
LORELEY

Azione romantica in tre atti.

testi di

Carlo D'Ormeville

Angelo Zanardini

musiche di

Alfredo Catalani

Prima esecuzione: 17 febbraio 1890, Torino.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 68, prima stesura per **www.librettidopera.it**: ottobre 2004.

Ultimo aggiornamento: 04/04/2017.

PERSONAGGI

Rudolfo, **MARGRAVIO** di Biberich **BASSO**

ANNA di Rehberg, nipote di Rudolfo **SOPRANO**

WALTER, sire di Oberwesel **TENORE**

LORELEY, orfanella **SOPRANO**

HERRMANN, barone **BARITONO**

Coro

Pescatori - Boscaioli - Arcieri cacciatori - Vassalli

Donne del popolo - Vassalle - Vecchiette

Ninfe del Reno - Spiriti dell'aere

Fanciulli (cantori della chiesa)

Comparsa

Burgravi - Conti - Baroni - Guerrieri - Paggi

Trombettieri - Cavalieri - Damigelle

Scudieri - Araldi - Fanciulli poverelli

Frati - Prelati - Vessilliferi sacri

L'azione ha luogo in riva al Reno, nel 1500 circa.

ATTO PRIMO

Scena prima

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. - Nel fondo, strade che s'incrociano al quadrivio rappresentato dal fondale. - A destra un folto bosco. - È l'alba.

Pescatori, Arcieri e Boscaiuli seguiti dalle loro Donne entrano in iscena da varie direzioni. Un gruppo di Vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaiuli sono già in iscena, intenti a tagliare un tronco d'albero.

BOSCAIUOLI (ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)	Buona preda!
PESCATORI E ARCIERI	Chi sa?
BOSCAIUOLI	Ci son de' guai?
PESCATORI E ARCIERI	Il picco di Thabor s'è tinto in rosso...
BOSCAIUOLI E DONNE	E vuol dir?
PESCATORI E ARCIERI	E vuol dir...
BOSCAIUOLI E DONNE	Che mai? Che mai?
ARCIERI	Che il cervo è all'erta...
PESCATORI	E al mar il carpio ha mosso!
BOSCAIUOLI E DONNE	Ma doman...
ARCIERI	Chi no 'l sa!
BOSCAIUOLI E DONNE	Compiuto il rito, c'è al castel...
PESCATORI	Chi no 'l sa!
BOSCAIUOLI E DONNE	Lauto convito!...
PESCATORI E ARCIERI	Walter, il nostro sire...
BOSCAIUOLI E DONNE	E chi no 'l sa!
VECCHIETTE	Ad Anna di Rehberg l'anel darà!...
TUTTI	(sopravvenendo in gruppo) Mah!...
	Che sarebbe a dir?

VECCHIETTE C'è sempre un mah!

VECCHIETTE I re Magi si son visti
a Colonia smorti e tristi...

TUTTI Dio disperda il malo augurio!

VECCHIETTE E nel povero tugurio
che scavato abbiam nel tufo
ulular s'è inteso il gufo!

UOMINI (minacciandole)
Ah! le vecchie! le maliarde!

DONNE (trattenendo gli uomini)
Saghe son della foresta!

UOMINI Il fardel che avete in testa
ché non v'arde! ché non v'arde!

VECCHIETTE (impassibili)
S'è veduta sulla bruna
ier raminga andar la luna,
con intorno un verde velo...

DONNE (spaurite)
Il color non è del cielo...

PESCATORI (alle vecchie)
Ah! col mal detto m'avveleni l'esca...

ARCIERI E col mal occhio mi disvii lo strale...

PESCATORI La colpa è tua, se fallirà la pesca...

ARCIERI Tua, se ci sfugge il daino od il cignale...

BOSCAIUOLI Han ballato stanotte alla tregenda...

PESCATORI E ARCIERI Facciamole ballar la ridda orrenda!...
(si avventano contro le vecchie)

DONNE (inframmettendosi)
Pe 'l santo re Gaspar di lor pietà!
(si accapigliano)

HERRMANN (entrando dal fondo)
Bella virtù di prodi in verità!

UOMINI (si arrestano di botto accusandosi l'un l'altro)
È stato lui!... non io!...

HERRMANN (accennando imperiosamente a tutti di uscire)
Tutti al lavor!

TUTTI (ritraendosi a voce bassa e con rispetto)
È desso Ermanno... il pietoso signor.
(fra di loro, nell'allontanarsi, alternandosi)
Eppur...
Che c'è?
Le vecchie...
ci han stregato

Continua nella pagina seguente.

TUTTI le reti...
 gli archi...
 se fosse mai vero?...
 Il picco...
 è rosso...
 e il sol non s'è levato...
 È in ritardo?
 Chi sa!
 Mister!
 Mistero!

(escono in diverse direzioni)

HERRMANN
 (con dolore) Da me Walter che brama?...
 Perché mi vuole a questa
 scogliera mesta?

(con angoscia) Già più il mio cor Walter non ama?!...
 Non è sua fidanzata
 Anna, la vergin dal mio cor desiata?...
 Ah! invano io dunque nel cuor profondo
 il mio secreto nascosto ho al mondo?
 (vedendo giungere Walter, riesce a vincere la sua commozione, ed esclama quasi
 trionfante:)
 È desso! e la sua vista ogni pensiero
 cupo dissolve!... Un uom ritorno ed amo.
 (corre con slancio ad incontrare Walter che entra dalla destra)

Walter ed Herrmann.

HERRMANN Idee torve surgon dalla tetra
 scogliera desolata!...
 È un loco di terror!...
 Perché qui vieni e fuggì il nido dell'amor?

WALTER È questa spiaggia desolata e tetra
 (cupo) come il mio cuor!
 Per me ogni pietra
 mi ricorda un rimorso, mi ricorda un terror!

HERRMANN (guardandolo con sorpresa e dolore)
 Ohimè che avvien di te?

WALTER Fedele amico
 a me tu sei...

HERRMANN T'affida!

WALTER (tendendo a lui le braccia)
 Tu nella via d'onore
 me traggi e salva!

HERRMANN Parla!

WALTER Candida e bella
 una donzella
 ebbe da me la fede
 di sposo! Anna... ed a lei...
 (movimento di Herrmann che tosto reprime)
 ...sul sacro altare
 legarmi oggi degg'io
 con nodo eterno...

HERRMANN Ebben?
 (agitato)

WALTER Tremenda, o Ermanno
 s'agita qui nel mio turbato core
 una tempesta...

HERRMANN (con impeto)
 Ed Anna?
 (correggendosi)
 La tua sposa
 volevo dir, non ami più?

WALTER M'ascolta!...

