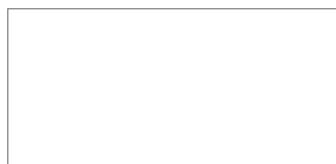

DEMOFOONTE

Dramma per musica.

testi di
Pietro Metastasio

musiche di
Antonio Caldara

Prima esecuzione: 4 novembre 1733, Vienna.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 159, prima stesura per **www.librettidopera.it**: aprile 2008.

Ultimo aggiornamento: 02/01/2016.

PERSONAGGI

DEMOFOONTE, re di Tracia TENORE

DIRCEA, segreta moglie di Timante SOPRANO

CREUSA, principessa di Frigia, destinata
sposa di Timante SOPRANO

TIMANTE, creduto principe ereditario, figlio
di Demofoonte SOPRANO

CHERINTO, figlio di Demofoonte, amante di
Creusa SOPRANO

MATUSIO, creduto padre di Dircea, grande del
regno BASSO

ADRASTO, capitano delle guardie reali e
confidente del re TENORE

OLINTO, fanciullo, figlio di Timante SOPRANO

Comparse di Nobili traci con Demofoonte, di Guardie col medesimo; di Dame frigie,
di Cavalieri, di Paggi, di Guardie, di Marinari con Creusa; di Traci sollevati con
Timante; di Sacerdoti di Apollo.

Il luogo della scena è la reggia di Demofoonte nella Chersoneso di Tracia.

Dedica

Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per il nome gloriosissimo della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI, imperatore de' Romani sempre augusto, per comando della sacra cesarea e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante, l'anno MDCCXXXIII.

La poesia è del signor abate Pietro Metastasio, poeta di sua maestà cesarea e cattolica. La musica è del signor Antonio Caldara, vicemaestro di cappella di sua maestà cesarea e cattolica.

Argomento

Regnando Demofoonte nella Chersoneso di Tracia, consultò l'oracolo d'Apollo, per intendere quando dovesse aver fine il crudel rito già dall'oracolo istesso prescritto di sacrificare ogni anno una vergine innanzi al di lui simulacro, e n'ebbe in risposta:

*Con voi del ciel si placherà lo sdegno
quando noto a sé stesso
fia l'innocente usurpatore d'un regno.*

Non poté il re comprenderne l'oscuro senso ed aspettando che il tempo lo rendesse più chiaro, si dispose a compire intanto l'annuo sacrificio, facendo estrarre a sorte dall'urna il nome della sventurata vergine che doveva esser la vittima.

Matusio, uno de' grandi del regno, pretese che Dircea, di cui credevasi padre, non corresse la sorte delle altre, producendo per ragione l'esempio del re medesimo che, per non esporre le proprie figlie le teneva lontane di Tracia. Irritato Demofoonte dalla temerità di Matusio, ordina barbaramente che, senza attendere il voto della fortuna, sia tratta al sacrificio l'innocente Dircea.

Era questa già moglie di Timante, creduto figlio ed erede di Demofoonte; ma occultavano con gran cura i consorti il loro pericoloso imeneo, per timore d'una antica legge di quel regno, che condannava a morire qualunque suddita divenisse sposa del real successore. Demofoonte, a cui erano affatto ignote le segrete nozze di Timante con Dircea, avea destinata a lui per isposa la principessa Creusa, impegnando solennemente la propria fede col re di Frigia, padre di lei. Ed in esecuzione di sue promesse, inviò il giovane Cherinto, altro suo figliuolo, a prendere e condurre in Tracia la sposa, richiamando intanto dal campo Timante che di nulla informato volò sollecitamente alla reggia. Giuntovi, e compreso il pericoloso stato di sé, e della sua Dircea, volle scusarsi e difenderla; ma le scuse appunto, le preghiere, le smanie e le violenze, alle quali trascorse, scopersero al sagace re il loro nascosto imeneo. Timante come colpevole d'aver disubbidito il comando paterno, nel ricusar le nozze di Creusa, e d'essersi opposto con l'armi a' decreti reali, Dircea, come rea d'aver contravvenuto alla legge del regno nello sposarsi a Timante, son condannati a morire. Sul punto d'eseguirsi l'inumana sentenza, risentì il feroce Demofoonte i moti della paterna pietà, che, secondata dalle preghiere di molti, gli svelsero dalle labbra il perdono. Fu avvertito Timante di così felice cambiamento; ma in mezzo a' trasporti della sua improvvisa allegrezza, è sorpreso da chi gli scopre, con indubitate prove, che Dircea è figlia di Demofoonte. Ed ecco che l'infelice, sollevato appena dall'oppressione delle passate avversità, precipita più miseramente che mai in un abisso di confusione e d'orrore, considerandosi marito della propria germana. Pareva ormai inevitabile la sua disperazione, quando, per inaspettata via meglio informato della vera sua condizione, ritrova non esser egli il successore della corona né il figlio di Demofoonte, ma bensì di Matusio. Tutto cambia d'aspetto. Libero Timante dal concepito orrore abbraccia la sua consorte; trovando Demofoonte in Cherinto il vero suo erede, adempie le sue promesse destinandolo sposo alla principessa Creusa; e scoperto in Timante quell'innocente usurpatore, di cui l'oracolo oscuramente parlava, resta disciolto anche il regno dall'obbligo funesto dell'annuo crudel sacrificio (*Hyginus, ex Philarcho, liber II*).

Licenza

Che le sventure, i falli,
le crudeltà, le violenze altrui
servano in dì sì grande
di spettacol festivo agli occhi tuoi
non è strano o signor. Gli opposti oggetti
rende più chiari il paragon. Distingue
meglio ciascun di noi
nel mal che gli altri oppresse il ben ch'ei gode;
e il ben che noi godiam tutto è tua lode.

A morte una innocente
mandi il trace inumano, ognun ripensa
alla giustizia tua. Frema e s'irriti
de' miseri al priegar, rammenta ognuno
la tua pietà. Barbaro sia col figlio;
ciascun qual sei conosce
tenero padre a noi. Qualunque eccesso
rappresentin le scene, in te ne scopre
la contraria virtù. L'ombra in tal guisa
ingegnoso pennello al chiaro alterna;
così artefice industre,
qualor lucida gemma in oro accoglie,
fosco color le sottopone; e quella
presso al contrario suo splende più bella.

*Aspira a facil vanto
chi l'ombre, onde maggior
si renda il tuo splendor,
trovar desia.*

*Luce l'antica età
chiara così non ha
che alla tua luce accanto
ombra non sia.*

ATTO PRIMO

Scena prima

*Orti pensili corrispondenti a vari appartamenti della reggia di
Demofoonte.
Dircea e Matusio.*

DIRCEA Credimi, o padre, il tuo soverchio affetto
un mal dubbioso ancora
rende sicuro. A domandar che solo
il mio nome non vegga
l'urna fatale, altra ragion non hai
che il regio esempio.

MATUSIO E ti par poco? Io forse
perché suddito nacqui
son men padre del re? D'Apollo il cenno
d'una vergine illustre
vuol che su l'are sue si sparga il sangue
ogn'anno in questo dì; ma non esclude
le vergini reali. Ei che si mostra
delle leggi divine
sì rigido custode agli altri insegni
con l'esempio costanza. A sé richiami
le allontanate ad arte
sue regie figlie. I nomi loro esponga
anch'egli al caso. All'agitar dell'urna
provi egli ancor d'un infelice padre
come palpita il cor, come si trema
quando al temuto vaso
la mano accosta il sacerdote e quando
in sembianza funesta
l'estratto nome a pronunciar s'appresta.
E arrossisca una volta
ch'abbia a toccar sempre la parte a lui
di spettator nelle miserie altrui.

DIRCEA Ma sai pur che a' sovrani
è suddita la legge.

MATUSIO Le umane sì, non le divine.

DIRCEA E queste
a lor s'aspetta interpretar.

MATUSIO Non quando
parlan chiaro gli dèi.

DIRCEA Mai chiari a segno...

MATUSIO Non più, Dircea. Son risoluto.

DIRCEA Ah meglio
pensaci, o genitor. L'ira ne' grandi
sollecita s'accende,
tarda s'estingue. È temeraria impresa
l'irritare uno sdegno
che ha congiunto il poter. Già il re purtroppo
bieco ti guarda. Ah che sarà se aggiunge
ire novelle all'odio antico?

MATUSIO Invano
l'odio di lui tu mi rammenti e l'ira.
La ragion mi difende, il ciel m'inspira.

O più tremar non voglio
fra tanti affanni e tanti;
o ancor chi preme il soglio
ha da tremar con me.
Ambo siam padri amanti;
ed il paterno affetto
parla egualmente in petto
del suddito e del re.

(parte)

Scena seconda

Dircea, e poi Timante.

DIRCEA Se 'l mio principe almeno
quindi lungi non fosse... Oh ciel! Che miro?
Ei viene a me!

TI MANTE Dolce consorte...

DIRCEA Ah taci,
potrebbe udirti alcun. Rammenta, o caro,
che qui non resta in vita
suddita sposa a regio figlio unita.

TIMANTE Non temer mia speranza. Alcun non ode;
io ti difendo.

DIRCEA E quale amico numeri
ti rende a me?

DIRCEA Ma come
chieder lo puoi? Puoi dubitarne?

DIRCEA Egli incomincia
già col tenero piede
orme incerte a segnar. Tutta ha nel volto
quella dolce fierezza
che tanto in te mi piacque. Allor che ride,
par l'immagine tua. Lui rimirando,
te rimirar mi sembra. Oh quante volte
credula troppo al dolce error del ciglio
mi strinsi al petto il genitor nel figlio.

TIMANTE Ah dov'è? Sposa amata,
guidami a lui; fa' ch'io lo vegga.

DIRCEA signor, per ora il violento affetto.
In custodita parte egli vive celato; e andarne a lui non è sempre sicuro. Oh quanta pena costa il nostro segreto!

Affrena,

TIMANTE Ormai son stanco
di finger più, di tremar sempre. Io voglio
cercar oggi una via
d'uscir di tante angustie.

DIRCEA Oggi sovrasta
altra angustia maggiore. Il giorno è questo
dell'annuo sacrificio. Il nome mio
sarà esposto alla sorte. Il re lo vuole,
s'oppone il padre e della lor contesa
temo più che del resto.

