
IL PALAZZO INCANTATO

(Lealtà con valore)

Azione in musica.

testi di

Giulio Rospigliosi

musiche di

Luigi Rossi

Prima esecuzione: 22 febbraio 1642, Roma.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 152, prima stesura per **www.librettidopera.it**: febbraio 2008.

Ultimo aggiornamento: 04/01/2016.

In particolare per questo titolo si ringrazia

Danilo Romei

per la gentile collaborazione.

PERSONAGGI

GIGANTE , che è il medesimo che Atlante in diversa figura	BASSO
ANGELICA , innamorata di Orlando	SOPRANO
ORLANDO , innamorato di Angelica	TENORE
ATLANTE , padrone del palazzo incantato	CONTRALTO
BRADAMANTE , innamorata di Ruggiero	SOPRANO
MARFISA	SOPRANO
FERRAÙ	TENORE
SACRIPANTE	BASSO
RUGGIERO , innamorato di Angelica	TENORE
ALCESTE	CONTRALTO
FIORDILIGI , moglie di Brandimarte	SOPRANO
PRASILDO	SOPRANO
MANDRICARDO , innamorato di Doralice	BASSO
BRANDIMARTE	ALTRO
GRADASSO	BASSO
OLIMPIA	SOPRANO
DORALICE , innamorata di Mandricardo	SOPRANO
IROLDO	TENORE
ASTOLFO	TENORE

Un CACCIATORE	TENORE
NANO	SOPRANO
PITTURA	SOPRANO
POESIA	SOPRANO
MUSICA	SOPRANO
MAGIA	SOPRANO
Eco	ALTRO
FINARDO	ALTRO
FIORALBA	SOPRANO

Rivi. Damigelle.
Coro di otto Ninfe.
Coro di Fantasme.

PROLOGO

Scena unica

Pittura, Poesia, Musica, Magia.

PITTURA Vaghi rivi,
perché andate fuggitivi
senz'aver posa un momento?

CORO DI RIVI Noi fuggiamo in grembo a i mari,
per sospetto degli avari,
perché abbiam l'onde d'argento.

PITTURA Con sollecita cura
siate, o miei fidi, al mio disegno intenti:
là si devon le mura
finger d'antica torre omai cadenti,
e d'ogni intorno poi su l'alta scena
folta verdeggi una campagna amena.
Su, miei seguaci, alla fatica illustre
non sia lenta la mano,
ferva l'opera industrie
e non s'attenda il valor vostro invano.

POESIA Pur ch'abbia la Pittura
terminata la scena, altro non manca.

MUSICA Ella, ch'in ben oprar non è mai stanca,
col suo destro pensier nulla trascura.

PITTURA L'una e l'altra sorella,
Musica e Poesia,
mentre ogn'una desia
la commedia novella,
onde la lor virtù chiara si scopra,
qua vengon forse ad affrettarmi l'opra?

POESIA Onde tanta dimora?

MUSICA Tanto rimane ancora?

PITTURA Non è penna che voli il mio pennello,
e van di rado insieme il presto e il bello.

POESIA Guardimi il ciel, che teco
giammai più sieno i miei diporti uniti.

PITTURA Perché cessin le liti,
non men di te desio
d'andar libera anch'io dove m'aggrada.

- MUSICA** A me pur fia giocondo
lungi dall'orme altrui segnar la strada.
- PITTURA** Per esser nota al mondo
uopo mi saran forse i vostri aiuti?
- MUSICA** I vanti miei senza di voi fian muti?
- POESIA** Per me tesson corona
le muse in Elicona.
- MUSICA** So ben anch'io là nell'aonio coro
fregiare il crin di trionfale alloro;
e se con le mie note
rendo or tranquilli, or tempestosi i petti,
io do legge a gli affetti.
- PITTURA** Io frenando le ciglia,
alla mia gloria immote,
cangio l'istessa invidia in meraviglia.
- POESIA** Io cangio, se percote
la mia destra talor l'aurata cetra,
con oltraggio innocente un'alma impietra.
- MAGIA** Tacciano le vostr'ire,
cessino omai le liti:
ingegnoso drappello, a voi mi chiama
dolce desio di vagheggiare uniti
con triplicato vanto i vostri fregi.
Voi nel ciel della fama,
ove spiegaste i vanni,
imprimete d'onor ombre lucenti,
e con opre possenti
avvezze siete a trionfar degli anni.
- MUSICA** Deh, chiunque tu sia
perché omai non si scopre?
- MAGIA** Eccovi la Magia.
Ma se ignota pur giungo a voi d'appresso,
nuovi già non vi son gli effetti, e l'opre,
ché sogliono ben spesso
le vostre rime, i color vostri, e il canto
l'alme ingannar con diletto incanto.

PITTURA Opportuna giungesti,
 tu, cui forza non manca
 di volger gli elementi,
 di dare a i boschi il moto, e torlo a i venti,
 ed è di tua possanza un lieve gioco
 render fervido il gelo, e freddo il foco.
 Deh, fa' che in un momento
 qui s'apra un'ampia scena:
 tanto sperar sol puote
 suon di magiche note.

MAGIA Al tuo desir consento,
 ma voglio insieme anch'io
 farti palese il mio.
 Bramo che non si nieghi a mia richiesta
 di prender l'argomento.

POESIA Ben è ragion, che chi la scena appresta
 proponga anch'il soggetto.

MAGIA Sia dunque il tema eletto
 nel palagio d'Atlante
 Ruggier chiuso e disciolto
 dalla guerriera amante.
 Forsi avverrà, che sotto a finti inganni
 non dubbio altri comprenda
 quale in mezzo a gli affanni
 abbia pregio nel mondo e qual onore
 lealtà con valore.
 Sì, sì, segua virtù ciascun a gara,
 ché premio il cielo alla virtù prepara.

MUSICA Lodo il pensiero.

POESIA Anch'io l'approvo.

MAGIA Ed io
 l'alto palagio ad inalzar m'accingo.

POESIA Di te l'opra è ben degna.

MUSICA In tutto eccede
 la speme, e il desir mio.

MAGIA Ma ritraghiamo il piede,
 ché frettoloso Atlante,
 per trarre Orlando all'incantata sede,
 con mentito sembante
 finge portarne Angelica rapita;
 onde per liberar colei d'impaccio,
 mentre a lui chiede aita,
 il famoso guerrier cada nel laccio.

ATTO PRIMO

Scena prima

Gigante, Angelica, Orlando.

- ANGELICA** Lassa! chi mi soccorre?
Ahi, ahi, da questo crudo
chi mi potrà disciorre?
Chi di sé mi fa scudo?
- GIGANTE** Pur ti giunsi una volta!
- ANGELICA** Ahi!
- GIGANTE** Son vani i sospiri,
vane le strida or, che nessun t'ascolta.
- ANGELICA** Lasciami! Ah, così dunque
per le pubbliche vie
non va sicuro il piede?
Con insidie sì rie
dunque s'inganna all'or, che meno il crede,
donzella mal accorta?
Lasciami, ohimè, son morta!
Chi soccorso m'appresta?
- ORLANDO** Codardo, empio, scortese, i passi arresta!
A dimostrarti io vegno
che l'oltraggiar donzella è vanto indegno.
- GIGANTE** Ecco di là lontano
rapido corre Orlando,
e con l'irata mano
stretto il feroce brando,
al suon dell'altrui pene
nelle mie reti a traboccar se n' viene.
- ORLANDO** Ahi, che Angelica parmi.
Coei, che fu rapita.
- ANGELICA** Orlando, aita, o cavaliere, aita!
- GIGANTE** Ferma! Dove si fugge?
Qual aita si spera?
Renditi prigioniera,
misera, se non voi,
che in queste selve alpine
siano pasto d'un drago i membri tuoi.
- ANGELICA** A che strazio son giunta? Orlando, aita!