Nel verde maggio, ~ un dì dal bosco
 a questa spiaggia ~ il piè movea;
 cadea la notte ~ per l'aër fosco,
 l'astro d'argento ~ già risplendea.
 Quando ad un tratto ~ solinga vergine
 divinamente ~ bella m'apparve...
 Laggiù del Reno ~ sedea sul margine,
 come regina ~ d'eteree larve.
 Sciolte sugli omeri ~ le chiome bionde
 pareano un manto ~ di luce e d'or;
 e d'eco in eco ~ per quelle sponde
 volava un languido ~ inno d'amor!

HERRMANN Che festi allor?

WALTER No 'l so!
 So che l'amai... m'amò!
 So che il suo sguardo etereo
 che infiamma ed accarezza
 con una nuova ebbrezza
 m'imparadisa ognor...

HERRMANN (vinto suo malgrado dalla gioia che sente)
 (Sobbalza affannoso ai suoi detti il mio cor!
 Perché esito? E ignoto m'assale un terror?
 (con fermezza)
 Ah! no... non lo debbo... più forte, o pensier,
 è onor che me chiama al suo retto sentier!)

WALTER
(supplichevole)

Ah! tu m'aita e salva!...

HERRMANN
(tende le braccia verso Walter; e le parole ch'egli rivolge a lui sono il secreto linguaggio che la sua coscienza, quasi suo malgrado, gli mormora dentro)

Salvezza tu chiedi,
tu cerchi soccorso,
ma cieco non vedi
l'abisso fatal.
Dal fiero rimorso
salvarti puoi solo
librandoti a volo
nel puro ideal!
L'insano delirio
che il senno t'adombra
è febbre dei sensi,
non fiamma del cor.
La nube malefica
dall'alma disgombra
coi mistici incensi
d'un vergine amor.

WALTER
(con disperazione)

Ma come strapparne
l'immagin dal core?
È dessa il mio nume,
destin questo amore!

HERRMANN

(Ah! maledetta l'ora
che nacqui a tal tormento!)
(con dolcezza a Walter)

Ad Anna pensa! È l'angelo
che t'ha mandato iddio...
essa coi baci fervidi
darti saprà l'oblio!
Tu nelle sue carezze
la calma troverai...
Nelle gioconde ebbrezze
tutto tu scorderai...

(erompe in singhiozzi. Invano Walter tenta di trattenerlo dicendogli)

WALTER

M'ascolta, m'ascolta...
Pietade di me!
Non dir che m'è tolta
dal ciel la mercé.

HERRMANN
(con desolata tristezza)

La nube malefica
dall'alma disgombra...

(la commozione gli tronca la parola. Egli non può più proseguire e si allontana rapidamente)

Walter, indi Loreley.

WALTER Tutto, ah! dunque finì!... vinta è la lotta
fra la mente ed il core!...
Insaziabil brama
mi seduce, m'attrae... voce d'onore
mi trattien, mi richiama...
Pari è l'abisso!... Ebben... sia!... Ti prepara,
Loreley, diletta, al duro passo omai!...
È la fatalità, che ci separa...
ma t'amo e t'amerò, come t'amai!...

LORELEY
(dall'interno)

Da che tutta mi son data
all'ebbrezza dell'amor,
sparve a un tratto dal mio cor
ogni dolor!...
Dolce un'estasi beata
i miei sensi affascinò...
Io l'amava ed ei m'amò...
altro non so!...

WALTER La sua voce! ella vien!... fatale incanto
m'arde ogni vena e mi costringe al pianto!...

LORELEY
(sulla scena cogliendo fiori)

Della luce del mattin
omai il ciel si rivestì
e la terra m'apparì
tutta un giardin.
Vago zeffiro gentil
scuote i rami e bacia i fior,
ed io sento nel mio cor
tornar l'april.

WALTER (movendole incontro)
Loreley!

LORELEY (slanciandosi verso Walter)
Tu qui?... tu qui... ti trovo alfine!...

WALTER Tu mi cercavi?...

LORELEY E quando
non ti cerco?... Non sai
che, divisa da te, son come un'ombra
priva di sensi e moto?
Che, se mi manchi tu, tutto mi manca?..
Da un triste orribil sogno
l'anima questa notte ebbi sconvolta,
ed una strana
tristezza arcana
mi restò nella mente.
Mossi al bosco turbata, irrequieta,
m'assisi e t'aspettai!... ma non venisti!...
e già quasi credea che l'amor mio
posto avessi in oblio...
Ma no... ti trovo alfine, e mi ridesti
a quella gioia che sol cerco e bramo
e che mi dai tu sol col dirmi: io t'amo!

WALTER Ahimè!... quai dolci accenti!
Pur molte e gravi cose ho a dirti! ascolta!

LORELEY No ~ più tardi ~ domani... un'altra volta!

(con abbandono)

Lascia per or che libero
abbia uno sfogo il core,
e si ritempri l'anima
ai raggi dell'amore;
lascia che i miei si possano
negli occhi tuoi fissar,
e la mia bocca il nettare
dei baci tuoi libar!...

WALTER Loreley, non più!...

LORELEY Ripetimi
che l'amor tuo son io...

WALTER (Oh! mio supplizio orrendo!)

LORELEY E non una parola
tu mi rispondi? Ahimè!...
Abbandonata e sola,
lo sai, non ho che te!

LORELEY

Non fui da un padre ~ mai benedetta,
 bacio materno ~ non ebbi mai,
 nella mia casa ~ nessun m'aspetta,
 nessun mi chiede ~ se ho in petto un cor...
 Ma, dal momento ~ che amata amai,
 m'innalzo all'estasi ~ d'un gaudio immenso,
 per te rivivo ~ respiro e penso,
 per te m'inebrio ~ di luce e amor!...

WALTER
 (quasi fuori di sé)

(Ed io dovrei respingerla,
 potrei tradirla? ah no!)

LORELEY

Che fu?... che hai?... rispondimi!

WALTER

Nulla... ti calma... il bramo.

LORELEY

Dimmi che m'ami!...

WALTER

Io t'amo
 e sempre t'amerò!

LORELEY E WALTER

Per te sol vivo ~ respiro e penso,
 per te m'inebrio ~ di luce e amor!...

(si odono allegri squilli di tromba dal castello di Walter)

(Walter si scioglie dall'amplesso di Loreley e rimane come impietrito. Si porta la mano alla fronte in atto di raccogliere le idee smarrite; indi con risoluzione suprema ed accento desolato volgendosi a Loreley muta, esterrefatta, esclama:)

WALTER

Maledici l'istante, in cui è nato
 da un bacio il nostro amor!
 Impreca all'uom che amasti!... al vil, ingrato!...

LORELEY
 (disperata)

Taci! m'ispiri orror!

WALTER

(ghermendole la mano o additandole le torri del suo maniero, che s'ergono sull'alto
 del poggio lontano)
 Vedi tu!... colassù!... nel mio maniero
 un rito si prepara...