TIMANTE È noto forse
al padre tuo che sei mia sposa?

DIRCEA	Il cielo no 'l voglia mai. Più non vivrei.
TIMANTE	M'ascolta.
	Proporrò che di nuovo si consulti l'oracolo. Acquistiamo tempo a pensar.
DIRCEA	Questo è già fatto.
TIMANTE	E come rise?
DIRCEA	Oscuro e breve. «Con voi del ciel si placherà lo sdegno, quando noto a sé stesso fia l'innocente usurpator d'un regno.»
TIMANTE	Che tenebre son queste?
DIRCEA	E se dall'urna esce il mio nome? Io che farò? La morte mio spavento non è; Dircea saprebbe per la patria morir. Ma Febo chiede d'una vergine il sangue. Io moglie e madre come accostarmi all'ara? O parli, o taccia, colpevole mi rendo. Il ciel se taccio, il re se parlo offendio.
TIMANTE	Sposa, ne' gran perigli gran coraggio bisogna. Al re conviene scoprir l'arcano.
DIRCEA	E la funesta legge che a morir mi condanna?
TIMANTE	Un re la scrisse, può revocarla un re. Benché severo Demofoonte è padre ed io son figlio. Qual forza han questi nomi io lo so, tu lo sai. Non torno alfine senza merito a lui. La Scitia oppressa, il soggiogato Fasi son mie conquiste; e qualche cosa il padre può fare anche per me. Se ciò non basta saprò dinanzi a lui piangere, supplicar, piegarmi al suolo, abbracciargli le piante, domandargli pietà.
DIRCEA	Dubito... Oh dio!

TIMANTE Non dubitar Dircea. Lascia la cura
 a me del tuo destin. Va'. Per tua pace
 ti stia nell'alma impresso
 che a te penso, cor mio, più che a me stesso.

DIRCEA

In te spero, o sposo amato;
 fido a te la sorte mia;
 e per te, qualunque sia,
 sempre cara a me sarà.
 Pur che a me nel morir mio
 il piacer non sia negato
 di vantar che tua son io
 il morir mi piacerà.

(parte)

Scena terza

Timante e poi Demofoonte con Séguito, indi Adrasto.

TIMANTE Sei pur cieca, o fortuna! Alla mia sposa
 generosa concedi
 beltà, virtù quasi divina e poi
 la fai nascer vassalla. Error sì grande
 correggerò ben io. Meco sul trono
 la Tracia un dì l'adorerà. Ma viene
 il real genitor. Più non s'asconde
 il mio segreto a lui.

DEMOFOONTE Principe, figlio.

TIMANTE Padre, signor.
 (s'inginocchia e gli bacia la mano)

DEMOFOONTE Sorgi.

TIMANTE I reali imperi
 eccomi ad eseguir.

DEMOFOONTE So che non piace
 al tuo genio guerriero
 la pacifica reggia; e il cenno mio
 che ti svelle dall'armi
 forse t'increse. I tuoi trionfi, o prence,
 e perché mie conquiste e perché tuoi,
 sempre cari mi son. Ma tu di loro
 mi sei più caro. I tuoi sudori ormai
 di riposo han bisogno. È del riposo
 figlio il valor. Sempre vibrato, al fine

Continua nella pagina seguente.

DEMOFOONTE inabile a ferir l'arco si rende.
Il meritar son le tue parti; e sono
il premiarti le mie. Se il prence, il figlio
degnamente le sue compì finora,
il padre, il re le sue compisca ancora.

TIMANTE (Opportuno è il momento: ardir.) Conosco
tanto il bel cor del mio
tenero genitor, che...

DEMOFOONTE No, non puoi
conoscerlo abbastanza. Io penso, o figlio,
a te più che non credi.
Io ti leggo nell'alma; e quel, che taci,
intendo ancor. Con la tua sposa al fianco
vorresti ormai che ti vedesse il regno.
Di', non è ver?

TIMANTE (Certo ei scoperse il nodo
che mi stringe a Dircea.)

DEMOFOONTE Parlar non osi;
e a compiacerti appunto
il tuo mi persuade
rispettoso silenzio. Io lo confesso
dubitai sulla scelta. Anzi mi spiacque.
L'acconsentire al nodo
mi pareva viltà. Gli odi del padre
aborria nella figlia. Alfin prevalse
il desio di vederti
felice, o prence.

TIMANTE (Il dubitarne è vano.)

DEMOFOONTE A paragon di questo
è lieve ogni riguardo.

TIMANTE Amato padre,
nuova vita or mi dai. Volo alla sposa
per condurla al tuo piè.

DEMOFOONTE Ferma. Cherinto
il tuo minor germano
la condurrà.

TIMANTE Che inaspettata è questa
felicità!

DEMOFOONTE V'è per mio cenno al porto
chi ne attende l'arrivo.

TIMANTE Al porto!

Timante Qual nave?

DEMOFOONTE Quella
che la real Creusa
conduce alle tue nozze.

TIMANTE (Oh dèi!)

DEMOFOONTE Ti sembra
strano, lo so. Gli ereditari sdegni
de' suoi, degli avi nostri un simil nodo
non facevan sperar. Ma in dote al fine
ella ti porta un regno. Unica prole
è del cadente re.

TIMEANTE Signor... Credei...
(Oh error funesto!)

DEMOFOONTE Una consorte altrove,
che suddita non sia per te non trovo.

TIMANTE O suddita o sovrana
che importa o padre.

DEMOFOONTE Ah no; troppo degli avi
ne arrossirebbon l'ombre. È lor la legge
che condanna a morir sposa vassalla
unita al real germe; e finch'io viva
saronne il più severo
rigido esecutor.

TIMANTE Ma questa legge...

ADRASTO Signor, giungono in porto
le frigie navi.

DEMOFOONTE Ad incontrar la sposa
vola o Timante.

(Adrasto si ritira)

TIMANTE Io?

DEMOFOONTE Si. Con te verrei;
ma un funesto dover mi chiama al tempio.

TIMANTE Ferma, senti signor.

DEMOFOONTE Parla. Che brami?

TIMANTE Confessarti... (Che fo?) Chiederti... (Oh dio che angustia è questa!) Il sacrificio, o padre, la legge... la consorte...
(Oh legge! Oh sposa! Oh sacrificio! Oh sorte!)

DEMOFOONTE Prence, ormai non ci resta
più luogo a pentimento. È stretto il nodo;
io l'ho promesso. Il conservar la fede
obbligo necessario è di chi regna;
e la necessità gran cose insegna.

Per lei fra l'armi dorme il guerriero;
per lei fra l'onde canta il nocchiero;
per lei la morte terror non ha.
Fin le più timide belve fugaci
valor dimostrano, si fanno audaci,
quand'è il combattere necessità.
(parte)

Scena quarta

Timante solo.

Ma che vi fece, o stelle,
la povera Dircea, che tante unite
sventure contro lei! Voi che inspiraste
i casti affetti alle nostr'alme; voi
che al pudico imeneo foste presenti,
difendetelo, o numi; io mi confondo.
M'oppresse il colpo a segno
che il cor mancommi e si smarrì l'ingegno.

Sperai vicino il lido;
credei calmato il vento;
ma trasportar mi sento
fra le tempeste ancor.
E, da uno scoglio infido
mentre salvar mi voglio
urto in un altro scoglio
del primo assai peggior.
(parte)

Scena quinta

Porto di mare festivamente adornato per l'arrivo della Principessa di Frigia. Vista di molte navi, dalla più magnifica delle quali al suono di vari strumenti barbari e preceduti da numeroso Corteggio sbarcano a terra Creusa, e Cherinto.

CREUSA Ma che t'affanna, o prence?
 Perché mesto così? Pensi, sospiri,
 taci, mi guardi; e se a parlar t'astringo
 con rimproveri amici
 molto a dir ti prepari e nulla dici.
 Dove andò quel sereno
 allegro tuo sembiante? Ove i festivi
 detti ingegnosi? In Tracia tu non sei
 qual eri in Frigia. Al talamo le spose
 in sì lugubre aspetto
 s'accompagnan fra voi? Per le mie nozze
 qual augurio è mai questo?

CHERINTO Se nulla di funesto
 presagisce il mio duol, tutto si sfoghi,
 o bella principessa,
 tutto sopra di me. Poco i miei mali
 accresceran le stelle. Io de' viventi
 già sono il più infelice.

CREUSA E questo arcano
 non può svelarsi a me? Vaglion sì poco
 il mio soccorso, i miei consigli?

CHERINTO E vuoi
 ch'io parli? Ubbidirò. Dal primo istante...
 Quel giorno... Oh dio! No, non ho cor. Perdona,
 meglio è tacer. Meriterei parlando
 forse lo sdegno tuo.

CREUSA Lo merta assai
 già la tua diffidenza. È ver ch'alfine
 io son donna e sarebbe
 mal sicuro il segreto. Andiamo, andiamo.
 Taci pur; n'hai ragion.

CHERINTO Férmati. Oh numi!
 Parlerò; non sdegnarti. Io non ho pace;
 tu me la togli; il tuo bel volto adoro;
 so che l'adoro invano;
 e mi sento morir. Questo è l'arcano.

CREUSA Come! Che ardir...

CHERINTO No 'l dissi
che sdegnar ti farei!

CREUSA Sperai Cherinto
più rispetto da te.

CHERINTO Colpa d'amore...

CREUSA Taci, taci. Non più.
(volendo partire)

CHERINTO Ma già che a forza
tu volesti, o Creusa
il delitto ascoltar, senti la scusa.

CREUSA Che dir potrai?

CHERINTO Che di pietà son degno,
s'ardo per te. Che se l'amarti è colpa,
Demofoonte è il reo. Doveva il padre
per condurti a Timante
altri sceglier che me. Se l'esca avvampa,
stupir non dée chi l'avvicina al fuoco.
Tu bella sei, cieco io non son. Ti vidi,
t'ammirai, mi piacesti. A te vicino
ogni dì mi trovai. Comodo e scusa
il nome di congiunto
mi diè per vagheggiarti; e me quel nome
non che gli altri ingannò. L'amor che sempre
sospirar mi facea d'esserti accanto
mi pareva dovere. E mille volte
a te spiegar credei
gli affetti del german, spiegando i miei.

