

*Sordidone, poi madama Garbata.*

SORDIDONE Dove sta? dove sei? Ah m'è fuggito!  
Anche il re m'ha ingannato.  
Ah ch'io sono da tutti assassinato!  
Ho perso le mie doppie,  
ho perso il mio tesoro.  
Che smania! che dolore!  
Io manco, io moro.  
Ma che ho da far al mondo,  
senza il tesoro mio?  
Morto è il mio cor, voglio morire anch'io.  
(si leva una corda con cui è cinto)  
Sì, sì, con questa corda,  
per uscire d'impaccio,  
voglio formare un laccio.

Continua nella pagina seguente.

- SORDIDONE Giacché niente più v'è che mi consola,  
io mi voglio appiccare per la gola.  
(attacca il laccio per appiccarsi)
- GARBATA Olà, olà, che fate?
- SORDIDONE Via, non mi disturbate.
- GARBATA Si può saper cosa volete fare?
- SORDIDONE Io mi voglio appiccare.
- GARBATA E appiccar vi volete senza il boia?
- SORDIDONE Se questo vi dà noia,  
signora dottoressa,  
venite dunque a far voi da boiessa.
- GARBATA Son qui, datemi il laccio.
- SORDIDONE Eccolo.
- GARBATA Eh via,  
questa de' pazzi è l'ultima pazzia.  
(getta via il laccio)
- Dite, per qual cagione  
vi volete ammazzar?
- SORDIDONE Perché il mio scrigno,  
ahi, m'è stato rubato.
- GARBATA Zitto, che il vostro scrigno io l'ho trovato.
- SORDIDONE Datemel, per pietà.
- GARBATA Ve lo darò;  
con un patto però,  
che vuò che stiate meco allegramente;  
vuò che facciamo il chiasso,  
e che lasciate andar la morte a spasso.
- SORDIDONE Se mi restituite il mio denaro,  
il viver mi sarà prezioso e caro.
- GARBATA Aspettate un momento.  
(va a prender lo scrigno)
- SORDIDONE Il mio scrigno, il mio scrigno. Oh che contento!
- GARBATA Eccolo: che ne dite?  
Siete ora consolato?
- SORDIDONE Il mio core, il mio core. Oh me beato!
- GARBATA Ora m'avete a mantenere il patto.
- SORDIDONE Son pronto, comandate.
- GARBATA Ora torno: aspettate.
- SORDIDONE Povero scrigno! È aperto.  
Mi par che scemo ei sia.

GARBATA Presto, presto, allegria; presto, allegria.

SORDIDONE E che ho da far?

GARBATA Tenete  
il chitarrin. Io suono, e voi sonate.  
Io vi voglio cantare, e voi cantate.

(toccano il chitarrino, e l'orchestra coi violini pizzicati l'accompagna)

GARBATA La bella pastorella  
se n' va col suo pastor,  
in questa parte e in quella  
spiegando il proprio amor.

SORDIDONE In questa parte e in quella,  
andrò col mio tesor.  
Io son la pastorella,  
e questo è il mio pastor.

(verso lo scrigno, senza chitarrino)

GARBATA Lasciate il denaro,  
volgetevi a me.

SORDIDONE Oggetto più caro  
di questo non c'è.

GARBATA Guardate, son quella  
che a voi porta amor.

SORDIDONE Voi siete assai bella,  
ma questo è il mio cor.

GARBATA Se non volete amarmi, non importa:  
a me mi basta star in allegria.  
Il giubilo del core mi trasporta  
a dir cantando: Evviva la pazzia!

SORDIDONE Sì, cara, l'allegrezza mi conforta;  
ma il sol denaro è l'allegrezza mia.

GARBATA E Pigliamoci ciascun nostri sollazzi:  
SORDIDONE evviva l'allegrezza, evviva i pazzi!  
(partono)

## Scena settima

### *Madama Semplicina, fuggendo da Furibondo.*

SEMPLICINA Alla larga, alla larga.

FURIBONDO Non temete,  
non voglio farvi offesa,  
anzi sempre sarò vostra difesa.