LORELEY
 (fuori di sé)

Parla!... qual rito?... di' che non è vero!

WALTER
 (con isforzo supremo)

Un'altra io traggio all'ara!...

LORELEY

Un'altra... hai detto? a qual altare?... ed io?...

WALTER

Pietà del dolor mio!

LORELEY
 (furente)

Pietà? no! non ti lascio pe 'l tuo dio!...
 (gli si avvinghia intorno)

WALTER

(sciogliendosi, con disperazione estrema)
 Loreley... per sempre addio!

(si allontana rapidamente. - Loreley retrocede inorridita, manda un grido e stramazza come corpo morto. Appare subito dal fondo Herrmann. Si sofferma a guardare con odio dietro Walter. Poi si avvanza lentamente assorto in cupa meditazione)

HERRMANN Io stesso dunque Anna ho perduta...
e ad uno che non l'ama la donai?!
Un vil io fui!

(con impeto, accennando a Loreley)

Walter giammai
la sua lugubre lotta vincerà.

(avvicinandosi alla Loreley e guardandola pietosamente)

Fanciulla mesta, una larva... un desio...
affannosi inseguiamo e dolenti...
abbiam la stessa meta, preghiam lo stesso dio;
come due stolti e squallidi credenti.

(con forza)

Io più non piango
ma la mia sorte infrango!

(si toglie dal collo una collana alla quale è appesa un'immagine sacra, e la getta da sé lontano)

Pietà, valor, onor, il giusto, iddio,
queste menzogne caccio dal pensier!

(guarda con terrore il buio ingresso della grotta)

La cupa grotta è questa!... E già mi guata
e mi tenta colla sua fauce aperta!

(esita ancora, poi con terribile risoluzione esclama:)

Sia la mia vita eterna cupo orror,
sol ch'io mi bei un'ora del suo amor!

Se il vero le leggende
narrano, nell'onde
un bieco re s'asconde
che ne ascolta e ne intende,
che l'anime raccoglie
stanche, affrante, dolenti,
siccome morte foglie
che a lui portino i venti.
Egli n'ode il lamento...
e ne appaga il desio...
e ne allevia il tormento.

(colle braccia tese verso il Reno)

Or io t'invoco, o dio,

(indicando la Loreley)

perché costei tu alletti
alla torva vendetta
e tuo poscia sarò!...

Convertirai in serpi le mie braccia,
e muterai in rostro la mia faccia,
e in mostro l'esser mio
che rassomiglia a dio!...

Continua nella pagina seguente.

HERRMANN

Sarà la mia dimora
 il fango d'una gora
 e il mio sangue veleno,
 o fosco re del Reno!

(con forza)

Ma vendica costei!...

Convertirai in serpi le mie braccia,
 e muterai in rostro la mia faccia,
 e in mostro l'esser mio
 che rassomiglia a dio!...

Sarà la mia dimora
 il fango d'una gora
 e il mio sangue veleno,
 o fosco re del Reno!

(con forza)

Ma vendica costei!...

(scende precipitosamente nella grotta. Intanto dense nubi avvolgono la scena. Guizza la folgore, si scatena la tempesta)

Scena seconda

Le nubi a poco a poco dileguandosi, lasceranno scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno chiuso formato dal Reno. Fra le rupi a picco nereggianno profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume, uno scoglio sporgente. In lontananza, la spiaggia di Oberwesel.

Coro di Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere.

SPIRITI DELL'AERE

(dalle caverne)

Dai gioghi della Rezia ~ dalle arene cocenti,
 da ghiacci e nevi eterne ~ da laghi e da torrenti,
 da monti e lande inospiti ~ da vergini foreste
 del sacro Ren nei flutti ~ noi veniamo a ruggir;
 a Tore, l'implacabile ~ signor delle tempeste,
 veniamo il nostro sibilo ~ l'alito nostro a offrir.

Le nubi saranno completamente scomparse; e in lontananza appariranno gruppi di Ninfe natanti nel Reno e rischiarate dalla luna.

NINFE

Spose invisibili
d'incauti amanti,
veniam dall'isole
dei dolci incanti;
lievi impalpabili
larve oscillanti,
siam luce e spirito,
ma sempre erranti.

È tal dolcezza
nei nostri canti,
che i naviganti
colmi d'ebbrezza,
alla fantastica
nostra dimora
volgon la prora
a cor seren...

E giù nei vortici
piomban del Ren.

(la scena torna a farsi oscurissima)

TUTTI

Fra vele schiantate
da vento crudele,
fra giunche ingoiate
dall'onda infedele,
sull'ali del turbine
amiamo volar,
la ridda dei naufraghi
ci piace danzar.

Nel ciel, fra le sponde
sospinte, percosse
le nuvole e l'onde
già fremon commosse;
c'è lampo vivissimo,
il guizzo del fulmine,
dolcissimo suon
lo scroscio del tuon!

LORELEY (quando tutto è silenzio, scende affannosamente da una rupe dal fondo e si reca sul davanti della scena: ha il volto pallido, le sembianze scomposte, l'occhio vitreo e irrigidito)

Ove son?... donde vengo?... e dove vado?...
 e che m'importa?...
 Sono un fantasma di fanciulla morta,
 che nel mistero della selva oscura
 vagola senza meta alla ventura!...
 Impreca all'uom che amasti, ei mi diceva,
 impreca al vil, ingrato!
 Nel mio manier un rito si prepara...
 «Un'altra io traggio all'ara!»

.....

Ma... forse è un orrido
 sogno che mi sconvolge e mente e cor...
 Forse io m'immagino
 d'esser tradita ed egli m'ama ancor!
 Oh! se, svegliandomi,
 riveder lo potessi a me d'accanto,
 oh! se un suo bacio
 scender sentissi ad asciugarmi il pianto!...
 Ecco! ei mi chiama... ei m'ama!
 (poi tornando ad un tratto al sentimento del vero)
 Che dissi?... Ah! no! follia!
 Son queste larve d'egra fantasia...
 Realtà l'angoscia che mi strazia il core...
 chi mi compensa del rapito onore?

SPIRITI DELL'AERE Chi irresistibil spiri
 nuovo strazio d'amor al vile in seno!

LORELEY E lo può far?

SPIRITI DELL'AERE Albrich, il re del Reno!

LORELEY Ebbene! ogni pietà spenta in me sia...
 (con impeto di subitanea risoluzione) e tu fatti di bronzo, anima mia!

LORELEY O forze recondite
 degli antri più cupi,
 che sin dalle viscere
 scrollate le rupi,
 sorgete,
 accorrete,
 v'attendo... son qua.

SPIRITI DELL'AERE Ci chiami?...
 Che brami?...
 Favella... siam qua.

