
L'INCORONAZIONE DI DARIO

Dramma per musica.

testi di
Adriano Morselli

musiche di
Antonio Vivaldi

Prima esecuzione: 23 gennaio 1717, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 274, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2015.

Ultimo aggiornamento: 07/10/2015.

In particolare per questo titolo si ringrazia la
Biblioteca nazionale «Braidense» di Milano
per la gentile collaborazione.

PERSONE CHE FAVELLANO

DARIO, che viene incoronato re dei Persiani TENORE

STATIRA, principessa semplice, primogenita
di Ciro CONTRALTO

NICENO, filosofo BASSO

ARGENE, sua sorella minore CONTRALTO

ALINDA, principessa di Media amante di
Oronte SOPRANO

ORONTE, nobile persiano pretensore delle
nozze di Statira SOPRANO

ARPAGO, pretensore delle nozze di Statira SOPRANO

FLORA, damigella di corte, confidente delle
due principesse CONTRALTO

OMBRA DI CIRO TENORE

ORACOLO (Apollo) BASSO

L'azione si figura nell'antica Metropoli della Persia.

Altezza serenissima

Solevano gli antichi Sciti in disponersi a qualche guerriera azione offerire sacrifici a quel ferro, che doveva essere ministro delle loro vittorie, quasi che più da quello, che dalla fortezza del braccio ne dipendesse l'acquisto. Non cos'io altezza serenissima pretendo di fare in presentarle questo dramma non mio, troppo di debolezza vi riconosco (per quello ch'è stato d'uopo riporvi per accomodarlo all'uso moderno) per non affidarmi in esso, ma bensì procurarle forte difesa con l'autorevole braccio dell'alta protezione di v. a. s. A questo devesi il sacrificio per renderselo favorevole, già ch'egli solo può assicurarlo dalla censura e fargli godere quel vantaggio, che forse non ardirebbe mai di sperare. Avrebbe bene di che avermene a grado l'autore (se mai vivo egli fosse) se con la difesa, un fregio così luminoso vedesse alla sua opera aggiunto, quale si è quello del glorioso nome di v. a. s. E dove mai avrebbe potuto rinvenire fuori di v. a. s. un soggetto, a cui oltre la grandezza del sangue passato omai per le vene de' primi sovrani del mondo, e di cui l'Italia tutta s'onora, si accoppiasse il distintivo ancora di tante virtù che vi e più acclamato lo rendono. Già veggo in voi comprovato, che come il nascere grande si attribuisce a fortuna, così il meritare di esserlo, dipende dalla sola virtù. Stendasi adunque, principe serenissimo, un luminoso raggio di vostra gloria sopra questo componimento, sì che tutto splendore egli ne divenga, e quando di ciò degno ei non vi sembri, goda almeno sicuro il ricovero sotto la maestosa ombra delle generose vostre aquile e con lui non meno lo goda chi e per sua gloria, e per ossequioso rispetto profondamente s'inchina.

Di vostra altezza serenissima
devotiss. obbligatiss. ed umiliss. serv.
N. N.

Argomento

Morto Ciro monarca de' Persiani, tre furono li soggetti più ragguardevoli che pretesero la successione all'imperio; Dario chiaro per nobiltà de natali, e per le proprie fortune, ed era egli sostenuto dai satrapi della Persia. Oronte giovane di vago aspetto, ed era costui seguito dalla plebe. Arpago il terzo capitano, il quale veniva assistito dalle milizie. Doveva fra questi pari di forze seguir duro e sanguinoso contrasto, ma Dario sdegnando di spargere il sangue de cittadini, propose agli Emoli, che sospese le armi fosse quello tra loro veramente monarca dell'Asia, che ottenessesse per sposa Statira, primogenita di Ciro, il qual consiglio venne approvato dall'oracolo del Sole. S'assicurava ciascheduno de pretensori nel proprio merito, ma più d'ogni altro Dario sperava di conseguir Statira, e con Statira il diadema, perché essendo di lei invaghito, si valeva del mezzo d'Argene, sorella minore di Statira. Ma innamorata Argene occultamente di Dario, e stimolata dall'ambizion di regnare, fondando massime le sue speranze sovra la stolidità della sorella, ch'era difettosa di mente, tentò con vari inganni di turbar questi amori; ma superate finalmente l'opposizioni fu incoronato Dario con Statira, ed Argene per l'atroce delitto severamente punita, confermandosi quella sentenza d'Orazio, che *rarò antecedentem scelestum de seruit pede poma claudio.*

Al lettore

Eccoti *L'incoronazione di Dario*, opera del sig. Adriano Morselli già da molti anni defunto. Se la ritrovi in qualche parte mutata, e per le arie, e per gli caratteri de rappresentanti, non si è fatto ad altro fine, che per accomodarla all'uso moderno del teatro, ed alla compagnia che deve rappresentarla, vivi felice.

ATTO PRIMO

Scena prima

Stanza reale con due letti da riposo.

Statira, ed Argene che stanno appoggiate sopra li suddetti letti dormendo, ed Ombra di Ciro che parla.

OMBRA DI CIRO Figlie tergete i lumi, assai di pianto
in sul rogo versaste: un sospir breve,
un gemito, un singulto
nei casi rei, segno è di mente umana,
ma la doglia ch'eccede, è doglia insana:
io cinto il crin di pura luce, premo
col piè le stelle; or voi
liete del mio godere restate intanto,
e fugga da vostr'occhi il mesto pianto.
(sparisce l'Ombra)

Scena seconda

Statira, ed Argene che spaventate si risvegliano, e poi Niceno.

STATIRA Che vidi ohimè!

ARGENE Che vidi!

NICENO Statira; Argene.

STATIRA O come
giungi opportuno.

NICENO E che vi turba?

STATIRA Ascolta:
il padre... Ah per timore
gelan sul labbro i detti.

NICENO (Cara semplicità quanto m'alletti.)

ARGENE Il mio sogno io dirò: m'apparse il padre,
in fra le nuvole avvolto,
agile al moto, e luminoso al volto.

STATIRA Sogno non fu, ma il genitore stesso,
che nella fronte avea
la nota maestà.

NICENO (Cara semplicità.)

ARGENE Or c'interpreta il sogno.

NICENO L'alma rasserenate: il genitore
che dall'orbe terren sciolte ha le penne,
o fra le stelle alberga,
o vicino alle stelle il seggio ottenne.

ARGENE Dunque il pianto si lasci, e il riso torni.

STATIRA Né più il sol ne conduca i mesti giorni.

ARGENE E STATIRA

Cessi il pianto, e il riso torni
sulle ciglia a balenar;
nubilosi, e mesti giorni
venga Febo a serenar.

Scena terza

Flora damigella confidente delle Principesse, e suddetti.

FLORA Dario introdotto
essere a voi ricerca.

STATIRA Egli ne venga.

ARGENE Al nobil perso è giusto
non si neghi l'ingresso.

FLORA A voi lo scorgo adesso.

(parte Flora)

NICENO Restate, e da qui innante
non sì facili aprite
le soglie altrui, che spesso
ov'è fama che alberghi
un'intatta bellezza, e peregrina
vanno a stuolo gli amanti alla rapina.

STATIRA Nasconderò le gemme.

NICENO Sono intenti sol questi
a depredar gli affetti.
(Cara semplicità quanto m'alletti.)

(parte Niceno)

Scena quarta

Dario, Statira, Argene, e Flora.

DARIO Di Ciro il gran monarca
(a Statira) all'erede maggior Dario s'inchina.

ARGENE (Che sembianza divina!)

DARIO E te pur anco onoro,
 (ad Argene) che dell'inclita stirpe
 vanti i pregi fecondi...

(Statira rimane astratta, ed Argene la scuote)

ARGENE Non parli?

STATIRA A chi?

ARGENE Non vedi?

STATIRA Eh tu rispondi.

ARGENE Il tuo nobile aspetto, o perso illustre
 nell'avversa fortuna,
 di recarci conforto ebbe possanza.
 (M'infiamma il sen quella gentil possanza.)

DARIO Carco di spoglie, e di trionfi onusto,
 con gli alti dèi superni,
 già Ciro alberga; io stringer spero intanto
 (benché Arpago, ed Oronte a me il contendano)
 il glorioso scettro, e se no 'l sdegno
 te per consorte eleggo,
 dell'impero, e del letto.