- ORLANDO** L'aspettato soccorso omai t'arreco.
Dall'alma sbigottita
se n' fugga ogni paura: Orlando è teco.
- GIGANTE** Seguimi, o donna, o ch'io ti passo il seno!
- ANGELICA** Ah, poni all'ira il freno:
al tuo valor poco rileva, o nulla,
che resti da te vinta una fanciulla.
- GIGANTE** Cessino il pianto, e i prieghi,
ché son gettate a i venti
le preghiere, e i lamenti.
- ANGELICA** A chi ricorrer devo, o cieli, o stelle?
- ORLANDO** Se contro donna imbelle
sol mostri il tuo valore,
hai sublime ogni parte, eccetto il core.
Ma tu, superbo, e vile,
le donne oltraggi, e i cavalier paventi?
- GIGANTE** Menti, bugiardo, menti!
- ORLANDO** Fu mio talento, e stile,
ogn'or d'esser verace;
a gran torto m'offendi.
Scendi, scortese, alla battaglia, scendi;
e in paragone audace,
a provar, ch'io non erro,
resti muta la lingua, e parli il ferro.
Scendi, scortese, alla battaglia, scendi.
- GIGANTE** Scenderò, se m'attendi.
Ma qual destin t'invita
con insana pietade
a perder oggi per costei la vita?
Con quale avversa sorte
per quest'erme contrade
disconsigliato il piè ti guida a morte?
- ORLANDO** Il tuo folle ardimento
or, che ne stai lontano,
minaccia l'aria, e tira i colpi al vento;
ma tu, campione invitto, eroe sovrano,
schivando in chiusa parte
i perigli di Marte,
una fanciulla inerme
di superar ti pregi:
o sublimi trionfi, o vanti egregi!
- GIGANTE** Se meco brami di trovarti a fronte,
che badi? Io qui t'aspetto,
m'accingo all'armi, e la battaglia accetto.

ANGELICA Ahi, ch'a gli scherni, all'onte
l'empio mi tragge, Orlando, e tu mi lassi?

ORLANDO O donzella infelice!
In quai lacci, in quai reti hai volto i passi!
Dunque porgerti aita a me non lice?
O donzella infelice!
Ma qui più non si vede,
ché lo spron del timore affretta il piede.
Or dove andarne io deggio
contro a quello infedele?
Dove? Chi me l'insegna? Il ciel mi guidi.
Cèlati pur, crudele,
ché per punire i tuoi misfatti infidi,
come nell'alma ho fisso,
ti seguirò nel più profondo abisso.

Scena seconda

Atlante.

Tra tant'altri guerrieri, Orlando alfine
pur messe il piè nell'incantata soglia;
ma non fia già, che da sì bel confine
ei di legger si scioglie
però, che, sempre a nuovi inganni intento,
a chi tra queste mura il piè ripone,
dall'aperta prigione
il partir non consento,
ma con mentite larve,
cangiando ogn'or, ch'è d'uopo,
l'ingannevol sembante,
sembro or ninfa, or valletto, ed or Gigante.
Così chiuso, o Ruggiero, io qui ti serbo,
benché forse a te spiaccia,
per involarti al tuo destino acerbo,
che nel tuo vago april forte minaccia.
E che non fei per prolungare illesa
vita sì degna a più tranquilla sorte?
Alto castello, e forte
eressivi in sua difesa;
poscia, benché celato,
a lui sempre vicino,
il riparar da più d'un colpo irato
dell'avverso destino,
solo a ciò volta ogni mia cura, ogn'arte,

Continua nella pagina seguente.

ATLANTE e sol perch'egli viva
in sì remota riva
fuor d'i rischi di Marte,
poscia inalzai questo palagio altero:
tanto rileva il conservar Ruggiero.
Nel tener qui sì gran virtute ascosa,
rigido forse io sembrerò, ma pure
con crudeltà pietosa
per dar rimedio al male,
pria, che vada crescendo a poco a poco
il periglio mortale,
opra medico industrie, e ferro, e foco.

Scena terza

Bradamante, Marfisa.

BRADAMANTE Sol per breve momento
lasciatemi, o martiri,
tanto sol, ch'io respiri
dal mio grave tormento,
mentre languir, mentre morir mi sento.
E se morir conviene
consentan le mie pene,
che almeno per brev'ora
io veggia chi m'uccide, e poi mi mora.

MARFISA Qual nuovo affanno il tuo gioir invola,
cara mia Bradamante?
Perché, perché sì sola?
Perché pallido, e mesto il bel semblante?
Delle ciglia serene
qual turba lo splendor nembo di pene?

BRADAMANTE A te ben posso aprire,
Marfisa, il mio martire;
ma tu, che sei d'Amor aspra nemica,
se la cagion verace
ti narrerò di duol sì grave, e tanto,
riderai del mio pianto.

MARFISA Ardi dunque d'amore?

BRADAMANTE Ardo, e mi sfaccio.

MARFISA Benché divenga un Mongibello il core,
benché sia stretto in aspro nodo, e rio,
non dée porre in oblio
la costanza, e il valore.
Lascia i sospiri, e i pianti:
usin modi sì bassi, i bassi amanti.

BRADAMANTE Chi la pena non sente,
prodigo è di consigli
a chi giace languendo;
ma per chi soffre, ogni consiglio è vano.

MARFISA L'amor colmo è d'affanni:
fugga ciascun lontano
da sì penoso affetto,
e per fuggir suoi danni
non riserbi d'amor altro, che i vanni.
Un magnanimo petto
là sol, dove ha l'impero
la virtude, e l'onor, prenda il sentiero.

BRADAMANTE Tu parli il vero, e ben la strada è tale,
ove ragion prevale;
ma dove oppresso è il seno
da grave incendio, ogni ragion vien meno.

MARFISA A te, nobil guerriera,
par, che mal si convenga
l'alma aver prigioniera:
un generoso ardire lacci sdegna.

BRADAMANTE Amor figlio è di Marte, e per usanza
in fra gli archi, e li strali anch'esso impera;
onde mi pregio, e bramo,
che mostrin lor possanza
con nodo amico, e fido
Marte nella mia destra, in sen Cupido.

MARFISA Se di Marte, e di guerra
hai con sì nobil vanto il cor seguace,
come qui si riserra,
quasi in ozio languendo, il petto audace?
Moviam rapido il piè da queste mura,
ove d'armi risuona altro confine,
e sarà nostra cura
d'inghirlandar con nuove palme il crine.