LORELEY Voglio beltà che affascini,
sguardo che il cor conquida,
voce che scenda all'anima,
amor che inebri e uccida!

SPIRITI DELL'AERE L'avrai, se giuri al Reno
fede di sposa...

LORELEY E sia!
Giuro, pur ch'io mi vendichi...

SPIRITI DELL'AERE Vendetta avrai! Ma pria
del mistico connubio
compi il terribil rito...
L'onda nuzial del vortice
ti fa l'estremo invito!...
Confida ad essa il pianto
dell'ultimo dolor,
e, per divino incanto,
sei rediviva ancor.

LORELEY A te si sposi, o mistico
fiume, l'ambascia mia!
Spoglio il mio vel...

SPIRITI DELL'AERE Le braccia
t'apre lo sposo...

LORELEY E sia!

(si getta a capofitto nel fiume)

(nello stesso istante sullo scoglio sporgente al di là del Reno, apparisce Loreley completamente trasfigurata, vestita di rosso colle chiome sciolte e un pettine d'oro in mano; e dalle rupi, dagli scogli escono ninfe del Reno e spiriti dell'aere, che le si inchinano come a regina)

CORO
generale Salve, o fanciulla fatalmente bella,
salve, o possente irresistibil fata,
del sacro Reno insiem sposa ed ancella.

LORELEY (dall'alto dello scoglio, con un lampo di gioia)
Non son più larva di fanciulla morta...
Walter, per vendicarmi io son risorta!...

ATTO SECONDO

Scena unica

A destra il castello del Margravio al quale si ascende per una gradinata.

- In lontananza, fra le piante alte d'una selva, si scorgono le torri merlate del castello di Walter. - A sinistra, diagonalmente al fondo, una piccola chiesa di stile gotico appartenente al castello del Margravio. -

Nel fondo scorre largamente il Reno, sulla riva opposta del quale si vede sporgere a picco lo scoglio della Loreley. - Sul davanti, a sinistra, una piccola fonte circondata da piante ombrose e da statue. - Luce mattutina.

All'alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circondata da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle. Anna è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e la corona di sposa.

ANNA
(gaiamente) Gorgheggiate, usignoli, a volo libero
sulla siepe odorosa!
Piena di gioia in questo giorno ho l'anima,
anch'io son fatta sposa.

VASSALLE Canta il giorno per te, cantano i fior,
e ti sorride Amor!
Ave, o celeste rosa!...

ANNA L'età verde fuggì come serena
primaveril giornata!
Or di nuovi sospir l'anima ho piena,
io amo e son amata.

VASSALLE L'età verde per te rivive ancor,
se palpiti d'amor!
Ave, o beata sposa!

ANNA Chi sa di voi se più soave è l'ora,
in cui si sogna il ciel,
o quella, in cui la sospirata aurora
ti stringe al tuo fedel?

VASSALLE È il sogno dell'amor etereo canto,
è paradiso l'estasi del pianto
in braccio al suo fedel!

ANNA Ah! son felice! ma... i miei vaghi doni
non li ho ammirati ancor!

(una damigella le porge un cofanetto dal quale prende un monile di perle e uno di zaffiri)

ANNA Oh! il bel monil! son candide
perle dei lidi assiri...
E questi! oh come brillano!
Son persici zaffiri...

(se ne adorna)

Mi fanno vaga, ditemi,
e bella apparirò
a Walter mio?

VASSALLE Sì fulgida
veduta ancor non t'ho!

ANNA (prendendo delle penne d'airone)

E queste piume? intrecciansi
raccolte a' miei capelli?
M'adornano?

VASSALLE Li rendono
più scintillanti e belli!...

ANNA Oh! dunque ei m'amerà!
Ei m'amerà! riditelo!

VASSALLE E amar chi non potriati,
angelica beltà!

ANNA

Amor, celeste ~ ebbrezza e pena,
perché mi turbi ~ il sen cotanto?
Nella mia vergine ~ gioia serena
cerco il sorriso ~ e trovo il pianto!

Ahi! nelle notti chiare
talor la nube appare
e il sogno incantator
è un'ansia pe 'l mio cor!

Talor, seguendo ~ di stella amica
con occhio insonne ~ il tramontar,
interna voce ~ par che mi dica
così il tuo sogno dovrà passar!...

Ma no!... fur vane larve...
l'alba sognata apparve,
non sogno più l'amor,
ei vive nel mio cor!

VOCI
interne

Ave, Maria!
Ave, Maria!

I precedenti, i Fanciulli, le Vecchiette, indi Herrmann.

ANNA Ah! i miei fanciulli! le mie poverelle!
(alle sue damigelle)

Deh! fateli venir!

(le damigelle fanno un segno al di fuori. Entrano i fanciulli e le vecchiette; i primi portano mazzolini di fiori di campo, le seconde hanno in mano rosari)

(accennando ai fiori colti dai fanciulli, che questi porgono ad Anna)

VECCHIETTE Son fior che con le mani picciolette
 han colto questi cari...
 E questi delle povere Vecchiette
 son gli ultimi rosari!

(offrono i rosari, che Anna accetta con riconoscenza, commossa)

ANNA Innocenza e pietade in voi s'aduna,
 povera gente!

VECCHIETTE Oh! noi t'amiam, perché sei bella e pia!
 Sii benedetta, come
 lo fu la santa, di cui porti il nome,
 la madre di Maria!

ANNA (distribuendo limosine)
 A voi, fanciulli, a voi!
 Non è la carità,
 ch'Anna vi faccia, è dio che ve la fa!

TUTTI Ave, Anna Maria.

(l'organo della vicina chiesa prelude brevemente)

ANNA Or che per me s'appressa il gran momento,
 raccor mi voglio co' lo spirto in dio!
 La vostra prece renda
 al ciel più grato l'offertorio mio!

(entra nella chiesa)

(le damigelle e le vassalle la seguono. Le vecchiette s'inginocchiano sui gradini della chiesa coi fanciulli)

ANNA
dall'interno Ave, del mar o stella,
 vergine e madre a dio,
 porta del ciel!

VECCHIETTE E CORO
INTERNO Ave, del mar o stella,
 vergine e madre a dio,
 porta del ciel!

ANNA
dall'interno D'Eva mutato il nome
 hai col saluto angelico
 di Gabriel.

(Herrmann appare dal lato opposto, come attratto suo malgrado dalla voce di Anna)

VECCHIETTE E CORO
INTERNO D'Eva mutato il nome
 hai col saluto angelico
 di Gabriel.

HERRMANN La sua voce! Essa è là!...
 (come assorto in contemplazione)
 La sua preghiera pia
 scende nell'alma mia;
 novo, divin desio
 ragiona nel mio cor,
 e il rimorso vi desta ed il terror!