ARGENE (Qual geloso martir mi punge il petto.)

STATIRA (Che mai vuol dir?) Per me rispondi Argene.
 (parte Statira)

FLORA (O pazzia da catene.)

DARIO E perché s'allontana?

ARGENE Le sue veci io sostegno.

DARIO Corre lunga stagion che a doppi rai
 della sua fronte avvampo.

ARGENE (Soffri, e taci cor mio.)

DARIO E ben più volte
 io di note amoroze i fogli ho sparsi,
 e in un coi fogli lagrime, e sospiri.

ARGENE Ma già ch'elle non t'ama,
 a che soffrir sì inutili martiri?

DARIO Deh, s'egli è ver che punga
 stimolo di pietà l'anime grandi,
 tu che lo puoi, per me t'adopra.

ARGENE (O dio...)
 Adoperommi. (O quanto
 vezzoso è agli occhi miei
 per me se mai potessi, io lo vorrei.)

DARIO

Sarà dono del tuo amore
 il piacer dell'amor mio,
 se contento un dì sarò.
 Tu consola amante un core
 s'ami grato al tuo desio,
 qualche bel che ti piagò.
 (parte Dario)

Scena quinta

Argene, e Flora.

ARGENE (Languire o dio mi sento.)

FLORA Degno è colui di scettro.

ARGENE Ha presenza reale.

FLORA Il ciglio ha grave.

ARGENE La maniera soave. (E l'alma mia
 la sa ben quale sia.)

FLORA Leggiadro ha il volto, e vago il portamento.

ARGENE (Languire, o dio, mi sento.)

FLORA (Ella di Dario è accesa.)

ARGENE Avrà Dario Statira?
 Statira de' vassalli
 reggerà le fortune? Ed io negletta
 soggiacerò all'impero
 d'una sciocca reina? Ah non sia vero.

FLORA (Che macchina di strano?)

ARGENE (Purché sul trono io splenda
 purché a Dario m'annodi
 tradirò la germana
 offenderò le leggi
 di natura, e del ciel.) Seguimi Flora,
 che a parte del mio core oggi ti voglio.

FLORA (Prevedo un bello imbroglio.)

ARGENE

D'un bel viso in un momento,
 si fe' il core prigionier:
 so che il laccio dà tormento,
 ma non è senza piacer.

(parte Argene)

Scena sesta

Mentre Flora vuol seguire Argene, è fermata da Statira che sopraggiunge.

STATIRA Flora.

FLORA Signora.

STATIRA Udisti,

FLORA E che?

STATIRA Dario mi scelse
e del letto consorte, e dell'impero.

FLORA Intesi.

STATIRA Ora mi spiega il suo pensiero.

FLORA (Quanto è sciocca costei.) Dario desia
che sposa tu gli sia.

STATIRA Sposa bene. Ma dimmi, e qual di sposa
sia l'opra onesta, e degna?

FLORA La modestia l'insegna.

STATIRA No no saper vogl'io,
ciò che il real consorte
da me pretenderà.

FLORA Egli poi te 'l dirà.

STATIRA Dalle tue labbra io pendo.

FLORA Pretenderà che del real diadema
sempre adorna ti rendi.

STATIRA E a che fare?

FLORA Perché nei tuoi vassalli
imprima il volto tuo
amoroso rispetto.

STATIRA Che più?

FLORA Che a fidi servi
doni, e grazie dispensi.

STATIRA Tanto adoprarmi io deggio? Or segui.

FLORA In fine

scambievole nel resto amor ci vuole,
onde abbian poi due cori un sol volere.

STATIRA Basta, ancorché non bene
intendo il tuo parlar, pure in appresso
spero che il capirò.

FLORA (Quanto semplice è questa io dir no 'l so.)

STATIRA

In petto ho un certo affanno,
che va togliendo al cor
la cara pace.
Se questo è forse inganno
del traditor d'amor
quanto mi spiace.

(parte Statira)

Scena settima

Flora sola.

Seguire Argene io devo,
ma costei mi trattien con questo suo
semplicetto parlar; ma pure alfine
in giovane donzella
ch'amor non anche intende,
questa semplicità bella si rende.

Arma il cor di bel coraggio
quella semplice donzella,
che seguire amor non sa;
che d'amor chi adora il raggio,
perde pace, e libertà.

(parte Flora)

Scena ottava

Cortile con baldacchino a parte, ove è posta la statua di Ciro con la corona.

Arpago seguito dalle Milizie.

ARPAGO Udite, o persi: a me s'è dato in sorte
d'esser sposo a Statira,
avran da me le schiere
doni frequenti: il volgo
abbondante la messe; e ognun sicuro
l'ozio, e il riposo; io così affermo, e giuro:
ma di Dario già estinto
non è questa l'effigie, e il gran diadema?
Ah sì ch'egli è; già già lo prendo, e intorno
a queste tempie il pongo...

(prende il diadema, e va per porselo in testa, ma Oronte sopraggiunge, e ce lo toglie)

Scena nona

Oronte assistito dalla Plebe, e sudetto.

ORONTE Olà che fai?

Per sostener di Ciro
l'imperial diadema,
troppo fiacca è d'Arpago
la temeraria fronte.

ARPAGO E tanto ardisce Oronte.

ORONTE A me che d'alto ceppo
nacqui agli onori, a me coprir si denno
gli omeri d'ostro, e inghirlandar le chiome
del fulgido diadema.

ARPAGO Agl'inutili vanti
risponda quest'acciar, che spesso suole
della temerità farsi castigo.

ORONTE Alle stolte minacce, il mio risponda,
ch'ha per solo costume
di non curarle.

ARPAGO Dunque
senza far più dimora il brando impugna
che franco io qui t'aspetto.

ORONTE Eccomi pronto, e il grande invito accetto.

(qui si battono, e la milizia da una parte, e la plebe dall'altra cominciano il combattimento)

Scena decima

Dario sopravviene, e s'interpone fra Oronte ed Arpago.

DARIO Guerrieri, ah deh cessate
con le ingiuste discordie e perigliose,
alla patria dolente,
accrescer nel suo duol dolor maggiore:
perché mai voi crudeli,
spargete il civil sangue? A miglior uopo
suvvia serbate il brando, e a più bell'opre
fia che il vostro coraggio ora s'adopre.

ORONTE Purché si regni il tutto lice.

ARPAGO Al soglio,
purché giunger si possa,
ogni colpa è virtù.

DARIO L'armi posate,
e ceda il furor vostro alla pietate.

ORONTE A me si dee lo scettro.

ARPAGO Con più giusta ragione io lo pretendo.

DARIO Ed io tra voi pur anche
circondato da satrapi maggiori,
aspiro agli alti onori.

ORONTE Dunque il ferro decida.

DARIO Ah sia ben giusto
che dei persi innocenti
il sangue si risparmi.

ARPAGO Sta la ragion nell'armi.

DARIO Ardan vittime al sole,
e dal ciel si principi; indi colui
che la figlia maggior di Ciro estinto
in sposa aver sia degno,
abbia per dote il regno.

ARPAGO Io no 'l dissento.

DARIO A piè del trono
si deponga la spada; all'alta imago
si giuri il patto, e in amistà congiunti
stabile sia la pace.

ORONTE E ARPAGO Eccoci pronti.

(lasciano le spade a piede della statua di Ciro, e si danno le mani per segno di giuramento)

ARPAGO

Cinto il crin di verde alloro,
mi vedrà la nuova aurora,
tra le porpore a regnar.
Ed in braccio al ben che adoro,
tutto lieto a riposar.

(parte Arpago)

Scena undicesima

Oronte, e Dario.

DARIO Quanto costui s'inganna; egli non merta
che tra reali piume,
splenda sopra il suo crin di rege il lume.

Chi vantar può il suo valore,
prova fa di sua viltà;
io che temo un tal rossore,
spero sol che regio amore,
sopra il tron mi guiderà.

(parte Dario)

Scena dodicesima

Oronte, e poi Alinda.

ORONTE Stolte pretese mie; mia
Statira diverrà: Dario, ed Arpago,
nella falsa lor spene
delusi rimarran: ma Alinda viene,
l'importuna si fugga.