- SEMPLICINA Non mi curo di voi.
- FURIBONDO Dunque sprezzate  
il mio valor, la protezione mia?  
Non sapete chi sia?  
Son un che fa terror a tutto il mondo,  
e di nome mi chiamo Furibondo.
- SEMPLICINA Col nome e la figura  
voi mi fate tremar dalla paura.
- FURIBONDO Bacciatemi la mano.
- SEMPLICINA Guardate che villano!
- FURIBONDO Come! Villano a me? Corpo del diavolo,  
io non so chi mi tenga,  
ragazza temeraria,  
ch'io non vi getti con un pugno in aria.  
Vi vorrei stritolar, ridurvi in polvere,  
ma non mi so risolvere,  
perché dice l'arietta:  
non si sdegna il leon coll'agnelletta.

«Leon ch'errando vada  
per la natia contrada,  
se un agnellin rimira,  
non si commove all'ira  
nel generoso cor.»

(parte)

## Scena ottava

### *Madama Semplicina, poi Arcifanfano.*

- SEMPLICINA Grazie al ciel, se n'è andato.  
Oh che pazzo egli è mai spropositato!  
Ma viene l'Arcifanfano.  
Vorrei... e non vorrei...  
andrei... e non andrei...  
mi piace, ma non so...  
Sono fra il sì ed il no.  
Per veder che sa far e che sa dire,  
fingerò di dormire.
- (siede, e finge di dormire)

ARCIFANFANO Che vale il regno mio,  
 se goder non poss'io qualche contento  
 con quella pazzarella un sol momento?  
 Ma eccola che dorme.  
 Quanto, quanto è bellina!  
 Oh che bella bocchina!  
 Che bel color di rosa!  
 Mi dispiace che sia tanto ritrosa.  
 Eppure il re dei pazzi  
 non dovrebbe aver tanti riguardi.  
 Ma amor con sue vicende  
 ora leva il cervello, ora lo rende.  
 Voglio destarla... e poi  
 se n'anderà quando sarà destata;  
 dunque è meglio lasciarla addormentata.  
 Ma fino ch'ella dorme,  
 non può dell'amor mio sentir pietà.  
 Dunque è meglio svegliarla... e che sarà?  
 Andrò così bel bello  
 svegliandola, chiamandola pian piano,  
 non starò né vicino, né lontano.

Semplicina bella, bella,  
 su, svegliatevi, per pietà.

SEMPPLICINA (dormendo)

Arcifanfano caro caro,  
 consolatemi per pietà.

ARCIFANFANO Vengo, vengo... dorme ancora.

SEMPPLICINA Caro, caro...

ARCIFANFANO Dorme ancora,  
 e dormendo si sogna di me.  
 Semplicina, mia bellina.

SEMPPLICINA (si sveglia)

Chi mi chiama?

ARCIFANFANO Sì, son io.

SEMPPLICINA (mostra non vederlo)

Dove siete, idolo mio?

ARCIFANFANO Cara, cara, eccomi qua.

SEMPPLICINA Compatitemi, che ho sognato.

ARCIFANFANO Ecco il sogno verificato.

SEMPPLICINA Oh che sogno!

ARCIFANFANO Semplicina!

SEMPPLICINA Mi vergogno.



GARBATA Aprite in cortesia,  
ch'io vi farò star tutti in allegria.

ARCIFANFANO Le vostre istanze, o gente pazza, ho udite.  
Quello ch'io vi rispondo, ora sentite:  
la superbia stia là  
finché scema la troppa vanità;  
stia là dentro l'avarò  
finché perde l'amor del suo denaro;  
là dentro stia il furioso  
finché divien pietoso;  
e il prodigo non esca  
finché il meschino è asciutto come l'esca.  
Ora che avete inteso  
come dovete uscir da questi guai,  
dite: quando uscirete?

LI QUATTRO PAZZI Mai, mai, mai.

GARBATA E di me che sarà? Se uscir io deggio  
quando amica io sarò d'affanni e guai,  
anch'io dico con gli altri: mai, mai, mai.

ARCIFANFANO Di madama Garbata  
la pazzia fortunata  
giova de' pazzi al trono:  
onde la libertade ora le dono.  
(i servi pazzi aprono la di lei gabbia, ed ella esce giuliva)

GARBATA Evviva l'Arcifanfano,  
evviva il nostro re.