ANNA (proseguendo l'inno)
 dall'interno Tu dall'error ci libera,
 o vergine senza par,
 astro del dì!
 Ci addita, o madre pia,
 del tuo Gesù la via,
 e sia così!

TUTTI E sia così!

(finita la preghiera, le vecchiette e i fanciulli escono dal fondo. - Anna seguita dalle sue damigelle esce dalla chiesa, e attraversa la scena per entrare nel castello)

HERRMANN (scuotendosi alla vista di Anna)
 (Come a un demonio a cui si schiude il cielo
 la gentil creatura, ecco, m'appare!
 Arcana forza a lei mi tragge!... Anelo
 ad un suo sguardo... al suo parlare!...)

(avvicinandosi ad Anna e fermandola)

(con passione) Anna, sofferma il piè...
 sono un dolente che t'implora...
 mi prostro innanzi a te!
 M'ascolta pria che l'ora
 dell'uman destin si svolga
 e te nel tetro orrore
 d'un desolato amore
 d'una menzogna incosciente travolga...

ANNA
 (sorpresa) Che vuoi tu dir?

HERRMANN Che Walter più non t'ama!

ANNA
 (con forza) Che vuoi tu dir?

HERRMANN Walter non t'ama più!...

ANNA Strugger perché vuoi tu il mio paradiso,
 ed in pianto cangiare il mio sorriso?

HERRMANN
 (con impeto) Perché t'amo, fanciulla, e vo' salvarti!...

ANNA (retrocedendo)
 (con accento di disprezzo) Or ti comprendo! È menzogna o follia
 la tua!...

HERRMANN Menzogna?...

ANNA Non vo' più ascoltarti!...

HERRMANN Guarda negli occhi miei, ed il mio pianto
 (con slancio e mestizia) a te dirà che t'amo, ma non mento!

(con immenso trasporto)
 T'amo, o pura giovinetta,
 e la tua sorte m'affanna...
 All'altare là t'aspetta
 una larva empia che inganna!

ANNA
 (con soave tranquillità)
 E fosse pure il vero
 quel che tu dici... e sia!
 È questo il mio sentiero,
 è questa la mia via!...
 Io sua sarò! E a te che mi hai tentata
 in ora così santa, a te perdono!

(fa risoluta un cenno alle sue damigelle e, senza più guardare a Herrmann, si avvia nuovamente al castello)

HERRMANN (con gesto di dolore e di minaccia)
 Il mio detto è menzogna?
 Il mio amore è follia?
 Ebben, fanciulla pia,
 segui pur la tua via.
 Ritto sul tuo cammino
 t'attende il mio destino!
 (si allontana lentamente)

Si odono allegri squilli di tromba che annunciano l'avvicinarsi del corteo nuziale.

La scena si popola di Vassalli e Vassalle di Walter e del Margravio vestiti a festa.

CORO
 (festosamente)

Alteri ergete
 le auguste cime
 torri e pinacoli
 nel dì sublime!
 Del gran maniero
 la vaga stella
 oggi inanella
 l'almo guerriero!
 Scintilli il Reno
 in roseo vel!
 Sien Tutti in giubilo
 e terra e ciel!

(alcuni contadini e contadine entrano in scena correndo e portando piccoli mazzi di fiori che distribuiranno durante la seguente danza)

Valzer dei fiori.
Coro durante la danza.

DONNE La danza sospira
e in rapida spira
ne avvolge, ne aggira.

UOMINI (scherzando e ridendo, ammiccandosi fra di loro le contadine)
Nei stretti corsetti,
a ignoti diletta,
sobbalzano i petti.
Frementi, anelanti
si stringon tremanti
al seno gli amanti!

DONNE I dolci concetti
son blandi e silenti
sospiri di venti.

TUTTI La danza sospira
e in rapida spira
ne avvolge, ne aggira!

(squilli di tromba dal fondo della scena. La danza s'interrompe. Tutti si affollano, accennando con grida di gioia l'avvicinarsi del corteo)

CORO Silenzio!... appare e sfilà
in lunga fila
e s'avanza e scintilla
il corteo nuzial.

(appare il corteo)

(mentre sfilà il corteo)

Ecco la schiera
dei candidi guerrier,
dai dorati corsetti,
co' la bianca bandiera
e co' gli elmetti
dai lucenti cimier!
Vedi i paggi stemmati
dai rosei manti!...
e i donzelli spavaldi
e i bruni araldi!
Ed i scettrati
conti sfolgoreggianti.
Passano i frati
e grigi e bianchi e neri!
Passa il fulgore
delle terse spingarde
e le alabarde...

Continua nella pagina seguente.

CORO ed i caschi abbrunati
dei frombolieri,
e i pomposi prelati!

(appare Walter seguito dai baroni)

E Walter! È il vezzoso
leggiadro sposo!...
Già schiudesi il maniero
al giovin cavaliere!

(Walter si avvanza solo sino ai piedi della gradinata del castello. Squilli di tromba. Si spalanca la gran porta del castello, ed appare Anna risplendente nella sua ricca veste di sposa. Dietro a lei stanno il Margravio e le damigelle. Walter ed Anna si guardano. Nello sguardo di Anna è una grande tristezza. Walter è soavemente commosso. Anna si avvanza sola e tremante; poi si ferma a mezzo della gradinata)

WALTER (tendendo a lei le braccia)

Non t'angosciar, se il riso
tarda, o fanciulla, ad irradiarmi il viso.
Un insolito palpito m'assale,
e tu cagion ne sei...
Trema l'umil mortale
se il labro appressa al bacio degli dèi!

ANNA (discendendo verso Walter)

La tua voce mi suona
come cantico d'angeli nel cielo
è tua la mia corona,
e tuo sin d'ora il verginal mio velo!
Guarda negli occhi miei!...
Quel guardo mi dirà se mio tu sei.

MARGRAVIO (a Walter)

Felice te, che al talamo dorato
costei ne adduce che ha l'amor creata!

(commosso ad Anna)

Ah! sii felice!

(si ode preludiare l'organo della chiesa e rintoccare gravemente la campana del castello. Dalla chiesa escono sacerdoti, vessilliferi sacri e fanciulli (cantori). - Herrmann intanto sarà entrato dal fondo, e perduto tra la folla, spierà ciò che succede, non cessando di guardare fissamente Anna)

Epitalamio.

CORO
generale

L'altar di candidi
veli e di porpora
esulta! cantano
nel cielo gli angeli!
Esala il tempio
divini aromati!
Celesti cantici
sussurra l'organo!
Te chiama, o vergine,
l'altare candido
e «Amore! amore! amore!»
i cieli inneggiano.

(durante l'epitalamio, il Margravio conducendo per mano gli sposi, farà far loro il giro della scena per ricevere gli omaggi di tutti i presenti. A un dato punto Herrmann, riuscito ad avvicinarsi ad Anna non visto, rapidamente le sussurrerà all'orecchio:)

HERRMANN (additando Walter)

Lo guarda... e leggi il ver nel suo pallor!...
Se il vuoi!... sei salva!

