

---

# IL MITRIDATE EUPATORE

---

Tragedia per musica.

testi di  
**Girolamo Frigimelica Roberti**

musiche di  
**Alessandro Scarlatti**

Prima esecuzione: 5 gennaio 1707, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 21, prima stesura per **www.librettidopera.it**: gennaio 2003.

Ultimo aggiornamento: 25/10/2015.

---

# LE PERSONE, CHE PARLANO

---

Mitridate, re di Ponto. Figlio di Stratonica, e  
di Mitridate Evergete, sotto nome di  
**EUPATORE**, e sotto la dignità di ambasciatore  
di Tolomeo re di Egitto al re di Ponto ..... SOPRANO

Issicratea regina sposa di Mitridate, in abito  
virile, e creduta **ANTIGONO**, secondo  
ambasciatore del re d'Egitto, e compagno  
d'Eupatore ..... CONTRALTO

**STRATONICA** regina di Ponto. Madre di  
Mitridate Eupatore, e di Laodice. D'adultera  
diventa sposa di Farnace, da lei fatto re di  
Ponto, dopo la morte di Mitridate Evergete  
suo primo marito da lei assassinato con  
l'aiuto di Farnace ..... SOPRANO

**FARNACE** re di Ponto. Cugino di Mitridate  
Evergete. Da primo adultero, e poi marito di  
Stratonica regina ..... TENORE

**LAODICE** principessa di Ponto. Figlia di  
Stratonica, e di Mitridate Evergete; sorella di  
Mitridate Eupatore. Maritata con Nicomede  
bifolco del re; ma da lui sempre riverita  
come sua sovrana, né mai resa sua donna ..... SOPRANO

**NICOMEDE** bifolco di Ponto, per colpa della  
sua fortuna, per altro di sangue nobile  
quant'era di animo grande. Marito in  
apparenza di Laodice ..... SOPRANO

**PELOPIDA** ministro, e confidente del tiranno  
Farnace ..... TENORE

Le persone mute:

Mitridate Evergete, re di Ponto. Primo marito di Stratonica. Padre di Mitridate Eupatore, e di Laodice.

Tolomeo, re di Egitto, amico di Mitridate Eupatore, e di Laodice.

Cleopatra, principessa di Egitto, sorella di Tolomeo.

*Il luogo.*

*Si è la reggia di Ponto nella città di Sinope metropoli di quel regno, posta al fiume Amiso sul mare Eusino.*

*Il tempo.*

*Si è quel dì solenne ai tiranni di Ponto per la loro esaltazione a quel trono, in cui Mitridate, sotto nome di Eupatore, e col grado d'ambasciatore d'Egitto, ricupera il suo regno, con la morte degli usurpatori Farnace suo padrigno, e Stratonica sua madre.*

*L'azione.*

*Si è il passaggio, da felicità a miseria, di Stratonica, e di Farnace; unito con altro passaggio dalla miseria alla felicità di Mitridate Eupatore, e di Issicratea. Succedono nel ricuperare che fa Eupatore il suo regno, e nel punire i tiranni per la morte data al suo padre Mitridate Evergete, con levargli il trono, e se avessero potuto, anche la successione.*

# Dedica a sua eccellenza il signor Adamo Enrico di Stanau

---

La fama, e la fortuna del teatro porteranno in varie parti del mondo questo mio libro. Io mi approfitto di questa fortuna, e di questa fama per ispargere nel mondo un testimonio pubblico de' miei doveri verso di v. e., una palese ammirazion de' suoi meriti, una impaziente brama di renderli più noti per maggiormente onorarli. Le virtù risultano dall'opre; i meriti dalle virtù; la gloria, da chi ne fa conoscere, e le virtù, ed i meriti. Non sarebbe gloria, se non fosse un comune giudizio, ed un grido comune. Non sarebbe comune, né il grido, né il giudizio, se ciascheduno non potesse entrarvi con l'intelletto, e con la voce, a formarne, a pubblicarne l'universale sentenza. Come v. e. non ha potuto in tanti assedi, in tante battaglie ottener tante vittorie senza molte mani, e molte spade, così non può conseguire la dovuta gloria, senza molte lingue, o molte penne.

La mia non pensa di chiudere in questo breve giro le glorie di v. e., molto meno spera di farle suonare su queste carte, dove non abbiano prima risuonato su le labbra de' suoi ammiratori. Sarà ufficio della storia il comprendere tutte le sue azioni, tutte le sue imprese. È solito effetto delle sue imprese, e delle sue azioni il farsi sentire ad ogn'uno, ch'abbia senso per gli avvenimenti dell'universo. Oltre di che le vere lodi mal si possono dare ai grand'uomini avanti a gli uomini dell'età loro. I lor meriti, o militari, o civili, sono azioni, o maneggi dipendenti da certa sorte di venerabili cagioni, che devono rimaner tra gli arcani, o almen fra i misteri del silenzio per qualche secolo. Chi va ad isvelare il vero dell'altrui gloria fin in fondo all'essenza delle sue perfezioni corre gran rischio d'offendere la modestia del lodato, e molto più l'invidia degli uditori. Bel vanto della sua gloria è l'essere di quella spezie così illustre, che le particolari sue eccellenze meglio si spandono con le voci fra i viventi, e con più grazia si mandano con le penne fra i posteri.

A questo sublime grado v. e. s'è condotta con trentasei anni di generosi sudori. Le virtù dell'obbedienza, e del comando, le ha portate dalla natura in quelle felici disposizioni, che formano facilmente i gran savi, ed i gran capitani. Le ha poi guidate alla lor perfezione con l'opra gloriosa di lungo studio. Ha fatto acquisito dell'arte, con cui si vincono le fortezze, e gli eserciti, ne' conflitti di Senes, di Treviri, di Vienna, di Barcano; e negli assedi di Strigonia, di Najaihaisel, di Buda, di Belgrado, di Magonza, ed in tanti altri cimenti in Alemagna, in Ungheria, in Polonia. Esemplari perfetti di virtù guerriere se le hanno offerti alla mente sul Danubio, sul Reno, su la Vistola, sul Boristene. Gli ha saputi v. e. così bene far suoi, che molti principi han bramato, che ella impieghi in loro vantaggio l'acquistato magistero. Luogotenente maresciallo del campo l'ha voluta la Corte Elettorale di Baviera. Generale dell'artiglieria l'ha dichiarata l'imperial voce di cesare. Il re Augusto di Polonia l'ha fatta vedere alla testa delle sue genti, e le ha fidato il general governo di tutte le sue mura. Questa è un'evidenza di gloria, che convince anche la invidia, e la sforza a confessare in v. e. quella prudenza, quel valor militare, e tutte quelle altre doti, che piacciono ai sovrani ne' sommi duci delle loro armate.

Che stupor dunque, se la sua esperienza, è venuta fin d'oltre i monti alla direzione dell'armi pubbliche? È ben notabile, e ben raro, che ci sia venuta due volte per due paesi molto diversi, in due tempi molto difficili. Sarebbe un offendere, non un

promuovere la sua gloria, l'andar commemorando a parte a parte le sue azioni, non men savie, che valorose. Quasi che non fossero notissime ne' loro benefici effetti, e non avessero tanti vivi testimoni de' loro famosi meriti. Basta accennare, che s'è fatta conoscer quant'ella vale in ogni sorte di fortuna, di impresa, e di militar direzione. Non ha avuto bisogno il valore di v. e. di combattere col credito di vittorie passate per trionfare a tempo d'una battaglia. Non ha avuta necessità la sua prudenza di ben pensare agli umani pericoli, per non lasciar vincere le sue vittorie dalla negligenza, o dalla superbia d'una lunga felicità. Ha saputo v. e. in Polonia, ed altrove varcare de' gran fiumi a fronte di poderosi inimici. Ha saputo altresì custodire, non meno col credito, che con l'armi picciole rivere da grandissimi rischi. Ha combattuto con ugual felicità usando le forze della sua mente, e adoprando tutto il vigore delle sue forze.

Che più? la sua gloria è sol bene mascherata dal pubblico gradimento di tutti i principi, che l'hanno eletta alla guida delle loro squadre, ed alla difesa de' loro stati. V. e. ha da tutti ricevuto tutti i maggiori, e tutti i più preziosi argomenti di stima, d'onore, e d'affetto. Gli onori sono chiarissimi testimoni d'un'illustre opinione. In bocca dei principi non sono più testimonianze, sono giudizi, sono sentenze, sono decreti. Quando poi l'opinione de i re si spiega con segni preziosi, e con lodi non ordinarie, è segno infallibile dell'alto prezzo in cui è tenuto il merito, che si onora. Nell'utile, che portano gli onori dispensato dai principi, si scopre chiarissima l'utilità, che ne riceve il principato, essendo l'utilità del principato il primo mobile a tutte le savie deliberazioni del principe. Nelle lodi, ch'escono da una lingua coronata, si trova la verità della gloria. Non adula chi è supremo. Non lusinga chi è l'arbitro. Non s'inganna chi pesa i meriti su la bilancia del comune profitto. Queste approvazioni concordi di molti sovrani, perch'è la somma gloria, è la maggior mercede, che v. e. possa mai ottenere dopo tanti anni di valorosi impieghi.

Me ne congratulo con le sue rare virtù, e me ne rallegro con tutti quelli che hanno la buona sorte di goderne i frutti, di ammirarne gli esempi, d'emolarne le perfezioni. Io nel poco, ho nessun credito, e delle muse, e dell'ozio, non posso contribuir molto con la mia opinione alla sua gloria. Pure non potendosi contribuire altro che gloria a chi cammina su per la via degli eroi, accetterà v. e. a scarico del molto mio dovere quest'attenzione di rifrescare, come che sia, nella memoria degli uomini i suoi rari pregi, raccordando i suoi meriti, e le sue beneficenze. Le doti degli eroi, per quanto siano eccelse, rare volte vanno in conto di merito, se non sono pubblici benefici. E bene spesso i benefici sono quelle immagini, che più facilmente si cancellano dalla memoria degli uomini. L'ingratitudine è un vizio troppo comodo all'avarizia, troppo caro alla superbia; facilmente si trova dove quelle s'incontrano; e quelle s'incontrano frequentemente, dove è più frequente l'umanità. Vivono gli eroi una vita tutta composta d'operazioni benefiche. Vivono altresì un'altra vita tutta effigiata d'obbligate memorie. Quello è vivere alla virtù. Questo alla gloria. La prima lor vita è mantenuta nel vasto mare dell'essere dalle loro generose fatiche. La seconda è tenuta viva nell'immortale delle menti umane dalla cura onorata di chi le vede, le distingue, le pubblica. Io mi recherò sempre a gloria d'essere fra questo numero, e di far apparire col pubblicare le sue glorie, il debito, l'ossequio, l'ambizione, che mi porta a farmi conoscere in faccia del mondo, qual sono nella secreta venerazion del mio cuore.

Di v. e.  
*Umiliss. obbligatiss. servitore  
Girolamo Frigimelica Roberti*

## Argomento

---

La ruvina della macedonica monarchia somministrò copiosa materia da fabbricare più regni. Uno fu il reame di Ponto, eretto da Mitridate, perciò chiamato *ciste*, che vale a dire *fondatore*. Questi uscito dall'antico sangue del perso Dario, tramandò la corona a molti discendenti. Il quinto si trova essere un altro Mitridate distinto col titolo di *Evergete*, padre del gran MITRIDATE cognominato *Eupatore*, e Dionisio, di cui parla il Petrarca così cantando nel *Trionfo della fama*:

*Ov'è il gran Mitridate quell'eterno  
nemico de' roman, che sì ramingo  
fuggì dinnanzi a lor la state, e l'verno.*

Mitridate l'Evergete tornò vittorioso a Sinope, reggia di Ponto, trionfante di molte guerre, che l'avevano tenuto assai tempo lontano. Appena giunto in corte fu da Stratonica sua moglie a tradimento ucciso con l'aiuto di Farnace loro cugino. Il misfatto ebbe speciose cagioni, onde colorirlo alla vista del mondo. I traditori fecero mentire a lor modo la fama. Il vero motivo venne dall'amore incestuoso di Stratonica con Farnace, accompagnato dal timore d'una giusta vendetta. Motivo tanto più caro, quanto serviva a coprir l'adulterio col matrimonio, ed il delitto con la corona. Aveva Stratonica due figli. Laodice giunta all'età del senno, e del valore. Mitridate appena uscito dalla prima infanzia. Previde Laodice il pericolo del fratello. Lo rapì opportunamente, e lo mandò in Egitto a Tolomeo perché ivi fosse nutrita, e serbato al regno, ed alla vendetta del padre. I tiranni, vedutasi tolta di mano la preda pensarono ad un castigo, che a loro non aggiungesse maggior nome di crudeltà. Temevano il dar morte a Laodice; temevano ancora il vederla un giorno madre di generosi figliuoli. Che fecero? La maritarono a Nicomede loro bifolco. Questi più villano per fortuna, che per natura, la rispettò come sovrana, e portò il nome di marito solo per meglio servire a' suoi fini. Teneva pratica con Mitridate, e lo invitava alla impresa della vendetta, e del regno. Egli venuto agli anni della virilità, girò pellegrino per l'Asia con magnanimi fini. S'invaghì d'Issicratea, e la fece sua moglie. L'istesso Petrarca ben dipinge chi ella si fosse nel suo *Trionfo d'amore*:

*Quella che il suo signor con breve chioma  
va seguitando, in Ponto fu regina.  
Come in atto servil sé stessa doma.*

Tornò finalmente Mitridate in Egitto, e con l'aiuto di Tolomeo, pensò al modo più facile di recuperare il trono paterno. Mandò il re d'Egitto a trattare una lega solenne col re di Ponto. L'occasione fu la disfatta d'Aristronico. La romana grandezza con quella vittoria s'era resa sospetta all'Africa, ed all'Asia. Gli ambasciatori egiziani ordirono il trattato, e per segno di vera amistà, proposero di togliere l'ostacolo, che l'impediva. Questo era Mitridate allievo di Tolomeo, ed il maggiore nemico degli usurpatori Stratonica, e Farnace. In tal disposizione di animi, e di cose comincia l'azione.