CREUSA (Ah me n'avvidi.) Un tale ardir mi giunge
nuovo così che instupidisco.

CHERINTO E pure
talor mi lusingai che l'alme nostre
s'intendesser fra loro
senza parlar. Certi sospiri intesi;
un non so che di languido osservai
spesso negli occhi tuoi, che mi parea
molto più che amicizia.

CREUSA Or su, Cherinto,
della mia tolleranza
cominci ad abusar. Mai più d'amore
guarda di non parlarmi.

CHERINTO Io non comprendo...

CREUSA Mi spiegherò. Se in avvenir più saggio
non sei di quel che fosti infin ad ora,
non comparirmi innanzi. Intendi ancora?

CHERINTO

T'intendo, ingrata,
vuoi ch'io m'uccida.
Sarai contenta;
m'ucciderò.
Ma ti rammenta
ch'a un'alma fida
l'averti amata
troppo costò.

(vuol partire)

CREUSA Dove? Ferma.

CHERINTO No no. Troppo t'offende
la mia presenza.

(in atto di partire)

CREUSA Odi, Cherinto.

CHERINTO Eh troppo
abuserei restando
della tua tolleranza.

(come sopra)

CREUSA E chi finora
t'impose di partir?

CHERINTO Comprendo assai
anche quel che non dici.

CREUSA Ah prence, ah quanto
mal mi conosci. Io da quel punto... (Oh numi!)

CHERINTO Termina i detti tuoi.

CREUSA Da quel punto... (Ah che fo?) Parti, se vuoi.

CHERINTO Barbara partirò; ma forse... Oh stelle!
Ecco il german.

Scena sesta

Timante frettoloso, e detti.

TIMANTE Dimmi, Cherinto: è quella
la frigia principessa?

CHERINTO Appunto.

TIMANTE	Io deggio seco parlar. Per un momento solo da noi ti scosta.
CHERINTO	Ubbidirò. (Che pena!)
CREUSA	Sposo, signor.
TIMANTE	Donna real, noi siamo in gran periglio entrambi. Il tuo decoro, la vita mia tu sola puoi difender, se vuoi.
CREUSA	Che avvenne?
TIMANTE	I nostri genitori fra noi strinsero un nodo, che forse a te dispiace, ch'io non richiesi. I pregi tuoi reali sarian degni d'un nome non che di me; ma il mio destin non vuole ch'io possa esserti sposo. Un vi si oppone invincibil riparo. Il padre mio no 'l sa; né posso dirlo. A te conviene prevenire un rifiuto. In vece mia va', rifiutami tu. Di' ch'io ti spiaccio; aggrava, io te 'l perdono, i demeriti miei; spazzami e salva per questa via, che il mio dover t'addita, l'onor tuo, la mia pace e la mia vita.
CREUSA	Come!
TIMANTE	Teco io non posso trattenermi di più.
	(a Cherinto partendo) Prence alla reggia sia tua cura il condurla.
CREUSA	Ah dimmi almeno...
TIMANTE	Dissi tutto il cor mio; né più dirti saprei. Pensaci. Addio. (parte)

Scena settima

Creusa, e Cherinto.

CREUSA Numi! A Creusa? Alla reale erede
dello scettro di Frigia un tale oltraggio?
Cherinto, hai cuor?

CHERINTO L'avrei,
se tu non me 'l toglievi.

CREUSA Ah l'onor mio
vendica tu, se m'ami. Il cor, la mano,
il talamo, lo scettro,
quanto possiedo è tuo. Limite alcuno
non pongo al premio.

CHERINTO E che vorresti?

CREUSA Il sangue dell'audace Timante.

CHERINTO Del mio german!

CREUSA Che! Impallidischi? Ah vile.
Va'. Troverò chi voglia
meritar l'amor mio.

CHERINTO Ma principessa.

CREUSA Non più. Lo so; siete d'accordo entrambi scellerati a tradirmi.

Io? Come? E credi
così dunque il mio amor poco sincero....

CREUSA Del tuo amor mi vergogno o falso o vero.

Non curo l'affetto
d'un timido amante
che serba nel petto
sì poco valor.

Che trema, se deve
far uso del brando,
ch'è audace sol quando
si parla d'amor.

(parte)

Scena ottava

Cherinto solo.

Oh dèi perché tanto furor! Che mai
le avrà detto il german! Voler ch'io stesso
nelle fraterne vene... Ah ch'in pensarlo
gelo d'orror! Ma con qual fasto il disse!
Con qual fierezza! E pur quel fasto e quella
sua fierezza m'alletta. In essa io trovo
un non so che di grande
che in mezzo al suo furore
stupir mi fa, mi fa languir d'amore.

Il suo leggiadro viso
non perde mai beltà;
bello nella pietà,
bello è nell'ira.
Quand'apre i labbri al riso,
parmi la dèa del mar;
e Pallade mi par,
quando s'adira.

(parte)

Scena nona

Matusio esce furioso con Dircea per mano.

DIRCEA Dove, dove o signor?

MATUSIO Nel più deserto
sen della Libia, alle foreste ircane,
fra le scitiche rupi, o in qualche ignota,
se alcuna il mar ne serra,
separata dal mondo ultima terra.

DIRCEA (Ahimè!)

MATUSIO Sudate o padri
nella cura de' figli. Ecco il rispetto
che il dritto di natura,
che prometter si può la vostra cura.

DIRCEA (Ah scoprì l'imeneo! Son morta). Oh dio
signor pietà.

MATUSIO Non v'è pietà né fede.
Tutto è perduto.

DIRCEA Ecco al tuo pi ...
MATUSIO Che fai?
DIRCEA Io voglio pianger tanto...
MATUSIO Il tuo caso domanda altro che pianto.
DIRCEA Sappi...
MATUSIO Attendimi. Un legno
volo a cercar che ne trasporti altrove.
(parte)

Scena decima

Dircea, e poi Timante.

DIRCEA Dove, misera, ah dove
vuol condurmi a morir? Figlio innocente,
adorato consorte, oh dèi, che pena
partir senza vedervi.

TIMANTE Alfin ti trovo,
Dircea, mia vita.

DIRCEA Ah caro sposo addio
e addio per sempre. Al tuo paterno amore
raccomando il mio figlio.
Abbraccialo per me. Bacialo e tutta
narragli, quando sia
capace di pietà, la sorte mia.

TIMANTE Sposa che dici? Ah nelle vene il sangue
gelar mi fai!

DIRCEA Certo scoperse il padre
il nostro arcano. Ebro è di sdegno e vuole
quindi lungi condurmi. Io lo conosco,
per me non v'è più speme.

TIMANTE Eh rassicura
lo smarrito tuo cor, sposa diletta,
al mio fianco tu sei.

Scena undicesima

Matusio torna frettoloso e detti.

MATUSIO Dircea t'affretta.
TIMANTE Dircea non partirà.

MATUSIO Chi l'impedisce?

TIMANTE Io.

MATUSIO Come!

DIRCEA Ahimè!

MATUSIO Difenderò col ferro
la paterna ragion.

(snuda la spada)

TIMANTE Col ferro anch'io
la mia difenderò.

(fa lo stesso)

DIRCEA Prence che fai?
Férmati, o genitore.

(si frappone)

MATUSIO Empio! Impedirmi
che al crudel sacrificio una innocente
 vergine io tolga!

DIRCEA (Oh dèi!)

TIMANTE Ma dunque...

DIRCEA (piano a Timante fingendo trattenerlo)
(Ah taci.

Nulla sa; m'ingannai.)

MATUSIO Volerla oppressa!

DIRCEA (Io quasi per timor tradii me stessa.)

TIMANTE Signor perdonà. Ecco l'error. Ti vidi
verso lei che piangea correr sdegnato;
tempo a pensar non ebbi; opra pietosa
il salvarla credei dal tuo furore.

MATUSIO Dunque la nostra fuga
non impedir. La vittima, se resta,
oggi sarà Dircea.

DIRCEA Stelle!

TIMANTE Dall'urna
forse il suo nome uscì?

MATUSIO No; ma l'ingiusto
tuo padre vuol quell'innocente uccisa,
senza il voto del caso.

TIMANTE E perché tanto
sdegno con lei?

MATUSIO Per punir me che volli
impedir che alla sorte
fosse esposta Dircea, perché produssi
l'esempio suo, perché l'amor paterno
mi fe' scordar d'esser vassallo.

TIMANTE Matusio non temer. Barbaro tanto
il re non è. Negl'impeti improvvisi
tutti abbaglia il furor; ma la ragione
poi n'emenda i trascorsi.

Scena dodicesima

Adrasto con Guardie, e detti.

ADRASTO Olà, ministri
custodite Dircea.

(le guardie la circondano)

MATUSIO No 'l dissi, o prence?

TIMANTE Come?

DIRCEA Misera me!

TIMANTE Per qual ragione
è Dircea prigioniera?

Vieni.

DIRCEA Ah dove?

TIMANTE (in atto d'assalire)
No; non fia vero...

MATUSIO (in atto d'assalire) Non soffrirò...

TI MANTE Empio!

MATUSIO Inumano!
(si fermano)

ADRASTO Il comando sovrano
mi giustifica assai.

DIRCEA Dunque...

ADRASTO T'affretta.
Or son vane, o Dircea, le tue querele.

DIRCEA Vengo.
(incamminandosi)

TIMANTE E MATUSIO Ah barbaro!
(in atto d'assalire)

ADRASTO (in atto di ferire)
Olà.

TIMANTE E MATUSIO (arrestandosi)
Ferma crudele.

DIRCEA

Padre perdona... Oh pene!
Prence rammenta... Oh dio!
(Già che morir degg'io,
potessi almen parlar!)
Misera in che peccai?
Come son giunta mai
de' numi a questo segno
lo sdegno a meritar?
(parte)

Scena tredicesima

Timante, e Matusio.

TIMANTE Consigliatemi, o dèi.

MATUSIO Né s'apre il suolo!
Né un fulmine punisce
tanta empietà, tanta ingiustizia! E poi
mi si dirà che Giove
abbia cura di noi.