(con accento di disperata preghiera)

Ancor t'imploro! Ancor!

(Anna con un gesto di disprezzo lo respinge da sé)

(compiuta la presentazione degli sposi il corteo nuziale sta per entrare in chiesa, quando ad un tratto guizza un lampo lontano. Walter solo si volge e sul lontano scoglio al di là del Reno, scorge Loreley in veste rossa fiammeggiante trapunta a stelle, con un pettine d'oro che le raccoglie sul capo le lunghe chiome bionde, ondegianti sulle spalle e una piccola cetra pur d'oro in mano. Walter manda un grido, che tosto reprime. - Il corteo si arresta. - Guizza più vicino e più lungo un lampo fosforescente. Stupore e commozione generale. Il corteo si scompone. Il Coro si porta vivamente verso il fondo guardando a destra, di dove è apparsa la luce misteriosa)

CORO (alternandosi)

Qual fosforeo baglior!
S'è come in roseo vel
trasfigurato il ciel!

(Walter tramortisce e fa atto di avviarsi ancor esso verso il fondo)

ANNA Walter, che vedi?
(trasalendo)

MARGRAVIO Qual cagion di pianto
in tanto dì le dai?

ANNA Walter, che hai?

WALTER (L'ho veduta! era dessa! in quelle spoglie!
(smarrito) Un fascino terribile, implacabile
m'arde la mente e il cor!)

CORO (portandosi sempre più verso il fondo, alternandosi)

Oh! di beltà prodigio!
È una fata o una santa?
Vola, più che non prema il suol co 'l piè!

ANNA
(esterrefatta) Padre! mercé! mercé!

CORO Qual larga striscia d'oro
là dove passa lascia!

HERRMANN M'inebrio a quest'ambascia!

CORO Ella vien!
Ella vien!
S'avanza!

MARGRAVIO Al fiume
la rea perturbatrice!
(comparisce Loreley)

CORO (in atto d'investirla, poi retrocedendo sin sul davanti della scena come incolti di subito terrore)
Ahi! ci colpì
col folgore degli occhi!

WALTER Sventura a chi la tocchi!

ANNA Cielo!

MARGRAVIO O nefasto dì!

I precedenti, Loreley.

(Loreley porta le stesse vesti e la stessa acconciatura dell'apparizione, travista appena dal solo Walter. Essa rimane nel fondo della scena, mentre nel mezzo sta il solo Walter, estatico, affascinato. Il Coro si è aggruppato variamente su due lati. Il Margravio e Anna stanno al proscenio, staccati dalle masse, verso destra, Herrmann, solo, a sinistra)

LORELEY
(verso Walter) Vuoi tu provar gli spasimi
d'una ignorata ebbrezza?...
Vuoi tu languir nell'estasi
di celestial dolcezza?...
Vieni al mio seno... stringimi
in lungo amplesso al cor!
E mente e sensi ed anima
t'infiammerò d'amor!

WALTER (Incanto irresistibile!
Poter fascinator!
Tutti al pensier mi tornano
i dì dei nostri amor!)

ANNA (movendo verso Walter)
Walter, risensa! guardami!
Non mi spezzare il cor!
Potrai da te respingermi
il primo dì d'amor?...

HERRMANN
(con immensa ebbrezza, guardando Anna)
Anna, t'ho conquistata!
Pugnai lotta immortale!
Che val se un dio fatale
ti lega forse a me?

MARGRAVIO

(raccolgiendo Anna tra le sue braccia)

Anna, diletta figlia,
raccogliti al mio cor!
Gli ottenebrò lo spirito
dei sensi un breve error!

CORO

Chi vide mai rifulgere
cotanti raggi d'or?
È donna, angelo o dèmone,
ch'arde le menti e i cor!

(durante il concertato, Loreley è rimasta immobile colla mano sul plettro, non istaccando mai gli occhi da Walter su cui versa l'onda del suo fascino magnetico. Sul finire dell'assieme, ella move alcuni passi innanzi, mentre tutti si ritraggono quasi percossi dalla scintilla dei suoi sguardi)

LORELEY

(verso Walter)

Vieni! gli sguardi brillano
come fosforee faci!
Vieni! le labra fremono,
sognando attesi baci!
Vieni, deh vieni! un palpito
solo d'amore invoco...
io vuò tra le tue braccia
morir di voluttà!

WALTER

(spasimante di
ebbrezza e di rimorso)

Inestinguibil foco
m'arde!... pietà!... pietà!...

(Loreley, in mezzo allo sgomento e alla stupefazione generale si ritira lentamente, sempre colla persona rivolta al pubblico e non perdendo mai d'occhio Walter, che ne subisce il fascino irresistibile)

LORELEY

Vieni! sul Reno ho un'isola,
tutta scintille e fior!
Tutto colà si bacia,
s'io tocco il plettro d'or.

(si ritrae sempre più, mentre Walter la segue attratto dall'incanto)

Colà vivrem nell'estasi,
che non conosce duol...
ma vien... ma vien, dolcissima
stella, al tuo caldo sol!

WALTER

(inebriato)

Più non resisto... attendimi!
Sì ~ sono tuo ~ sii mia!

(Herrmann, dopo aver fatto un gesto di trionfo, si ritrae poco a poco verso il fondo e scompare)

TUTTI
meno Herrmann

Eterno dio! sacrilega
arte! infernal magia!

ANNA

(trascinandosi quasi ai piedi di Walter)

Walter, m'ascolta!

WALTER

(respingendola)

No!...

ANNA

Walter!

WALTER

Ragion non odo...

ANNA

Pietà!

WALTER

Spezzato è il nodo...
amata mai non t'ho!...

(Anna manda un grido e cade tra le braccia del Margravio)

(Loreley, sempre indietreggiando, si è portata sino alla sponda del fiume, e mentre Walter sta per afferrarla, spicca un salto e subitamente scompare. Walter cade in ginocchio. Sul culmine dello scoglio, a destra, visibile al solo Walter, riappare Loreley, come al principio della scena presente)

WALTER

Maledizione!!

CORO, MARGRAVIO E

(colla mano stesa verso Walter in atto di maledirlo)

ANNA

Maledizion!!

ATTO TERZO

Scena unica

La spiaggia di Oberwesel.

Nel mezzo il Reno. Al di qua del Reno, a destra, lo scoglio della Loreley. A sinistra la testa di un ponte (praticabile) e una croce. Al di là del fiume foreste di abeti e rupi. Tramonto vivissimo che illumina lo scoglio.