Nel dì solenne a' tiranni di Ponto, ch'era l'annovale festa della loro esaltazione al

soglio usurpato, giungono a Sinope i nuovi ambasciatori per conchiudere la lega già tramata dai primi tra il Ponto, e l'Egitto. Sono Mitridate, ed Issicratea, quello sotto nome d'Eupatore, questa sotto forma d'Antigono. Entrano con tale inganno in corte. Trattano occulti col patrigno, con la madre, e con la sorella di Mitridate. Mitridate medesimo offre la sua testa a' suoi proprii nemici. Si giura solennemente la confederazione, e la morte di Mitridate. Laodice fa ogni sforzo per impedirla, e mentre crede di vendicare il fratello, poco manca, che non lo uccida. Ma che? Quando lo piange estinto, vivo lo riconosce, ed unitamente conducono a fine il disegno. Farnace è trafitto da Mitridate, allorché sta ricevendo da lui la testa di Mitridate. Stratonica nel punto, che pensa di vedere il teschio del figliuolo, riconosce quello del marito Farnace. S'avvisa della frode; s'immagina l'autore. Tenta con astuzia di riconoscerlo, conosciuto s'avventa per ucciderlo. Issicratea lo salva, ed uccide la perfida madre. E così acclamato da tutta Sinope, Mitridate viene dalla sorella lietissima, con la fedele Issicratea pubblicamente coronato tra gli applausi di glorioso trionfo. Questa favola, che più distesamente si avvolge, e si distingue nella tessitura del dramma, è formata d'alcuni pezzi di rozze verità, che a lei prestano i nomi, ed il fondamento per gli episodi, e sono le seguenti.

Notizie storiche.

Mitridate Eupatore nacque da Mitridate Evergete. Regnò in Ponto, e restò pupillo di pochi anni. Fu perseguitato dai tutori, a tal segno, che si difese dal veleno con tanti antidoti, che volendosi poi avvelenare in sua vecchiezza, non trovò tossico adatto ad offenderlo. Andò errando per l'Asia incognito molto tempo a fine di conquistarla un giorno, e tornato a casa poco mancò, che non restasse oppresso da' suoi congiunti.

*Giust. Ist. lib.37 cap.4*

Mitridate Eupatore uccise la madre.

*Appiano de bello mitridatico p.413*

Issicratea fu seguace fedele di Mitridate, in pace, ed in guerra. Si tagliò i capelli, e prese abito civile alla persiana.

*Plut. in vita Pomp.*

Mitridate l'Evergete fu tradito da' suoi nella propria corte.

*Strab. lib.10*

Mitridate l'Eupatore con l'ascondersi ad arte nelle fascie del turbante il pugnale, mentre era cercata la sua persona da un capitano, uccise il re di Cappadocia, che s'era con tal cauzione fidato di venir seco a parlamento.

*Giust. lib.38 cap.2*

## A chi legge

---

Il nostro italico Omero, con la sua tromba sempre d'oro, in tal maniera esclama dove va dipingendo a finissimi colori d'armonioso suono le bellezze d'Olimpia.

*O se fosse costei stata a Crotone  
quando Zeusi l'immagine far volse,  
che pur dovea nel tempio di Giunone,  
e tante belle nude insieme accolse;  
e che per una farne in perfezione  
da chi una parte, e da chi un'altra tolse,  
non avea da torre altra, che costei,  
che tutte le bellezze erano in lei.*

Mi fo lecito di prendere ad impresto dal grande Ariosto questo bel fatto di Zeusi, e n'applico a mio vantaggio l'esempio. Zeusi per ben dipingere una dèa a quelli di Crotone diffidò dell'arte, e s'ingegnò di raccorre il più bello della bellezza femminile dalla verità della natura. Io dovendo disegnare una tragedia a Venezia, ho diffidato della natura, e mi sono ingegnato di raccogliere il più fino della tragica finezza della finzione dell'arte. Zeusi per vedere la naturale avvenenza onde potere imitarla con laude, radunò le più perfette vergini della Grecia. Io de la Grecia ho tolto le più perfette tragedie per vedervi l'artificiosa beltà, e potere imitarla con vostro diletto. Ed eccone il come.

Tra le molte favole, che insegna il gran maestro in poesia, si ritrova la favola doppia, cioè a dire con doppio ravvolgimento. In uno passano i tristi dalla felicità alla miseria. Nell'altro i buoni vanno dalla miseria alla felicità. Questa maniera di favole suol riuscire grata al teatro, perché feconda l'inclinazione della maggior parte, che brama di vedere al fine i peggiori puniti, ed i migliori felici. Che se in ogni paese suole riuscir cara questa giustizia, quanto più deve esser accetta a Venezia, che oltre alla dolcezza dell'indole, ha nell'animo tanta equità d'opinioni, e di desideri? Certamente un simil piacere è un panegirico muto di chi lo sente. E chi di Venezia così giudica, le dà modestamente quella gloria, che merita di perfetta giustizia nella volontà, e d'ottimo gusto nell'intelletto.

Dovendo dunque entrar nell'impegno di lavorare una tal favola, mi sono subito proposto per modello l'antica Elettra, e trovandola trattata da Sofocle, da Euripide, e da Eschilo, i tre lumi della tragica sapienza, mi son tolto a seguire l'artificio di Zeusi. Presa in mano la penna per disegnare il mio quadro, ho messo l'occhio in quelle tre Elettra, e di lui poss'io anche dire.

*Da chi una parte, e da chi un'altra tolse.*

Ogni mente erudita, nel leggere l'Argomento, si sarà ben tosto avveduta, che il mio Mitridate è il greco Oreste; che Stratonica è la fiera Clitemnestra; che Farnace, è l'adultero Egisto. In Nicomede avrà ben ravvisato il colono miceneo, ed in Laodice, l'argiva Elettra. Io pure non lo nascondo a chi da sé no'l sapesse, anzi v'aggiungo, che l'*Euba d'Euripide*, oltre le giovani Elettra, se ben vecchia, ed afflitta, è venuta nel numero delle belle da me raccolte, per formare, non al tempio una dèa, ma al teatro un poema. Perché nasconderlo? Zeusi ha più lode dalla sua artificiosa diligenza, che dalla sua meravigliosa pittura. La sua modestia ingegnosa ancor dura per sua gloria. La sua Giunone è già perduta, e forse per sua fortuna... chi sa se la perfezione dell'opera

abbia eguagliato la perfezion del pensiero? Io dunque nasconderlo? E perché? Non era fattura di Zeusi la sua Giunone, se ben questa, e quella parte era di quella, o di questa donzella?

Ognuno già mi intende. Lo studio di fissarmi negli esemplari perfetti, per far tesoro nella mia mente delle altrui perfezioni, è un effetto della dovuta diffidenza nel dubitare del mio ingegno, e d'uno stimolo d'impaziente vaghezza d'offerirvi un'opera degna di voi. Il palesare una tal diligenza, è un indizio, ch'io poco altro spero, oltre all'aggradimento del mio buon volere, e questo per difetto del merito mio, non della vostra giustizia. Perché ho seguito Zeusi nella proporzion dell'esempio, non per questo intendo d'essere il Zeusi della poesia, come egli è quello della pittura. Molto meno mi lusingo nel credere d'aver fatta una Giunone tra le tragedie, com'egli fece tra le tele una dèa, per avere cercato tra molti, in aiuto della naturale perfezione dell'arte, com'egli, per aiutar l'arte, ha ricercato tra molte le perfezioni della natura. Se fossi preso da una tale presunzione, meriterei, ben lo confesso, non d'essere mandato in Pindo per la corona; ma d'essere spedito in antichità per il rimedio.

Conchiudo per tanto, con quello stesso poeta, che m'ha dato il principio, anche il fine del mio proemio.

*Quel, ch'io vi debbo posso di parole  
pagar in parte, e d'opera d'inchiostro.  
Né che poco vi dia da imputar sono,  
che quanto io posso dar, tutto vi dono.*

---

# ATTO PRIMO

---

## Scena prima

*Villaggio su le foci del fiume Amiso con capanne di bifolchi, illuminate dalla luna nell'ora verso l'alba.*

*Laodice con pochi Famigli, che traggono dall'ovile un picciol gregge.  
Essa viene con un vaso in mano da attinger acqua nel fiume.*

LAODICE Meco uscite anche voi,  
(non so s'io debba dir servi, o compagni)  
e voi pur me seguite al prato, al fiume,  
quadrupedi vassalli  
di regina bifolca.  
Rustico regno mio,  
mio popolo lanuto,  
d'un crudele destin scherno, o rifiuto.  
Invitan voi già i campi, e voi le valli.  
Me chiama già l'aurora,  
me figlia oppressa, e me avvilita moglie,  
a servil cure, e familiari stenti,  
e in van m'appello al tribunal dei venti.  
E perché? Perché accuso un'empia madre  
che affin di alzare al soglio  
l'adultero cugin, di sua man toglie,  
onore, regno, vita al mio buon padre?  
Perché l'unico erede  
io confidai fanciullo al re d'Egitto?  
Perché già fatto adulto,  
e sovente invitato al mio soccorso,  
spaventa in fin sul trono un gran rimorso?

Lascia

Sì un adulterò è nel soglio  
del mio padre già tradito,  
la mia madre lo tradi.  
Sì vendetta un dì ne voglio  
dal fratel per me fuggito,  
e non viene mai quel dì.

## Scena seconda

***Laodice, Nicomede.***

- NICOMEDE Principessa, e consorte  
altri uffici dimanda il vicin giorno.  
Il re ti vuole in corte.
- LAODICE Così lacera, e incolta, o Nicomede  
dirai, ch'io vada, ove la corte è in festa?
- NICOMEDE Rimproveri così chi n'è cagione.
- LAODICE Del padre mio la morte il re festeggia.
- NICOMEDE Festeggia il dì, ch'ei cinse d'oro il crine.
- LAODICE E del paterno eccidio il giorno è appunto:  
soffrirà ogn'anno il mio dolore inulto  
l'atroce, orrendo insulto?
- NICOMEDE Gran soffrire è vendetta,  
se luogo, e tempo il gran soffrir n'aspetta.
- LAODICE Il mio germano attendo, e mai non giunge.
- NICOMEDE Dopo tre lustri un giorno ancora attendi.
- LAODICE Più, che attende il desio, più fiero punge.
- NICOMEDE Ma non scrive, e promette, e venir giura?
- LAODICE Giura, promette, scrive, e tarda ancora.
- NICOMEDE Solo il tempo lavora una grand'opra.
- LAODICE Il tempo fa, che un gran pensier si scopra.
- NICOMEDE Gran pensier mal traluce in vita oscura.  
Di lui non déi temer, di me sei certa,  
e te, nascosta in sorte umil di serva,  
a la comun salute il ciel conserva.
- LAODICE La pia ragion di stato,  
egualmente temendo, e darmi morte,  
e dal mio fianco generosa prole,  
pensò obbligarmi a le viltà del solco,  
legandomi in un giogo ad un bifolco.  
Ma dove i miei tiranni  
pene credean recarmi, affanni, e torti,  
ho consigli, ed aiuti, ed ho conforti.
- NICOMEDE Servo son di Laodice,  
e a lei marito sol fin ch'è infelice.
- LAODICE Con le ricchezze i bei splendor del sangue  
ti rubò la fortuna;  
ma la virtù vetusta in te non langue.

NICOMEDE Onor, dover, pietà, ragion, rispetto  
mi gridano nel core,  
che indegno i' son del marital tuo letto.  
E ben tu sai perché, tu sai ben come  
di tuo sposo anche porto il nome.

LAODICE Lo so, e saprallo al suo felice arrivo,  
se pur quel dì mai sorge, il pio fratello  
saprà, che tu gli usurpator superbi  
con pure nozze inganni,  
e intatta al mio destin tu mi riserbi.

NICOMEDE Se ricerca mercede,  
è traffico l'amor, mercé la fede.  
Pensa al german, dissimula, e confida.  
A la corte, e nel rischio io ti son guida.

LAODICE Ricercano un momento  
le domestiche cure;  
e poscia seguirò con piè non lento  
il compagno fedel di mie sciagure.

Laoda

Tra i perigli, i timori, e le morti,  
tu sol mi conforti  
compagno fedel.  
È ben caro chi assiste infelici;  
sol prova gli amici  
la sorte crudel.