BRADAMANTE E non posso, e non deggio
di qua partir, se pria Ruggier non veggio,
che la saggia Melissa,
Melissa, a cui si svela anche il futuro,
con presagio sicuro
noto mi fe', che qui trovato avrei
il sol degli occhi miei,
e che qui chiuso, e stretto
da invisibil catena
avverrà, ch'io rimiri,
chi tiene incatenati i miei desiri.
Quindi ne vo da mille cure oppressa,
cercando altrui per ritrovar me stessa.

MARFISA Anch'io teco esser voglio,
e se d'uopo sarà, come t'aggrada,
comanda alla mia spada;
ma tu frena il cordoglio,
e sovrasta a' tuoi danni.
Non sempre acerbo fia
lo stral, che ti ferì;
verrà forse anche un dì,
che sarà dolce il raccontar gli affanni.
Chi sa? chi sa? questi sospiri, e queste
lagrime tue ben può far liete amore.

BRADAMANTE Non nego già, ch'a i nembi, alle tempeste
d'un avverso timore
non segua ancor di speme aura tranquilla;
ma fra dubbie speranze il cor vacilla.

Scena quarta

Ferraù, Sacripante.

FERRAÙ Ogni fatica, o Sacripante, è vana,
ch'Angelica, o s'asconde, o forse ancora
stassi di qua lontana.

SACRIPANTE Come lungi esser puote,
s'io stesso, o Ferraù, la vidi or ora?
Io stesso ho udito le sue dolci note.
Se finti eran quei detti, e quei sembianti
sì, che deluso io resti,
potrò ben dir, che questi
siano alberghi d'incanti.

FERRAÙ Sollecito pensiero
sembra, ch'al cor m'additi
un non so che, che a sospettar m'inviti;
onde in seguir della donzella i passi,
bramo assai, poco spero,
non desisto però: troppo a me pesa,
d'abbandonar la cominciata impresa.

SACRIPANTE Séguasi dunque, e scorgeranne il piede
quella, che sola all'infelici avanza,
una dubbia speranza.

FERRAÙ E SACRIPANTE

O speme gradita
a gli egri mortali,
ristoro ne' mali:
tu sola conforto,
tu sola sei porto,
nel mar della vita,
o speme gradita.

Scena quinta

Angelica.

Nelle spiagge vicine,
molto non è, che dimorava Orlando,
e forse giunto a così bel confine,
dée ricercar con agio
il superbo palagio.
Io nell'ampio soggiorno
affretterò, per ritrovarlo, il piede;
ché, se di far ritorno
m'accingo al patrio regno,
qual può guerrier più degno
scorgermi là, dov'il desio richiede,
se porta ovunque move
con l'eccelse sue prove
il cavalier sovrano
l'ardir nel volto, e la vittoria in mano?
Ma se prendo consiglio
di fidarmi al guerriero,
invan poi chiederò, cangiando voglia,
ch'esso da me si scioglia.

Continua nella pagina seguente.

ANGELICA No, no, stia pur lontano;
ogn'altro è minor male,
che la sua libertà porre in non cale.
Non men forte di mano,
ma più pronto a' miei cenni è Sacripante,
l'altro mio fido amante;
se volge meco i passi
il gran re de' circassi,
a lui potrà dar legge un guardo solo.
Egli sia dunque eletto all'alta impresa
nel numeroso stuolo
de' quei, ch'hanno per me l'anima accesa.
Pur fia, ch'io ti riveggia,
o mia paterna reggia!
E perché a voi ne rieda,
o miei regni pregiati,
ritroveranno un dì la strada i fati
in sì lieto successo.
Ma se non erra il guardo,
Ruggiero è quel, che di là scende: è desso.
Ah, fusse pur mio duce
il famoso garzone,
in cui l'alma riluce
colma sì di valor, come di fede!
Ei, sublime campione,
d'alta virtù seguace,
sempre si mostra, ovunque volga il piede,
invitto in guerra, e generoso in pace.

Scena sesta

Ruggiero, Angelica.

RUGGIERO Angelica beltade, ove ne vai?
Pur mirarti a me lice,
quando meno il pensai!

ANGELICA Vedi incontro felice!
Quando tu sei qui giunto,
all'idea del valore io tutta intesa,
di te pensavo appunto
però, ch'io mi rammento
con dolce rimembranza ogni momento,
Ruggier, di ciò, che oprasti in mia difesa,
all'or, ch'ero io su la deserta rena
preda d'empia balena.

- RUGGIERO** Fu mia dovuta cura,
e d'amor, e del mondo
fu non poca ventura,
se con evento al mio desir secondo
fei, ch'estinto non giacque
l'ardor di mille cori in riva all'acque.
- ANGELICA** Oh, come a tempo il mio destin ti scorse
all'isola del pianto,
ove la tua virtute
con ammirabil vanto,
all'or, ch'io, senza error già fatta rea,
tomba, e morte attendea,
mi tolse a morte, e mi recò salute.
Già l'orca smisurata,
rivolto in me lo sdegno
(ah, che a pensarlo sol tutta pavento!),
quasi rocca animata, il salso regno
empiva di spavento,
e già quasi celare
tutto pareva con ampia mole il mare,
io languida, e tremante,
confusa, e sbigottita,
invan chiedendo aita
col pianto, e coi sospiri,
leggevo il mio morire in quel sembante.
Ed ecco tu giungesti,
sceso, cred'io, dagli stellanti giri,
Ruggiero, e mi sciogliesti;
sciogliesti no, ma raddoppiasti i nodi,
ch'il valor, la bontà, e la cortesia,
onde ti pregi, e godi,
ch'a te non abbia il mondo altri simile,
son lacci di diamante a un cor gentile.
- RUGGIERO** Ma tu poi t'involasti in un momento,
rapida a par del vento;
e fu, cred'io, gradita
l'opra, ma non la mano; onde la vita,
che da me ricevesti, a me tu nieghi.
- ANGELICA** Ruggier, ti lagni a torto:
nel centro del cor mio
la memoria ne porto;
aver non può ricetta,
un vergognoso oblio
d'immenso benefizio in nobil petto.

Scena settima

Bradamante, e detti.

- BRADAMANTE** (Veggio il mio bene, o parmi?
Il veggo, o pur m'inganna
con la speme il desio?)
- ANGELICA** Chi per ingrata Angelica condanna,
a torto la condanna;
pronta al cenno, e spedita,
Ruggier, sempre m'avrai;
e come posso mai
negar l'amore, a chi mi diè la vita?
- BRADAMANTE** (Seco d'amor favella.
Or sì, che me n'adiro.)
- ANGELICA** Mi pregio esserti ancella:
questa vita è tuo dono,
per te vivo, a te spiro.
- RUGGIERO** Troppo cortese è di tue voci il suono,
ché, se dà legge all'alme, a te conviene
serbare anco di me l'arbitrio intiero...
- BRADAMANTE** (Questo dunque, o Ruggiero?)
- RUGGIERO** ...tale han virtù le luci tue serene.
- BRADAMANTE** (Dormo, sogno, o vaneggio, o sento il vero?)
- ANGELICA** O mie venture...
- BRADAMANTE** (O pene...)
- ANGELICA** ...se tu mi fossi amante!
- BRADAMANTE** (...se Ruggiero è incostante!)
- RUGGIERO** Ma se non prendi il mio servire a sdegno,
perché, all'ora, ch'io fei
di me scudo al tuo scampo,
sparisti a gli occhi miei,
quasi folgore o lampo?
- ANGELICA** Provar fu mia vaghezza in quelle sponde
l'alta virtù dell'ammirabil gemma,
che, tra' labbri nascosa, altri nasconde;
questa poscia a me cara...
- BRADAMANTE** (O sorte a me d'ogni contento avara!)
- ANGELICA** ...sempre fu sì, che al tempo lieto, al grave,
ogni caso, ogn'incontro, ogni successo
trovolla a me d'appresso,
di tua destra gentil pegno soave.