BOSCAIUOLI (con fardelli di legna, entrando da destra)
 Si va facendo al bosco
 il giorno fosco...
 (buttano a terra i fardelli)

PESCATORI (con reti, entrando da sinistra)
 E l'esca non s'affonda
 ormai nell'onda...
 (depongono gli attrezzi)

(i due gruppi si avanzano l'uno verso l'altro)

BOSCAIUOLI Ti guardi san Gasparre...
 PESCATORI E te Melchior!...

(si stringono ruvidamente le mani)

TUTTI (levandosi il cappello)
 Ai magi di Colonia!

BOSCAIUOLI Or di'! non hai
 alcuni (ai pescatori) scontrata qualche strega?

PESCATORI Stan chiuse ne' lor covi...
 alcuni

BOSCAIUOLI O che! No 'l sai?
 altri Domani è la congrega.

PESCATORI Che vuoi tu dir?
 alcuni

BOSCAIUOLI Il sabba, la tregenda
 alcuni de la veglia dei morti!

ALCUNI E tu ci credi?

ALTRI Il ciel me ne difenda!

ALTRI ANCORA Il diavolo mi porti!

BOSCAIUOLI E il tuo Nano del mar?
 alcuni (ai pescatori)

PESCATORI Su quel di Treviri
 alcuni l'han visto entrar in Mosa!

PESCATORI e passavano le navi
mute e nere come bare...

BOSCAIUOLI Ed ella?

PESCATORI Il vel, siccome ali, stendea
e nell'istesso vortice sparià!

BOSCAIUOLI Gesummaria! Gesummaria!
(risolutamente)
Ma via! non più... tronchiam tale discorso!

PESCATORI (ridendo)
Avreste mai paura?...

BOSCAIUOLI Noi... paura!
Abbiam piuttosto sete... abbiamo corso.

TUTTI Di vin del Reno
un buon bicchier
andiamo a ber.

(stanno per andarsene, quando funebri rintocchi e lontani lamenti di donne echeggiano per l'aere. Si arrestano, tendono l'orecchio mormorando:)

Oggi è giorno di spettri e di paure!

Insieme

PESCATORI,
BOSCAIUOLI, WALTER

Pescatori, Boscaioli (alternandosi)

Oh! la funesta nenia
inteso hai tu?
È un funebre corteo...
Anna, la pia, la bella,
la stella d'Oberwesel!...
Non è più!

(alcuni s'inginocchiano mormorando sommessamente le litanie dei morti; altri rimangono in piedi in atteggiamento riverente)

Santa Maria!
Ora pro ea.
Sante Johannes!
Ora pro ea.
Sante Michaël!
Ora pro ea.

(dalla prima quinta di destra viene Walter correndo come un forsennato, scarmigliato, coi lineamenti stravolti, quasi iriconoscibile)

Walter

(Quante faci! Mio dio!)

(e rivolgendosi ad alcuni boscaioli)

Chi è morto?

Boscaioli

Anna la pia,
il fior del paradiso!

(all'udire il nome di Anna, Walter manda un grido disperato e si lancia in direzione del corteo. Ma il Margravio che è giunto in quel momento all'imboccatura del ponte, gli sbarra la strada, lo ghermisce pe' l polso e lo respinge verso il proscenio)

Walter

Anna! Anna!

(grida)

DONNE, MARGRAVIO, Voci interne di Donne:
HERRMANN Perché sei tu partita?
 Perché ne abbandonasti
 in tanto duol?
 (il corteo comincia a sfilare nel fondo a destra, tra gli abeti, al di là del fiume)
 Donne sulla scena:
 Perché fuor della vita,
 o vergine spiegasti
 al cielo il vol?
Margravio (subito dopo il feretro)
 È morto un astro in cielo,
 ma ne palpita il raggio in terra ancora
 insin che il roseo velo
 stenda sui monti la vicina aurora.
 (Herrmann cupo e livido entra dalla sinistra e si ferma presso la croce)
 Herrmann
 (con accento soffocato non osando levare gli occhi da terra)
 Nella miseria il sogno
 dei miei desii fervidi s'è spento
 la uccisi!! Or solo agogno
 un pianto eterno, un eterno tormento!
 (intanto il corteo continua a sfilare, passando pe 'l ponte e entrando fra le quinte a sinistra)
 Margravio
 E al vano della stella
 un angelo è salito in paradiso,
 Anna, la pia, la bella,
 Anna, la buona che l'amore ha ucciso!
 Herrmann
 Già d'un divin fulgore
 la pia fanciulla in firmamento splende!
 Pregar potessi!...
 (fa per inginocchiarsi, allorché i suoi occhi s'incontrano in Walter; con disperazione allora urla:)
 Orrore!
 Ecco il rimorso che al mio cor discende!
 (e fugge via)

MARGRAVIO Sciagurato! ove vai?
WALTER Vederla io voglio...
 baciarne il labro smorto... e poi morir!

MARGRAVIO E CORO Arretra, traditor!
 (sottovoce e con accento terribile) Non profanar il rito del dolor!

WALTER Oh! una lama, una lama! ond'io trafigga
 il misero mio cor!
 (intanto il feretro sarà già scomparso dalla scena)

MARGRAVIO E CORO (circondando Walter che arretra inorridito, a voce bassa)
 Sia la vita la tua pena,
 la memoria il tuo martir!
 Tragga eterna la catena
 del rimorso il tuo fallir.

WALTER (con raccapriccio)
 Maledetto allor son io!

MARGRAVIO E CORO Sì, lo sei, dall'uom, da dio!

WALTER Ah mercé!

MARGRAVIO E CORO C'inspìri orror!
 (il Margravio seguito dal coro a poco a poco si allontana, tenendo sempre lo sguardo fisso a Walter, che vorrebbe seguirli. Respintolo con un ultimo gesto di disprezzo, e riordinatisi in processione riprendono a voce spiegata il canto funebre in onore di Anna)

MARGRAVIO E CORO (allontanandosi)
 È morto un astro in cielo,
 ma ne palpita il raggio in terra ancora.

WALTER (in un angolo della scena segue cogli occhi inebetiti l'allontanarsi del corteo, e ripete macchinalmente)
 È morto un astro in cielo...

MARGRAVIO E CORO Insin che il roseo velo
 stenda su monti la vicina aurora.
 (è scesa intanto la notte)

WALTER (rimasto solo)
 Ove sono? Che fu? questo che sorge
 è il sole o l'astro delle notti bianche?
 No ~ fu fatuo chiaror... densa a me intorno
 l'ombra mi ruba il giorno...
 (delirando)
 Eppure... io vedo... io vedo!... ah! quante rose
 in quei verdi giardini!...
 (come ravvedendosi)
 No ~ son gigli che languono... no! no!
 Sono viole morte e sotto a quelle,
 cielo! quanta han sepolta onda di pianto!...