## Scena terza

*Nicomede.*

Nicomede

Quanto le pene tue sento, o Laodice!  
Che dirà Mitridate,  
se un giorno il ciel lo manda in nostro aiuto  
a vedere quel sangue,  
che fin da Xerse, e Dario in lui discende,  
vilipeso dal re con le mie nozze?  
Questa sua ingiuria a lui si occulta ancora,  
e con ragion si occulta.  
Trafitto gli avria il sen la rea novella  
con l'onta assai; ma col timor non meno,  
che la tradita principessa fosse  
tanto di cor, quanto d'onor caduta.

Continua nella pagina seguente.

NICOMEDE Tale avviso rompea le ordite fila  
né a villano cognato un re prudente,  
né a sorella avvilita,  
più confidati avrebbe arcani, e vita.

Nessunus

Sento al core chi mi dice:  
presto forse un dì felice  
ti farà  
trionfar con la costanza.  
Così il misero adulato,  
mentre più gli è avverso il fato  
tutta dà  
la sua fede a la speranza.

## Scena quarta

*Eupatore, Antigono, che vengono dal mare con un palischelmo.*

EUPATORE Scendete, o miei custodi;  
e voi vegliate su le forti navi.  
Di morte è reo, se sia straniero ardito,  
che entrarvi tenti, o egizio uscirne al lito.  
Al fin diletta sposa,  
calco quel suolo pur, che bramai tanto!

ANTIGONO Al tuo piacere applaudo infin col pianto.

EUPATORE S'io bene intendo quella muta scorta,  
che in questa imago ci mandò Laodice,  
ecco il bel fiume Amiso.

ANTIGONO E Sinope lontana, ecco, torreggia.

EUPATORE O de' miei Mitridati antica reggia,  
con la persona, e più col cor t'inchina  
l'esule Mitridate, e ti predice  
e gloria, e pace, e libertà vicina.

ANTIGONO Su, scacciamo i tiranni,  
con quei, che ha Tolomeo disposti inganni.

EUPATORE Sì mentiamo. Tu il sesso, ed ambo il nome:  
Antigono tu sei, no Issicratea.  
Non del talamo più fida consorte,  
ma de l'ufficio mio fido compagno.

ANTIGONO Per te già sono avvezza  
d'usar vestiti virili, e brevi chiome.

EUPATORE Eupatore son io non Mitridate,  
ed ambedue da Menfi  
spinti noi siamo ambasciator di pace  
a Stratonica in Ponto, e al re Farnace.

ANTIGONO Sotto il volto d'amici,  
ignoti avran gli usurpatori in corte  
i maggiori nimici.

EUPATORE Ne la reggia, non sol, ma fin nel core  
penetrarò così de i due regnanti,  
e nel pensier de' popoli, e de' grandi,  
finché il lieto momento  
di por fine al disegno il ciel ne mandi.

ANTIGONO Ahi! Mi sgomenta il prossimo periglio.  
Se sotto il velo mai d'ospite amico,  
ravvisa un re tiranno il re nimico!  
O la madre crudel l'offeso figlio!

EUPATORE Straniero in patria sono.  
Sì tenero mandommi  
al principe, che innalza  
tra le eccelse piramidi sua stanza  
la provida sorella,  
che tradirmi non può nota sembianza,  
o di gesto, o di volto, o di favella.

ANTIGONO Ahimè! un Argo è il sospetto;  
la natura, il rimorso,  
che non diranno a iniqua madre in petto?

EUPATORE E ognuno acciecherò se fosse un Argo.

ANTIGONO E come?

EUPATORE Come ogn'altro re si accieca  
sempre adulando il suo maggior desio.

ANTIGONO Non han desio maggior, che del tuo sangue.

EUPATORE Ed il mio sangue appunto,  
per più tenermi occulto,  
ed in credito ancor di tal ministro,  
che giovi al loro soglio,  
ai miei persecutori offrire io voglio.  
L'arte mia sarà questa.  
Di Mitridate, il lor temuto erede,  
io, che son desso, io lor darò la testa.

ANTIGONO Tu la tua testa? O ciel cessa l'augurio!

EUPATORE Orsù, più non si tardi.  
 Tu mi precedi, e siti, e passi attenta  
 nota al favor de la ancor dubbia luce.  
 Più che il valor, l'amor a noi sia duce.

## ANTIGONO

O mai se n' vada il piè  
 dove lo guida amor.  
 Va sempre ben la fé  
 dove comanda il cor.

## Scena quinta

*Eupatore.*

D'Antigono, o miei fidi,  
 parte con lento piè seguite i passi,  
 parte mi attenda, e i campi osservi, e i lidi.  
 Qui alcun rustico almen guidasse il caso,  
 da cui destro potessi  
 di Laodice ritrar cauta novella.  
 Chi sa s'è a giogo maritale unita,  
 o in solitaria vita;  
 se viva, o morta è chiusa in cieca tomba,  
 o in libertà negletta  
 spera dal caro infante, ora mai giunto  
 a la età del valor, la sua vendetta.  
 Ma che? Il cercar di lei può mover ombra  
 di ciò, che più tener ci giova ascoso.  
 Secreto, che a cercarsi è mal sicuro,  
 è come il frutto acerbo,  
 che tocca al tempo sol farlo maturo.

Se il trono dimando  
 al cielo, al mio brando,  
 con quella, che adoro  
 sol bramo regnar.  
 Piacere di soglio  
 mi alletta; ma voglio  
 trionfo d'alloro  
 trionfo d'amar.

## Scena sesta

*La sala reale nella reggia di Sinope, ornata in festa per la solennità annovale in cui si celebra l'esaltazione al trono dei due tiranni.*

*Laodice, Stratonica.*

STRATONICA Da te ogn'ora udirò madre, e regina,  
rimproveri, o minacce?

Da le miserie tue le nostre pompe  
mira stolta infelice,  
e impara ad inchinar l'alta cervice.

LAODICE Sono d'immenso duol questi i conforti.  
Così per or ti pago  
ignominie, rapine, inganni, e torti.

STRATONICA Svelter potrei la temeraria lingua;  
ma ancora vuò mentir tanta baldanza  
con benigna costanza.

LAODICE Con astuta pietà tiranno esperto  
giustificar s'ingegna altri misfatti.

STRATONICA Tu sola aggravi le mie colpe, e sola  
i sudditi, gli amici, il figlio, il cielo  
contro la genitrice, e assordi, e inviti.  
E come tutti i malcontenti arditi,  
rubel temerità nomini zelo.

LAODICE Al re marito, onore, vita, regno  
togliesti in grazia del cugin Farnace.  
Tante malvagità portarò io in pace?

STRATONICA Menti per farmi rea. Quel dì che offesi  
il padre tuo, la vita mia difesi.

LAODICE Quasi, che non sia noto a l'Asia, al mondo  
che il tuo misfatto, o dèi, fu indegno innesto,  
d'odio, e di fellonia,  
d'adulterio, e d'incesto.

STRATONICA Ministra degli dèi fu questa mano,  
e se ministra par d'ingiusta morte,  
san gli dèi, ch'io prevenni il re consorte.

LAODICE Mentre glorie coglieva in campo armato  
il forte genitor, furon gli dèi,  
che fecer forza a te, perché ricetto  
tu dassi al reo cugin nel regio letto?

Continua nella pagina seguente.

LAODICE Sì, per comando dei celesti numi,  
il vincitor marito a te stringesti  
teneramente al sen nel suo ritorno,  
e pria del novo giorno,  
perché Minerva te 'l commise, o Marte,  
nel tuo grembo lo vidi, ahi vista! esangue  
e lorda la tua man del caro sangue.

## STRATONICA

Quante furie ha il crudo Averno  
vibrin fiamme entro a quel petto,  
spirin gelo, odio, velen.  
Con le Erinni venga Aletto,  
e diventi un doppio inferno  
l'empia mente, e l'empio sen.

LAODICE Mal si risponde al ver con onte, e grida.  
Tema le furie pur chi è parricida.

STRATONICA Se le furie non temi  
la madre temerai. Chi vilipende  
le viscere onde uscì, più non è figlia,  
e chi le infama poi, non ama il padre.

LAODICE Ciò che il tuo seno infama,  
e il caro genitore in parte offende,  
mi duol più che non credi, e in dirlo sento  
di vergogna, e d'orror fiero tormento.  
Che se il mio labro è un impudico, un empio,  
de l'opre pie, che narra, è questo il frutto,  
frutto quest'è del buon materno esempio.

STRATONICA Se ardita, e iniqua sei, la colpa è mia?  
Questa de l'altre accuse addita il vero.

LAODICE Son colpe tue le ferità de l'opre,  
e sono mie vendette  
quante il mio labro ferità ne scopre.

STRATONICA A questo scettro giuro, a questa vita,  
più non andrà l'audacia tua impunita.

LAODICE

Se il tuo sdegno e la mia sorte  
 vuol ch'io mora, io morirò.  
 Con l'invidia di mia morte  
 l'onta almen vendicherò:  
 penar sì  
 purch'altri peni;  
 svena sì  
 purch'altri sveni;  
 ma ch'io lasci d'esser forte;  
 ma ch'io tema, o questo no.

## Scena settima

*Farnace, Stratonica, Laodice.*

- FARNACE Dove, dove, o Laodice?  
 A chieder forse dai nocchier del faro  
 nove di Mitridate?
- LAODICE Col sale altier de' soliti dileggi,  
 inasprisci, o crudel, le piaghe mie?
- FARNACE L'alterezza correggi,  
 ch'è tempo omai, d'inutili vendette.  
 Alla mia sofferenza è troppo acerba  
 la miseria superba.
- STRATONICA Deh l'ira tua non turbi il comun gaudio  
 mio re, lascia costei  
 al suo dolor; che in van move contesa  
 chi non ha forze d'aggugliar l'offesa.
- LAODICE Non è mai senza forza un giusto sdegno.
- FARNACE Raddoppia l'allegrezza, o mia regina,  
 non sol la corte, e il popolo fedele  
 son pronti ad onorar le gioie nostre,  
 ma solcan questo mar niliache vele.
- STRATONICA È Tolomeo, lo giurerei, che manda  
 regi messi a compir la lega ordita.
- FARNACE Del lieto dì le pompe,  
 sì lieto avviso ad affrettar ne invita.

Farnace

L'allegrezza, chi ben l'intende,  
 è una breve felicità.  
 Più felice è quel che più stende  
 del suo gaudio la brevità.

## Scena ottava

***Farnace, Stratonica, Laodice, Nicomedè, Pelopida, con tutta la Corte,  
Grandi del regno, e Popolo.***

PELOPIDA O supremi imperanti  
di quanto mondo bagna il nereo Eusino,  
nel giorno trionfal, che i cieli amici  
voi fecero monarchi, e noi felici,  
i popoli soggetti  
offron su la mia lingua, al regal trono,  
tutti i gaudi in tributo, e i cori in dono.

NICOMEDE Con semplice schiettezza,  
applause nel mio labro a' suoi regnanti,  
la rustica allegrezza.

FARNACE Oggi, più che giammai, giulivo accetto  
da' sudditi miei fidi  
tributi, e doni d'umiltà, e d'affetto.  
In cambio a voi prosperità predico  
d'eterna sicurtà, d'interna pace.  
Con empietà sagace,  
minaccia Mitridate, infin dal Nilo,  
il padrigno, e la madre,  
e il parricidio chiama amor del padre.  
De la romana lupa  
a chi nota non è l'ingorda fame  
d'ingoiar tutti i re, con tutti i regni?  
Pur chiama libertà gli ampi disegni;  
in questo dì vi giuro  
de l'emulo vicin, del rubel figlio  
il doppio cesserà vostro periglio.

STRATONICA Né aperta forza no, né cieche trame  
teme più questa reggia,  
s'Africa, ed Asia unisce un pio legame.

NICOMEDE

Bella gloria d'un gran re  
comparir Giove fecondo,  
e vedersi un mezzo mondo  
supplicante sotto il piè.  
Ma a la fin s'io ben vi penso  
l'uomo in trono e che cos'è  
lo fa re l'altrui consenso  
Giove il fa la comun fé.

# ATTO SECONDO

---

## Scena prima

*Gran loggia del palazzo reale, che guarda sopra i giardini, con porta,  
onde si entra a' sontuosi appartamenti.*

*Eupatore, Antigono.*

ANTIGONO È qui l'empia regina  
suoi domestici onori a noi destina.

EUPATORE Siamo qui soli al fine? la corte è un mostro,  
ch'è lince al guardo; e se al parlare è sfinge,  
è un edipo in capir ciò ch'altri finge.

ANTIGONO Soli siamo, e frattanto, o mio diletto,  
l'odio sfogo, e l'amor senza sospetto.

EUPATORE Presto il tempo verrà, che tolto il freno  
de le finte sembianze,  
potrò unirti a mia voglia a questo seno.  
Ora lo stesso amor vuol, che l'ingegno,  
la mente, il cor, la man sol pensi al regno.

Patrii numi, amici dèi,  
fausti udite il mio dolor.  
Voi che foste ne le imprese  
sì propizi agli avi miei,  
virtù date a chi si prese  
di punire un traditor.

## Scena seconda

*Eupatore, Antigono, Stratonica.*

STRATONICA Con sollecito cor, legati amici,  
sola a udirvi m'affretto  
porto liete accoglienze, e buoni auspici.

EUPATORE La maestà, o gran donna, e il regio aspetto,  
senza il fasto maggior di regia usanza,  
ti palesa abbastanza.

STRATONICA Ben vi aprite con me. Son la regnante.