(va per partire, e vien trattenuto da Alinda)

ALINDA Aspetta.

ORONTE Io deggio
partir, mi lascia.

ALINDA Oh dio.

ORONTE Di' pur che chiedi?

ALINDA Che ti chieggio sleale? E ancor non temi
da rimproveri miei sentirti in volto
un vil rossor? Tradita,
da te sì abbandonata
real donzella a chi tu fé giurasti;
che da Media ti segue, e qui ti giunge
per vederti pentito; e ancor mi chiedi
che dir ti deggio?

ORONTE Intendo:
se un tempo io t'adorai, novello ardore
ora accende il mio core.

ALINDA Lo spergiuro tuo labbro
sì franco espone il tradimento indegno?

ORONTE Se tradisco il tuo amor, n'è colpa un regno.

Lasciami in pace,
non tormentarmi,
con la tua fede,
che invan mi chiede,
costante il cor:
non so che farmi,
sol per un regno,
ti sembro indegno,
son mancator.

(parte Oronte)

Scena tredicesima

Alinda sola.

Così mi sprezza il traditor? Nemmeno
un'ombra di pietà, di fé, d'amore
per me risente? Ed io lo soffro? E deve
de' Medi la regnante un sì gran torto
tacer senza vendetta? Ah no, si corra...
Ma che, ti ferma, o cor: le sante leggi
che l'onestà prescrive,
tal vendetta non vonno;
ad Argene l'amica
qui per soccorso io venni; ella me 'l dia.
Povero sesso, o quanto grave è a noi,
quanto aspra a' nostri amori è la virtude,
leggi dell'onestà siete pur crude.

Se si potesse amar
col solo sospirar,
saria pur dolce amor:
ma quel ch'è gran martir,
è quel dover soffrir,
per riserbar l'onor.

(parte Alinda)

Scena quattordicesima

Appartamento di Niceno con globi, libri, strumenti chimici, matematici, e da musica.

Niceno solo a sedere avanti un tavolino facendo vista di star componendo una cantata con violoncello.

NICENO Nell'alme nostre e che non puote amore?
 Io che le notti intere
 arsi, e gelai sulle più dotte carte
 ora servo d'amor deggio in Statira
 soffrir, senza scoprirlo il mio destino:
 ahi quante volte, e quante
 dell'interno mio ardore
 l'occulta fiamma in dolci carmi espressa
 ad armoniche note
 fidai, per far palese il mio tormento,
 allor che vien sovente
 per diletto del canto a me la bella;
 ma frenommi timor d'amor nemico,
 e sol mi resta ancora
 l'infelice contento
 di riandar i miei casi, e i mali miei,
 questo solo è il piacer d'occulto amore,
 ridir la pena, e aggiunger pena al core,
 ma se l'ardere è amor, tacer dovere
 col fomento del suon goda il pensiere.

(qui suona)

STATIRA Niceno al suon, lo vo' seguir col canto.
 (si ritira)

Godi pur de' tuoi diletti,
 ch'anch'io godo al tuo goder...

NICENO Statira! Ahi cara voce.

STATIRA Il mio cor quanto tu alletti,
 con l'incanto del piacer.
 Segui Niceno.

NICENO Principessa, ahi vista;

STATIRA Segui, non ti turbar, ch'io pur se 'l vuoi
 muoverò il labbro al canto.

NICENO (È questo il tempo
 di far noto il mio amor coi canti miei.)
 Se t'aggrada ubbidisco;
 queste armoniche note or dunque prendi
 e attenta i sensi espressi osserva, e intendi.

(cantata)

STATIRA Ardo tacito amante, e il foco mio
celar non posso, e palesar non oso:
dell'ascosa mia fiamma
raggio non spunta, e non traspar favilla,
con guardinga pupilla,
con tacito labbro,
opprimo il foco, e lo rimando al core;
misero che farà!
Pianger per chi no 'l crede,
penar per chi no 'l sa.
Doglia maggior di questa amor non ha.

L'adorar beltà che piace,
e celar del cor la face,
è il maggior d'ogni martir:
chi non scopre il suo tormento,
nel suo duol vive contento,
e non merta di gioir.

STATIRA Così dicea... Ma chi dicea così?

NICENO Il misero mio cor.

STATIRA Che forse il core
parlar può senza labbro?

NICENO (O qual gran pena
è amar chi non intende.)

STATIRA Ma tu che d'uom sì saggio
già il gran vanto ottenesti,
spiegami se felice oppure infausta
è la sorte di sposa?

NICENO (Che fronte luminosa!)

STATIRA Or via caro Niceno,
parla.

NICENO (Son privo affatto
di norma, e di consiglio.)

STATIRA Accostati.

NICENO (O periglio!)

STATIRA Rompi il silenzio, parla.

NICENO Ascolta:
quella tua viva, e vezzosetta rosa,
di cui compose amore il tuo bel labbro.
(O bocca!)

STATIRA Segui.

NICENO Quell'occhio tuo sì arciero,
che col suo nero ha forza
d'aggiunger lume al sole. (O cari lumi.)

STATIRA Non t'arrestar.

NICENO Quel seno
che di gigli, e di rose. (Io vengo meno.)

STATIRA Che di gigli, e di rose, e poi che più?

NICENO Or senti: quel bel labbro,
quell'occhio, e quel bel sen sì colorito,
non saranno più tuoi, ma del marito.

STATIRA Adesso lo comprendo;
Dario sposa mi brama
per tormi ciò ch'è mio,
ma sono accorta la mia parte anch'io:
or tu caro Niceno,
abbandona gli studi,
ch'io per custode ognor ti voglio al fianco.

NICENO La tua voce è un incanto,
che può trarmi a sua voglia ove desia.
(Sei tu fragile ancor filosofia.)

STATIRA

L'occhio, il labbro, il seno, il core,
se rapir mi vuol lo sposo,
è un amante traditore,
né lo sposo fa per me.
Non può tormi il mio riposo,
né costanza,
né speranza
o d'amore, o di mercé.

(parte Statira)

Scena quindicesima

Niceno, ed Argene.

ARGENE Niceno, io qui ne vengo
per dirti un mio pensier.

NICENO Tue voci attendo.

ARGENE Dopo Statira alle grandezze io nacqui:
 ma stella assai più chiara
 il mio genio illustrò; quindi risolvo
 rapire alla germana
 le ragion prime, e fra gli allori, e l'armi
 con Dario unita al real trono alzarmi.

NICENO Illustre è il bel desio.

ARGENE Tu che fedel mi sei
 meco la frode inventa, ed alla suora
 esponendo rapporta
 che seco Dario finge, e che infelici
 son d'Imeneo le tede;
 ma ricerco da te silenzio, e fede.

NICENO Sarò de' cenni tuoi
 non lento esecutore. (All'ardor mio
 questo nuocer non può.)

ARGENE Gran don t'aspetta,
 se dar potrai soccorso al bel desio.

Affetti del cor mio non vi condanno,
 se mi volete rea, ma rea d'amore,
 al regno, ed all'amor serva un inganno,
 se son regno, ed amor pace del core,
 l'affetto che del cor si fa tiranno,
 assolve dal rimorso il traditore,
 se in trono un caro sposo amor si gode,
 lascia d'esser delitto ancor la frode.

(parte Argene)

Scena sedicesima

Niceno solo.

L'ambizion d'Argene, e di Statira
 il semplice trattar, esser ben ponno
 non inutil soccorso a quel pensiero
 che l'intimo del cor va consumando.

Quale all'onte
da venti sul monte,
debil pianta agitata si mira,
tal s'aggira
quest'alma nel seno:
la speranza s'avviva, l'innalza,
ma il timore che a terra m'incalza
non mi lascia godere il sereno.

ATTO SECONDO

Scena prima

*Appartamenti d'Argene.
Dario, e poi Argene.*

DARIO

Cessa tiranno amor
di tormentarmi.
Già barbaro, e crudel
quest'alma fedel,
hai posta in servitù.
Cessa tiranno amor
di tormentarmi più.

ARGENE Dario.

DARIO Vergine eccelsa;
che di Statira apporti?ARGENE E giunto appena
di lei tu parli? (O pena!)