SEMPLICINA Evviva l'Arcifanfano,  
ma viva anco per me.

ARCIFANFANO Così mi date gusto:  
evviva il vostro re.

GARBATA Signora Gloriosa,  
voi siete vezzosa,  
ma statene là.

GLORIOSA Pietà, pietà, pietà.

SEMPLICINA Oh sordido avaro,  
godete il denaro,  
ma state colà.

SORDIDONE Pietà, pietà, pietà.

ARCIFANFANO Il prodigo odioso,  
il pazzo furioso,  
giammai uscirà.

FURIBONDO E  
MALGOVERNO Pietà, pietà, pietà.

GARBATA E  
SEMPLICINA  
ARCIFANFANO  
  
GLORIOSA,  
SORDIDONE,  
FURIBONDO E  
MALGOVERNO  
  
GARBATA,  
SEMPLICINA E  
ARCIFANFANO  
  
TUTTI  
  
GARBATA E  
SEMPLICINA  
  
TUTTI

Pietà, pietà sentite;  
pietà vi chiedo anch'io.  
  
A voi l'affetto mio  
pietà negar non sa.  
  
Pietà, pietà, pietà.  
  
Pietà voi proverete,  
e avrete libertà.  
  
(s'aprono le gabbie, e tutti escono)  
Evviva l'Arcifanfano,  
signor della città.  
  
Baciategli la mano  
in segno di umiltà.  
  
Evviva l'Arcifanfano  
signor della città.  
Evviva l'allegria,  
evviva la pazzia  
che danno altrui non dà.  
Evviva l'allegria,  
evviva la pazzia  
che lieto ognuno fa.  
Evviva l'Arcifanfano,  
signor della città.

*Il Re de' pazzi, per dar divertimento ai nuovi Sudditi, vuol introdurre il ballo, onde un maestro di ballo, Persignac, disegnando e ricercando l'idea, instruisce i Ballerini, li quali con vari caratteri eseguono quello che è stato loro ordinato.*



---

# ATTO TERZO

---

## Scena prima

### *Campagna corta.*

#### *Sordidone con lo scrigno e un badile, poi Malgoverno.*

SORDIDONE                      Terra, terra, madre terra,  
   prendi, prendi, serra, serra  
   il mio scrigno ed il mio cor.

(cantando scava una fossa, in cui seppellisce lo scrigno, poi copre con la terra. Malgoverno in disparte osserva)

Sotto  
Ora questi bricconi  
non mi ruberan più l'argento e l'oro.  
Ho nascosto, ho nascosto il mio tesoro.  
(parte)

MALGOVERNO                    Terra, terra, madre terra,  
   lascia, lascia, a me disserra  
   questo scrigno, ch'è il mio cor.

(cava la terra, leva il tesoro e lo prende)

Mentre  
O povere monete,  
condannate in prigion, che avete fatto?  
Seppellir il denaro? Oh che gran matto!

## Scena seconda

### *Madama Gloriosa e detto.*

GLORIOSA    Ecco lo sprezzator di mia bellezza.

MALGOVERNO    Madama, vi son schiavo.

GLORIOSA    In man che cosa avete?

MALGOVERNO    Un tesor, se il volete;  
   ma voi non vi degnate;  
   ma voi l'oro e l'argento ricusate.

GLORIOSA    Lo prenderò, con patto  
   che dite ch'io son bella fra le belle.

MALGOVERNO    Splendete come il sol tra tante stelle.

GLORIOSA    Ora contenta io sono.

MALGOVERNO    Prendetelo, mia cara, io ve lo dono.  
(le dà lo scrigno, e parte)



GARBATA Tenete quest'intrico,  
che del denar non me n'importa un fico.

Non sono interessata,  
per fiori rendo frutti;  
mi spoglierei per tutti;  
son tutta carità.

(parte)

## Scena sesta

*Arcifanfano, poi madama Semplicina.*

ARCIFANFANO Che diavolo ha quest'oro?  
Pare che sia fatato:  
si vede ch'è denar mal acquistato.  
Ma io che sono il re,  
io ne posso disporre a modo mio;  
a Semplicina mia dar lo vogl'io.  
Eccola che se n' viene.  
Presentarlo conviene  
all'amorose piante,  
come s'io fossi un cavalier errante.