(si alza la luna e illuminando la croce, ne proietta il profilo sulla scena. Walter che guarda verso il fiume esclama:)

Ah! rinasce la luce! Eccola!
 (si volge rapidamente e scorge i profili sinistri della croce)
 Dio!
 Uno spettro! laggiù! là, tra quell'ombra!
 Non è delirio il mio!
 (retrocede esterrefatto, vittima dell'illusione dei sensi)

WALTER

Chi sei fantasma pallido
 là... de la croce ai piedi?
 Perché mi guati e un fremito
 t'assale? in me chi vedi?
 Di qual delitto porti
 in te la rea condanna?
 Da qual città di morti
 vieni, o crudele, a me?
 (con un grido, credendo ravvisare l'immagine di Anna)
 Misericordia! È Anna,
 Anna! mercé! mercé!

(la luna si vela dietro alle nubi e la croce ritorna nell'ombra. Lunga pausa)

Sparve... l'eco ammutì... sento del Reno
 l'onda pietosa sola mormorar...
 una lagrima ancor mi bagna il seno...
 il mio cor ricomincia a palpitar!

(andando verso il fiume)

Ah! sì, comprendo il tuo fatai, invito,
 arcana voluttà m'agita ancor...
 dove cominci tu, tutto è finito...
 anche il rimorso ne' tuoi gorgi muor.

(si slancia verso il fiume. - Compagnone le Ondine. - Egli retrocede. Le Ondine lo in calzano, sino che giunto allo scoglio di destra, quasi al proscenio, dopo aver gridato:)

Ahimè, ahimè! sin la morte mi fugge!

(cade riverso, quasi esanime, al suolo)

Danza delle Ondine.

Visto cadere a terra Walter, le Ondine si ritirano precipitosamente al fondo della scena, e si nascondono nel fiume. Poi a poco alla volta, a gruppi, si avanzano di nuovo, in atteggiamenti vari di curiosità e fattesi in cerchio, danzano intorno a Walter. Ad un tratto si ode un forte rumore sotterraneo, la scena s'illumina di luce vivissima, e Loreley colle chiome sciolte, e il pettine d'oro in mano apparisce sullo scoglio. Intorno ad essa si aggruppano le Ondine, e le si prostrano come a regina.

LORELEY

(dallo scoglio)

Vieni al mio seno!...
 Vieni, deh! vieni, un palpito
 solo d'amore invoco;
 io vuò tra le tue braccia
 morir di voluttà!

WALTER (tendendo l'orecchio come trasognato)
 Ah! no, non sogno, è la sua voce!
 Loreley! Loreley!
(le Ondine gli si fanno d'intorno e gli additano lo scoglio, indi fuggono)
(scorgendo Loreley e avanzandosi verso lo scoglio)
 Sei tu!

LORELEY Chi sei?

WALTER Son io, son io, ravvisami...
 io come belva ognor perseguitato,
 io che da te non voglio altro che amor!

LORELEY Che alcuno m'ami ignoro,
 e le parole tue ben non comprendo.
 Talor balena alla mia niente un sogno...
 ma triste molto e nulla più che un sogno.

WALTER Deh! non parlar così!...

LORELEY Cessa e mi lascia!

WALTER Io resto e tu m'udrai.
(con forza)

Infranto ogni altro vincolo,
 tutta l'antica fiamma or si ridesta.
 Deh! l'amor tuo tu rendimi,
 ultima speme, per cui vivo, è questa!
 Scendi... t'appressa... guardami...
 e lo strazio del cor mi leggi in viso...
 pietà! perdona a un misero,
 che nel mondo e nel ciel non spera più!...
 Il folle error dimentica,
 che un sol giorno le nostre alme ha diviso;
 tutti mi maledicono...
 ma tutti io sprezzo, se mi resti tu!

LORELEY (quasi attratta da forza irresistibile, discende a poco a poco dallo scoglio, gli si avvicina e dice)
 Tutto dimentico... ~ tutto perdono...
 odiare io volli ~ ma odiar non so!...

WALTER (in atto di abbracciarla)
 O Loreley!...

LORELEY (respingendolo dolcemente)
 Quella non sono...
 son la sua larva ~ mi lascia!

WALTER Ah!... no!
 Lasciarti?... E come io lo potrei?

LORELEY Amar più non mi déi!...

WALTER Io non amarti?... e il dici a me?

WALTER
(con molta dolcezza e
viva passione)

Deh! ti rammenta ~ quel dì beato,
quando nel bosco ~ presso al torrente
la prima volta ~ io t'ho incontrato,
bella innocente!

LORELEY

Tutte, sì tutte ~ io le rammento
quelle delizie ~ del primo amore,
quando rapita ~ da un caro accento,
ti davo il core.

LORELEY E WALTER
alternandosi

Quando la testa ~ io reclinavo
placidamente ~ sopra il tuo seno...
quando negli occhi ~ io ti fissavo
felice appieno!...
Oh! quale ardente ~ fuoco d'ebbrezza
in quelle eteree - ore fugaci!
Quanto delirio, ~ quanta dolcezza
in quei tuoi baci!

(si abbandona involontariamente tra le braccia di Walter)

SPIRITI DELL'AERE
di dentro

Sposa del Reno,
pensa al tuo giuro;
quel che t'impone
non obliar!...

LORELEY

(sciogliendosi subitamente dall'amplesso di Walter)
Ahimè!...

WALTER

Quai voci e quali
parole ho udito risuonar fatali?...

LORELEY

Fatali, sì!...

WALTER

Che fia?...

LORELEY

Vedi tu quello scoglio?
Ivi è il mio vero scoglio
ne' suoi specchi è il mio talamo,
e nel fondo del Ren la tomba mia!
(sale vivamente sul poggio e volgendosi a Walter, esclama:)
Addio!

WALTER

Sì, addio, terribile
meta de' miei sospir!...
Tutto perdei... non restami
che a' piedi tuoi morir!

(si getta nel Reno e scompare - Loreley resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantastica, fra gli antri e sull'onde del Reno)

SPIRITI DELL'AERE

Salve, o sirena fatalmente bella!...
sposa del Reno e ancella!
Canta... lo impone
il tuo signor...
la tua canzone
ripeti ancor!

LORELEY

(quasi inconscia di quello che dice)
Vieni!... deh! vieni... un palpito
solo d'amore invoco...
io vuò tra le tue braccia
morir di voluttà!...

INDICE

Personaggi.....	3	Atto secondo.....	17
Atto primo.....	4	Scena unica.....	17
Scena prima.....	4	Atto terzo.....	28
Scena seconda.....	13	Scena unica.....	28

BRANI SIGNIFICATIVI

Amor, celeste, ebbrezza e pena (Anna)	18
Nel verde maggio, un dì dal bosco (Walter)	7
O forze recondite (Loreley e Coro)	15