DARIO Sprona il pensier la lingua.

ARGENE A lei sol pensi, e tante pur ne miro,
ch'hanno al par di Statira
di latte il seno, e gli occhi di zaffiro.DARIO Tranne le forme amate,
è vile a chi ben ama ogni beltate.ARGENE Amo Dario ancor' io,
e pur tu disuguale
non mi sembri nel volto all'idol mio.
(Deh m'intendesse o dio!)

DARIO Non è forse il tuo amor gigante ancora?

ARGENE Quel volto, m'innamora;
m'abbagliano quei lumi
degl'astri erranti e fissi
assai più luminosi. (Ah troppo io dissi.)

DARIO Meco tu scherzi?

ARGENE No, dirti vogl'io,
che tu sei vago al pari,
di colui che m'accende.
(L'incauto non m'intende.)

DARIO Ma che disse Statira?

ARGENE (E pur torna alla meta, o reo cordoglio!)
Ella ha un'alma di scoglio.

DARIO Infelice che ascolto!

ARGENE (Nov'arte mi sovviene.) Ai primi soffi
del gelido Aquilone
non si piegan le querce; io ti prometto
d'intenerire alla superba il petto.

DARIO Lusinghiere speranze.

ARGENE Io deggio intanto
scrivere al mio conforto:
ma perché non ben ferma,
tra le smanie, e i singhiozzi,
trema la destra, io voglio
che tu per me sparga d'inchiostro un foglio.

DARIO Eccomi pronto.

ARGENE Eh là Flora.

Scena seconda

Flora, e sudetti.

FLORA Signora.

ARGENE Tosto ci reca un seggio. (Alle mie frodi
deh tu assisti opportuna
o bendata fortuna.)

(Flora porta una sedia, e Dario siede)

DARIO Premo l'angosce in petto.

ARGENE Scrivi signor: «mia luce».
(Mia Flora, quel bel viso
ove scherza il vezzo, il riso.)

DARIO «Mia luce.»

ARGENE Mira quelle
(a Flora) brune stelle.

DARIO Io già scrissi «mia luce».

ARGENE «Mio tesoro»...

(a Flora)

Mira quelle
brune stelle.

DARIO «Mio tesoro.»

ARGENE Che sul core a mille, a mille,
mi tramandano faville.

DARIO «Mio tesoro.»

ARGENE Per te mi struggo, e moro.
(poi s'accosta al tavolino)

*«Sì sì dolce amor mio,
esca de' miei desiri,
centro de' miei sospiri;
delle mie piaghe amabile ristoro,
per te mi struggo, e moro.»*

DARIO Più adagio se tu vuoi,
ch'io scriva tutto ciò che mi dicesti.

ARGENE Non scriver no, son questi
insoliti deliri,
qualor m'appresso al mio bel sol che splende.
(poi a Flora)

L'incauto non m'intende.

DARIO E moro. Ho scritto.

ARGENE Tu il mio ben, tu il cor mio, tu la mia vita,
sì, tu solo, tu sei,
ma quanto il dico più, meno il comprendi.

DARIO Forse crudo è il tuo ben?

ARGENE Sì, scrivi, e intendi.

DARIO Tu sei: ma poi che segue.

ARGENE Che quanto il dico più, meno comprendi:
(a Flora) dovria intendermi alfin.

DARIO Ho scritto, e inteso.

ARGENE M'intendesti?

DARIO Sì o bella.

ARGENE E che ti pare?

DARIO Che non possa chi ha cor non t'adorare.

ARGENE (a Flora)
O me infelice.

(a Dario)

E sperar posso?

DARIO E puoi
sperar d'essere intesa, e corrisposta.

ARGENE Non puoi, ma quando...

DARIO Allor che questo foglio
paleserà al crudele,
le tenerezze tue sì ben espresse.

ARGENE Ah credeva ben' io che m'intendesse.
(a Flora)

DARIO Vuoi che più segua?

ARGENE Basta,
scriverò poscia il nome.

DARIO Io parto, e in te confido.

ARGENE Con Statira oprerò quanto conviensi,
t'amo più che non pensi.

DARIO

Placami la mia bella,
se brami men crudele,
il bel che ti piagò:
per te d'amor la stella
all'alma mia fedele,
fausta cangiar si può.

(parte Dario)

Scena terza

Argene, e Flora.

ARGENE Verrà nelle mie stanze
come suol la germana; il foglio aperto
Flora le mostra, e dille
che a me Dario lo scrisse, e il giorno appunto
che d'ee sceglier lo sposo
forse come infedel l'aborrirà.

FLORA E s'altri sceglierà?

ARGENE Sin dagli omeri altri
saprò levare a forza,
il reale ornamento,
purché Dario sia meco, io non pavento.

Fermo scoglio in mezzo al mare,
combattuto da procelle,
è il mio core innamorato:
pur non lascia d'adorare,
benché rigide le stelle,
e crudele sia il suo fato.

(parte Argene)

Scena quarta

Flora, e poi Statira.

FLORA Com'è costei bizzarra.

STATIRA Prieghi chi vuol, che per me sola io voglio,
quest'occhi, queste labbra, e questo seno;
non son io saggia o Flora?

FLORA Non s'apprezza il tesor che non s'adopra.

STATIRA Ma qual foglio è qui scritto?

FLORA Dario molto non è, scrisse ad Argene.

STATIRA Dario ad Argene?

FLORA Sì.

STATIRA Qui Dario scrisse,
né m'inganna lo sguardo.

FLORA (Giunse al suo scopo il dardo.)

STATIRA Ah forse con l'amante anche la suora,
e labbra, e core, e sen rapir mi vuole
scellerato, inumana, ambo tiranni
no, non l'avrete, io voglio
questi per me, ma pria si legga il foglio.

(legge)

*«Mia luce, mio tesoro
per te mi struggo, e moro.»*

Per Argene il crudel si strugge, e more?
Non lo diss'io che Dario è un traditore?
Con la spoglia del mio l'accorto tenta
crescere alla sua amante altro tesoro.
Ma l'amante io non sono?
Tal mi giurò, si disse,
e in replicati fogli a me lo scrisse.

FLORA (Quanta semplicitate in cor di donna!)

STATIRA Dunque Dario è infedel? Mi ruba Argene
lo sposo? Io son tradita' Invendicata?
Ma no, senta il crudel, l'ingrata senta
i rimproveri miei, le mie vendette;
a sgridar Dario io volo, il cor gli svello
con questa mano ultrice,
vado, corro al crudel, ah, che non lice,
è meglio un foglio; Flora.

FLORA Eccomi pronta.

STATIRA Ma non sarà una carta
rimprovero efficace; è meglio un messo:
questo sì, Flora, Flora.

FLORA Io qui già sono.

STATIRA Vanne; dove? Sì, va': ma no, t'arresta,
non bene esprimerai
rabbia, sdegno, furor che mi divora:

FLORA (Gelosa è alfin la semplicetta ancora.)

STATIRA

Dalle furie tormentata
agitata,
nuova furia volerò.

Ma dove? Alla germana,
a Dario l'infedel; o questo no:
sia pur d'Argene Dario, a me non cale,
amanti, e sposi sian nulla vogl'io:
meglio per me, che lascerammi il mio.

Scena quinta

Flora sola.

Ben questo è mal, se non conosce il male,
arde d'amor la stolta,
e fuor che amor tutt'altro ella condanna,
per cagion di quel duol che sì l'affanna.

Lo spietato, e crudo amore,
sa piagare anche quel core,
che non crede d'adorar:
quanto meno se n'avvede,
tanto più nel duolo eccede,
e si sente a tormentar.

(parte Flora)

Scena sesta

Luogo spazioso ove i Persiani sogliono radunarsi nell'adorazione del sole; padiglione in disparte.

Dario, Oronte, Arpago, e Popolo.

DARIO Lampa eterna...

ORONTE E ARPAGO Eterna face.

DARIO Che ravvivi...

ORONTE E ARPAGO Che ristori.

DARIO L'erbe al prato...

ORONTE E ARPAGO All'erbe i fiori.

DARIO Con tuoi raggi...

ORONTE E ARPAGO Col tuo lume.