TIMANTE Facciamo, amico,
miglior uso del tempo. Appresso a lei
tu vanne e vedi ov'è condotta. Il padre
io volo intanto a raddolcir.

MATUSIO Non spero...

TIMANTE Oh dio. Va'. Troverassi
altra via di salvarla, ove non ceda
del genitor lo sdegno.

MATUSIO O di padre miglior figlio ben degno.
(l'abbraccia e parte)

TIMANTE

Se ardire e speranza
dal ciel non mi viene,
mi manca costanza
per tanto dolor.
La dolce compagna
vedersi rapire,
udir che si lagna,
condotta a morire,
son smanie, son pene
che opprimono un cor.
(parte)

ATTO SECONDO

Scena prima

*Gabinetti.**Demofoonte, e Creusa.*

DEMOFOONTE Chiedi pure, o Creusa. In questo giorno tutto farò per te. Ma non parlarmi a favor di Dircea. Voglio che il padre morir la veggia. Il temerario offese troppo il real decoro. In faccia mia sediziose voci sparger nel volgo! A' miei decreti opporsi! Paragonarsi a me! Regnar non voglio se tal vergogna ho da soffrir nel soglio.

CREUSA Io non vengo per altri a pregarti, signor. Conosco assai quel che potrei sperar. Le mie preghiere son per me stessa.

DEMOFOONTE E che vorresti?

CREUSA In Frigia subito ritornar. Manca il tuo cenno perché possan dal porto le navi uscir. Questo io domando; e credo che negarlo non puoi. Se pur qui, dove venni a parte del trono, (non è strano il timor), schiava io non sono.

DEMOFOONTE Che dici, o principessa? Ah quai sospetti! Che pungente parlar! Partir da noi! E lo sposo? E le nozze?

CREUSA Eh per Timante Creusa è poco. Una beltà mortale non lo speri ottener. Per lui... Ma questa la mia cura non è. Partir vogl'io; posso, o signor?

DEMOFOONTE Tu sei l'arbitra di te stessa. In Tracia a forza ritenerti io non vuò. Ma non sperai tale ingiuria da te.

CREUSA Non so di noi chi ha ragion di lagnarsi; e il prence... Alfine bramo partir.

DEMOFOONTE Ma lo vedesti?
 CREUSA Il vidi.
 DEMOFOONTE Ti parlò?
 CREUSA Così meco
 parlato non avesse.
 DEMOFOONTE E che ti disse?
 CREUSA Signor basti così.
 DEMOFOONTE Creusa intendo.
 Ruvido troppo alle parole, agli atti
 ti parve il prence. Ei freddamente forse
 t'accolse, ti parlò. Scuso il tuo sdegno.
 A te che sei di Frigia
 a' molli avvezza e teneri costumi
 aspra rassembra e dura
 l'aria d'un trace. E se Timante è tale,
 meraviglia non è. Nacque fra l'armi,
 fra l'armi s'educò. Teneri affetti
 per lui son nomi ignoti. A te si serba
 la gloria d'erudirlo
 ne' misteri d'amor. Poco, o Creusa
 ti costerà. Che non insegnà un volto
 sì pien di grazie, e due vivaci lumi,
 che parlan come i tuoi? S'apprende in breve
 sotto la disciplina
 di sì dotti maestri ogni dottrina.
 CREUSA Al rossor d'un rifiuto una mia pari
 non s'espone però.
 DEMOFOONTE Rifiuto! E come
 lo potresti temer?
 CREUSA Chi sa.
 DEMOFOONTE La mano,
 pur che tu non la sdegni, in questo giorno
 il figlio a te darà. La mia ne impegno
 fede reale. E se l'audace ardisse
 di repugnar, da mille furie invaso
 saprei... Ma no. Troppo è lontano il caso.
 CREUSA (Sì sì, Timante all'imeneo s'astringa
 per poter rifiutarlo.) Ebbene, accetto
 signor la tua promessa; or fia tua cura
 che poi...
 DEMOFOONTE Basta così. Vivi sicura.

CREUSA

Tu sai chi son; tu sai
 quel ch'al mio onor conviene.
 Pensaci. E s'altro avviene
 non ti lagnar di me.
 Tu re, tu padre sei
 ed obliar non déi
 come comanda un padre,
 come punisce un re.
 (parte)

Scena seconda

Demofoonte, e poi Timante.

DEMOFOONTE Che alterezza ha costei! Quasi... Ma tutto
 al grado, al sesso ed all'età si doni.
 Pur convien che Timante
 troppo mal l'abbia accolta. È forza ch'io
 l'avverta, lo riprenda. Acciò più saggio
 le ripugnanze sue vinca in appresso.
 (alle guardie)
 Timante a me. Ma viene ei stesso.

Vien Timante istesso.

TIMANTE Mio re, mio genitor, grazia, perdoni,
 pietà.

DEMOFOONTE Per chi?

TIMANTE Per l'infelice figlia
 dell'afflitto Matusio.

DEMOFOONTE Ho già deciso
 del suo destin. Non si rivoca un cenno
 che uscì da regio labbro. È d'un errore
 conseguenza il pentirsi. E il re non erra.

TIMANTE Se si adorano in terra, è perché sono
 placabili gli dèi. D'ogn'altro è il fato
 nume il più grande; e sol perché non muta
 un decreto giammai, non trovi esempio
 di chi voglia innalzargli un'ara, un tempio.

DEMOFOONTE Tu non sai che del trono
 è custode il timor.

TIMANTE Poco sicuro.

DEMOFOONTE Di lui figlio è il rispetto.

TIMANTE E porta seco
 tutti i dubbi del padre.
 DEMOFOONTE A poco a poco
 diventa amor.
 TIMANTE Ma simulato.
 DEMOFOONTE Il tempo
 t'insegnèrà quel ch'or non sai. Per ora
 d'altro abbiamo a parlar. Dimmi; a Creusa
 che mai facesti? In questo dì tua sposa
 esser deve e l'irriti!
 TIMANTE Ho tal per lei
 repugnanza nel cor che non mi sento
 valor di superarla.
 DEMOFOONTE E pur conviene...
 TIMANTE Ne parleremo. Or per Dircea signore
 sono al tuo piè. Quell'innocente vita
 dona a' prieghi d'un figlio.
 DEMOFOONTE E pur di lei
 torni a parlar! Se l'amor mio t'è caro
 questa impresa abbandona.
 TIMANTE Ah padre amato
 non ti posso ubbidir. Deh se giammai
 il tuo paterno affetto
 son giunto a meritar, se adorno il seno
 d'onorate ferite alle tue braccia
 ritornai vincitor, se i miei trionfi,
 del tuo sublime esempio
 non tardi frutti, han mai saputa alcuna
 esprimerti dal ciglio
 lagrima di piacer, libera, assolvi
 la povera Dircea. Misera! Io solo
 parlo per lei; l'abbandonò ciascuno;
 non ha speme che in me. Sarebbe, oh dio!
 troppa inumanità, senza delitto,
 nel fior degli anni suoi, su l'are atroci
 vederla agonizzar. Vederle a rivi
 sgorgar tiepido il sangue
 dal molle sen. Del moribondo labbro
 udir gli ultimi accenti, i moti estremi
 degli occhi suoi... Ma tu mi guardi, o padre!
 Tu impallidisci! Ah lo conosco; è questo
 un moto di pietà.

Continua nella pagina seguente.

TIMANTE	(s'inginocchia) Deh non pentirti; secondalo, o signor. No, finch'il cenno onde viva Dircea padre non dai, io dal tuo piè non partirò giammai.
DEMOFOONTE	Principe! (Oh sommi dèi!) Sorgi. E che deggio creder di te? Quel nominar con tanta tenerezza Dircea, queste eccessive, violentì premure che voglion dir? L'ami tu forse?
TIMANTE	Invano farei studio a celarlo.
DEMOFOONTE	Ah questa è dunque delle freddezze tue verso Creusa la nascosta sorgente. E che pretendì da questo amor? Che per tua sposa forse una vassalla io ti conceda? O pensi che un imeneo nascosto... Ah se potessi immaginarmi sol...
TIMANTE	Qual dubbio mai ti cade in mente! A tutti i numi il giuro non sposerò Dircea; no 'l bramo. Io chiedo che viva solo. E se pur vuoi che mora morrà, non lusingarti, il figlio ancora.
DEMOFOONTE	(Per vincerlo si ceda.) E ben tu 'l vuoi; vivrà la tua diletta. La dono a te.
TIMANTE	Mio caro padre... (vuol baciargli la mano)
DEMOFOONTE	Aspetta. Merita la paterna condiscendenza una mercé?
TIMANTE	La vita, il sangue mio...
DEMOFOONTE	No, caro figlio, io bramo meno da te. Nella real Creusa rispetta la mia scelta. A queste nozze non ti mostrar sì avverso.
TIMANTE	Oh dio!

DEMOFOONTE Lo vedgo;
ti costan pena. Or questa pena accresca
merito all'ubbidienza. Ebb'io pietade
della tua debolezza; abbi tu cura
dell'onor mio. Che si diria Timante
del padre tuo, se per tua colpa astretto
le promesse a tradir... Ma tanto ingratto
so che non sei. Vieni alla sposa; al tempio
conduciamola adesso; adesso in faccia
agl'invocati dèi
adempi, o figlio, i tuoi doveri e i miei.

TIMANTE Signor... non posso.

DEMOFOONTE Io fin ad ora, o prence,
da padre ti parlai. Non obbligarmi
a parlarti da re.

DEMOFOONTE Amor governa
le nozze de' privati; hanno i tuoi pari
nume maggior che gli congiunge. E questo
sempre è il pubblico ben.

TI MANTE Se il bene altrui
tal prezzo ha da costar...

DEMOFOONTE Prence, son stanco
di garrir teco. Altra ragion non rendo.
Io così voglio.

TIMANTE Ed io non posso.

TIMANTE Lo so. Vorrai punirmi.

DEMOFOONTE E voglio
che in Dircea s'incominci il tuo castigo.

TIMANTE Ah no.