(frattanto che si fa il ritornello dell'aria, viene madama Semplicina)

Idolo mio diletto,  
mi levo il cor dal petto,  
e lo consegno a te.  
Prendilo, o bella,  
prendilo, o cara,  
ch'io sono il re.  
Unico mio tesoro,  
ahi, per te languo e moro.  
Cosa sarà di me?  
Prendilo, o bella,  
prendilo, o cara,  
sono il tuo re.

(le lascia lo scrigno, e parte)

## Scena settima

### *Semplicina, poi Sordidone.*

SEMPPLICINA M'ha detto la mia mamma  
che, quando si vuol bene, si regala.  
Se mi regala il re,  
dunque l'affetto suo sarà per me.  
Ma poi dell'amor suo  
che cosa ne vuò fare?  
Non lo voglio guardare,  
non lo voglio toccare;  
e non voglio più fare  
la gente innamorare  
di queste luci chiare, rare, avare.

SORDIDONE Avare, o non avare,  
che cosa v'ha a importare?  
Questo denaro è mio,  
ed a vostro dispetto lo vogl'io.

.....  
Sì lo voglio, lo voglio, lo voglio.  
Maledetto! Che pena, che imbroglio!  
Non so dove nasconderlo più.  
Zitto, zitto, so quel che farò.  
Liquefatto me lo beberò.  
(parte)

## Scena ottava

### *Semplicina sola.*

.....  
Crede d'avermi fatto un dispiacere,  
e m'ha fatto servizio:  
l'oro delle fanciulle è il precipizio.

.....  
Mi diceva un dì mia nonna:  
il denaro tutto fa;  
e la povera onestà  
per cagione del denaro  
qualche volta se ne va.  
(parte)

## Scena nona

*Camera con trono e tre sedie.*

*Arcifanfano con Guardie; poi madama Gloriosa, madama Garbata e madama Semplicina.*

ARCIFANFANO Dunque il regno de' pazzi  
(alle guardie) vuol che il suo re si unisca in matrimonio.  
Cospetto del demonio,  
l'hanno ben ritrovata fuor del mazzo,  
per farmi diventar sempre più pazzo.  
Olà, giacché le belle  
novelle pazzarelle  
aspirano de' pazzi alla corona,  
vengano tutte tre,  
che una di loro sceglierò per me...

*Parte una Guardia, e Arcifanfano va in soglio. Vengono le tre Donne.*

GLORIOSA Monarca, per voi carica  
la rocca della parca  
sia sempre, e stia da voi lungi la barca  
di Caronte, che l'alme a Stige varca.

ARCIFANFANO Viva la bella Laura del Petrarca.

GARBATA Sovrano, sempre sano  
il cielo vi mantenga, e stia lontano  
dal vostro corpo il morbo oltramontano.

ARCIFANFANO Elena siete voi del ciel troiano.

SEMPLICINA (senza mirarlo)  
Signore, con il core  
m'inchino al bel splendore,  
perché ho un po' di rossore, ed ho timore  
di perder, se vi miro, il mio pudore.

ARCIFANFANO Siete sorella del bambino Amore.

Orsù, quel che volete,  
chete, liete, discrete,  
esponete, e sedete se potete.

GLORIOSA Brama la mia bellezza  
del trono la grandezza,  
se la vostra rozzezza non mi sprezza.

ARCIFANFANO A me troppo non piace la grassezza.