DARIO, ORONTE E ARPAGO	Scopri il nume.	
DARIO	E s'intenda oltre gl'Iberi...	Insieme
ORONTE	E s'acclami oltre gl'Iberi...	

DARIO, ORONTE E
ARPAGO

Chi vuoi tu che all'Asia imperi.

Si va a poco a poco dilatando il lume, e nel mezzo del globo apparisce Apollo.

ORACOLO Quel che la maggior figlia,
(Apollo) avrà di Ciro in sposa,
prema di Ciro il soglio,
ed ogni altro s'acchetti; io così voglio.

DARIO I giusti miei consigli,
la deitade approva, ed io ne godo,
se col mezzo d'Argene
che a mio favor favella,
premio de' miei tormenti avrò la bella.

(parte)

ARGENE Certo son di goder, che la mia fede,
ricompensa al suo oprar Statira chiede.

(parte)

ORONTE Non temere alma mia, sarai contenta,
con la sposa, e col trono,
so quanto oprai, e so che Oronte io sono.

Non mi lusinga
vana speranza,
se non a torto,
posso sperar.
Non è che finga
la mia costanza,
e che superba
voglia regnar.

(parte Oronte)

Scena settima

Statira, e Niceno.

STATIRA E là sedere io deggio?

- NICENO** A ricever gli ossequi,
di coloro che a prova,
per conseguirti in moglie,
corron l'incerta via.
- STATIRA** Mi sai tu dir che cosa è gelosia?
- NICENO** Perché ciò mi domandi?
- STATIRA** Vo' saper se di Dario
son io gelosa, o no.
- NICENO** Se tu no 'l sai, nemmeno io lo saprò.
- STATIRA** Flora mia luce, Argene
il foglio, mio tesoro.
- NICENO** (Quante cose confonde!)
- STATIRA** Mi par d'esser geloso, ma di che?
Di Dario, oppur d'Argene? Io no 'l so affé:
- NICENO** (Rimirar non poss'io,
quel ciglio innamorato,
che infiammar non mi senta il cor gelato.)

Scena ottava

Arpago, e detti.

- ARPAGO** Signora, Arpago io son, quello son io,
che né spada né cuore
risparmiò del tuo impero alla difesa.
- STATIRA** Lo credi tu?
(a Niceno)
- NICENO** Egli è vero.
- ARPAGO** Fra cadaveri, ed armi
sempre fido pugnai; fu mio onore
innaffiare gli allori al genitore.
- NICENO** Nelle battaglie illustre onor si rese.
(a Statira)
- STATIRA** E far potrà ancor maggiori imprese:
(a Niceno) sposo l'accetto, se il consigli.
- NICENO** È degno,
e del talamo tuo, e del tuo regno.
- ARPAGO** (Tormentosa dimora!)
- STATIRA** Ecco la destra,
- ARPAGO** (Son sposo, e re) Grazie ti rendo, o bella.

NICENO Dario escluso rimane,
ed io per questa frode.
(Avrò Argene amante, e premio, e lode.)

ARPAGO

Mi va scherzando in sen
un placido seren,
che mi lusinga il cor,
e mi consola:
già certo è il mio goder,
fa bello il mio piacer,
e tutto il suo timor,
all'alma invola.

(parte Arpago)

Scena nona

Oronte, Statira, e Niceno.

ORONTE (La principessa ho a fronte.)
Questo ancor che se 'n viene, ed egli è Oronte,
concorre al soglio, e intrepid ritarda,
le grandezze ad Arpago.

STATIRA Quest'altro ancor mi piace, o come è vago!

NICENO (L'amica si risveglia, o gelosia!
Amante sono, e consigliarla deggio
alle nozze d'altrui con pena mia.)

ORONTE (s'avanza)
Principessa rimira
il maggior de' vassalli,
il più caro al tuo padre, e il più fedele,
quanto oprai, quanto feci,
a prò di tua corona, e del tuo impero
chiedilo altrui, chiedilo al mondo tutto,
e sarà testimon dell'opre mie;
io per me taccio, e con ragione chiedo
il tuo amor, la tua destra, e questo impero;
so che sei giusta, e d'ottenerlo io spero.

STATIRA Niceno se 'l potessi, questi ancora
consolare io vorrei.

NICENO Ma perché no?

STATIRA E Arpago?

NICENO Non è tuo
sposo ancor, ben aver puoi per amanti
Dario, Oronte, ed Arpago, ed altrettanti.

STATIRA Come è così, prendi la destra.

ORONTE È giusto:
o me felice.

Scena decima

Alinda, e suddetti.

ALINDA Sì, ma il nodo è ingiusto.

ORONTE Quai disastri?

NICENO Quai casi?

STATIRA E che pretendi?

ALINDA Deve Oronte esser mio, me 'l lascia, e intendi.

STATIRA

Serena il tetro nubilo,
che ti conturba l'anima,
godi quel viso amabile,
annodalo al tuo sen:
sulle mie luci stringilo,
con dolci amplessi cingilo,
o l'accarezza almen.

(parte Statira, e Niceno)

Scena undicesima

Alinda, ed Oronte.

ORONTE Ferma mio ben; Statira...

(verso Statira)

ALINDA Oronte ferma.
(lo prende per mano)

ORONTE Ascolta.

(verso Statira)

ALINDA Senti.

ORONTE O dio la man porgesti.

ALINDA E la man ti do in pegno
del mio amor, di mia fé.

ORONTE Io non parlo con te.
(ad Alinda)

(verso Statira)

Perché fuggi crudel?

ALINDA Perché mi sprezzi?

- ORONTE** Sei mia sposa, re sono.
(a Statira)
- ALINDA** Sì son tua sposa, e tu sarai mio re.
(ad Oronte)
- ORONTE** Re, e sposo son, ma non parl'io con te.
- ALINDA** M'ascolta almen spietato, e s'ancor puoi sprezzar gli affetti miei, spezzali, ma infedel, ma ingiusto sei.
- ORONTE** Or via, di' pur, e alfin m'assolvi un giorno dall'importuno tuo negletto amore; di' pur da me che brami?
- ALINDA** Che bramo? No 'l sai forse, ostinato, crudel, spergiuro amante? Tu mi chiedi che bramo? Pensa sol che m'amasti.
- ORONTE** Se una volta t'amai o più non t'amo.
- ALINDA** Più non m'ami? E la fé che mi giurasti, la man che mi porgesti? E così sprezzi un'amante, e regina? Senti barbaro, senti, tu non m'ami, io t'adoro; tu mi fuggi, io ti seguo, tu m'odi; al letto, al trono io pur ti chiamo: pensa che promettesti.
- ORONTE** Se una volta promisi, or più non t'amo.
- ALINDA** Più non m'ami? Vi pensa e pensa chi tu abborri, e chi tradisci: ancor per questa volta, al mio letto, al mio trono io ti richiamo, pensa che mi giurasti.
- ORONTE** Se una volta giurai, or più non t'amo.

Se fui contento
della tua fede,
or più non sento,
d'amor la fiamma,
ch'arda per te:
ad altro oggetto,
di me più degno,
serba il tuo letto,
serba il tuo regno,
e la tua fé.

(parte Oronte)

Scena dodicesima

Alinda sola.

E ancor amo l'ingrato? Odio me stessa,
seguo la morte mia, le pene io cerco:
lasciare io lo vorrei,
ma lasciarlo non posso: in questa fiera
tenzon de' miei affetti,
per risolver mi manca opra, ed ingegno:
vorrei partir da questo
rigido ciel, ma ritrovar non posso
per uscirne la via:
oh spietato! Oh Statira! Oh pena ria!

Io son quell'augelletto,
che puro e semplicetto,
ramingo in quel boschetto,
errando se ne va.
Si duol della sua pena,
e cerca di fuggir,
ma invan col suo dolor,
procura al mesto cor,
e pace, e libertà.

(parte Alinda)

Scena tredicesima

Camera d'Argene con padiglione.
Argene, e poi Flora.

ARGENE Dario amato, e dove sei,
vago sol degli occhi miei,
senza te viver non so.

FLORA Dario signora.

ARGENE Dario ho lieto avviso:
vengane.

FLORA Io lo trattengo,
finché t'adorni.

ARGENE No, vengane tosto.