EUPATORE In poco io t'apro molto. Il re del fiume,  
che cela a mortal occhio il divin capo,  
felicità vi annuncia, e Mitridate  
per nostra man vi manda.

STRATONICA Il mio figlio? E dov'è.

ANTIGONO Su l'alte prore  
che fan ampia corona al vostro porto.

STRATONICA Inaspettato è il dono. È vivo, o morto?

EUPATORE Sarà come a voi piace.  
Vivo, se l'util lega è per voi sciolta.  
Morto, se vi compiace  
d'aver con noi confederata pace.

STRATONICA O ciel, che far degg'io?  
Necessità mi stringe a dargli morte;  
ma uccidendo il figliuol, che dura sorte!  
compro la vita a me col sangue mio.

EUPATORE E che? Ti turba un assoluto arbitrio?

STRATONICA Forte è il materno amor, né mai per quanto  
figlio ingrato l'offenda,  
brama il supplizio suo, più che la ammenda.

ANTIGONO Inopportuno dunque è il nostro arrivo.

STRATONICA Tolga il ciel, che mi giunga  
inutile, o non grato il vostro aiuto.  
Ne ho grazie a Tolomeo, non lo rifiuto.

EUPATORE Che sia di Mitridate?

STRATONICA Prima, ch'io ne decida. Oh dio! narrate  
come egli è grande, e fiero, e quale ha in volto  
aria superba, e come atroce il guardo.  
Con l'orrore aiutate  
il mio sdegno, che ancor troppo è codardo.

ANTIGONO Credi al mio labro, ed in color non finto,  
il tuo nimico or ti vedrai dipinto.

Aria dolce, e fiera ha in volto;  
ma quel dolce è maestà;  
ma quel fiero inspira amor.  
Grande è sì; ma nulla ha tolto  
la grandezza a la beltà.  
Forte è sì; ma aggiunge molto  
la clemenza al suo valor.

EUPATORE No Antigono, non sei pittor fedele.  
 Regal donna, a me credi,  
 del tuo parto non è questa l'imgo.

STRATONICA Sia pur gentil, sia vago,  
 non dubitar, che sua ragion natura  
 se n' va cedendo a la ragion di stato.  
 Né più regina son, né più son viva,  
 se più voglio esser madre, e tanto basti.

EUPATORE E perché mai?

STRATONICA Perché a l'iniqua prole  
 giova con la mia vita  
 la morte vendicar del suo buon padre.

EUPATORE Pietà, sdegno, timore, onor lo scusa.

STRATONICA Onor, timor, pietà, sdegno lo invita,  
 non a punir; ma a scusar la colpa mia.

EUPATORE Come questo?

STRATONICA Dirò. Me al sepolcro  
 già destinata aveva il re marito,  
 e un'altra al fianco suo. Né so s'ei fosse  
 di me più sazio, o più di lei invaghito.  
 Ma no 'l soffrir gli dèi.

EUPATORE E ti piace tacer chi fu costei?

STRATONICA La Cleopatra fu famosa, e bella  
 del vostro Tolomeo regia sorella.

ANTIGONO E tu al sepolcro allora  
 il monarca marito, e tu al tuo fianco  
 destinasti Farnace.

STRATONICA Di più colpe m'accusa ardita figlia.  
 E l'unico mio infante anche mi ruba.  
 Me 'l ruba, e mentre a re straniero il fida,  
 mostra ciò che ne teme,  
 ciò che ne spera, e quanto in me confida.  
 Lasciar poteasi, allora,  
 dirai, vedovo il letto;  
 ma non poteasi già, s'io ben ragiono,  
 lasciar vedovo il trono.

EUPATORE Esecutor siam noi de' tuoi piaceri  
 non giudici severi.

## STRATONICA

Il mondo mal sospetta  
finezza, inganno, ed arte,  
ne l'opre dei gran re.  
Egli di rado aspetta  
da chi nel trono ha parte,  
giustizia, onore, e fé.

## Scena terza

*Eupatore, Antigono.*

- ANTIGONO E che fa in cielo Giove,  
che su quest'empia i folgori non piove?
- EUPATORE Pria che gridar col cielo il fine attendi.
- ANTIGONO Come scusa i misfatti?  
Con quanta audacia accusa il re consorte!  
E il condanna innocente  
de la sua fama a la seconda morte!
- EUPATORE Così brutta è la colpa,  
che chi negar non può l'opra malvagia,  
o il fato accusa, o la cagion ne incolpa.
- ANTIGONO Il sangue del figliuol la cara madre  
dimanda con un viso,  
che del labro, e del cor palesa il riso.
- EUPATORE Se sapesse, che parla a quello stesso  
odiato suo figlio,  
che con la lingua, e col voler già uccide.
- ANTIGONO Ahimè! questo spavento  
sposo diletto, l'alma, ahi mi divide!  
Ma no. Col diffidar fo ingiuria al cielo.

Antigono

Il cielo destina a te il regno,  
sposo caro non dubitar.  
Una speranza mi dà in pegno,  
ch'è più assai d'un puro sperar.

## Scena quarta

*Eupatore, Antigono, Farnace, Pelopida.*

PELOPIDA Gran messi, o voi, del successor di Lago,  
cui bacia il piè la torrida Siene,  
a privato colloquio il re se n' viene.

EUPATORE Sire, l'onor, che eccede il grado nostro,  
parte è del mio sovrano, e parte è vostro.

FARNACE Meco sedete, o amici  
il re di Meroe, e voi bramo felici.  
Contro il Tebro fatal, l'Eusino, e il Nilo,  
con vicendevol leggi  
altri legaro in amicizia eterna.  
A voi tocca osservarne,  
a me segnarne i patti. Eccomi presto  
al dover mio. Da voi s'attende il resto.

EUPATORE Nulla men pronto, o sire, è il re, che adora  
l'in van cercato Osiri,  
ad ottener a voi, con l'opra nostra,  
ciò che l'util comune util vi mostra.

ANTIGONO A ognun di noi sol resta,  
che pegno dia d'invariabil core.

EUPATORE Di Mitridate in pegno offro la testa.

FARNACE Io la parola mia.

ANTIGONO Sola non basta.

FARNACE E quella ancor della regina.

EUPATORE È poco.

FARNACE Che vuoi di più.

EUPATORE De' popoli il contento.

FARNACE Io sono il re.

EUPATORE Ma i popoli il tuo regno.

FARNACE E il regno mio da la mia man dipende.

EUPATORE Non t'adular, monarca,  
l'universal volere è il tuo sovrano.

FARNACE D'universal voler vi sia argomento  
pubblico giuramento.

ANTIGONO Se con te la regina, e il regno giura,  
la prudenza è sicura.

FARNACE Fin che avanti gli altar le genti aduno,  
ne le vicine stanze  
v'offre la nostra reggia ozio opportuno.

## EUPATORE

Non è l'ozio riposo beato  
di chi brama fatica d'onor.  
L'ozio al saggio, ed al forte è sol grato,  
quand'è premio di stanco valor.

## Scena quinta

*Farnace, Pelopida.*

FARNACE Pelopida già udisti.  
PELOPIDA Dura ti prendi, e dubbia impresa, o sire.  
FARNACE Temi, che non secondi in mia presenza  
un grido universal la voce mia?  
PELOPIDA O quanto omai gli animi accende; o come  
di Mitridate sol gli turba il nome!  
FARNACE Per ottener gli applausi al giuramento,  
schiere armate disponi,  
che sembrino far pompa, e dian spavento.

Ottenga la paura  
ciò che non può l'amor.  
Gran re, poco si cura,  
che il mondo al fin gli serva,  
per voglia, o per timor.

## Scena sesta

*Pelopida.*

Molto t'inganna, o altier, molto t'accieca  
la cupidigia, la superbia, e l'uso  
d'impune violenza;  
ma le tenebre al capo ancor più nere  
ti addensano i delitti.  
Se a l'uomo scelerato  
pongono su gli occhi i lunghi error la benda,  
segno chiaro è che il cielo,  
già il castigo ne vuol, non più l'emmenda.

Mal sicuro è quel regnante,  
che su l'arte, e su la forza  
solo fonda il suo regnar.  
Chi col ciel fa del gigante,  
sul reo capo il cielo sforza  
a tuonare, e fulminar.

## Scena settima

*Appartamento destinato nella reggia per gli Ambasciatori d'Egitto.  
Antigono, Nicomedè.*

ANTIGONO No, trovar, non credeva  
in rustica viltà sì nobil core.  
Da le ricchezze, è ver, mal s'argomenta  
l'alma gentil.

NICOMEDE Ti proverò co' fatti  
qual io mi sia. La nata a volger glebe  
armerò in tuo favor guerriera plebe.

ANTIGONO Va', e gli animi apparecchia, e da me attendi  
la notizia opportuna.  
Va bifolco onorato, e de' suoi torti  
fa pentir la fortuna.

NICOMEDE

Ingiusta fortuna  
col globo, che giri  
invano tu aspiri  
qui sotto la luna  
tu sol dominar.  
Giustizia, e valore  
col tempo, col merto  
di quanti ha sofferto  
tuoi danni l'onore  
si sa vendicar.

## Scena ottava

*Laodice, Eupatore.*

EUPATORE Queste più chiuse mura  
più fide spero agli accennati arcani.  
Ma se vuoi pronta fé, dimmi, chi sei?

LAODICE Serva cara, e compagna  
io son d'una real figlia infelice,  
che si chiama Laodice.

EUPATORE Suora di Mitridate?

LAODICE Io servo a quella,  
che sottratto al furor dei due tiranni,  
lui trasmise al tuo re, cauta sorella.

EUPATORE Ne la corte di Menfi il caso è noto.

LAODICE Ed essa a te m'invia,  
con sue richieste, e suoi segreti in petto.

EUPATORE Svela i segreti, e voglia egual prometto.

LAODICE Di Mitridate il genitor, che chiama  
lo Evergete la fama,  
gli ampi tesori tutti ella possiede,  
tutti gli dona, e un sol favor ti chiede.

EUPATORE Con tanto prezzo, e che comprar pretende?

LAODICE Al diletto germano e vita, e regno.

EUPATORE D'un alto cor, l'alto pensiero è degno.  
E tanto ama il germano?

LAODICE Lo dicono ben più che ricche offerte,  
mille sciagure per suo amor sofferte.

EUPATORE O suora generosa!  
Ma come dar possiamo  
io regno, e vita al fratel suo diletto,  
ed essa a me del padre re i tesori?

LAODICE In lei confida.

EUPATORE E tanto può una donna?

LAODICE Solito è il ciel di debellar gli altieri  
cinti d'arme, e d'rror, con una gonna.

EUPATORE Fa' che io le parli, e spera.

LAODICE L'impossibile chiedi. In cieca tomba  
sospira la meschina;  
a me quivi sol viva, a ogni altro è morta.

EUPATORE Chi ve la chiuse, e quando?

LAODICE Un tiranno comando,  
al comparir del primo egizio legno.

EUPATORE Viva è sepolta, e mutar spera un regno?

LAODICE Da traditori re tu speri fede?  
Dimmi, se non ti pesa,  
chi di voi doi piglia più dubbia impresa?

- EUPATORE Anche ai tiranni fan mutar costumi,  
se ad essi son mallevadori i numi.
- LAODICE Tronca la testa a Mitridate, e aspetta  
fè dai tiranni, o dagli dèi vendetta.
- EUPATORE De i promessi tesor, chi m'assicura?
- LAODICE Degli occhi tuoi vuò che t'accerti il senso  
ti condurrò dove ha quell'oro immenso,  
non so, s'io dico stanza, o sepoltura.
- EUPATORE L'offerta accetto, e poi?
- LAODICE Mitridate veder fa' poi sul lido  
d'armi fornito, e numerosi armati.  
E intorno al nuovo re tosto adunati  
i popoli vedrai con lieto grido.
- EUPATORE Soccorso infermo è il popolare aiuto.
- LAODICE Gli eserciti, i senati  
di tollerar due furie ommai son stanchi;  
ma il ciel n'è franco. Il ciel, che al giusto, al forte  
non manca no, purch'egli a sé non manchi.
- EUPATORE Il valor, la pietà, vuol che acconsenta,  
tu dal tuo canto fa', ch'io non mi penta.

## LAODICE

Dolce stimolo al tuo bel cor  
sia il valore, e la pietà.  
Pietà forse, né valor  
non ha mai gloria maggior,  
che in dar vita, e libertà.

## Scena nona

*Eupatore, Antigono.*

- EUPATORE Se il buon principio, è indizio buon del fine,  
io già ti reco, in questo dolce amplesso  
la gioia d'un lietissimo successo.
- ANTIGONO O caro mio, saremo un dì felici.
- EUPATORE Quanti acquisti in brev'ore,  
di tesori, d'eserciti, d'amici!
- ANTIGONO L'uno, e l'altro tiranno ha in noi gran fede.

EUPATORE Così appunto succede.  
Il frodolente alfin risente il danno  
de l'arti troppo usate,  
al vero nega fé, crede a l'inganno.

ANTIGONO O al re quant'odio aggiungerà l'iniquo  
pubblico giuramento! Ognun comprende  
ch'ei spergiura in favor di un tradimento.

EUPATORE Sì, questo capo egli comprar pretende.  
Che dirà il regno mio, cui tanto è grato  
di Mitridate il nome,  
quando costretto ei sia  
col grido ad approvar la morte mia?

ANTIGONO

Sì, sì spera, o caro sposo  
di regnar, e di goder.