DEMOFOONTE Parti

Timante Ma senti

DEMOFOONTE Intesi assai.
Dircea voglio che mora

TIMANTE E morendo Dircea

DEMOCRAZIA Né partì ancora?

TIMANTE Sì partirò. Ma poi
(turbato) non ti lagnar...

DEMOFOONTE Che! Temerario! Oh dèi!
Minacci!

TIMANTE Io non distinguo
se prego o se minaccio. A poco a poco
la ragion m'abbandona. A un passo estremo
non costringermi, o padre. Io mi protesto;
farei... Chi sa?

DEMOFOONTE Di'. Che faresti ingrato?

TIMANTE Tutto quel che farebbe un disperato.

Prudente mi chiedi?
Mi brami innocente?
Lo senti; lo vedi;
dipende da te.
Di lei, per cui peno,
se penso al periglio,
tal smania ho nel seno,
tal benda ho sul ciglio,
che l'alma di freno
capace non è.

(parte)

Scena terza

Demofoonte solo.

Dunque m'insulta ognun? L'ardita nuora,
il suddito superbo, il figlio audace
tutti scuotono il freno. Ah non è tempo
di soffrir più. Custodi, olà. Dircea
si traggia al sacrificio
senz'altro indugio; ella è cagion de' falli
del padre suo, del figlio mio. Né quando
fosse innocente ancora
viver dovrebbe. È necessario al regno
l'imeneo con Creusa; e mai Timante
no 'l compirà finché Dircea non muore.
Quando al pubblico giova,
è consiglio prudente
la perdita d'un solo, anche innocente.

Se tronca un ramo, un fiore
 l'agricoltor così,
 vuol che la pianta un dì
 cresca più bella.
 Tutta sarebbe errore
 lasciarla inaridir,
 per troppo custodir
 parte di quella.

(parte)

Scena quarta

Portici.

Matusio, e Timante.

MATUSIO E l'unica speranza...

TIMANTE Sì, caro amico, è nella fuga. Invece
 di placarsi a' miei prieghi
 il re più s'irritò. Fuggir conviene
 e fuggire a momenti. Un agil legno
 sollecito provvedi. In quello aduna
 quanto potrai di prezioso e caro;
 e dove fra' scogli
 alla destra del porto il mar s'interna,
 m'attendi ascoso. Io con Dircea fra poco
 a te verrò.

MATUSIO Ma de' custodi suoi...

TIMANTE Deluderò la cura. Ignota via
 v'è chi m'apre all'albergo ov'ella è chiusa.
 Va', che il tempo è infedele a chi ne abusa.

MATUSIO

È soccorso d'incognita mano
 quella brama che l'alma t'accende;
 qualche nume pietoso ti fa.
 Dall'esempio d'un padre inumano
 non s'apprende sì bella pietà.

(parte)

Scena quinta

Timante, e poi Dircea in bianca veste e coronata di fiori fra le Guardie ed i Ministri del tempio.

TIMANTE Gran passo è la mia fuga! Ella mi rende e povero e privato. Il regno e tutte le paterne ricchezze io perderò. Ma la consorte e il figlio vaglion di più. Proprio valor non hanno gli altri beni in sé stessi; e gli fa grandi la nostra opinion. Ma i dolci affetti e di padre e di sposo hanno i lor fonti nell'ordine del tutto. Essi non sono originati in noi dalla forza dell'uso o dalle prime idee di cui bambini altri ci pasce; già n'ha i semi nell'alma ognun che nasce. Fuggasi pur... Ma chi s'appressa? È forse il re; veggo i custodi. Ah no; vi sono ancor sacri ministri; e in bianche spoglie fra lor... Misero me! La sposa! Oh dio! Fermatevi. Dircea, che avvenne?

DIRCEA Alfine
ecco l'ora fatale. Ecco l'estremo
istante ch'io ti veggo. Ah prence, ah questo
è pur l'amaro passo.

TIMANTE E come! Il padre...

DIRCEA Mi vuol morta a momenti.

TIMANTE Infin ch'io vivo...
(vuol snudar la spada)

DIRCEA Signor, che fai? Sol contro tanti, invano
difendi me, perdi te stesso.

TIMANTE È vero.

Miglior via prenderò.
(volendo partire)

DIRCEA Dove?

TIMANTE A raccorre
quanti amici potrò. Va' pure. Al tempio
sarò prima di te.
(in atto di partire)

DIRCEA No. Pensa... Oh dio.

Timante Non v'è più che pensar. La mia pietade
già diventa furor. Tremi qualunque
oppormisi vorrà, se fosse il padre.
Non risparmio delitti; il ferro, il fuoco
vuò che abbatta, consumi
la reggia, il tempio, i sacerdoti, i numi.
(parte)

Scena sesta

Dircea, e poi Creusa.

Dircea Férmati. Ah non m'ascolta. Eterni dèi
custoditelo voi. S'ei pur si perde,
chi avrà cura del figlio? In questo stato
mi mancava il tormento
di tremar per lo sposo. Avessi almeno
a chi chieder soccorso... Ah principessa,
ah Creusa pietà. Non puoi negarla;
la chiede al tuo bel cuore
nell'ultime miserie una che muore.

Creusa Chi sei? Che brami?

Dircea Il caso mio già noto
purtroppo ti sarà. Dircea son io,
vado a morir; non ho delitto. Imploro
pietà, ma non per me. Salva, proteggi
il povero Timante. Egli si perde
per desio di salvarmi. In te ritrovi,
se i prieghi di chi muor vani non sono,
disperato assistenza e reo perdono.

Creusa E tu a morir vicina
come puoi pensar tanto al suo riposo?

Dircea Oh dio! Più non cercar. Sarà tuo sposo.

Duetto

Se tutti i mali miei
io ti potessi dir,
divider ti farei
per tenerezza il cor.
In questo amaro passo
sì giusto è il mio martir,
che se tu fossi un sasso
ne piangeresti ancor.

(parte fra le guardie, ed i ministri, che la guidano al tempio)

Scena settima

Creusa, e poi Cherinto.

CREUSA Che incanto è la beltà! Se tale effetto
fa costei nel mio cor, degno di scusa
è Timante che l'ama. Appena il pianto
io potei trattener. Questi infelici
s'aman da vero! E la cagion son io
di sì fiera tragedia? Ah no. Si trovi
qualche via d'evitarla. Appunto ho d'uopo
di te Cherinto.

CHERINTO Il mio germano esangue
domandar mi vorrai.

CREUSA No, quella brama
con l'ira nacque e s'ammorzò con l'ira.
Or desio di salvarlo. Al sacrificio
già Dircea s'incammina.
Timante è disperato. I suoi furori
tu corri a regolar. Grazia per lei
ad implorare io vado.

CHERINTO Oh degna cura
d'una anima reale! E chi potrebbe
non amarti, o Creusa? Ah, se non fossi
sì tiranna con me...

CREUSA Ma donde il sai
ch'io son tiranna? È questo cor diverso
da quel che tu credesti.
Anch'io... Ma va'. Troppo saper vorresti.

CHERINTO

No, non chiedo amate stelle
se nemiche ancor mi siete.
Non è poco, o luci belle,
ch'io ne possa dubitar.
Chi non ebbe ore mai liete,
chi agli affanni ha l'alma avvezza
crede acquisto una dubbiezza
ch'è principio allo sperar.

(parte)

Scena ottava

Creusa sola.

Se immaginar potessi
 Cherinto idolo mio, quanto mi costa
 questo finto rigor che sì t'affanna,
 ah forse allor non ti parrei tiranna.
 È ver che di Timante
 ancor sposa non son; facile è il cambio,
 può dipender da me. Ma destinata
 al regio erede, ho da servir vassalla,
 dove venni a regnar? No; non consente
 che sì debole io sia
 il fasto, la virtù, la gloria mia.

Felice età dell'oro,
 bella innocenza antica,
 quando al piacer nemica
 non era la virtù!
 Dal fasto e dal decoro
 noi ci troviamo oppressi;
 e ci formiam noi stessi
 la nostra servitù.

(parte)

Scena nona

Atrio del tempio d'Apollo. Magnifica ma breve scala per cui si ascende al tempio medesimo, la parte interna del quale è tutta scoperta agli spettatori, se non quanto ne interrompono la vista le colonne che sostengono la gran tribuna. Veggansi l'are cadute, il fuoco estinto, i sacri vasi rovesciati, i fiori, le bende, le scuri e gli altri strumenti del sacrificio sparsi per le scale e sul piano, i Sacerdoti in fuga, i Custodi reali inseguiti dagli amici di Timante e per tutto confusione e tumulto. Timante che incalzando disperatamente per la scala alcune Guardie si perde fra le scene, Dircea che dalla cima della scala medesima spaventata lo richiama; segue breve mischia col vantaggio degli Amici di Timante; e dileguati i Combattenti, Dircea che rivede Timante corre a trattenerlo scendendo dal tempio.

DIRCEA Santi numi del cielo
difendetelo voi. Timante ascolta;
Timante, ah per pietà...

TIMANTE (tornando affannato con spada alla mano)
Vieni, mia vita,
vieni. Sei salva.

DIRCEA Ah che facesti!

TIMANTE Io feci
quel che dovea.

DIRCEA Misera me! Consorte,
oh dio, tu sei ferito. Oh dio, tu sei
tutto asperso di sangue.

TIMANTE Eh no, Dircea,
non ti smarrir. Dalle mie vene uscito
questo sangue non è. Dal seno altrui
lo trasse il mio furor.

DIRCEA Ma guarda...

TIMANTE Ah sposa
non più dubbi. Fuggiamo.
(la prende per mano)

DIRCEA E Olimpo? E il figlio?
Dove resta? Senz'esso
vogliam partir?

TIMANTE Ritornerò per lui
quando in salvo sarai.
(partendo alla sinistra)

DIRCEA Férmati, io veggo
tornar per questa parte
i custodi reali.

TIMANTE (verso la destra)
È ver, fuggiamo
dunque per l'altra via; ma quindi ancora
stuol d'armati s'avanza.

DIRCEA Ahimè!

TIMANTE (guardando intorno)
Gli amici
tutti m'abbandonar!

DIRCEA Miseri noi!
Or che farem?