- BRADAMANTE O mio crudo martoro!
Tu mi togli la vita, e pur non moro!
- RUGGIERO Ah, Bradamante! Oh, pur al fin ti trovo,
mio bramato conforto!
- BRADAMANTE Forse più, che piacer noia t'apporto.
- ANGELICA Sommo diletto in rivederti io provo.
- RUGGIERO Così dunque m'accogli?
- BRADAMANTE Ah, disleale!
- RUGGIERO In che t'offesi mai?
- BRADAMANTE Finger non vale.
- ANGELICA Anzi, in che non mostrasti un vivo affetto?
Non ben comprendo il tuo parlar confuso.
- RUGGIERO Da te resto deluso,
cruda, mentr'io tutt'ardo.
- ANGELICA Ruggier, che parli? Ove rivolgi il guardo?
Che veggo? Or chiaro ogni sua voce intendo.
- BRADAMANTE Il sai tu, se a ragion d'ira m'accendo.
- ANGELICA Io partirò, ché là, dov'han contesa
amore, e gelosia,
assai più, che diletto arreca offesa
ogn'altra compagnia.

Scena ottava

Ruggiero, Bradamante.

- RUGGIERO Or quale sdegno ha la tua mente accesa?
Poi, che d'ira cotanta armasti il seno,
fammi palese almeno
qual la cagion ne fu.
- BRADAMANTE Mi schernisci di più,
così la fé disprezzi?
- RUGGIERO Bradamante!
- BRADAMANTE Togliti a me d'avante!
Anche nomarmi ardisci?
Come il puoi far, mentre m'offendi, come?
Fa', che mai più, mai più non sia sì ardita,
che risuoni il mio nome
quella lingua mentita,
o ch'a vietarlo io spenderò la vita.

Continua nella pagina seguente.

BRADAMANTE Ahi, ch'a mirar son giunta i danni miei,
onde a morte se n' corre omai la salma.
Venni, vidi, perdei.
E che perdei? Perdei la vita, e l'alma.
Ma credi tu, che il cielo
o non vegga, o non curi
l'onta de' tuoi spergiuri?

RUGGIERO Odimi almeno!

BRADAMANTE Taci!

Taci! Forse hai speranza, o lusinghiero,
che mi si adombri il vero
con tue scuse mendaci?
Taci, perfido, taci!
Taci, tu, che incostante
hai potuto l'amor porre in oblio,
privo di lealtà!

RUGGIERO S'incostante son io
amor, il cielo il sa.

BRADAMANTE Errai, no 'l niego, errai,
e nel dirti incostante
fallii, perché tu mai
non fosti, no, ma ti fingesti amante.
Or va', ch'io non mi doglio
della tua mente infida;
va' pur, ch'è ben ragione,
ch'ogni labro, che rida,
ogni chioma, che splenda,
d'un gentil cavaliere il core accenda.
Chi non volge il pensiero
a qualunque beltà, che si propone,
gioir non sa nell'amoroso stuolo.
Ah, Ruggiero, Ruggiero,
amor vuol esser solo,
e tosto inciampa il piede,
tosto trabocca il core,
se scorta a lui non son costanza, e fede.

RUGGIERO Non m'odi, e mi condanni?

BRADAMANTE Troppo udii, troppo vidi, e troppo intesi.

RUGGIERO Or dinne, in che t'offesi?

BRADAMANTE Dinne a me tu: dov'è quel cerchio aurato,
che Melissa a te diede,
pegno della mia fede?
Non l'ho veduto io stessa
(ohimè, vista dolente!),
pur or nell'altrui mano?
Quest'è la pura fé, Ruggiero ingrato,
disleale, inumano,
quest'è la face ardente,
quest'è l'amor, che non conosce oblio?
Ma se più t'amo, iniquo,
veder possa schernito il pianto mio
dal tuo superbo orgoglio!
Se più t'amo, o crudele,
cresca senza rimedio il mio cordoglio,
e non trovin pietà le mie querele!
E se non prendo di mia fé schernita
le dovute vendette,
per privarmi di vita
piova il ciel sopra me nemi, e saette!

RUGGIERO Ah, tolga il ciel così funesti auguri!
Ascolta il vero in brevi note espresso.

BRADAMANTE A bastanza ascoltai
quei simulati accenti;
a bastanza m'è noto ogni successo.
Vattene pure omai,
che, già rotti d'amor gli strali ardenti,
tanto ti sdegherò, quanto t'amai.

Scena nona

Ruggiero.

Oh, come è breve l'ora
d'ogni gioia mortale,
che, se fa nel venir longa dimora,
al partir mette l'ale!
O quanto è vero, o quanto,
che pur troppo han vicini
i lor dubbi confini il riso, e il pianto!
Quando sperai gioire,
non son lungi al morire;
quando sperai godere il bel sembiante,
privo di lui rimango;

Continua nella pagina seguente.

RUGGIERO trovata Bradamante,
sperai conforto, e piango.
Fermati, Bradamante, ove t'involi?
Ah, se non chiudi in petto alma di sasso,
se non è il sen di scoglio, o di diamante,
ferma, deh, ferma il passo!
E se brami cotanto il mio morire,
torna, ond'io pèra omai,
perché ogni doglia ad atterrarmi è vana,
crudel, mentre ne vai,
tu, che sei la mia morte, a me lontana.
Ma dove, lasso! Ed a chi spargo i preghi?
Ascoltate almen voi l'acerbo affanno,
udite, o sorde mura, i miei tormenti,
che forse in voi potranno,
mentre, pria di morire, il morir provo,
destar quella pietà, che in lei non trovo.

Scena decima

Alceste, Fiordiligi, Eco.

ALCESTE Tu per gli altrui vestigi
lieta muovi le piante,
leggiadra Fiordiligi,
poiché ben sai, che il tuo gradito amante,
benché lungi pur sia,
per unirsi con te l'anima t'invia.

FIORDILIGI Chiudon due seni un cor, due cori un'anima.
Ma pur non nego, Alceste: anche un momento
grave si rende a me, se mi diparte
dal gentil Brandimarte.

ALCESTE Prosperi il ciel secondo il tuo contento,
poiché in sorte a te diede
il fido amor di cavalier sì degno,
di cui più prode il mondo altri non vede;
e dovunque il piè muove,
dell'impresе sue rare
suona la terra, e ne risuona il mare.