FLORA Vado, vado.

(parte)

ARGENE Chissà che nel mirarmi,
cos' sconcia, e negletta,
non si muova colui, benché di sasso?

Scena quattordicesima

Argene, Dario, e Flora.

FLORA Vieni, ed affretta il passo.
(a Dario)

DARIO Umile a te mi prostro.

ARGENE Misera me; tu qui signor? M'inostra
il rossore le guance.

DARIO Mi ritiro se il chiedi.

ARGENE No no, ma tu non vedi
(a Flora) come sconcia son io?

FLORA Mi dicesti...

ARGENE Che dissì?
Tu fai l'error serva mal nata; e ardisci
sciorre ancor la favella?

FLORA (Oh questa sì ch'è bella.)

ARGENE Dario sappi che amor già coi tuoi guardi,
fe' piaghe al cor.

DARIO Dunque Statira accetta
il mio amor, la mia fede?

ARGENE Un poco aspetta;
sappi ch'io sola...

DARIO Il so, tu sola puoi,
consolar l'anima mia.

ARGENE Sì, lo farò se il vuoi.

DARIO Altro non bramo.

ARGENE Ma sappi ch'io son quella, oh dio, che...

Scena quindicesima

Statira, Niceno, e suddetti.

STATIRA Argene...

ARGENE (Empia sventura.)

DARIO (La bella, oh dio, d'impertosir procura.)
(ad Argene)

- NICENO** Sono in stretti discorsi.
(a Statira)
- ARGENE** Attendi, io vo' servirti,
come appunto il mio affetto,
verso di te, richiede.
- STATIRA** Son più dubbia che mai della sua fede.
(a Niceno)
- ARGENE** Troncò la sua presenza,
(a Statira) l'insidie di colui; per me si strugge
e temerario, e audace
biasima i pregi tuoi.
- NICENO** (Quanto è sagace!)
- DARIO** Ho il cor nel sen tremante.
- STATIRA** (a Dario)
O germana fedel.
(a Niceno)
- Ma tu il sembiante
osi agli astri innalzar barbaro, iniquo,
macchinator d'inganni,
fabbro di tradimenti:
e che ne dici?
- NICENO** Spiritosa.
- ARGENE** Senti.
(a Dario)
- DARIO** Deh non lasciar l'impresa.
(ad Argene)
- ARGENE** Aro la sabbia.
(a Dario)
- DARIO** Rinnova i prieghi.
- ARGENE** I prieghi istessi?
- DARIO** Sì.
- ARGENE** Così farò già che tu vuoi così.
- NICENO** (Ella è mastra nell'arte.)
- ARGENE** M'impone ch'io ti sgridi,
(a Statira) onde quinci tu parta.
- STATIRA** O scellerato,
(a Dario) vanne tu fra le selve,
al mio aspetto t'invola;
t'ascondi entro gli abissi.
- DARIO** Nulla giovano i prieghi.
- ARGENE** Io già te 'l dissi.
(a Dario)
- DARIO** Deh rendi al cor la pace,
(a Argene) che m'involasti, o cara.

STATIRA Ei dell'error si pente, ora m'insegna
(ad Argene) risposta favorevole e cortese.

ARGENE Digli che il dio di Gnido,
(a Statira) non anche il sen t'accese.

STATIRA È buona la risposta?
(a Niceno)

NICENO Ottima al certo.

STATIRA Non anche il dio di Gnido il sen m'accese.

DARIO Dunque solo a poco, a poco
dovrò struggermi al suo foco,
tu mai
o Statira crudel non arderai?

ARGENE Rispondi che...

STATIRA Tante risposte, e mai
non si conclude, è tempo
ch'io gli porga la destra.

NICENO Lo tolga il cielo.

STATIRA Eh sì.

ARGENE Fermati: (o stelle!)

NICENO Doma il folle desio.

STATIRA Voglio far questa volta a modo mio:
la man Dario mi stringi.

DARIO O me beato.

ARGENE (Scioglierò queste nozze,
a dispetto degli uomini, e del fato.)

DARIO Quanto Argene ti devo!

ARGENE

(a Dario)

Sarà tua la bella sposa,
(a Statira)

quel crudel t'inganna ancora,
(a Niceno)

ma lo sposo vo' per me.
(a Dario)

Godi pur la tua vezzosa
(a Statira)

se ben finge, ei non t'adora,
(a Niceno)

sposo Dario ancor non è.

Scena sedicesima

Statira, Dario, e Niceno.

DARIO Dai primi albori al tramontar del giorno
stringer sempre vorrei
la bella destra, io son già pago, o dèi.

STATIRA Convien che lasci ancora
la sua parte ad Arpago, e ad Oronte.

DARIO Che parli?

STATIRA Questa mano,
ad ambo io già concessi.

DARIO E così mi deridi? Ambo depressi,
cadan sotto al mio piede,
mete fatali ai fulmi dell'ira,

STATIRA Perché si sdegna? Affé ch'egli delira.
(a Niceno)

Se palpitarti in sen,
tu senti il cor ancor,
è vano il suo timor,
già sei mio sposo.

Di me non più temer,
se brami di goder,
e non esser almen
così sdegnoso.

(parte Statira)

Scena diciassettesima

Dario, e Niceno.

DARIO E così mi lusinghi, e mi schernisci?

NICENO Signore all'innocente,
semplice principessa,
dona tutto il rigor delle ire tue.

DARIO No Niceno, de' folli
ostinati rivali,
che mi voglion rapir la sposa, e il trono,
l'orgoglio io vo' domar; la principessa
se ben semplice ella è, non è ancor stolta.

NICENO Semplice, e stolta affé ch'io te la giuro.

DARIO Se tal dunque sedotta,
ella è da miei rivali, e sopra d'essi
sfogherò l'ira mia.

NICENO (Quasi agitata lampa
ai fiati d'Euro egli nell'ira avvampa.)

Non lusinghi il core amante,
importuna la vendetta,
con lo sdegno, e col furor.
Che mai gode un bel sembiante
col superbo, se l'alletta,
la violenza, ed il rigor.

(parte Niceno)

Scena diciottesima

Dario solo.

No no chi mi rapisce
il mio cor, la mia vita,
e questa, e quello pende
così fatta d'altrui fa bella mia,
non vedrò: meglio fia
perderla, che mirarla ad altri in braccio;
se pure alla speranza
loco non resta ancor per lusingarmi;
non avrò la mia sposa,
ma avrò almeno il piacer di vendicarmi.

Perderò la bella mia,
ma tiranna gelosia,
sfortunato non m'avrà:
che alla pace del mio core,
furibondo il mio dolore,
i rivali svenerà.

ATTO TERZO

Scena prima

*Cortile con due scale, che conducono alla reggia.
Oronte, ed Arpago con scettro, e corona che discendono dalla reggia,
con séguito, e poi Statira.*

ORONTE Col splendor del sacro alloro
della Persia il Giove io sono.
ARPAGO Sovra insegne inteste d'oro,
pien di glorie io giungo al trono.

ORONTE Ma che miro?

ARPAGO Che osservo?
(si guardano alquanto, e poi)

ORONTE Tu rapisti lo scettro?

ARPAGO Tu il diadema usurpasti?

ORONTE Son compagno a Statira, e ciò ti basti.
ARPAGO Di Statira son sposo, e ciò ti basti.

STATIRA (Or che Alinda è lontana
d'imeneo si raggruppi
il legame tenace.)
(prende Oronte per mano)

ORONTE Lascia Arpago lo scettro, e vanne in pace.

STATIRA No no Arpago ti ferma il dio di Tespo
fra le mitre di Saba,
arde per noi l'ineguagliabile face.

(prende per mano Arpago)

ARPAGO Lascia Oronte lo scettro, e vanne in pace.

STATIRA Non parta Oronte.

ARPAGO E come,
vuoi tu, che un soglio solo,
duo regi accoglia?

ORONTE E ch'una sola sposa,
abbia in un tempo due legami eterni?

STATIRA (Oh che ignoranti!) Io seguo
l'opinione de' filosofi moderni.

ORONTE Nel mio volto t'affissa.

ARPAGO Osserva pur la militare presenza.