TIMANTE Col ferro
una via t'aprirò. Seguimi.
(lascia Dircea e con la spada alla mano s'incammina alla sinistra)

Scena decima

Demofoonte dall'altro lato con spada alla mano. Guardie per tutte le parti.

- DEMOFOONTE Indegno.
Non fuggirmi. T'arresta.
- TIMANTE Ah padre, ah dove
vieni ancor tu?
- DEMOFOONTE Perfido figlio!
- TIMANTE (vede crescer il numero delle guardie e si pone innanzi alla sposa)
Alcuno
non s'appressi a Dircea.
- DIRCEA Principe ah cedi.
Pensa a te.
- DEMOFOONTE No. Custodi
non si stringa il ribelle. Al suo furore
si lasci il fren. Vediamo
fin dove giungerà. Via su compisci
l'opera illustre. In questo petto immergi
quel ferro, o traditor. Tremar non debbe
nel trafiggere un padre
chi fin dentro a' lor tempi insulta i numi.
- TIMANTE Oh dio!
- DEMOFOONTE Che ti trattien? Forse il vedermi
la destra armata? Ecco l'acciaro a terra.
Brami di più? Senza difesa io t'offro
il tuo maggior nemico. Or l'odio ascoso
puoi soddisfar. Puniscimi d'averti
prodotto al mondo. A meritar fra gli empi
il primo onor poco ti manca; ormai
il più facesti; altro a compir non resta
che del paterno sangue
fumante ancor la scellerata mano
porgere alla tua bella.
- TIMANTE Ah basta, ah padre
taci, non più. Con quei crudeli accenti
l'anima mi trafiggi. Il figlio reo,
il colpevole acciaro
(s'inginocchia)
ecco al tuo piè. Quest'infelice vita
riprenditi se vuoi; ma non parlarmi
mai più così. So ch'io trascorsi; e sento
che ardir non ho per domandar mercede.
Ma un tal castigo ogni delitto eccede.

DIRCEA (In che stato è per me!)

DEMOFOONTE (S'io non avessi
della perfidia sua pruove sì grandi,
mi sedurrebbe. Eh non s'ascolti.) A' lacci
quella destra ribelle
porgi, o fellow.

TIMANTE (s'alza e va a farsi incatenare egli stesso)
Custodi
dove son le catene?
Ecco la man. Non la ricusa il figlio
del giusto padre al venerato impero.

DIRCEA (Purtroppo il mio timor predisse il vero).

DEMOFOONTE All'oltraggiato nume
la vittima si renda; e me presente
si sveni, o sacerdoti.

TIMANTE (a Dircea) Ah ch'io non posso
difenderti ben mio!

DIRCEA Quante volte in un dì morir degg'io!

TIMANTE Mio re, mio genitor.

DEMOFOONTE Lasciami in pace.

TIMANTE Pietà.

DEMOFOONTE La chiedi invan.

TIMANTE Ma ch'io mi vegga
svenar Dircea sugli occhi
non sarà ver. Si differisca almeno
il suo morir. Sacri ministri udite,
sentimi, o padre; esser non può Dircea
la vittima richiesta. Il sacrificio
sacrilego saria.

DEMOFOONTE Per qual ragione?

TIMANTE Di': che domanda il nume?

DEMOFOONTE D'una vergine il sangue.

TIMANTE Ebben Dircea
non può condursi a morte.
Ella è moglie, ella è madre, e mia consorte.

DEMOFOONTE Come!

DIRCEA (Io tremo per lui.)

DEMOFOONTE Numi possenti
che ascolto mai! L'incominciato rito
sospendete o ministri. Ostia novella
sceglier convien. Perfido figlio! E queste
son le belle speranze
ch'io nutrivo di te? Così rispetti
le umane leggi e le divine? In questa
guisa tu sei della vecchiezza mia
il felice sostegno? Ah...

DIRCEA Non sdegnarti,
signor, con lui; son io la rea; son queste
infelici sembianze. Io fui che troppo
mi studiai di piacergli. Io lo sedussi
con lusinghe ad amarmi. Io lo sforzai
al vietato imeneo con le frequenti
lagrime insidiose.

TIMANTE Ah non è vero,
non crederle signor. Diversa affatto
è l'istoria dolente. È colpa mia
la sua condiscendenza. Ogn'opra, ogn'arte
ho posta in uso. Ella da sé lontano
mi scacciò mille volte; e mille volte
feci ritorno a lei. Pregai, promisi,
costrinsi, minacciai. Ridotto alfine
mi vide al caso estremo. In faccia a lei
questa man disperata il ferro strinse.
Volli ferirmi e la pietà la vinse.

DIRCEA Eppur...

DEMOFOONTE Tacete. (Un non so che mi serpe
di tenero nel cor che in mezza all'ira
vorrebbe indebolirmi. Ah troppo grandi
sono i lor falli; e debtor son io
d'un grand'esempio al mondo
di virtù, di giustizia.) Olà. Costoro
in carcere distinto
si serbino al castigo.

Almen congiunti...

DIRCEA Congiunti almen nelle sventure estreme...

DEMOFOONTE Sarete, anime ree, sarete insieme.

Perfidi, già che in vita
v'accompagnò la sorte,
perfidi, no la morte
non vi scompagnerà.

Unito fu l'errore,
sarà la pena unita;
il giusto mio rigore
non vi distinguerà.

(parte)

Scena undicesima

Dircea, e Timante.

DIRCEA Sposo.

TIMANTE Consorte.

DIRCEA E tu per me ti perdi?

TIMANTE E tu mori per me?

DIRCEA Chi avrà più cura
del nostro Olinto?

TIMANTE Ah qual momento!

DIRCEA Ah quale...

Ma che? Vogliamo o prence
così vilmente indebolirci? Eh sia
di noi degno il dolore. Un colpo solo
questo nodo crudel divida e franga;
separiamci da forti; e non si pianga.

TIMANTE Sì, generosa. Approvo
l'intrepido pensier. Più non si sparga
un sospiro fra noi.

DIRCEA Disposta io sono.

TIMANTE Risoluto son io.

DIRCEA Coraggio.

TIMANTE Addio Dircea.

(si dividono con intrepidezza; ma giunti alla scena tornano a riguardarsi)

DIRCEA Principe addio.

TIMANTE Sposa.

DIRCEA Timante.

DIRCEA E TIMANTE Oh dèi!

DIRCEA Perché non parti?

TIMANTE Perché torni a mirarmi?

DIRCEA Io volli solo
veder come resisti a' tuoi martiri.

TIMANTE Ma tu piangi fra tanto.

DIRCEA E tu sospiri.

TIMANTE Oh dio quanto è diverso
l'immaginar dall'eseguire!

DIRCEA Oh quanto
più forte mi credei! S'asconde almeno
questa mia debolezza agli occhi tuoi.

TIMANTE Ah fermati ben mio. Senti.

DIRCEA Che vuoi?

TIMANTE La destra ti chiedo,
mio dolce sostegno,
per ultimo pugno
d'amore e di fé.

DIRCEA Ah questo fu il segno
del nostro contento;
ma sento che adesso
l'istesso non è.

TIMANTE Mia vita, ben mio.

DIRCEA Addio sposo amato.

DIRCEA E TIMANTE Che barbaro addio!
Che fato crudel!
Che attendono i rei
dagli astri funesti,
se i premi son questi
d'un'alma fedel?

(partono condotti separatamente dalle guardie in carceri distinte)

ATTO TERZO

Scena prima

Cortile interno nel carcere, in cui è custodito Timante.
Timante, ed Adrasto.

TIMANTE Taci. E speri ch'io voglia,
 quando muore Dircea, serbarmi in vita,
 stringendo un'altra sposa? E con qual fronte
 sì vil consiglio osi propor?

ADRASTO L'istessa
 tua Dircea lo propone. Ella ti parla
 così per bocca mia. Dice ch'è questo
 l'ultimo don che ti domanda.

TIMANTE Appunto
 perch'ella il vuol, non deggio farlo.

ADRASTO E pure...

TIMANTE Basta così.

ADRASTO Pensa signor...

TIMANTE Non voglio
 Adrasto altri consigli.

ADRASTO Io per salvarti
 pietoso m'affatico...

TIMANTE Chi di viver mi parla è mio nemico.

ADRASTO

Non odi consiglio?
 Soccorso non vuoi?
 È giusto se poi
 non trovi pietà.
 Chi vede il periglio
 né cerca salvarsi
 ragion di lagnarsi
 del fato non ha.

(parte)

Scena seconda

Timante, e poi Cherinto.

TIMANTE Perché bramar la vita? E quale in lei
piacer si trova? Ogni fortuna è pena,
è miseria ogni età. Tremiam fanciulli
d'un guardo al minacciar; siam giuoco adulti
di fortuna ed amor; gemiam canuti
sotto il peso degli anni; or ne tormenta
la brama d'ottenere; or ne trafigge
di perdere il timore; eterna guerra
hanno i rei con sé stessi; i giusti l'hanno
con l'invidia e la frode; ombre, deliri,
sogni, follie son nostre cure; e quando
il vergognoso errore
a scoprir s'incomincia, allor si muore.
Ah si muoia una volta...

CHERINTO Amato prence
vieni al mio sen.
(l'abbraccia)

TIMANTE Così sereno in volto
mi dai gli estremi amplessi? E queste sono
le lagrime fraterne
dovute al mio morir?

CHERINTO Che amplessi estremi,
che lagrime, che morte, il più felice
tu sei d'ogni mortal. Placato il padre
è già con te; tutto obliò; ti rende
la tenerezza sua, la sposa, il figlio,
la libertà, la vita.

TIMANTE A poco a poco
Cherinto per pietà. Troppe son queste,
troppe gioie in un punto. Io verrei meno
già di piacer, se ti credessi a pieno.

CHERINTO Non dubitar Timante.

TIMANTE E come il padre
cambiò pensier? Quando partì dal tempio
me con Dircea voleva estinto.

CHERINTO Il disse;
e l'eseguia, che inutilmente ognuno
s'affannò per placarlo. Io cominciai,
principe, a disperar, quando comparve
Creusa in tuo soccorso.