FIORDILIGI Ma se qui cerco in darno, io voglio altrove
drizzare i passi a ritrovarlo intenti,
ché senza il caro sposo, ah, troppo lenti
fanno per me ritorno
alla notte l'aurora, espero al giorno.

ALCESTE Vanne felice; io qui, dove tal'ora
miro di Lidia ingrata il bel semblante
trarrò, misero amante,
in sì vaghi soggiorni
torbide l'ore, e sconsolati i giorni.

FIORDILIGI Se mi toglie mia sventura,
chi le faci ancor mi desta,
l'alte mura
cangerò con la foresta.

Eco Restà, resta.

FIORDILIGI Or, ch'io prendo altro sentiero,
udir parmi il suono istesso
del guerriero,
che nel seno io porto impresso.

Eco Eppo, esso.

FIORDILIGI L'aspre pene omai consolo,
attendendo i dì sereni,
se nel duolo
fido amante a me sovviene.

Eco Vieni, vieni.

FIORDILIGI Deh, chi mi chiama a sé? Temo non sia
l'aura, che prende a gioco il mio tormento.
Ma chi molto desia
crede anco i sogni, e presta fede al vento.

Scena undicesima

Orlando.

Tra tanti avvolgimenti, ond'è ripieno
il palagio sublime, in darno ho preso
a ricercar colei, che porto in seno:
anzi a trovarla, io fui d'appresso
quasi a perder me stesso.
Angelica infelice,
dell'anime più fere,
de' più selvaggi cori
già nobil predatrice,
or d'altri fatta preda, a quai rigori
serba nemico fato i casi tuoi?

Continua nella pagina seguente.

ORLANDO Forse gli sdegni altrui
in te rivolge amor, perché, sdegnosa
alla face amorosa,
a' miei lamenti, al mio servir fedele
ti mostrasti crudele?
Ma se per mia cagione
dèi tu pena soffrire,
volgasi in me più tosto il tuo martire.
Miei sono i tuoi tormenti, e del tuo danno
teco provo l'affanno.
Ma quanto più si rende
per le sventure tue grave il mio duolo,
anche vie più s'accende
di punire il desio
colui, che tanto ardìo.
Vedrà, vedrà, l'involatore indegno,
che no 'l faran dell'ira mia sicuro
né la fuga, né il muro;
e se giammai d'Orlando
fu la destra possente, e fiero il brando,
per sì degna cagione
mostrerò in paragone,
quant'abbia forza in generoso core
lealtà con valore.

Scena dodicesima

Prasildo, Coro.

PRASILDO Non è pendice in queste selve, o piano,
non è riviera, o monte,
ove io non abbia invano
cercato Iroldo, onde già stanco il piede,
e tutta aspersa ho di sudor la fronte.
Oh, che gentil albergo! E pur si vede
tacito, e solo. Oh, come il bel soggiorno,
di vaghezza ripieno,
arrecca d'ogni intorno
diletto a gli occhi, e meraviglia al seno!
Ma da lieta armonia
odo l'aria arricchita
l'alma, da lei rapita,
quasi sé stessa, e le sue cure oblia.

CORO

Nell'ampia sede,
guerrier famoso,
arresta il piede.
Dolce riposo
ti sia ritegno:
quest'è d'amore, e delle grazie il regno.

PRASILDO E CORO

Ah, tra sì liete mura
vada, se saggio sei, lungi ogni cura.

PRASILDO A sì cortese invito il piè si move.
Chi sa? trovar potrei
nella gradita stanza
colui, che in danno ho ricercato altrove.
Tal'or, ch'ogni speranza
altri da sé recide,
cangiata sorte alle sue voglie arride.

Scena tredicesima

Mandricardo, Gradasso.

MANDRICARDO Ove sei tu? Qual parte,
Doralice gentile,
rendi di quest'albergo al ciel simile?
Ah, voglia amor, ch'omai
a me faccia ritorno
il mio bel sole, e mi riporti il giorno.

GRADASSO Mandricardo!

MANDRICARDO Gradasso, ove ne vai?

GRADASSO A te veniva, e mi fu scorta amore.
Ei, che soffrire omai di Rodomonte
non può gli oltraggi, e l'onte,
di quell'alma rubella,
di quel fastoso orgoglio
l'aspre minacce a rintuzzar t'appella.

MANDRICARDO Pronto sarò, qual soglio.
Narrami il tutto, e qui potrebbe intanto
giunger colei, che suole
altrui mostrar, che non è solo il sole.

GRADASSO E qual cagion ti rese a lei lontano?

MANDRICARDO Appunto ieri, affaticato, e stanco,
presso al fonte vicino
davo insieme con lei riposo al fianco,
quando ecco al fonte arriva
con vestir peregrino,
con volto sovra umano,
non so se ninfa, o diva,
che con gentile inchino
presa colei per mano,
la conduce ridendo a questa soglia.
Dopo lunga dimora,
colmo d'immensa doglia,
qua volgo i passi, e non la trovo ancora.

GRADASSO Spera pur, Mandricardo,
all'or, che il pensi meno,
quella, per cui senti d'amore il dardo,
farà tranquillo il seno.
Gioia, che amor prepara,
quanto aspettata è men, tanto è più cara.
Fammi, prego, palese
il fin delle contese,
onde a pugnar con Rodomonte avesti.
Io narrerotti poi
il temerario ardir de' pensier suoi.

MANDRICARDO Mentre il contender nostro
a palesarti io prendo,
passeggiam, se ti piace, in questo chiostro,
e il caso ascolta.

GRADASSO Attendo.

MANDRICARDO Ero già mosso a singolar tenzone
col re di Sarza, e pari era il desire
d'ottener Doralice, o pur morire;
nel mortal paragone
s'interpose Agramante,
ed a' consigli suoi
si stabili fra noi,
ch'ella scegliesse il più gradito amante,
e che pago al suo detto
cedesse l'altro all'amator eletto;
quindi, poiché del volto
gli animati ligustri in fra le rose
vergognosetta Doralice ascose,
lo sguardo a terra volto,
di prepormi le piacque al mio rivale.

GRADASSO Rodomonte che fe'? che disse all'ora?

- MANDRICARDO** Qual ei restasse, e quale
sdegno, e rossor n'avesse,
a dispiegar bastante altri non fòra.
Ma poi, che il campo cesse
l'improvvisa vergogna all'ardimento,
il ferro impugna, a nuova pugna intento,
e dice, che da quella
vana sentenza alla sua spada appella;
duolsi, minaccia, e giura
no 'l consentir fin, ch'avrà core in petto.
Io sorgo all'ora, e la tenzone accetto,
ma lo vieta Agramante,
e con aperti detti anco non cela,
ch'omai più meco il rifiutato amante
prender briga non può per tal querela;
ond'ei parte confuso,
dal re convinto, e dalla donna escluso.
- GRADASSO** Sospinto or dallo sdegno,
di lacerar non cessa
il femminile ingegno.
Biasma ogni donna, e in essa
accusando la fede
con lingua acerba in oltraggiarla eccede.
- MANDRICARDO** Vano, bugiardo, e folle! Or dunque annida
malvagità cotanta?
- GRADASSO** Anzi, quant'io n'intesi, aspra disfida
publicò poscia, e sostener si vanta,
ch'ogni femmina è lieve,
e che brama ogn'or più ciò, che men deve.
- MANDRICARDO** Perch'egli affermi a suo dispetto il vero,
con frettoloso passo
già m'accingo al sentiero.
Andianne pur, Gradasso,
e per diversa via,
chi prima in lui si abbatte,
s'appresti a rintuzzar tanta follia.
È la donna un ricetta, in cui riluce
senno, fede, valore;
tesoro è di virtù, seggio d'onore.
- GRADASSO** Quant'oro illustra il Tago, e quante gemme
han l'eritree maremme,
vile, e negletto al paragon diviene
di due luci serene.