Insieme

ORONTE Il mio cor che ti prega.
ARPAGO L'alma mia che mercede umil ti chiede.
STATIRA Già che non v'accordate,
 vili, importuni, andate.
 (strappa ad ambo lo scettro, e lo getta a terra)
ORONTE Già della mia speranza il nobil frutto
 ecco atterra riman sperso, e distrutto.
 (parte Oronte)

ARPAGO Ah Statira...
STATIRA Ed ancora
 da qui non parti?
ARPAGO Almeno...
STATIRA No no più non ti voglio a me vicino.
ARPAGO O sorte avversa, o mio crudel destino.

Ubbidisco amate stelle
 tutte raggi, e tutte ardori
 per accendere il mio cor:
 se sdegnate ch'io v'adori,
 o lasciate d'esser belle
 o mostrate men rigor.

Scena seconda

Niceno, Flora, Statira, ed Argene in disparte.

ARGENE Cauti e fidi eseguite.
NICENO Or lo vedrai;
 (ubbidirò ad Argene
 per giovare al mio amore).
 (a Statira)
 È tempo di contenti.
FLORA E d'allegrezza.
NICENO Si placò Dario, ed oggi
 al tuo bel sen congiunto
 vuol celebrar gli alti sponsali.
STATIRA (È giunto
 il sospirato giorno.)
NICENO È giunto sì.
ARGENE (Ma no 'l vorresti ancora.)
 (Statira sentendo la voce guarda)
FLORA Deh ti ricorda ancor della tua Flora.
STATIRA Ma dov'è?

- NICENO Acciò non turbi
le nozze Oronte, e Arpago, ei brama or ora
che ti guidiam fuor delle mura.
- ARGENE (E andrai
colà a gioir.)
- FLORA Andrem dove verdeggia
sulla falda d'un colle un orto ameno.
- STATIRA Vi sarà Dario poi?
- NICENO Colà ci attende.
(si volge Statira sentendo altra voce, ma nascondendosi Argene, dice)
- ARGENE Gl'indugi ormai troncate.
- STATIRA Dite, con quante lingue oggi parlate?
- NICENO Or vieni.
- STATIRA E dove mai?
- FLORA A trovar Dario.
- STATIRA Ah sì nell'orto ameno.
- ARGENE (La torva gelosia mi rode il seno.)

Scena terza

Argene, poi Dario.

- ARGENE Pura alfin s'è partita, io già ordinai
che smarriscano il calle, e che sul Tigri
alle fere digiune
l'espongano tra boschi, in questa forma
avrò il regno, avrò Dario, eccolo appunto.
- DARIO Argene, al vento sparse
abbian le preci.
- ARGENE Oprar di più non so.
- DARIO Ucciderò i rivali,
e me ancor disperato ucciderò.
- ARGENE Se degno io ti rassembro
cambio per la germana,
amor prometto, e fede,
immutabile, e certa.
- DARIO (Cieli che strana offerta!)

ARGENE Che rispondi? Ammutisci?
 Sarai tu la mia fiamma,
 degli amorosi sguardi
 l'unica meta: (ed egli pur si tace
 e schernita io rimango, e vilipesa
 vo' abbandonar l'impresa.)
 (s'incammina per lasciarlo)

DARIO (Fingere è d'uopo.) Ascolta
 per la corona solo amo Statira.

ARGENE Se ciò non fosse?

DARIO Forse.

ARGENE Non l'ameresti?

DARIO No.

ARGENE Lungi cor mio Statira,
 n'andò da queste mura.

DARIO (O dio!) Ma come, e dove?

ARGENE No 'l so; so ben che cesse,
 alla minor germana,
 ha sue ragioni in prima,
 onde teco sul trono,
 orme di fasto imprima.
 In traccia del mio ben vo disperato
 s'anche avessi a incontrar l'ultimo fato.

Scena quarta

Alinda, Oronte, e suddetta.

ORONTE Lasciami.

ALINDA E ancor mi fuggi?

ORONTE (Io schernito!)

ALINDA Che parli?

ORONTE (Lo scettro infranto, e la speranza...)

ALINDA O cieli!

ARGENE Oronte.

ORONTE Inclita donna.

ARGENE Fuggì Dario, e Statira.

ORONTE Inaspettato avviso.

ARGENE La plebe aduna, e meco in questo giorno,
 che a Statira succedo,
 premi l'augusto soglio.

(Perder con Dario il regno ancor non voglio.)

ALINDA E co' regi, e col volgo, e fin nell'urna
compagna io gli sarò.

ORONTE (Sempre costei
temeraria sconvolge i casi miei.)

ALINDA E ARGENE

Se speri di baciar
quegli occhi che tiranni,
il seno mi piagar,
bella t'inganni.

ARGENE Ogni ragion ti cedo,
sotto l'ombra degl'astri,
di lauro inghirlandata,
dia teco Alinda ai popoli soggetti,
le nuove leggi, e il tributo aspetti.

ORONTE Il genio la ricusa.

ARGENE Olà, così t'impongo.

ALINDA O magnanima, o giusta.

ARGENE (piano ad Oronte)

Viva coppia sì bella, e Giuno tosto
maturi i parti ai cari amanti, e fidi.

(poi ad Alinda)

Se vuoi regnar con questa superba uccidi.

Se pensi, ch'io baciar
voglia quei rai tiranni,
che il seno ti piagar,
bella t'inganni.

(parte Argene)

Scena quinta

Alinda, ed Oronte.

ALINDA Intendesti?

ORONTE Ho già inteso.

ALINDA Esegirai,
quanto Argene t'impone?

ORONTE Io lo farei;
ma il ricusa il cor mio.

ALINDA Barbaro core;
 la mia fede che puote,
 impietosire Argene,
 fino a cedere il mio,
 le ragion del suo amore avrà men forza
 presso di te, che d'una mia rivale?

ORONTE (Quanto affretta il suo fato!)

ALINDA Deh per quella a te un tempo
 sì cara rimembranza
 de' dolci affetti miei; per questa un tempo
 fedeltà non odiosa, e alfin per questi
 amorosi sospiri
 ti caglia del mio amor; le tenerezze
 d'un'alma che t'adora
 più non odiar; e se queste non ponno
 imprimer nel tuo sen ombra d'amore,
 abbi pietade almeno.

ORONTE Ho pietade di te più che non pensi.
 (Ma tiranna si fa pietà che nuoce.)

ALINDA Ma quando eseguirai
 il comando ch'avesti?

ORONTE Forse più presto, o dèi, che non vorresti.

ALINDA

Amorosa la mia speme
 del tuo amor più non teme,
 e già certo è il suo gioir.
 Brilla 'l cor tutto contento,
 che sparito è 'l suo tormento
 ed ha fine il suo martir.

Scena sesta

Oronte solo.

Misera, e non s'avvede
 che allor che crede il ben, incontra il male,
 deve morir, e mora.
 N'ho pietà, perché è fida.
 Ma se questa mi spiace, io non l'ascolto.
 Ai rimorsi del cor dia pace un regno
 de' rivali il trionfo, ed il mio impegno.

Crudeltà, che m'è pietosa,
e pietà, che m'è crudele
son tiranni del mio cor.
Se son fido ho trono, e sposa,
se pietoso ho un cor fedele,
ma la fede è mio dolor.

Scena settima

Statira, Niceno, e Flora.

STATIRA Son stanca; è l'orto ameno
quinci lontano?

FLORA Hai corsa
del non lungo cammin non poca parte.
Or qui riposa, e per gli torti calli
alle tenere membra
non far più violenza.

NICENO Lasciar sola Statira in mezzo ai boschi
(a Flora) preda ai leoni, agli orsi,
è troppa crudeltà; vanne alla reggia.
Che fin che avrò respiro,
sulle dilette piagge,
io le sarò fido custode a lato.

FLORA (Oh che vecchio onorato:
io parto sì, ma a te lo raccomando.)
(parte)

Scena ottava

Statira, e Niceno.

NICENO (Solo io rimasi, ardire.)

STATIRA Oh che lena io ripresi! A Dario andianne.

NICENO Qui meco in queste selve,
condur tu devi i giorni.

STATIRA Le reine tradisci?