- GARBATA Io vi voglio pregare  
volermi, se vi pare,  
fra queste pazze rare incoronare.
- ARCIFANFANO Voi mi fareste in pochi di crepare.
- SEMPLICINA Vorrei e non vorrei...  
spiegare i desir miei...  
ohime!, che di vergogna morirei.
- ARCIFANFANO Ho inteso, ho inteso, e tu mia sposa sei.
- GLORIOSA Io sdegno il vostro regno,  
e siete voi di mia bellezza indegno.  
(parte)
- ARCIFANFANO La bellezza superba è un grande impegno.
- GARBATA Dell'allegria nemico,  
sapete che vi dico?  
Che già di voi non me n'importa un fico.  
(parte)
- ARCIFANFANO Il ciel m'ha liberato da un intrico.
- SEMPLICINA Ed io cosa dirò?  
Davvero io non lo so.
- ARCIFANFANO Venite.
- SEMPLICINA Signor no.
- ARCIFANFANO Per darvi confidenza scenderò.  
(scende dal trono, e va a sedere vicino a lei)
- SEMPLICINA Oibò, signore, oibò.
- ARCIFANFANO Lo scettro vi darò.
- SEMPLICINA Lo scettro mi darete? Il prenderò.
- ARCIFANFANO Brava, brava!
- SEMPLICINA Però  
che mantenete io vuò  
tutti, tutti quei patti ch'io farò.
- ARCIFANFANO Cosa son questi patti?
- SEMPLICINA Or li dirò:
- Se sposa sarò,  
io sempre farò  
quel mai che vorrò!  
Né mai sentirò  
da voi dirmi no.
- ARCIFANFANO Non son sì cocò.

SEMPLICINA Io dunque me n' vo;  
sposarmi non vuò.

ARCIFANFANO Fermate; sarò,  
mia cara, un cocò.  
(partono)

---

## Scena decima

*Sala.*

*Sordidone, Malgoverno, Furibondo, madama Gloriosa, madama  
Garbata, Servi pazzi.*

TUTTI Saper vogliamo  
da sua maestà  
il nome proprio  
della città.

DUE PAZZI Ce n'anderemo,  
se no 'l dirà.  
Vogliamo il nome  
della città.

TUTTI Saper vogliamo  
da sua maestà  
il nome proprio  
della città.

## Scena ultima

*Arcifanfano, Semplicina e detti.*

ARCIFANFANO Pazzi, sudditi miei,  
or contenti sarete.  
Tutti saper volete  
il nome della nostra gran città;  
ora, ve lo prometto, si saprà.  
Vengano innanzi a noi  
i sei pazzi novelli.  
Io voglio che da quelli,  
uniti alla real persona mia,  
il nome alla cittade oggi si dia.

*Vengono avanti sei Pazzi cantando:*

Saper vogliamo  
da sua maestà  
il nome proprio  
della città.

ARCIFANFANO Olà, diasi, o ministri,  
una lettera a ognun dell'alfabeto,  
che il nome abbia a compor chiaro e perfetto.

*I Servi pazzi danno a tutti una lettera dell'alfabeto, ed una anche  
all'Arcifanfano.*

Su via, tutti schieratevi,  
e in buona consonanza accomodatevi.  
Or ora si vedrà  
il nome della nostra alma città.

*Li va accomodando, ma non si vede nome perfetto.*

No, così non va bene;  
tramutarvi conviene.

*Li dispone diversamente.*

Così non viene ancora:  
eh, lo farò ben io venir or ora.

*Li dispone diversamente, e unendosi lui agli altri, si vede dalle lettere  
formare queste due parole: «IL MONDO».*

ARCIFANFANO Ecco il nome, ecco il nome.  
Sarete soddisfatti.  
Poco vi vuole a soddisfare i matti.

Nel mondo albergano  
i savi e i matti;  
e si confondono  
spesso fra lor.  
Chi pazzo credesi,  
talor è saggio;  
e saggio credesi,  
chi ha pazzo il cor.



---

# INDICE

---

Personaggi.....	3	Scena settima.....	27
Atto primo.....	4	Scena ottava.....	28
Scena prima.....	4	Scena nona.....	30
Scena seconda.....	16	Atto terzo.....	33
Scena terza.....	16	Scena prima.....	33
Scena quarta.....	17	Scena seconda.....	33
Scena quinta.....	17	Scena terza.....	34
Atto secondo.....	20	Scena quarta.....	34
Scena prima.....	20	Scena quinta.....	34
Scena seconda.....	20	Scena sesta.....	35
Scena terza.....	22	Scena settima.....	36
Scena quarta.....	23	Scena ottava.....	36
Scena quinta.....	23	Scena nona.....	37
Scena sesta.....	25	Scena decima.....	39
		Scena ultima.....	39