- MANDRICARDO** Con splendor sì giocondo
voi sète, anime belle,
a questo basso mondo
lo specchio delle stelle;
anzi, del sole istesso
è la vostra beltà ritratto espresso.
- GRADASSO** Partiamo, amico, e delle donne i pregi,
onde il mondo s'onora,
spieghi lingua canora.
- MANDRICARDO** I loro eccelsi vanti,
mal si ponno adombrar ne i nostri canti.

GRADASSO E MANDRICARDO

Ha lampi immortali
la vostra beltà:
avventa li strali,
ma morte non dà.
Se l'alma n'accende,
offende sì, ma senza offesa offende.

- DAMA** Ahi!
(dentro)
- GRADASSO** Qual orribil suono
l'orecchio, e il cor mi fiede?
- DAMA** Ohimè! pietà! mercede!
- MANDRICARDO** Sento donna, che plora.
- VOCE** Che più si tarda? Ah, mora!
(di dentro)
- DAMA** Quest'a me dunque, ingrato? Ohimè, se in seno
hai spirto di pietade,
perdoni il ferro alla mia verde etade,
o non si neghi alla mia vita almeno,
poiché morir pur deggio, una brev'ora.
- VOCE** Ah, mora l'empia, mora!
(di dentro)
- DAMA** Cavalieri, accorrete!
- MANDRICARDO** Traditori, ove sète?
- GRADASSO** Ove sète?

Scena quattordicesima

Atlante, Olimpia, coro di otto Ninfe.

ATLANTE Per la frondosa riva
a passi tardi, e lenti
ecco soletta una donzella arriva.
Di trarla nel palagio omai si tenti.

Qualunque oggi t'invita
elezione, o sorte,
della magion gradita
alle sublimi porte,
prosperi i cieli appella,
poiché qui trarre i giorni in lieta pace
potrai, nobil donzella.

OLIMPIA In pace no, che se fan guerra al seno
amor crudo, empia sorte,
non fia, che per me splenda il ciel sereno
fin, che io non giaccia, ohimè, trofeo di morte.
Né solo è mio cordoglio,
che de' suoi strazi amore
mi fe' misero esempio;
ma più, ch'altro mi doglio
di aver creduto a un empio.
Inerme abbandonata, anzi tradita
da menzognero amante,
alla selva romita
narro l'angosce mie sì gravi, e tante,
fatta omai, fra quell'ombre, un'ombra errante.
Deh, lascia, ch'io ritorni, ove son volta,
a ridir l'altrui frodi, i miei tormenti
alle fiere, alle piante, all'onde, a i venti.

ATLANTE Ah, non partire, ascolta:
troverai qui cento donzelle, e cento,
nella cui lieta schiera
si renderà più lieve il tuo tormento.
Giovi la speme, a chi sospira, e s'ange;
ogni pena più dura il tempo frange
con invitta possanza.

OLIMPIA Non crede un'infelice a gran speranza.

ATLANTE Voi, donzelle gradite,
a gentil peregrina incontro uscite,
voi con dolce diporto
fate, ch'abbia conforto
l'alma ne' dolor suoi.

QUATTRO NINFE Eccone!

OTTO NINFE Eccone, eccone a i cenni tuoi!

NINFE

Di Cupido entro alla reggia
godi omai l'ore serene;
mal conviene,
dove amor ha regno, e vanto,
che di pianto
una stilla pur si veggia:
in sì beato albergo ogn'un festeggia.
Sia lunge dal fior degli anni
il gel d'aspro tormento;
pur troppo sul crine d'argento
un nembo piove d'affanni.

(a due)

Chi poté sperar mai scampo
dall'onte del tempo avaro,
se al mondo ciò, che è più caro,
sparisce con piè di lampo?

(a quattro)

Se il sole tramonta, e cade,
più vago ride col giorno;
ma passa, né fa ritorno
il pregio di fresca etade.

(a quattro)

Sia lunge dal fior degli anni
il gel d'aspro tormento;
pur troppo sul crine d'argento
un nembo piove d'affanni.

(a due)

All'aura, che dolce spira,
si sciolga la vela audace,
che l'onda, ch'immobil giace,
fremendo poscia s'adira.

(a cinque)

Se n' fugge spiegando il volo
bellezza, che l'alme ancide,
qual rosa, che mentre ride
languendo ne cade al suolo.

(a quattro)

Sì, sì, gioisca il cor, sia lunge il duolo.

OLIMPIA Di render grazie a tanta grazia eguali
già non presumo, e la mia lingua è muta.
Ben folle è chi rifiuta
opportuno conforto a' suoi gran mali.
Andianne, ove a voi piace,
che mercé vostra i miei dolor consolo.

NINFE (a otto)
Sì, sì, gioisca il cor, sia lungi il duolo!

Scena quindicesima

*Alceste, Ferrau, Mandricardo, Marfisa, Finardo, Bradamante,
Angelica, Prasildo, Orlando, Ruggiero, Fiordiligi, Atlante.*

ALCESTE Se il petto, in cui t'annidi,
trafiggi ad ora, ad ora,
dispietato dolor, ché non m'uccidi?
Deh, poiché tanto il mio dolor severo
oggi meco s'irrita,
ei mi tolga la speme, e tu la vita.

PRASILDO Stanco il piè, mesto il core, il fianco lasso,
io più non so, dove mi volga il passo.

ORLANDO Senza pro ricercai
ogni più chiusa stanza,
e per me cade omai
di vetro ogni speranza.

ANGELICA Invano al fin s'attende
ciò, che il ciel ne contende.

FERRAU Entro a questo palagio
corse il ladron malvagio. Io vo' novella
dimandarne a costui.
Dinne, veduto avresti una donzella
cinta di azzurre vesti?
Un masnadiero indegno a me la toglie.

ATLANTE Giunse colei pur dianzi in queste soglie.
Quanta pietà del tuo dolor mi punge!
Affretta il piè, la troverai non lunge.

MANDRICARDO Che tu meco non sia,
o Doralice, or, che il mio cor si lagna,
già tua colpa non è, ma d'empia sorte,
che da me ti scompagna.
Io, dalle stelle, e non da te deluso,
solo il tenor del mio destino accuso.