NICENO Tu reina? Vaneggi,
ho sopra te l'impero; al manto d'oro
succederan spoglie servili; il piede
sparso di loto, e scalzo,
sull'agghiacciate zolle
il verno calcherà; solo io comando,
né Dario...

STATIRA Deh Niceno...

(qui Niceno si ferma tutto tremante vedendo Dario, e vuol fuggire, ma lo trattiene)

Scena nona

Dario che sopravviene, e suddetti.

DARIO Tu più non sei reina; il gran Niceno
ha sovra te l'impero; al manto d'oro
succederan spoglie servili... all'empio
tu la pena prescrivi.

STATIRA Perfido, traditore.

DARIO Ch'io ne sarò l'esecutor.

NICENO Rammenta,
che bambino t'accolsi;
che primo a' tuoi vagiti,
io risposi coi baci,
e che primo ti sciolsi
dalle fasce tenaci.

STATIRA Sebben no 'l merti, usar voglio pietade.

NICENO (L'eloquenza de' saggi
sempre alfin persuade.)

STATIRA Passagli il sen col ferro,
e a quel tronco l'affiggi.

NICENO O dispietata!

STATIRA Ma guarda che non mora.

DARIO E come posso
ferire il petto, e assicurar la vita?

STATIRA Nella selva romita,
viva dunque ramingo, io son contenta.

Scena decima

Dario, e Statira.

DARIO Trovai Flora colà per la boscaglia,
secreti mi svelò d'alto momento
e per salire al trono,
resta che tu cortese,
ai lunghi corrispondi affetti miei.

STATIRA Io già vi corrispondo,
se il mio liberator tu solo sei.

DARIO Pur t'abbraccio.

STATIRA Pur t'annodo.

DARIO Caro laccio.

STATIRA Dolce nodo...

Insieme

DARIO Che ristora l'alma mia.

STATIRA Che consola l'alma mia.

DARIO Tu sei solo il mio riposo.

STATIRA Tu il mio bene, il vago sposo.

DARIO Per te ha fin la doglia mia.

(partono)

Scena undicesima

Piazza.
Argene, e Popolo.

ARGENE Sola, o popoli, io resto, e la maggiore
quindi son io: la misera germana
d'un avverso destin scopo allo sdegno
morì: ora s'adempie
l'oracolo; è ben giusto
che mi cinga le chiome il sacro alloro,
la regina ora sono,
prendo il famoso scettro, e ascendo al trono.

Scena dodicesima

Alinda, e detta.

ALINDA Vergine altera.

ARGENE (E non l'uccise Oronte?)
Già sei regina, e ti vedrai ben tosto,
sotto l'inclite piante,
gli standardi, e le palme,
dell'Asia supplicante.

ALINDA O prosperi successi.

ARGENE Colei tosto annodate.

ALINDA Che fate? Argene, Argene, ohimè che fate!

A me ceppi, a me catene,
dimmi almeno il mio delitto,
e contenta vo' morir.
Col piacer del caro bene,
lusingasti il core afflitto,
per accrescermi il martir.

Scena tredicesima

Arpago, e detti.

ARPAGO E quai moti improvvisi?

ARGENE Questo ancor s'imprigioni.

ARPAGO A me nodi servili? Al più possente
guerrier dell'oriente?

Scena quattordicesima

Dario che sopravviene con Statira, e sudetti.

DARIO Salva, o persi, è Statira.

ARGENE (O rea sciagura!)

ORONTE (O strano evento!)

DARIO Ma come fra catene
sono Alinda, ed Arpago?

- ARPAGO** Fu barbaro comando
d'Argene, che innocente
mi fe' stringer fra ceppi.
- ALINDA** Io pur mi vedo,
cinta d'aspre ritorte,
né trovo in me delitto.
- DARIO** Ambo sian sciolti.
- ARGENE** (O crudele destin!)
- ORONTE** (Che sarà mai?)
- DARIO** Argene troppo fiera, ed empia troppo
tu sei, ma furon vani
tuoi perversi attentati:
ecco salva Statira,
l'innocente germana, che esponesti
con barbaro coraggio agli orsi, ingrata
io fui, che la serbai,
ogni altro ella deluse, e a me solo
è consorte.
- STATIRA** Il confermo.
- DARIO** Apollo ubbidisca, e Argene intanto
che la suora innocente, e i numi offese,
cinta vivrà d'asprissima catena.
- ARGENE** (Ah che unita all'error sempre è la pena.)

Ferri, ceppi, sangue, morte
non paventa l'alma forte,
che vien meco il mio furor.
So ch'io sono invindicata,
e che fui meno spietata,
è mia pena, e mio dolor.

(parte con guardie)

Scena ultima

Dario, Statira, Alinda, Oronte, Arpago.

- ARPAGO** Meritato castigo.
- ORONTE** Cedere alfin conviene.
(ad Arpago)
- ARPAGO** Egli è ben giusto.

ORONTE Signore i miei trascorsi
 dona a un folle desio che le pretese
 svegliò in me di regnar su questo trono;
 e da Alinda m'impetra
 pietà, pace, e perdono.

DARIO Principessa, d'Oronte
 stringi la destra; e al dolce nome, e caro
 di consorte, e di sposa
 ceda il suo sdegno.

ALINDA Io cedo
 che s'egli fu crudel, pur m'innamora
 e ad onta l'ira mia l'adoro ancora.

STATIRA Son pur sposa ancor'io.

ARPAGO Sposa, e reina,
 con Dario, or mio signore,
 su quel trono t'affidi, e in testimonio
 di mia fé, a questo impero
 l'omaggio del mio core umile accetta.

ORONTE Godi pure a ragione, e trono, e sposa.
 (a Dario)

DARIO Grazie vi rendo amici,
 e priego pure a voi giorni felici.

ORONTE Or s'alzi al nuovo impero,
 nell'applauso comun voce festiva:
 viva Dario.

POPOLO Viva viva.

CORO

Rinforzi la gioia
 il suon delle trombe,
 del Nilo risponda
 sin l'ultima sponda
 e il cielo rimbombe.

Rinforzi la gioia
 il suon delle trombe,
 del Nilo risponda
 sin l'ultima sponda
 e il cielo rimbombe.

INDICE

Persone che favellano.....	3	Scena sesta.....	27
Altezza serenissima.....	4	Scena settima.....	28
Argomento.....	5	Scena ottava.....	29
Al lettore.....	6	Scena nona.....	30
Atto primo.....	7	Scena decima.....	31
Scena prima.....	7	Scena undicesima.....	31
Scena seconda.....	7	Scena dodicesima.....	33
Scena terza.....	8	Scena tredicesima.....	33
Scena quarta.....	8	Scena quattordicesima.....	34
Scena quinta.....	10	Scena quindicesima.....	34
Scena sesta.....	11	Scena sedicesima.....	37
Scena settima.....	12	Scena diciassettesima.....	37
Scena ottava.....	12	Scena diciottesima.....	38
Scena nona.....	13		
Scena decima.....	13	Atto terzo.....	39
Scena undicesima.....	14	Scena prima.....	39
Scena dodicesima.....	15	Scena seconda.....	40
Scena tredicesima.....	16	Scena terza.....	41
Scena quattordicesima.....	17	Scena quarta.....	42
Scena quindicesima.....	19	Scena quinta.....	43
Scena sedicesima.....	20	Scena sesta.....	44
Atto secondo.....	22	Scena settima.....	45
Scena prima.....	22	Scena ottava.....	45
Scena seconda.....	23	Scena nona.....	46
Scena terza.....	25	Scena decima.....	47
Scena quarta.....	25	Scena undicesima.....	47
Scena quinta.....	27	Scena dodicesima.....	48
		Scena tredicesima.....	48
		Scena quattordicesima.....	48
		Scena ultima.....	49

BRANI SIGNIFICATIVI

A me ceppi, a me catene (Alinda)	48
Ardo tacito amante, e il foco mio (Statira)	18
Crudeltà, che m'è pietosa (Oronte)	45
D'un bel viso in un momento (Argene)	10
Fermo scoglio in mezzo al mare (Argene)	25
Ferri, ceppi, sangue, morte (Argene)	49
Io son quell'augelletto (Alinda)	33
Non mi lusinga (Oronte)	28
Sarà dono del tuo amore (Dario)	10