EUPATORE

Sì, sì credo, o sposa amata  
di godere, e di regnar.  
Ma anche gioia coronata  
senza te saria penar.

# ATTO TERZO

---

## Scena prima

*Cortile avanti il tempio con gli altari, e fuochi apparecchiati da fare il pubblico giuramento.*  
**Farnace, Pelopida, Popolo, ecc.**

FARNACE Il massimo pensier di chi ben regge  
 è la felicità de' suoi soggetti.  
 Di lor felicità madre è la pace,  
 fonte d'ogni arte, d'ogni studio, ed alma  
 dei regni, e sol de l'armi onesta palma.  
 L'aristonica guerra  
 finì; ma Giano il tempio ancor non serra.  
 Già l'aquila romana il doppio artiglio  
 stende a l'Africa, a l'Asia, e saran prede  
 facili, se non vede  
 l'Africa, e l'Asia in tempo il suo periglio.  
 Ben lo comprende il re, ch'Iside, ed Api  
 coi voti onora, e lor giurando, è pronto  
 di dar la regal destra al nostro Ponto.  
 Fian solo uniti, e fian temuti in Roma  
 quei re, che pria Roma temean divisi.  
 Ma che? Quel comun bene,  
 che dà onestà, e giustizia a l'opre tutte,  
 quel comun ben, che d'ogni gente è il nume  
 un sacrificio attende.  
 Di fé richiedete in segno, e d'amistate  
 vittima Mitridate.  
 Creder si può confederato amico  
 quel sovran, che a voi nutre il gran nemico?  
 Non ama il proprio ben, chi il ben non lauda  
 de la patria, e del regno.  
 Chi il regno ama, e la patria a tempo applauda.  
 Pelopida eseguisci.

Farnace  
 Ciò che al regno è beneficio,  
 tutto è lecito, ed è virtù.  
 Dar un uomo in sacrificio,  
 se dà vita ad un impero,  
 sembra orribile, e non è più.

## Scena seconda

*Farnace, Stratonica, Pelopida, Nicomedè, Eupatore, Antigono, Popolo,  
Corte ecc.*

**STRATONICA** Sire, su l'are accese avanti al tempio,  
prometti, afferma, giura.  
Noi, noi seguirem tutti il regio esempio.

**FARNACE** Su queste fiamme i già descritti patti,  
di Pelusio al monarca oggi assicuro.  
Impune, o dèi, non sia, chi sia spergiuro.

**STRATONICA** Al re, a la patria, ai numi nostri, a tutto  
il cielo, di compir m'astringo quanto  
al coronato Menfi.  
Sinope coronata ora conferma.  
Puniscan la menzogna a lor talento  
il re, la patria, i numi, e il ciel, s'io mento.

**PELOPIDA** D'aver giurato vanta,  
col labbro del suo re, tutto il suo regno;  
ma poiché la clemenza  
suprema arbitrio dona anche ai soggetti  
di giurar patti, e leghe in sua presenza,  
io, per tutti i soggetti, io gl'immortali  
vindicatori de le frodi invoco,  
io per tutti m'accosto al sacro foco.

**EUPATORE** Stratonica, Farnace  
voi principi, e del Ponto eletta gente,  
del gran signor, che impera al bel paese,  
cui la ninfa donò Giove cortese,  
ch'ei volse in bue, di bue rivolse in dèa,  
l'oracolo regale udite attenti,  
che uscir da me non sdegna in tali accenti.

Era  
Voi vedete o dèi d'Egitto  
ciò che è scritto  
la su in cielo, e nel mio cor.  
Di compir vi do la fede  
ciò che chiede  
il mio scettro, ed il mio onor.

ANTIGONO Io le farie carene, ed io i custodi  
del pontico figliuolo,  
vi lego in un voler con sacri nodi.  
Così quelle benigno  
guardi l'astro ledeo da irate nubi.  
E guidi quei con pio latrato Anubi.

FARNACE Che più s'attende, amici?

EUPATORE Se il contento comun me ne fa inchiesta,  
vado, e porto in trionfo  
del gran temuto erede a voi la testa.

## PELOPIDA

Sì, dà laude;  
sì si applaude  
comun voce al suo gran re.  
Ciò ch'egli ama  
ogn'altro brama,  
così vuole il nostro amor.  
Se a lui piace,  
vogliam pace,  
così vuol la nostra fé.

## TUTTI

Sì, dà laude;  
sì si applaude  
comun voce al suo gran re.  
Ciò ch'egli ama  
ogn'altro brama,  
così vuole il nostro amor.  
Se a lui piace,  
vogliam pace,  
così vuol la nostra fé.

## Scena terza

*Farnace, Stratonica, Pelopida, Popolo, Corte ecc.*

STRATONICA Turbe soggette, e nobili vassalli,  
nostri amor, nostre forze, e nostre glorie  
vinto ho per voi natura, amore ho vinto.  
Ma costano a me assai le due vittorie.  
Per torvi da periglio,  
a voi sveno, sì a voi, sveno il mio figlio.

PELOPIDA Madre più che regina  
 ti chiameremo noi, donna costante,  
 che assai più, che del tuo  
 primogenito caro,  
 del caro popol tuo sei madre amante.

FARNACE Deh a qual virtù. Deh a qual dolore, o mondo,  
 l'universal tranquillità tu devi!

STRATONICA Altre eroine genitrici imito  
 ne l'opportuna offerta  
 d'immolare a la patria i dolci frutti  
 de le viscere nostre;  
 ma d'ora innanzi, oh dio,  
 a l'altre farà esempio il dolor mio!

—  
 Esci ommai, che più non v'hai loco  
 materno amore da questo sen.  
 In regio petto un più bel foco  
 l'amor v'accese del comun ben.

## Scena quarta

*Farnace, Pelopida.*

FARNACE Seguite la regal benefattrice,  
 beneficate genti. Il suo gran core  
 merta in premio da voi tutto l'onore.

PELOPIDA Più merta il tuo valor sì buon evento.

FARNACE L'esito ben ti prova,  
 che il Giove de' regnanti, è ciò che giova.

PELOPIDA Mobile in somma è il volgo.

FARNACE Il re, che ha l'arte  
 di ben fingere a tempo,  
 l'arte di ben regnare anche possiede.  
 Or venga a spaventarmi il grande, il forte  
 mitridatico erede.

PELOPIDA

Così fa il buon tiranno  
 ai vizi del comando  
 dà nomi di virtù.  
 Va intanto lavorando  
 ai sudditi un inganno,  
 che al fine è schiavitù.

## Scena quinta

*Luogo deserto, che confina con fabbriche diroccate, dove sono ascosi i tesori degli antichi re di Ponto.*

## *Laodice, e poi Nicomede.*

## LAODICE

Dolce, cara allegrezza inaudita  
vieni vola su inondami il cor.  
Vien la gioia più gradita,  
più che a lungo il core han chiuso  
le miserie col dolor.

NICOMEDE Ahi con quanta pietà le tue allegrezze  
sto ascoltando Laodice!

LAODICE Che d'infausto le turba, o Nicomede?

NICOMEDE Oh dèi, quanto di rado  
al misero è fedel l'uomo felice!

**LAODICE** E chi fa disperar tanta speranza?  
Su palesa il mio inganno,  
m'è già troppo crudel sì pia tardanza.

## NICOMEDE Deh Mitridate!

## LAODICE

## Ohimè.

NICOMEDE Fra poco...

NICOMEDE Sarà... mi manca il cor.

LAODICE Finisci

NICOMEDE Ucciso.

LAODICE Costanza aiuto! E l'uccisore chi sia?

NICOMEDE Gli stessi ambasciator, da cui la vita  
tu con queste dovizie averne credi.

LAODICE E su qual fondi conghiettura, o detto,  
la notizia, o l'sospetto?

NICOMEDE Me, me presente, il traditor d'Egitto  
s'obbligò al re, con pubblica promessa,  
di fargli il don dell'onorata testa.

**LAODICE** E il popolo, e la corte,  
e Sinope, e la terra, e il mare, e il cielo  
non muggì, non tuonò, non si riscosse?

NICOMEDE Freme il popolo in van, la corte adula,  
Sinope trema, il cielo, il mar, la terra  
non vogliono per noi  
coi lor portenti agli empii re far guerra.

LAODICE E la madre, che fa?

NICOMEDE La manifesta  
gioia celando va con faccia mesta.

LAODICE Viva il ciel; se il mio ardir tu ben secondi  
farò su i nunzi infidi, e su i tiranni,  
quanto meno s'aspetta,  
tanto più irreparabile vendetta.

NICOMEDE Principessa, l'ardir mal consigliato  
a caso è fortunato.

LAODICE Se cade il pio german, qual altra speme  
sorge di libertà, d'onor, di vita?  
S'anche pietà di lui me non stringesse,  
a estremo ardir necessità m'invita.  
No, il furor non mi cela i miei perigli;  
ma il forte disperato  
vuol da l'amico aiuti, e non consigli.

NICOMEDE E mal grado al consiglio avrai l'aiuto.

LAODICE Arma rustico stuolo;  
che in stolido valor troverem quella,  
che non troviam di corte in fra gli eroi,  
sincerità, e costanza onesta, e bella.  
Verranno, sì verranno i pii messaggi  
del pietoso regnante,  
che adora un dio, che latra, e un dio che mugge,  
gli aspetto a l'esca de' tesori offerti.  
Mentre deluderò l'arte con l'arte,  
secondo i loro merti,  
chiudi ogni varco, e da sicura parte,  
ben nota il cenno mio.  
Ciascun di lor farò per più tormento,  
che a me confessi, e paghi il tradimento.

NICOMEDE

Vado sì con pronto piè,  
vado, e bramo col morir  
il mio core a te provar.  
Fin ch'io spero di gioir,  
mal ti vanto ossequio, e fé  
col servire, e col giovar.

## Scena sesta

### *Laodice, Eupatore, Antigono.*

- EUPATORE O de la pia Laodice alma compagna.  
In quella, che additasti alfin siam giunti  
solitaria campagna.
- LAODICE Per veder co' vostr'occhi  
quanto fu la mia lingua a voi sincera.
- ANTIGONO Per questo appunto.
- LAODICE Chi sepolti arcani  
vuol discoprir, tanti non vuole a parte  
del geloso segreto.
- EUPATORE Partecipi sol due noi siam di quello,  
che a l'orecchio confidi, ed apri al guardo.
- LAODICE Dunque ogn'altro lontano or muti il passo  
quanto in gran dubbio chiede  
da me il sospetto, ed a voi due la fede.
- ANTIGONO Olà, si scosti ognuno.
- EUPATORE Vada a la foce ognun, che a noi fu porto;  
onde a le navi sia pronto tragitto.  
Chi tardo parte, o qui ritorna è morto.
- LAODICE Or chiaro rinnoviamo il bel contratto.  
Con quelle, che or rivelo, ampie ricchezze  
comprar Laodice intende il re fratello.
- ANTIGONO Ed al fratello il regno.
- EUPATORE E a lei la bella libertade ancora.
- LAODICE O patti onesti! o generosi patti!  
Ma qual pegno da voi sicuro ottengo  
di leale osservanza? Io de la mia  
vuò, che lo stesso dono il pegno sia.
- EUPATORE Io per arra di fé darò ben presto  
il principe richiesto.
- LAODICE Vivo, sano, robusto,  
o pur con mozzo capo, e tronco busto?
- ANTIGONO Guardi il ciel tal misfatto.
- EUPATORE Anche con lo scherzar molto, ci offendì.
- LAODICE Nicomedè, m'intendi.

## Scena settima

***Laodice, Eupatore, Antigono, Nicomede, stuolo di Villani ecc.***

ANTIGONO O dèi, che turba è questa!

EUPATORE Con tanti testimoni il tuo segreto,  
femmina disleal tu mi rivelai?

LAODICE Tanta gente a voi toglie ogni difesa,  
ed assicura a me la mia vendetta.

ANTIGONO Ahimè, che sento?

EUPATORE Io m'aprirò la strada  
con questo ferro.

NICOMEDE Cedi  
l'arme, o la vita.

LAODICE No, non hai più scampo.

EUPATORE Cedo al tempo, e la forza, al mio destino.  
Oppresso è il valor mio?  
Ahi d'ira men, che di vergogna avvampo?

ANTIGONO Eupatore, che vedi? E che vegg'io?

EUPATORE Questi sono i tesori, e così compra  
al fratello Laodice, e regno, e vita?  
Così col grado mio si vilipende  
la ragion de le genti?

LAODICE Grado, o legge non giova ai tradimenti.  
Taci, ascolta, rispondi. O che il supplizio  
avrete voi da me pria del giudizio.

EUPATORE Necessità comanda, io le obbedisco.

LAODICE Del mio principe il capo  
hai promesso a Farnace?

EUPATORE Io non te 'l niego.

LAODICE E a me non l'hai venduto?

EUPATORE E tu l'avrai.

LAODICE A me di morte, al re di vita privo  
tu lo prometti?

EUPATORE È vero.

LAODICE Or accorda se puoi vivo, e non vivo.

EUPATORE Non vivo per il re; ma in apparenza  
non vivo, e per Laodice  
vivo, e vivo da vero, e in campo armato.

ANTIGONO L'impossibil, che vanti è già accordato.