TIMANTE	In mio soccorso
	Creusa che oltraggiai?
CHERINTO	Creusa. Ah tutti di quell'anima bella tu non conosci i pregi. E che non disse, che non fe' per salvarti? I merti tuoi come ingrandì! Come scemò l'orrore del fallo tuo! Per quante strade e quante il cor gli ricercò! Parlar per voi fece l'utile, il giusto, la gloria, la pietà. Sé stessa offesa gli propose in esempio e lo fece arrossir. Quand'io m'avvidi che il genitor già vacillava, allora volo, il ciel m'inspirò, cerco Dircea; con Olinto la trovo; entrambi appresso frettoloso mi traggo; e al regio ciglio presento in quello stato e madre e figlio. Questo tenero assalto terminò la vittoria. O sia che l'ira per soverchio avvampar fosse già stanca o che allor tutte in lui le sue ragioni esercitasse il sangue, il re cedé; si raddolcì; dal suolo la nuora sollevò; si strinse al petto l'innocente bambin; gli sdegni suoi calmò; s'intenerì; pianse con noi.
TIMANTE	Oh mio dolce germano! Oh caro padre mio! Cherinto andiamo, andiamo a lui.
CHERINTO	No. Il fortunato avviso recarti ei vuol. Si sdegnerà se vede ch'io lo prevenni.
TIMANTE	E tanto amore e tanta tenerezza ha per me che fino ad ora la meritai sì poco! Oh come chiari la sua bontà rende i miei falli! Adesso gli veggio e n'ho rossor. Potessi almeno di lui col re di Frigia disimpegnar la fé. Cherinto, ah salva l'onor suo tu che puoi. La man di sposo offri a Creusa in vece mia. Difendi da una pena infinita gli ultimi dì della paterna vita.

CHERINTO Che mi proponi, o prence! Ah per Creusa,
sappilo alfin, non ho riposo. Io l'amo
quanto amar si può mai. Ma...

TIMANTE Che?

CHERINTO Non spero
ch'ella m'accetti. Al successor reale
sai che fu destinata. Io non son tale.

TIMANTE Altro inciampo non v'è?

CHERINTO Grande abbastanza
questo mi par.

TIMANTE Va'; la paterna fede
disimpegna o german. Tu sei l'erede.

CHERINTO Io?

TIMANTE Sì. Già lo saresti
s'io non vivea per te. Ti rendo, o prence,
parte sol del tuo dono
quando ti cedo ogni ragione al trono.

CHERINTO E il genitore...

TIMANTE E il genitore almeno
non vedremo arrossir. Povero padre!
Posso far men per lui? Che cosa è un regno
a paragon di tanti
beni ch'egli mi rende?

CHERINTO Ah perde assai
chi lascia una corona.

TIMANTE Sempre è più quel che resta a chi la dona.

CHERINTO

Nel tuo dono io veggo assai
che del don maggior tu sei;
nessun trono invidierei
come invidio il tuo gran cor.
Mille moti in un momento
tu mi fai sveglier nel petto
di vergogna, di rispetto,
di contento e di stupor.
(parte)

Scena terza

Timante, e poi Matusio con un foglio in mano.

TIMANTE Oh figlio, oh sposa, oh care
parti dell'alma mia. Dunque fra poco
v'abbracerò sicuro. È dunque vero
che fino all'ore estreme
senza più palpitar vivremo insieme?
Numi, che gioia è questa! A pruova io sento
che ha più forza un piacer d'ogni tormento.

MATUSIO Prence, signor.

TIMANTE Sei tu Matusio? Ah scusa
se invano al mar tu m'attendesti.

MATUSIO Assai
ti scusa il luogo in cui ti trovo.

TIMANTE E come
potesti mai qui penetrar!

MATUSIO Cherinto
m'agevolò l'ingresso.

TIMANTE Ei t'avrà dette
le mie felicità.

MATUSIO No. Frettoloso
non so dove correva.

TIMANTE Gran cose, amico,
gran cose ti dirò.

MATUSIO Forse più grandi
da me ne ascolterai.

TIMANTE Sappi che in terra
il più lieto or son io.

MATUSIO Sappi che or ora
scopersi un gran segreto.

TIMANTE E quale?

MATUSIO Ascolta
se la novella è strana.
Dircea non è mia figlia. È tua germana.

TIMANTE Mia germana Dircea!
(turbato) Eh tu scherzi con me.

MATUSIO Non scherzo o prence;
la cuna, il sangue, il genitor, la madre
hai comuni con lei.

TIMANTE	Taci. Che dici?
	(Ah no 'l permetta il ciel.)
MATUSIO	Fede sicura
	questo foglio ne fa.
TIMANTE	Che foglio è quello?
(con impazienza)	Porgilo a me.
MATUSIO	Sentimi pria. Morendo chiuso me 'l diè la mia consorte; e volle giuramento da me che, (tolto il caso che a Dircea sovrastasse alcun periglio), aperto non l'avrei.
TIMANTE	Quand'ella adunque oggi dal re fu destinata a morte, perché non lo facesti?
MATUSIO	Eran tant'anni scorsi di già ch'io l'obliai.
TIMANTE	Ma come or ti sovviene?
MATUSIO	Quando a fuggir m'accinsi fra le cose più care il ritrovai che trassi meco al mare.
TIMANTE	Lascia alfin ch'io lo vegga.
(con impazienza)	
MATUSIO	Aspetta.
TIMANTE	Oh s
MATUSIO	Rammenti già che alla real tua madre fu amica sì fedel la mia consorte che in vita l'adorò, seguilla in morte?
TIMANTE	Lo so.
MATUSIO	Questo ravvisi reale impronto?
TIMANTE	Sì.
MATUSIO	Vedi ch'è il foglio di propria man della regina impresso?
TIMANTE	Sì, non straziarmi più.
(con impazienza)	
MATUSIO	Leggilo adesso. (gli porge il foglio)

TIMANTE (Mi trema il cor.)

(legge)

*«Non di Matusio è figlia
ma del tronco reale
germe è Dircea. Demofoonte è il padre,
nacque da me. Come cambiò fortuna
altro foglio dirà. Quello si cerchi
nel domestico tempio a piè del nume,
là dove altri non osa
accostarsi che il re. Pruova sicura
eccone intanto; una regina il giura.
Argia»*

MATUSIO Tu tremi o prence!

Questo è più che stupor. Perché ti copri
di pallor sì funesto!

TIMANTE (Onnipotenti dèi che colpo è questo!)

MATUSIO Narrami adesso almeno
le tue felicità.

TIMANTE Matusio ah parti.

MATUSIO Ma che t'affligge? Una germana acquisti
ed è questa per te cagion di duolo?

TIMANTE Lasciami per pietà, lasciami solo.
(si getta a sedere)

MATUSIO Quanto le menti umane
son mai varie fra lor! Lo stesso evento
a chi reca diletto, a chi tormento.

Ah che né mal verace
né vero ben si dà;
prendono qualità
da' nostri affetti.

Secondo in guerra o in pace
trovano il nostro cor,
cambiano di color
tutti gli oggetti.

(parte)

Scena quarta

Timante solo.

Misero me! Qual gelido torrente
 mi ruina sul cor! Qual nero aspetto
 prende la sorte mia! Tante sventure
 comprendo alfin; perseguitava il cielo
 un vietato imeneo. Le chiome in fronte
 mi sento sollevar. Suocero e padre
 m'è dunque il re! Figlio e nipote Olinto!
 Dircea moglie e germana? Ah qual funesta
 confusion d'opposti nomi è questa.
 Fuggi, fuggi Timante. Agli occhi altrui
 non esporti mai più. Ciascuno a dito
 ti mostrerà. Del genitor cadente
 tu sarai la vergogna; e quanto, oh dio,
 si parlerà di te. Tracia infelice
 ecco l'Edipo tuo. D'Argo e di Tebe
 le furie in me tu rinnovar vedrai.
 Ah non t'avessi mai
 conosciuta Dircea. Moti del sangue
 eran quei ch'io credevo
 violenze d'amor. Che infausto giorno
 fu quel che pria ti vidi! I nostri affetti
 che orribili memorie
 saran per noi! Che mostruoso oggetto
 a me stesso io divengo! Odio la luce;
 ogn'aura mi spaventa; al piè tremante
 parmi che manchi il suol; strider mi sento
 cento folgori intorno e leggo, oh dio,
 scolpito in ogni sasso il fallo mio.

Scena quinta

Creusa, Demofoonte, Adrasto con Olinto per mano e Dircea, l'uno dopo l'altro da parti opposte, e detto.

CREUSA Timante.

TIMANTE Ah principessa, ah perché mai
 morir non mi lasciasti?

DEMOFOONTE Amato figlio.

TIMANTE Ah no; con questo nome
 non chiamarmi mai più.

CREUSA Forse non sai...

TIMANTE Troppo, troppo ho saputo.
 DEMOFOONTE Un caro amplesso
 pegno del mio perdon... Come! T'involi
 dalle paterne braccia!
 TIMANTE Ardir non ho di rimirarti in faccia.
 CREUSA Ma perché?
 DEMOFOONTE Ma che avvenne?
 ADRASTO Ecco il tuo figlio,
 (a Timante) consolati signor.
 TIMANTE Dagli occhi Adrasto
 toglimi quel bambin.
 DIRCEA Sposo adorato.
 TIMANTE Parti, parti Dircea.
 DIRCEA Da te mi scacci
 in dì così giocondo?
 TIMANTE Dove, misero me, dove m'ascondo?
 DIRCEA Ferma.
 DEMOFOONTE Senti.
 CREUSA T'arresta.
 TIMANTE Ah voi credete
 consolarmi, crudeli, e m'uccidete.
 DEMOFOONTE Ma da chi fuggi?
 TIMANTE Io fuggo
 dagli uomini, da' numi,
 da voi tutti e da me.
 DIRCEA Ma dove andrai?
 TIMANTE Ove non splenda il sole,
 ove non sian viventi, ove sepolta
 la memoria di me sempre rimanga.
 DEMOFOONTE E il padre?
 ADRASTO E il figlio?
 DIRCEA E la tua sposa?
 TIMANTE Oh dio
 non parlate così. Padre, consorte,
 figlio, german son dolci nomi agli altri;
 ma per me sono orrori.
 CREUSA E la cagione?
 TIMANTE Non curate saperla.
 Scordatevi di me.