- MARFISA** Per l'orme istesse io mi rigiro invano.
- FINARDO** O mio caro germano,
in sì tenera età condotto a morte!
Ahi, ch'il crudel leon selvaggio,
uscito a fargli oltraggio,
dentro a quest'empie porte,
per divorarlo, ohimè, lo strascinò!
O fato, o strazio indegno!
Dunque più no 'l vedrò?
- ALCESTE** O mura a me funeste, altrui serene,
rendetemi il mio bene!
- BRADAMANTE** Fera, che in ferità passa ogni segno!
- ALCESTE** Per pietà di mie pene
rendetemi il mio bene!
- BRADAMANTE** A queste mura insegno
risonar del mio duolo.
- RUGGIERO** Esangue, afflitto, e solo,
mentre di lei son privo,
no, che non vivo, no, che non vivo...
- FIORDILIGI** Eccomi al loco istesso, o rio destino!
- RUGGIERO** ...che viver non si può senza la vita.
- ORLANDO** Ohimè, chi me l'addita?
- MANDRICARDO** Ove drizzo il camino?
O mie cure mordaci!
Furo, o veglio gentile,
tue speranze fallaci.
Già mai non ebbi ancora
pur un momento qui sereno il ciglio.
- ATLANTE** Prendi dunque da me nuovo consiglio:
non far qui più dimora.
- MANDRICARDO** Fuor di questo soggiorno
non andrò, no, ché se il mio sol qui splende,
per me non sorge in altra parte il giorno.
Qui riman la mia vita, e il mio tesoro:
s'io ne vo lungi, impoverisco, e moro.
- ORLANDO** Angelica!
- CORO DI FANTASME** Orontea!
- DORALICE** Cleante!
- PRASILDO** Iroldo!
Dunque al vento è dispersa ogni mia brama!
- TUTTI** Oh, quanto è duro il non trovar, chi s'ama!

CORO DI FANTASME

Ahi, che strana cecità!
Un mortale in mille modi
dalle frodi
vien deluso, e non lo sa.
Ahi, che strana cecità!
Quali impacci
tesi sono, e quanti lacci,
onde ogn'or trabocchi il piede!
O che lieve ingannar, chi tosto crede!
Chi giammai sicuro fu,
mentre piovano l'inganni,
se a' lor danni
non è schermo alta virtù?
Chi, chi, chi giammai sicuro fu?
Quasi ha spento
nell'orror del tradimento
i suoi raggi omai la fede.
O che lieve ingannar, chi tosto crede!
Mai non va libero il piè,
perché il mondo,
cui non s'apre un dì giocondo,
fuor, ch'insidie, altro non è.
Mai, mai, mai, mai non va libero il piè.
Ride l'erba,
ma celato anche riserba
angue reo, che a morte siede.
O che lieve ingannar, chi tosto crede!

ATTO SECONDO

Scena prima

Ruggiero, Bradamante.

RUGGIERO

Deh, dimmi, aura celeste,
colei, che il cor m'accese
d'inevitabil face,
nutre sdegno nell'alma, o pur vuol pace?
Infelice, che sento!
Con flebil suono il vento
par, che mi dica, ohimè,
quella, che tua già fu, più tua non è.

BRADAMANTE Aspra doglia infinita,
dove, dove mi porti?

RUGGIERO Dove, ohimè, mi trasporti,
pena non più sentita?

BRADAMANTE Ahi, Ruggiero, Ruggiero...

RUGGIERO Ahi, Bradamante,
nome sempre a me caro!

BRADAMANTE ...nome a me fatto amaro!

RUGGIERO Come far posso al tuo rigor contesa?

BRADAMANTE Come soffrir poss'io cotanta offesa?

RUGGIERO O d'amata donzella...

BRADAMANTE O d'instabile amante...

RUGGIERO ...ostinata fiera!...

BRADAMANTE ...alma incostante!
Sì, sì, fuggi, mio cor, chi ti tradì.

RUGGIERO Spero... sì... no!

BRADAMANTE Sì, sì!

RUGGIERO Che sent'io? Qual discende
suono di speme in rimbombar sul core?
Pur contemplo, spietata, il tuo splendore.

BRADAMANTE Splendore altro più vago il sen t'accende.

RUGGIERO Almen pria, che t'invole,
deh, scorgi i miei tormenti!
Ah, mirate, mirate, o brame ardenti,
ove corra a celarsi il mio bel sole;
e mentre si dilegua,
s'è troppo lento il piede, il cor la segua.

Scena seconda

Mandricardo, Doralice.

MANDRICARDO A che fra queste soglie
io più mi arresto omai,
se il mio destin mi toglie
qui vagheggiar di Doralice i rai?
Ne andrò più tosto a vendicar quell'onte,
onde reca alle donne acerba offesa
l'ira di Rodomonte;
e s'altro non sarò da quel, ch'io soglio,
nella mortal contesa
abbatterò quel suo feroce orgoglio,
svellerò quella lingua,
lingua ingiusta, e mendace,
anzi lingua non già, ma di megera
micidial flagello, orrida face.
Quella, quella vogl'io
con destra invitta, e franca
sacrare all'idol mio:
a chi difende il ver forza non manca.

DORALICE Dove, dove mi lassi,
o Mandricardo, in sì crudel tormento?

MANDRICARDO Io d'insidie pavento,
che la medesima imago
lieta pur or m'apparve,
ma con fugace larve
sparì poi tosto, e dileguossi in vento.

DORALICE Dunque fia ver, che voglia
Mandricardo lasciarmi in abbandono?
Qui dove per me sono
tra le catene ultrici
prolungate alla doglia ore infelici?
Tra sì fieri legami
tu mi lasci, spietato,
e potrai dir giammai d'avermi amato?

MANDRICARDO De' tuoi sì crudi affanni
mi punge altra pietà, ma temo inganni.
Dimmi: e chi fu delle tue pene autore?

DORALICE Un protervo amatore.
Però, ch'io feci al suo desir contesa,
mi strinse, o Mandricardo,
ove il mio strazio è tanto,
che spiegar non poss'io, se non col pianto.
Prego, ma a quel codardo
del mio dolor non cale,
che, ove regna il furor, prego non vale.
È contro a i fieri sdegni
debole scudo, e senza
il vigor della spada, ogn'innocenza.
Deh, porgi a Doralice,
porgi soccorso; o se lo nieghi, almeno
fa' qui tanta dimora
fin, ch'io da te prenda congedo, e mora.

MANDRICARDO A gran pena ritengo
il pianto a' dolor suoi.
Non ti lagnar, che a liberarti io vengo.
Qual danno sarà poi,
quando pur m'abbia spinto
a verace pietade un dolor finto?

Scena terza

Atlante, Damigelle.

ATLANTE Stuol di vaghe donzelle
d'uscir s'accinge a depredar con l'arco
fugaci fere in queste parti, e in quelle;
né san, che l'ampio varco
è con mirabil arte
sempre aperto a chi vien, chiuso a chi parte.

DAMIGELLE Per le piagge superbe
(a quattro) risplende accolta ogni beltà su i fiori,
ride ogni fior su l'erbe,
danza ogn'erba su i prati
allo scherzar de' zeffiretti alati.

ATLANTE Dove ne gite? Ah, che a morir vi mena,
se n'andate colà, destino atroce!
Ecco un orso feroce,
che con orrida fronte
scorre le selve, e il monte,
e dovunque egli passa,
stragi, sangue, ruine a tergo lassa.