- LAODICE Dunque pensi a un inganno.  
E al fin chi di noi due sarà il deluso,  
una misera serva, o un re tiranno?  
Ora con la tua spada...
- ANTIGONO Ascolta, attendi.
- LAODICE No, no, non è più tempo.  
Chiara è la colpa, ogni dimora è vana.
- EUPATORE O dèi! col nostro sangue, e che pretendi?
- LAODICE Per vostro maggior duol, ve lo rivelò.  
Prima pretendo di punirvi, e poi  
volar su i vostri legni, e dir che rotta  
la ragion delle genti ai lor messaggi,  
stretti già da infedeli aspre ritorte,  
minacciano i tiranni un'empia morte.  
Ed in questo pretendo  
ritrovar Mitridate, e con l'invito  
di Laodice, e del regno, e dei tesori,  
trarlo con le sue squadre al nostro lito.
- EUPATORE O ciel, che intendo? Ascolta anima forte,  
t'inganni assai, se Mitridate credi  
in tal modo campar da mortal sorte.
- LAODICE S'inganna assai chi crede,  
che a menzogner convinto io presti fede.
- ANTIGONO Se il nostro sangue versi,  
o dèi! Per tutti i dèi, donna, te 'l giuro  
non guidì chi tu pensi ai nostri lidi;  
ma Mitridate ben due volte uccidi.
- LAODICE Con pericolo s'ode  
chi fa dei giuramenti, armi a la frode.
- ANTIGONO Per lo tuo Mitridate.
- EUPATORE Io per la tua  
Laodice.
- ANTIGONO Io ti prego.
- EUPATORE Io ti scongiuro.
- LAODICE Non più, che il più ascoltarvi è mal sicuro.
- ANTIGONO Non mi negare una pietate almeno.  
A me togli la vita, a quei la donna.
- EUPATORE È sciocca l'ira tua, se a me perdona.  
E s'anche quei trafigge è un'ira iniqua.  
Tu ti credi tradita.  
Or sappi, ch'io, come nel grado il primo,  
son primo anche ne l'opre, e ne' consigli.

ANTIGONO No, no. Nel grado, e nel voler siam pari.  
Ma senza quella mano,  
il principe, che cerchi, ahi cerchi invano.

LAODICE Siete tra voi sì generosi, e fidi,  
e con Laodice poi vi trovo infidi?

NICOMEDE Poiché l'un l'altro è stretto  
da magnanimo affetto,  
fa' con cauta pietate un'util prova.  
Vada sciolto a le navi un sol messaggio.  
E l'altro di lor fé ti sia l'ostaggio.

ANTIGONO Acconsento.

EUPATORE Sia fatto.

LAODICE Io quasi cedo...  
ma cedo sì, che una passione occulta  
già mi disarma, e ancor mi vuole inulta.  
Sciogli chi parte, e in ceppi tien chi resta.

ANTIGONO Io rimango.

EUPATORE Deh vanne, e me qui lascia.

ANTIGONO Ahi se non parti.

EUPATORE Ahi se tu resti.

ANTIGONO Amico  
deh affretta la partenza.  
Ben sai tu quanto val la tua presenza.

EUPATORE Dura necessità sempre mi sforzi!

LAODICE Posto, che sia fedele il tuo ritorno,  
che danno temi a lui, che qui rimane?  
Se Mitridate vivo a noi non guidi,  
allora, sii pur certo,  
prieghi non valeran, pianti, né gridi.

EUPATORE

Parto sì; ma nel partir,  
che farò?  
Parlerò?  
Mi tormenta il sì, e il no.  
Dal silenzio, chi m'intende  
ben comprende  
tutto quel, che tacerò.

## Scena ottava

*Laodice, Antigono, Nicomede.*

LAODICE Custodite, o fedeli,  
questo capo, che val quanto la fede,  
da cui già pende la comun salute,  
e la vita di lui, donde si spera  
a' rei sconfitta, e a noi vittoria intera.

NICOMEDE Il pietoso partito  
s'io ben intendo ciò, che al cor mi dice  
una voce fatal, sarà felice.

LAODICE

Chi ben opera ben confida  
non ne l'opra, ma nel ciel.

NICOMEDE

Il ciel sempre è buona guida  
a chi sempre è a lui fedel.

LAODICE

La speranza è un'ape industre,  
che ogn'or stilla un dolce mel.

NICOMEDE

Ma il suo ben, quant'è più illustre  
altrettanto è a noi infedel.

# A T T O   Q U A R T O

---

## Scena prima

*Spiaggia di mare, con tutta l'armata d'Egitto, disposta in buon ordine,  
per eseguire lo sbarco.*

*Eupatore scende con molta pompa; ma con insegne lugubri, e fa  
portare da uno de' suoi Capitani una picciola urna sepolcrale.*

*Pelopida lo viene a ricevere con Comitiva, e Guardie, in nome del Re, e  
della Regina.*

*Eupatore, Pelopida, Laodice in disparte.*

PELOPIDA Fedele messaggier de l'alto erede  
di Memnone, sia fausto il grande arrivo.  
I regnator del vasto  
calcedonico impero, a te salute  
mandano, e pace, e con regali inviti,  
mostran l'onor, che rechi ai loro liti.

EUPATORE O capitan del pontico monarca.  
A le regie accoglienze  
sol ben risponde, in vece mia, quell'arca.

LAODICE Misera me, che vegg'io.  
(a parte)

PELOPIDA Quest'è l'atteso dono?

EUPATORE Il capo è questo  
di Mitridate vostro.

LAODICE Oh dèi! Son morta.  
(a parte)

PELOPIDA Ciò che l'urna ci porta  
la pompa funeral fa manifesto.

LAODICE (Ah iniquo! ah traditor! ne avrò vendetta.)

PELOPIDA Potria la novità mover tumulti  
ne l'indiscreta plebe:  
però breve dimora il re ti chiede,  
finché a tutto un sovran cenno provvede  
e la breve dimora  
in quella regia amenità frattanto,  
con magnifico albergo, accoglie, e onora.

LAODICE Io più soffrir no 'l posso.  
(a parte)

EUPATORE

Stelle, se il vostro lume  
ha virtù sopra me, benigne ardete.  
Se infelice è il valor,  
fia vostro il disonor,  
che voti dagl'eroi più non avrete.

## Scena seconda

## *Eupatore, Pelopida, Laodice.*

LAODICE Non ha più fren, né legge, il dolor mio.  
(a parte)

**PELOPIDA** Quanta pietà ne sento!

EUPATORE O incomodo, e in quest'ora infausto incontro!

LAODICE Aprimi quel lugubre orrido vaso.

EUPATORE Innanzi al re sol lice aprirlo.

LAODICE Dunque  
dimmi, che ascondi in quel feral metallo?

EUPATORE (E che risponderò?)

LAODICE  
(a parte) Dì, dì, che pensi?

**PELOPIDA** Io te 'l dirò, s'eï tace?  
Quel sepolcrale ordigno infausto, e tetro,  
de l'atteso tuo re quello è il feretro.

LAODICE Deh cedi a la mia man sì amato peso.

EUPATORE E come prendi tu l'ufficio altrui?  
Deponi olà, quel picciolo sepolcro

LAODICE No, deporlo non voglio.

PELOPIDA Non le negar, signor, sì giusto sfogo.

LAODICE Sì. Tutti gli avi miei,  
tutto il mio ben si chiude in questo bronzo.

EUPATORE Che orror mi scuote l'ossa, e gela il sangue!

LAODICE O Mitridate mio!  
Per natura german, mio re per grado,  
per cura, per età, per amor figlio.

EUPATORE (O ciel, questa è Laodice!)

LAODICE Dopo tre lustri, o caro, e dopo tanti  
in van sofferti affanni, e sparsi pianti,  
così t'accolgo in queste  
braccia, che a te bambin furo sì spesso  
culla amorosa. In queste  
braccia, ch'io ti serbava ad altro amplesso  
prendi, sì prendi da l'amante labro,  
onde tu avesti i primi,  
anche gli ultimi baci, i baci estremi...  
Ahimè! L'unico oggetto  
de' miei pensieri, de' miei desir, de l'opre  
mie, tradito così mi stringo al petto?

PELOPIDA Di mortal padre egli mortale è nato,  
che val cozzar col fato?

LAODICE O vana speme! o rotta fede! o breve  
lusinghiera, funesta, empia allegrezza!  
Da chi più cerco aiuto, o più conforto,  
o in cielo, o in mare, o in terra,  
o negli abissi? Ahi Mitridate è morto!

EUPATORE Sospendi, afflitta donna, i tuoi sospiri.

LAODICE Dunque picciolo infante  
per questo ti campai da crudo ferro,  
o da astuto veleno?  
A nutrirti per questo io t'ho mandato,  
a re amico, e possente. Io t'ho per quello  
tanto atteso, e chiamato  
a ricovrarti il tuo vetusto soglio?

EUPATORE (Ahi mi si spezza il core!)

LAODICE Perché su gli occhi de' tuoi cari, e fidi,  
sul fior de le speranze, adulto, e forte,  
ti vegga poi tradir sopra i tuoi lidi?

PELOPIDA Misera principessa!

#### LAODICE

Cara tomba del mio diletto  
nel tuo sen dammi ricetto,  
deh sii tomba anche per me.  
O deposito infelice!  
Se a te fui culla, e nutrice  
vuò morire anche con te.

EUPATORE Chiede gran novità, novi consigli.  
(a parte a Laodice) Tempo è ommai di compir tanti lamenti.

- LAODICE Sì t'affretta crudel. La buona madre  
impaziente agogna il bel trofeo  
del fedel Tolomeo.
- EUPATORE Va' pure, o duce, e accerta i tuoi sovrani  
di ciò, ch'io reco, e che al mio piede è legge  
il voler, che qui regge.
- PELOPIDA Grazie ti rendo, che il favor mi doni  
d'esser io nunzio di sì lieto avviso.
- EUPATORE Ognuno già m'avanzi, e la via prenda,  
ma non lontan m'attenda.

## Scena terza

### *Eupatore, Laodice.*

- LAODICE Ribaldo, masnadier, degno ministro  
del re, che move l'armi al suon del sistro.
- EUPATORE No soffrir più non posso il tuo dolore.
- LAODICE Sì, sì, mostro del Nilo,  
ridendo uccidi, e piangi poi l'ucciso.
- EUPATORE Prendi augurio miglior. Non se' tu quella  
di cui compagna ti fingevi, invitta,  
magnanima Laodice?
- LAODICE Ho troppo detto. Io son quella infelice.
- EUPATORE Posa quel mesto incarco, e attenta ascolta.
- LAODICE No 'l creder già. Preso che avrò il castigo  
di te sopra il tuo ostaggio, io vuò con questo...
- EUPATORE Non più, che vola il tempo, a me ubbidisci.
- LAODICE Sopra il caro german non vuoi ch'io pianga?
- EUPATORE Non voglio, perché è vano.
- LAODICE Non merta Mitridate il pianto mio?
- EUPATORE Ei lo meriteria se morto fosse,  
ma è vano, perché è vivo, e spira, e t'ama.
- LAODICE M'inganni, o pur mi tenti?
- EUPATORE Io vivo, e in favor mio mente la fama.
- LAODICE Veggo, che vivi tu. Ma il fratel mio  
vivo mi mostra, e il più fedel ti vanto.
- EUPATORE Cieca, cieca, e no 'l vedi?  
Ostinata non credi a questo pianto?

LAODICE Mitridate, sei tu? Giusto sospetto  
tien che gioia improvvisa  
non mi trae verso te l'alma dal petto.

EUPATORE Se non credi al mio amor, su credi a queste  
caute cifre, che già tra noi lontanissimi  
fide ministre fur di lunghi arcani.

LAODICE O dolcissimo amor di questo core!  
Ultimo, e primo onor di nostra gente!

EUPATORE O amor di questo seno  
dolcissimo egualmente.

LAODICE Parte miglior del sangue mio, deh lascia,  
che sfoghi l'amor mio con nuovi amplessi.

EUPATORE Gioia de la mia vita, al fin ti stringo.

LAODICE T'odo, t'ammiro, e sento, e pur diffido,  
oh dèi! Tu se' pur quello?

EUPATORE L'amoroso fratello  
sono, che un dì ritorna al patrio nido.

LAODICE Sì per sempre ancor ti abbraccio.  
EUPATORE Sì, tu sei la mia diletta.  
LAODICE Ti ritrovo.  
EUPATORE Ti ravviso.

Insieme

LAODICE	Quanto improvviso più, tanto più caro.
EUPATORE	Quanto improvviso più, tanto più cara.
LAODICE	Duri eterno il nostro laccio.
EUPATORE	Sia col sen l'alma ristretta.
LAODICE	Dolce gioia.
EUPATORE	Dolce riso.

Insieme

LAODICE	Tanto soave più, quanto più caro.
EUPATORE	Tanto soave più, quanto più cara.

## Scena quarta

***Eupatore, Laodice, Antigono, Nicomedе.***

NICOMEDЕ Ecco l'ostaggio. Ma qui è l'altro, e solo  
usiam la nostra sorte,  
cadano in pezzi ambo i felloni al suolo.

LAODICE Nicomedè che fai? Sciogli quei ceppi.  
 Pur troppo s'è da noi quasi recisa  
 la vita a Mitridate,  
 per salvar Mitridate.

NICOMEDE E come, non è questi il rio messaggio?