DIRCEA Deh per quei primi
fortunati momenti in cui ti piacqui...

TIMANTE Taci Dircea.

DIRCEA Per quei soavi nodi...

TIMANTE Ma taci per pietà. Tu mi trafiggi l'anima e non lo sai.

DIRCEA Già che sì poco
curi la sposa, almen ti muova il figlio.
Guardalo, è quell'istesso
ch'altre volte ti mosse;
guardalo; è sangue tuo.

TIMANTE Così no 'l fosse.

DIRCEA Ma in che peccò? Perché lo sdegni? A lui
perché nieghi un sguardo? Osserva, osserva
le pargolette palme
come solleva a te, quanto vuol dirti
con quel riso innocente.

TIMANTE Ah se sapessi,
infelice bambin, quel che saprai
per tua vergogna un giorno,
lieto così non mi verresti intorno.

Misero pargoletto
il tuo destin non sai.
Ah non gli dite mai
qual era il genitor.
Come in un punto, oh dio,
tutto cambiò d'aspetto!
Voi foste il mio diletto,
voi siete il mio terror.
(parte)

Scena sesta

Demofoonte, Dircea, Creusa, Adrasto.

DEMOFOONTE Seguilo Adrasto. Ah, chi di voi mi spiega se il mio Timante è disperato o stolto?

(Adrasto parte, dopo aver consegnato Olinto ad un servo, che lo conduce fuori di scena)

Ma voi smarrite in volto,
 mi guardate e tacete. Almen sapessi
 qual rovina sovrasta,
 qual riparo apprestar. Numi del cielo
 datemi voi consiglio;
 fate almen ch'io conosca il mio periglio.

Odo il suono de' queruli accenti;
 veggo il fumo che intorbida il giorno;
 strider sento le fiamme d'intorno;
 né comprendo l'incendio dov'è.
 La mia tema fa 'l dubbio maggiore;
 nel mio dubbio s'accresce il timore,
 tal ch'io perdo, per troppo spavento,
 qualche scampo che v'era per me.
 (parte)

Scena settima

Dircea, e Creusa.

CREUSA E tu Dircea che fai? Di te si tratta,
 si tratta del tuo sposo. Appresso a lui
 corri, cerca saper... Ma tu non m'odi?
 Tu le attonite luci
 non sollevi dal suol? Dal tuo letargo
 svegliati alfin. Sempre il peggior consiglio
 è il non prenderne alcun. S'altro non sai
 sfoga il duol che nascondi,
 piangi, lagnati almen, parla, rispondi.

DIRCEA

Che mai risponderti,
 che dir potrei?
 Vorrei difendermi,
 fuggir vorrei;
 né so qual fulmine
 mi fa tremar.
 Divenni stupida
 nel colpo atroce.
 Non ho più lagrime;
 non ho più voce;
 non posso piangere;
 non so parlar.

(parte)

Scena ottava

Creusa sola.

Qual terra è questa! Io perché venni a parte
delle miserie altrui! Quante in un giorno,
quante il caso ne aduna! Ire crudeli
tra figlio e genitor, vittime umane,
contaminati tempi,
infelici imenei; mancava solo
che tremar si dovesse
senza saper perché. Ma troppo, o sorte,
è violento il tuo furor. Conviene
che passi o scemi. In così rea fortuna
parte è di speme il non averne alcuna.

Non dura una sventura
quando a tal segno avanza.
Principio è di speranza
l'eccesso del timor.
Tutto si muta in breve.
E il nostro stato è tale,
che, se mutar si deve,
sempre sarà miglior.

(parte)

Scena nona

Luogo magnifico nella reggia festivamente adornato per le nozze di Creusa.

Timante, e Cherinto.

TIMANTE Dove, crudel, dove mi guidi? Ah queste
liete pompe festive
son pene a un disperato.

CHERINTO Io non conosco
più il mio german. Che debolezza è questa
troppo indegna di te? Senza saperlo
errasti alfin; sei sventurato, è vero,
ma non sei reo. Qualunque male è lieve
dove colpa non è.

TIMANTE Dall'opre il mondo
regola i suoi giudizi. E la ragione,
quando l'opra condanna, indarno assolve.
Son reo purtroppo; e, se finor no 'l fui,
lo divengo vivendo. Io non mi posso
dimenticar Dircea. Sento che l'amo;
so che non deggio. In così brevi istanti
come franger quel nodo
che un vero amor, che un imeneo, che un figlio
strinser così? Che le sventure istesse
resero più tenace? E tanta fede?
E sì dolci memorie?
E sì lungo costume? Oh dio Cherinto,
lasciami per pietà. Lascia ch'io mora
finché sono innocente.

Scena decima

Adrasto, poi Matusio, indi Dircea con Olinto, e detti.

TIMANTE Fuggasi. Io temo
troppo l'incontro del paterno ciglio.

MATUSIO Figlio mio, caro figlio.
(abbracciandolo)

TI MANTE A me tal nome!
Come? Perché?

MATUSIO Perché mio figlio sei,
perché son padre tuo.

TIMANTE Tu sogni... Oh stelle!
Torna Dircea.

DIRCEA No; non fuggirmi, o sposo;
tua germana io non son.

TI MANTE Voi m'ingannate
per rimetter in calma il mio pensiero.

Scena undicesima

Demofoonte con Séguito, e detti.

DEMOFOONTE Non t'ingannan, Timante, è vero, è vero.

TIMANTE Se mi tradiste adesso
sarebbe crudeltà.

DEMOFOONTE Ti rassicura.

No, mio figlio non sei. Tu con Dircea
fosti cambiato in fasce. Ella è mia prole,
tu di Matusio. Alla di lui consorte
la mia ti chiese in dono. Utile al regno
il cambio allor credé. Ma quando poi
nacque Cherinto, al proprio figlio il trono
d'aver tolto s'avvide; e a me l'arcano
non ardì palesar, che troppo amante
già di te mi conobbe. All'ore estreme
ridotta alfin, tutto in due fogli il caso
scritto lasciò. L'un diè all'amica; e quello
Matusio ti mostrò; l'altro nascose;
ed è questo che vedi.

TIMANTE E perché tutto
nel primo non spiegò?

DEMOFOONTE Solo a Dircea
lasciò in quello una pruova
del regio suo natal. Bastò per questo
giurar ch'era sua figlia. Il gran segreto
della vera tua sorte era un arcano
da non fidar che a me, perch'io potessi
a seconda de' casi
palesarlo o tacerlo. A tale oggetto
celò quest'altro foglio in parte solo
accessibile a me.

TIMANTE Sì strani eventi
mi fanno dubitar.

DEMOFOONTE Troppo son certe
le pruove, i segni; eccoti il foglio in cui
di quanto ti narrai la serie è accolta.

TIMANTE Non deludermi, o sorte, un'altra volta.
(prende il foglio e legge fra sé. Intanto)

Scena ultima

Creusa, e detti.

CREUSA Signor, veraci sono
le felici novelle, onde la reggia
tutta si riempì?

DEMOFOONTE Sì principessa.
Ecco lo sposo tuo. L'erede, il figlio
io ti promisi; ed in Cherinto io t'offro
ed il figlio e l'erede.

CHERINTO Il cambio forse
spiace a Creusa.

CREUSA A quel che il ciel destina
invan farei riparo.

CHERINTO Ancora non vuoi dir ch'io ti son caro!

CREUSA L'opra stessa il dirà.

TIMANTE Dunque son io
quell'innocente usurpator di cui
l'oracolo parlò!

DEMOFOONTE Sì. Vedi come
ogni nube sparì. Libero è il regno
dall'annuo sacrificio; al vero erede
la corona ritorna; io le promesse
mantengo al re di Frigia,
senza usar crudeltà; Cherinto acquista
la sua Creusa, ella uno scettro; abbracci
sicuro tu la tua Dircea; non resta
una cagion di duolo;
e scioglie tanti nodi un foglio solo.

TIMANTE Oh caro foglio! Oh me felice! Oh numi
da qual orrido peso
mi sento alleggerir! Figlio, consorte
tornate a questo sen; posso abbracciарvi
senza tremar.

DIRCEA Che fortunato istante!

CREUSA Che teneri trasporti!

TIMANTE

(s'inginocchia)

A' piedi tuoi

eccomi un'altra volta
mio giustissimo re. Scusa gli eccessi
d'un disperato amor. Sarò, lo giuro,
sarò miglior vassallo
che figlio non ti fui.

DEMOFOONTE

Sorgi; tu sei

mio figlio ancor. Chiamami padre. Io voglio
esserlo fin che vivo. Era finora
obbligo il nostro amor; ma quindi innanzi
elezion sarà. Nodo più forte
fabbricato da noi, non dalla sorte.

CORO

Par maggiore ognì diletto,
se in un'anima si spande
quand'oppressa è dal timor.
Qual piacer sarà perfetto,
se convien per esser grande
che cominci dal dolor?

INDICE

Personaggi.....	3	Scena terza.....	32
Dedica.....	4	Scena quarta.....	33
Argomento.....	5	Scena quinta.....	34
Licenza.....	6	Scena sesta.....	35
Atto primo.....	7	Scena settima.....	36
Scena prima.....	7	Scena ottava.....	37
Scena seconda.....	8	Scena nona.....	37
Scena terza.....	11	Scena decima.....	39
Scena quarta.....	14	Scena undicesima.....	42
Scena quinta.....	15	Atto terzo.....	44
Scena sesta.....	17	Scena prima.....	44
Scena settima.....	18	Scena seconda.....	45
Scena ottava.....	20	Scena terza.....	48
Scena nona.....	20	Scena quarta.....	51
Scena decima.....	21	Scena quinta.....	51
Scena undicesima.....	21	Scena sesta.....	53
Scena dodicesima.....	23	Scena settima.....	54
Scena tredicesima.....	24	Scena ottava.....	55
Atto secondo.....	26	Scena nona.....	55
Scena prima.....	26	Scena decima.....	56
Scena seconda.....	28	Scena undicesima.....	57
		Scena ultima.....	58