LAODICE Messaggio è sì, ma insieme è quello stesso  
 principe nostro, ch'egli finge estinto,  
 per tessere ai tiranni  
 felice, inestricabil laberinto.

NICOMEDE E vero sia?

LAODICE Con le ben note carte  
 vinci ogni dubbio, e riconosci l'arte.

NICOMEDE Signor perdona.

EUPATORE A miglior tempo amico  
 le accoglienze, e le scuse. O Laodice  
 occulta ancor rimane  
 del tuo germano a te, la miglior parte.

LAODICE Tutte tu pur non sai le mie avventure.

EUPATORE Questo, ch'uomo ha le chiome, e nunzio al grado  
 credi a me eguale. Ella è d'ogni mia sorte;  
 ma del mio letto ancor dolce consorte.

LAODICE Oh dèi, che meraviglie!  
 Generosa cognata al sen t'accosta.

ANTIGONO Senti dal vicin cor la tua risposta.

LAODICE Voi mio sangue, miei re, de l'alta suora  
 conoscete il marito.

EUPATORE E a villano imeneo, chi mai t'ha unito?

LAODICE Farnace per suo zelo, e per mio scorno;  
 il ciel per mia fortuna, e per tuo aiuto.

EUPATORE Tutti apriremo i casi nostri un giorno.  
 Or seguiamo l'impresa.  
 Ite ambedue, ite disgiunte in corte;  
 ma unite nel disegno, e ne l'inganno.  
 Tu avanti l'empia madre  
 piangi la morte mia. Tu la palesa.  
 Ed io con Nicomedè  
 disporrò nuove forze, e nuove frodi.  
 Tocca alla sorte d'offerir la fronte  
 crinita, e all'uomo tocca  
 con gran core incontrarla, e con man pronte.

LAODICE

Tu caro in questo dì,  
 sei stato un doppio oggetto  
 del più grand'odio mio,  
 del mio più grande amor.  
 Ma fu lo stesso affetto,  
 che amore, ed odio unì,  
 secondo, che il desio  
 fu gioia, o fu dolor.

## Scena quinta

*Eupatore, Nicomedede.*

- NICOMEDE Giuro, signor, che a la regal sorella  
 del nativo candor nulla si toglie  
 col titolo di moglie.
- EUPATORE Sia timor, sia rispetto,  
 modestia sì fedel, pietà sì onesta,  
 fu di rara virtù sublime effetto.
- NICOMEDE Di cento re turbar le coronate  
 ombre temei, mischiando  
 col lor sangue, il mio sangue; e Mitridate  
 d'offendere temei. Temei la colpa  
 de la temerità, più che la pena.
- EUPATORE Non vien da ignobil vena  
 spirto gentil. Se al talamo già offerto  
 non t'agguglia il natal, t'agguglia il merto.  
 Vado, che mal si tarda opra matura,  
 tu né sudor, né studio a te perdona.  
 I merti l'opra, e l'opre il fin corona.

NICOMEDE

All'armi, a battaglia  
 speranze, pensieri,  
 pugnate per me.  
 Che mani, e consigli  
 conforta a i perigli  
 la bella mercé.

## Scena sesta

*Parte del giardino reale dentro la reggia di Sinope.  
Stratonica, Antigono, Laodice.*

- STRATONICA Questo è il primo momento,  
che saggia, e umil ti veggo oltre il costume.  
L'orgoglioso pavon piegò le piume.
- LAODICE Tempo, e fortuna insegnà  
d'inchinarsi al poter, che mal si sdegna.
- STRATONICA E così, come intesi,  
vide il nimico mio l'ultima sera.
- ANTIGONO Egli degli occhi tuoi sarà ben presto  
spettacolo funesto.
- STRATONICA Ora il vendicator chiama del padre.
- LAODICE Pietà, pietà. Non insultar gli afflitti.
- STRATONICA Antigono, da te bramo il successo,  
con schietta verità, di questa morte.
- LAODICE Ahimè, madre, perdona  
ai mesti orecchi miei sì reo supplizio.
- STRATONICA No, non partir. Vuò, che a me paghi i gusti  
de' rimproveri ingiusti.  
Tu narra, e tu l'ascolta.
- ANTIGONO Tosto, che Mitridate in mar ci vide,  
a batter cominciò palma con palma.
- STRATONICA Minaccia era per me quel lieto applauso.
- ANTIGONO Giunti appena alla nave. E ben, ei disse,  
la diletta sorella a me, che manda?
- LAODICE Oh dio!
- STRATONICA Si duole. Bene sta. Ma poi?
- ANTIGONO Nessun risponde. Ed ei ripiglia. E come  
di me sente la madre?
- STRATONICA Come conviene ad un tal figlio. E allora?
- ANTIGONO Ambo tacemmo, e dal silenzio apprese  
il giovane sagace,  
parte del suo destino, e impallidissi.  
In noi fissò lo sguardo; indi lo mosse  
tre volte, e quattro intorno. E al ciel rivolto  
alzò la fronte, e ci parlò col volto.

- STRATONICA Fu avviso tal dimora, o pur tardanza?
- LAODICE Madre d'un figlio morto ha tanta fretta!
- STRATONICA Ritorna al suo tenor la tua baldanza.  
Seguite pur.
- ANTIGONO L'ordine nostro intanto  
un feroce soldato aveva instrutto.  
Del ciglio al sol comando,  
s'accosta, impugna, innalza, e ruota il brando.
- STRATONICA E un colpo ne partì dal collo il capo?
- ANTIGONO Partì il collo un sol colpo, e la parola.  
S'udì sul labro palpitante un suono,  
che disse «MA...» né finir puote madre;  
ma tutte empì d'orror le nostre squadre.
- STRATONICA Ma da me già ha bandito ogni timore.  
E a te superba, che più dice il core?
- LAODICE Al labro, al gesto, al guardo  
ho posto il morso; i miei deliri io ploro,  
e quanto ti sprezzi, tanto ti onoro.

## STRATONICA

Odiata,  
disprezzata,  
tu, tu alfin mi rendi onor.  
Il superbo così fa;  
egli è umile per viltà,  
perché onora per timor.

## Scena settima

*Antigono, Laodice.*

- ANTIGONO Un'aspide, una tigre, una megera  
di te s'incinse sì, non una donna.
- LAODICE I miei passati mali  
ben da questo tu in parte ora argomenti,  
e i perigli presenti.
- ANTIGONO Tutto mi fugge da le vene il sangue,  
nel mirar il cimento  
in cui siam tutti noi con la fortuna.  
Ahi Mitridate mio!

LAODICE Il re siede a consiglio, e pensa come  
dal turbine, che teme, appena sorto,  
di popolar procella,  
guidi sicuri rei disegni in porto.

ANTIGONO Qui sollecito appunto ancor l'attendo.

LAODICE Venga pur; che l'astuzia  
sovente con le altrui tessute frodi  
a sé stessa prepara, e stringe i nodi.

ANTIGONO

È pur fiero quel duol,  
che tra il dubbio, e la speranza,  
ondeggiando va nel sen.  
Chi teme ciò che vuol,  
ha un dolor, che par costanza.  
Ha un piacer, che par velen.

## Scena ottava

*Farnace, Antigono, Laodice.*

FARNACE Chi ben finisce ha tutto il ben de l'opra;  
né si finisce ben, se non si ottiene,  
col più sicuro mezzo, il caro intento.  
Antigono, il mio volgo in darrow freme,  
ma però freme, e turba il mio contento.

ANTIGONO E la reggia, e le strade  
custodiran, se vuoi, le nostre spade.

FARNACE A politico mal, rimedio estremo  
è la straniera forza.  
Quel che accende è più assai di quel che ammorza.

LAODICE Così diffidi tu di tua possanza?

FARNACE Non diffido; ma aspiro a cauta gloria.  
Il vincer senza sangue  
è il trionfo miglior de la vittoria.  
Re sono; e adesso tu mi vuoi tiranno?

LAODICE Il tiranno è un gran re quand'ha paura.  
Così ben fingi, ed orni  
la crudele viltà, che par clemenza.

FARNACE Ardita. Viva il ciel... ma a miglior frutto  
è volta ogní mia cura.  
Antigono non trar da questa reggia  
l'incauto pié, se brami  
di non esporre a subitanei insulti  
né l'onor del tuo re, né il tuo decoro.

ANTIGONO Dove Farnace, e Tolomeo comanda.  
Io d'ubbidir m'onoro.

FARNACE Io stesso uscir da le vicine mura  
or voglio ignoto, e poscia entrar palese.  
Fatti, ch'abbia comuni i miei consigli  
con Eupatore; allora  
senza armar la potenza  
ogni flutto civil metterà in calma  
il nudo scettro, e la regal presenza.

LAODICE Se il presagio, ch'io sento  
non mi consola in van, simile al merto  
de la perfidia tua, farà l'evento.

Lascia

Non mi dir tanto  
cara speranza.  
Di' sol che al pianto  
va dietro ogn'ora  
qualche piacer.  
Lo sperar molto  
giova a costanza;  
ma un creder stolto  
più che rincora  
più fa doler.

# ATTO QUINTO

---

## Scena prima

*Foresta poco lontana dalla città, e dall'albergo, ove fu trattenuto il primo ambasciatore d'Egitto.*

*Eupatore, Pelopida, uno Schiavo che porta l'urna, in cui dicevasi chiusa la testa di Mitridate.*

PELOPIDA Al parlamento occulto,  
che aver teco ora brama il gran Farnace,  
questo solingo orror comodo è molto.

EUPATORE Qui m'arresto, e lo ascolto.

PELOPIDA Com'è tra noi fermato, inerme, e solo  
venendo il signor mio,  
te pur vedrà senz'altri, e disarmato.

EUPATORE Servo, lascia quell'urna, e t'allontana.  
Arme non ho, né più seguaci a lato.

PELOPIDA Eguale di custodi, e picciol stuolo  
seguirà ognun di voi; ma sì discosto,  
che non possa col guardo  
in voi ferir, non che con lancia, o dardo.

EUPATORE Mira, se alcun de' miei s'offre alla vista.

PELOPIDA Omai compir m'è forza  
a l'ufficio, al comando, ed al costume.

EUPATORE E che vuoi dir?

PELOPIDA Ch'io cerchi a parte a parte,  
al dover mio perdona,  
la tua stessa persona.

EUPATORE Nume de la vendetta ora m'assisti.  
(a parte a Pelopida)

Su, su tosto eseguisci,  
ciò, che il carico, e l'uso, e il re t'impone.

PELOPIDA Col creder mio, con la tua fé s'accorda,  
il testimonio ancor de la mia mano.  
Vo ad avvisarne il re.

EUPATORE Sei cauto invano.

Chi far gode  
ad altri frode  
mal si lamenta,  
s'altri lo inganna.  
Egli a quel danno,  
che col suo inganno,  
altrui far tenta,  
già si condanna.

## Scena seconda

*Eupatore, Farnace.*

FARNACE O messagger, s'io re a te vengo, e ascoso  
del mio venir degna cagion mi guida.

EUPATORE Così ragion m'avvisa, e il tuo gran senno.

FARNACE Ne' lavori del stato,  
d'ogni maestro colpo alma è il segreto,  
e fabro uno stupore inaspettato.

EUPATORE Che machina disegni?

FARNACE Portare io voglio quel funereo dono;  
mentre incerto ognun pende,  
e da te sol l'attende,  
chi penserà, ch'io 'l portator ne sia?

EUPATORE E qual frutto ne speri?

FARNACE Con esporlo improvviso,  
i turbini civili  
sgombrerò in un momento;  
quando s'armano i vili,  
pronta vittoria è un subito spavento.

EUPATORE Sempre qualche speranza  
è l'aquilon che gonfia il mar plebeo;  
caduto lo sperar, caduto è il vento;  
e col cader del vento in vana spuma  
si scioglie ogni procella.

FARNACE Fida a me quella rea spoglia rubella.  
Cessata la tempesta,  
tu compagno entrerai del mio trionfo,  
e testimonio del castigo insieme,  
che a popolar delitto  
ben sì da allor, quando non più si teme.

EUPATORE Cauto pensiero, e colpo usato appunto  
da chi di stato al magistero è giunto.  
Ecco che io t'apro l'arca. Ecco la testa.

FARNACE O spettacolo orrendo!  
Ma quanto è orrendo più, più a me giocondo!  
O Mitridate, io pur ti tengo, e miro,  
e ti miro, e non temo; anzi n'esulto,  
perché al fine ti veggio in quel reo stato,  
in cui mirarti in van tanto ho bramato.

EUPATORE Tant'odio a Mitridate?

FARNACE Or comincio a regnare, ora incomincio  
la mia felicità. Finora un misto  
di rancor, di timor fu la mia vita.  
Quanto ti devo, o caro amico.

EUPATORE Ah tristo!  
Ah tiranno! Ah crudele! Ora finisci,  
e regno, e vita.

FARNACE Ahi questo colpo oh dèi  
solo venir mi può da Mitridate!

EUPATORE Non fuggirai; tien questa, e questa piaga.  
Così i misfatti Astrea  
scelerato politico ti paga.

Uccidete,  
distruggete,  
su miei fidi  
degli infidi  
sano vada  
né pure un sol.  
Su trafitta  
su sconfitta  
la guerriera  
crudel schiera  
tutta cada  
svenata al suol.

## Scena terza

*Stanze della regina.  
Stratonica, Laodice.*

- STRATONICA Già si appresta regal pomposo lutto.  
Sfogo del mio dolore,  
e del figlio defunto estremo onore.
- LAODICE Altra pompa, altro sfogo  
da la miseria mia recar non posso,  
che gemiti, e singulti al mesto rogo.
- STRATONICA Tu baldanzosamente il pianto, il grido  
farai suonar con arte;  
acciocché la pietà de' tuoi lamenti  
contro noi due regnanti odio diventi?
- LAODICE Altri tempi, o regina, altri costumi.
- STRATONICA S'amo ancor la tua vita,  
l'apprenderai da un salutare avviso.  
La sofferenza nostra è omai finita.
- LAODICE Chi per tema è pietoso,  
fin che dura il timor, solo è clemente.
- STRATONICA Chi per forza è prudente  
sol per necessità non è orgoglioso.

LAODICE

L'affetto più fedel,  
ma insieme il più crudel  
sei tu, o speranza.  
Sempre col ben ci affidi,  
ma poscia il cor n'uccidi  
con la tardanza.

## Scena quarta

*Eupatore, Antigono, Laodice.*

- LAODICE O miei liberatori, o forti, o invitti.  
Veggo ne' guardi amici  
de la prima vittoria i certi auspici.
- ANTIGONO Cessa del tuo timor la maggior parte.
- EUPATORE La vittima miglior s'è offerta a Marte.

- LAODICE O caro mio t'affretta,  
che la matura impresa  
arrischia assai, chi d'esegirla aspetta.
- EUPATORE Non ti crucciar, che inaspettato affanno  
vuò, che il supplizio sia  
de la tua cruda genitrice, e mia.
- ANTIGONO Paga non son, se palpitante, esangue  
non do per pasto agli avvoltoi quel core,  
e in bevanda non getto a' cani il sangue.
- EUPATORE Turbaria la sua morte ogni mia gloria.
- LAODICE Vuoi, che a temer la tua pietà cominci?
- EUPATORE Trionferemo tutti.  
E nel ricuperar l'antico trono  
vedrai, che so punir fin col perdono.
- LAODICE Ne l'ira degli dèi tanto confido,  
quanto di tua clemenza ora diffido.
- EUPATORE Fin ch'esce la regina, o mia diletta,  
sia tua cura eseguir ciò che t'imponi.

## ANTIGONO

Tu sei l'anima del mio core  
tu sai ben, se ubbidirò.  
Ma chi è perfida a te mio amore,  
non so ben s'io soffrirò.

## Scena quinta

*Eupatore, Laodice, Stratonica.*

- STRATONICA Dunque è ver, che al dispetto  
de le plebee minacce, entro la reggia  
penetrar seppe Eupatore sicuro?
- EUPATORE D'un sovrano sembiante  
cotanto può l'autorità regnante?
- LAODICE Come Nettun col ciglio  
fugga d'Eolo le furie, e placa l'onde.  
Suoi popoli ondeggianti,  
con quella maestà, che spira pace,  
sta calmando Farnace.
- STRATONICA Da la comune riverenza apprendi  
anche tu a venerar la eccelsa fronte,  
e in lodi cangia le rampogne, e l'onte.

EUPATORE De l'opra assai più che del giorno resta.  
Piace, che agli occhi tuoi  
del rubel figlio esponga omai la testa.

STRATONICA Piace; ma pria s'apran le regie stanze.  
Se in qualche petto ancora  
destano fellonia sciocche speranze,  
cessi, a tal vista; e ad ogni incarco il dorso  
pieghi, e al flagello s'accostumi, e al morso.

LAODICE Chi più ardirà, quand'io già più non oso,  
turbare il tuo riposo?

EUPATORE A privato spettacolo quel teschio  
manda il regal consorte;  
per farne a tutti poi pubblico oggetto,  
ove adesso raffrena  
le genti, col valor del grave aspetto.

STRATONICA Non essere più tardo  
nel darmi pace al core, e gioia al guardo.

Come dolce un sicuro diletto,  
col suo gaudio mi giunge nel sen.  
Sempre è il regno di zelo ripien;  
pur se un giorno mai sgombra il sospetto,  
vien pur caro l'atteso seren.

## Scena sesta

### *Eupatore, Laodice, Stratonica, Antigono, con un Capitano, che porta un gran desco coperto da ricco panno.*

STRATONICA Ahì, che veggio! Ahì che sento! Ahì che diverso  
turbine mi s'aggira entro del seno!

EUPATORE Nemesi, o pur qual altra è la gran dèa  
de la vendetta, a te questa presenta  
vittima sua; saziane pur l'ingorda  
fame degli occhi, e il cor ciba, e contenta.

STRATONICA Il presente m'è grato,  
se ben funesto, e la gran dèa ringrazio.

ANTIGONO Mira sotto quell'oro,  
se a pieno il bel desio vuoi render sazio.

STRATONICA Ahimè! il piede, e la mano  
negano d'ubbidirmi? E al loro ufficio  
gli sollecito invano?  
Laodice a te. Leva a quel desco il velo.

LAODICE D'orror tutta m'inchioda un fiero gelo,  
l'ubbidirti m'è tolto.

STRATONICA T'accosta, o capitan, che d'esser forte,  
mal grado ad ogni affetto, ho già risolto.  
Mal ti temea ancor vivo, o Mitridate,  
ti temerò poi morto?  
Mie luci, ahi che mirate!

LAODICE Il tuo sposo tu miri, il caro sposo,  
che a nuove nozze già t'invita in Dite.  
Già tra sue fiamme t'apparecchia il letto,  
paraninfo Pluton, pronuba Aletto.

EUPATORE Che temi? E no 'l ravvisi?  
Quel teschio, o mio guerriero, alzale in volto.

ANTIGONO Spècchiati, o scelerata.  
Se colpisce ogni reo l'ultrice spada,  
minor saria de' rei l'ampia masnada.

STRATONICA Veggo dove son giunta,  
esser non può l'autor de l'arti usate,  
altri, che Mitridate.

LAODICE Sai di regnar tutti i più scaltri ingegni,  
e se' tarda a spiar gli altri disegni?

STRATONICA Un pronto disperar mi fa sicura.  
Questo acciaio, che è caldo ancor del sangue  
del mio caro Farnace,  
vuò, che mi renda, e libertate, e pace.  
Qual tra questi tu sia perfido figlio,  
che tra questi tu sei.  
Mira con seren ciglio,  
come ti pago il genitor trafitto,  
e risparmio al tuo braccio un gran delitto.

EUPATORE Madre, madre t'arresta, il rischio basta,  
basta il dolor. Già l'amor mio t'assolve.

STRATONICA Or che t'ho conosciuto,  
or riparo il mio error con questo ferro.  
Vuò la tua morte, il tuo perdon rifiuto.

ANTIGONO Tu morirai.

EUPATORE Deh ferma.

ANTIGONO Sì, morirai, né più il fuggir ti vale.

LAODICE Trattieni il passo, oh dèi, lascia che il cielo  
ti vendichi, cor mio, senza tua colpa.

EUPATORE Ahimè! già versa il sangue, ahimè già cade,  
e il mio lento soccorso, ahimè già incolpa.

LAODICE Se t'incolpa la madre,  
vendicato t'assolve il caro padre.

## EUPATORE

Tutte apre al giubilo il cor le porte;  
ma poi d'entrarvi  
sembra, che il giubilo n'abbia timor.  
Distingue l'anima vittoria, e morte,  
e nel pensarvi  
ha vicendevole gioia, ed orror.

## Scena settima

*Nicomede, Laodice.*

NICOMEDE Allegrezza, o Laodice.  
La fortuna dei re girò a tal segno,  
che a la pietà ben tutto  
ceder può il loco un generoso sdegno.

LAODICE Pietà di chi? Di chi pietà non ebbe  
del caro padre mio? del mio germano?  
Volea il figlio svenar come il consorte,  
e di tal madre io piangerò la morte?

NICOMEDE Sia pur crudo il nimico,  
più nimico non è quand'è punito.

LAODICE Quel piacere m'alletta,  
che stilla in fiero cor l'odio contento.

NICOMEDE Canta giuliva pur la tua vendetta.  
Il popolo già inonda  
le strade, il foro, e ne l'udir la fama,  
che del gran Mitridate empie la tromba,  
Mitridate anch'ei chiama,  
e il cielo Mitridate, e il mar rimbomba.

## LAODICE

Del pien diletto,  
che ha un forte petto,  
dopo gran pene vieni a goder.  
Quel bel contento,  
che a lungo stento  
virtù distilla, quello è piacer.

NICOMEDE

Gioia da prode  
è quella lode,  
che dà il trionfo dopo il penar.  
Di applauso è degno  
uomo, che al regno  
ancor più gode, che a sé giovar.

## Scena ottava

*La gran piazza di Sinope avanti al palazzo reale.*

*Eupatore, già nominato per Mitridate, Antigono, già conosciuta per Issicratea, Laodice, Nicomedes, Pelopida, Cortigiani, Soldati, Popolo.*

*Vien portata la testa di Farnace, assisa sopra di un'asta, ed il pugnale, che l'uccise. Issicratea ha in mano la spada, con cui trafigesse la regina.*

*Seguono due corone recate da due Capitani sopra nappi d'oro.*

PELOPIDA O voi della famosa  
Propontide, vetusti abitatori,  
su su rendete al vostro  
legittimo regnante i primi onori.

LAODICE D'un trionfal, benché infelice tronco  
o trionfale, e più felice germe.  
Da la mia man ricevi il regio serto,  
che cento volte in Persia, e cinque in Ponto,  
reso dagli avi illustre, al fine è pronto  
a coronar su la tua fronte il merto.

EUPATORE Ben mi corona quella man gradita,  
(Mitridate) cui devo regno, e vita.

LAODICE Tu eguale ne l'amor, nel pregio eguale,  
abbi da la mia destra  
pari d'oro, e d'onor fregio immortale.

NICOMEDE Bench'ei sia grande, e raro;  
perché da te mi vien, l'onor m'è caro.

EUPATORE (Mitridate) Sposa, suora, cognato, amiche genti,  
 s'oggi ho il regno da voi,  
 del regno solo è mio l'incarco, e l'ostro;  
 la gloria è degli dèi; l'utile vostro.  
 Col valor de l'inganno  
 ho vinto sì, ma con quell'armi ho vinto,  
 con cui vincer m'è gloria un vil tiranno.  
 Ma s'anche il lustro di mia gloria langue  
 nel trofeo d'una frode, a me sol basta,  
 che non versai, vincendo, il vostro sangue.  
 Così piaciuto al cielo  
 fosse di non versar quel de la madre!  
 Incominciar da lei volea il perdono,  
 che sopra tutti stendo  
 gli inimici del padre, o del mio trono.  
 Grande inimico eterno  
 sarò di Roma, e d'ogni man rapace,  
 che ardisca di turbar la vostra pace,  
 contra lei pugnarò la state, e il verno.

(Mitridate)

Primo oggetto, e primo onore  
 fia il vedervi ogn'or felici.  
 Mostrarò qual sia il mio core  
 ai vassalli co' l'amore,  
 col valore agli inimici.

LAODICE Viva pur sempre beato  
 sempre grande il nostro re.

NICOMEDE Con la gioia ognora il fato  
 provi a lui la nostra fé.

PELOPIDA Tutto il duol del mal passato  
 paga a noi tanta mercé.

ANTIGONO (Issicratea) Dì felice, e dì più grato,  
 non farà, non fu, non è.

TUTTI

Viva pur sempre beato  
 sempre grande il nostro re.  
 Con la gioia ognora il fato  
 provi a lui la nostra fé.  
 Tutto il duol del mal passato  
 paga a noi tanta mercé.  
 Dì felice, e dì più grato,  
 non farà, non fu, non è.

# INDICE

---

Le persone, che parlano.....	3
Dedica a sua eccellenza il signor Adamo Enrico di Stanau.....	5
Argomento.....	7
A chi legge.....	9
Atto primo.....	11
Scena prima.....	11
Scena seconda.....	12
Scena terza.....	13
Scena quarta.....	14
Scena quinta.....	16
Scena sesta.....	17
Scena settima.....	19
Scena ottava.....	20
Atto secondo.....	21
Scena prima.....	21
Scena seconda.....	21
Scena terza.....	24
Scena quarta.....	25
Scena quinta.....	26
Scena sesta.....	26
Scena settima.....	27
Scena ottava.....	27
Scena nona.....	29
Atto terzo.....	31
Scena prima.....	31
Scena seconda.....	32
Scena terza.....	33
Scena quarta.....	34
Scena quinta.....	35
Scena sesta.....	37
Scena settima.....	38
Scena ottava.....	41
Atto quarto.....	42
Scena prima.....	42
Scena seconda.....	43
Scena terza.....	45
Scena quarta.....	46
Scena quinta.....	48
Scena sesta.....	49
Scena settima.....	50
Scena ottava.....	51
Atto quinto.....	53
Scena prima.....	53
Scena seconda.....	54
Scena terza.....	56
Scena quarta.....	56
Scena quinta.....	57
Scena sesta.....	58
Scena settima.....	60
Scena ottava.....	61

## BRANI SIGNIFICATIVI

---

Cara tomba del mio diletto (Laodice) .....	44
Ciò che al regno è beneficio (Farnace) .....	31
Esci ommai, che più non v'hai loco (Stratonica) .....	34
Quante furie ha il crudo Averno (Stratonica) .....	18