PRIMA DAMIGELLA Ahi, troppo è vero!

SECONDA DAMIGELLA Eccolo a noi rivolto!
Deh, schiviamo il periglio!

TERZA DAMIGELLA Oh, quanto è fiero!

QUARTA DAMIGELLA Oh, quant'orrore ha nelle luci accolto!

ATLANTE Se ne fugge smarrita
con sì strano terrore ogni donzella,
ch'omai per lungo spazio, o questa, o quella
non fia, che torni a ritentar l'uscita.

Scena quarta

Iroldo solo.

Par, che m'accenni il core,
che Prasildo nel bosco omai riprenda
le mie lunghe dimore;
ma dove amor dà legge all'altrui voglie,
esser chi può, che d'obbedir contenda?
Io per partir mi muovo,
e pur la via non trovo
d'uscir da queste soglie,
in cui vist'ho colei,
che dà luce, e conforto a gli occhi miei.
Ella, che strinse il cor, mi lega il piede;
ma in sì dolci catene
il servaggio è ventura,
fortunata è l'arsura;
né chieggio altra mercede,
se non, che le mie doglie a lei sian note,
ch'un misero non puote
aver pena maggiore,
che senza far palese
la fiamma, a chi l'accende,
imprigionar nel petto il suo dolore.

Così mai, fastose mura,
dal vostro seno
ampia sventura
non involi il bel sereno.
Per pietà di mie doglie,
deh, mentre in voi s'accoglie
colei, che solo adoro,
ditele, ch'io languisco, e ch'io mi moro.

Scena quinta

Sacripante, Angelica.

- SACRIPANTE** Ove più mi rivolgo, o che più spero?
Di sì immenso ricetto in ogni parte
sollecito il piè muovo,
cerco, avverto, riguardo, e nulla trovo.
- ANGELICA** Ecco appunto il guerriero,
che può salva ridurmi al patrio nido.
- SACRIPANTE** Rimanti, albergo infido!
Chi riterrà le piante,
or, ch'ho solo al partir volto il desio?
- ANGELICA** Aspetta, o Sacripante,
che teco vengo anch'io.
- SACRIPANTE** Desiata ventura
qui mi conduce or, che tue grazie attendo.
Sarà meco tua cura
sol con un cenno esercitar l'impero,
che d'eseguirlo poscia è mio pensiero.
- ANGELICA** Di gir bramoso alla paterna soglia,
per duce il cor ti chiede,
quando però dal muover meco il piede
altra cura maggior te non distoglia.
- SACRIPANTE** Qual può giungere a me sorte più lieta?
Varcherò, se l'accenni, il mar profondo,
e scorrerò, quant'egli è vasto, il mondo.
L'esser fra tanti eletto
a ricondurti alla regal tua sede,
è di lieve fatica ampia mercede.

ANGELICA Per te bandisce il petto
in sì lungo camino ogni timore;
poiché con l'alto grido
d'un'invitta potenza,
tu fai, che in ogni lido
sicura è l'innocenza;
e se han prodotto al mondo
il secolo del ferro i pensier d'oro,
tu fai, che rida al mondo
per l'opere del ferro il secol d'oro.

SACRIPANTE Già cotant'alto il mio valor non sale,
Angelica; ma quale
egli pur sia, su questa spada il giuro,
o con essa morir pugnando ardito,
o salva ricondurti al patrio lito.

Scena sesta

Ferraù, Orlando, e detti.

FERRAÙ Cotanta impresa a Ferraù s'aspetta;
a seguitar colei, ch'il cor m'accende,
invano altri s'affretta.

SACRIPANTE E chi 'l contende?

FERRAÙ Io lo contendo, e solo
io sarò suo campione.

SACRIPANTE A tant'onore,
di', chi t'ellesse?

FERRAÙ Amore.
Egli mi elesse a sì grand'opra, e crede
me sol bastante, e compagnia non chiede.

SACRIPANTE Orgoglioso pensier, folle desire!
Le forze avrò ben pronte
a rintuzzar sì temerario ardire.

ANGELICA Or sì questo mancava: eccoti il conte.

SACRIPANTE Altri non sperì mai
ciò, che a me sol destina amica stella;
poich'ad esserle scorta al gran catai
la regina dell'armi oggi m'appella.

ORLANDO D'ogn'altro cavaliere
fora inutile il brando,
mentre s'accinge a sua difesa Orlando.

- FERRAÙ Udite, come altero
escluder noi presume,
ei, che sol d'arroganza,
ma non già di valore, ogn'altro avanza.
- ANGELICA Ohimè, ch'io sento, attonito, e conquiso,
in sì fiero conflitto,
farsi di gelo il cor, di neve il viso.
- SACRIPANTE Ormai deponi, e le minacce, e 'l fasto,
che dée prode guerriero, ovunque accada,
assai più, che la lingua, oprar la spada.
- FERRAÙ Parlerà il ferro or, che la lingua tace.
- ANGELICA Ah, si spogli di sdegno il cor audace!
- ORLANDO Provi un giusto furor, chi non vuol pace.
- ANGELICA Fermate, alti guerrieri!
- FERRAÙ Perché altri non si vanti,
ch'in servir l'alta donna a me preceda,
volgo a punirvi entrambi i miei pensieri.
- ANGELICA Cessi ogni lite, o miei fedeli amanti!
Ceda a me l'ira vostra, a me sol ceda!
- SACRIPANTE Finché avrò core in seno, alcun non creda
poter sì di leggeri
togliermi lo splendor di quei sembianti.
- ORLANDO Alla mia diva innanti,
ciò, che affermai pur ora in questo arringo...
- ANGELICA Ceda l'impeto ardente!
- ORLANDO ...con destra armata a sostener m'accingo.
- ANGELICA Ah, che sdegnato cor prieghi non sente!
Udite almeno, o miei campioni, udite,
pria, che tingere il ferro, il mio pensiero.
Perché manchi ogni lite,
sia comune il sentiero
alle mie regie soglie,
così vie più mi renderà sicura
il vostro brando audace,
e dove mi trarrà voglia, o ventura,
n'andrò, mercé delle vostr'armi, in pace
per così dubbia strada.
- SACRIPANTE Meco altri non vogl'io, che questa spada.
- ORLANDO Così folle richiesta...
- FERRAÙ Chi soverchio si stima...
- ORLANDO ...la forza omai reprime.

FERRAÙ ...alfin deluso resta.

ANGELICA Uccidete me prima;
uccidetemi, e sia su questo campo
l'estinta spoglia alle vostr'ire inciampo.
Deh, qual cieco desire in voi si chiude
d'inasprir la tenzone
per sì lieve cagione?
Sorte più, che virtude
ha tal'or alle palme il varco aperto,
e sempre è il fin d'ogni battaglia incerto.

ORLANDO Orsù, cessino questi
dalla lor brama, e di pagnar si resti.

FERRAÙ Mentre pur cingo il brando...

SACRIPANTE Per te prendi i consigli!

FERRAÙ ...vuol, ch'io schivi i perigli,
ed osa di viltà tentarmi Orlando?

ANGELICA Che fo? Dove il furore arma la mano,
ogni preghiera, ogni ricordo è vano.
Forse il nobil drappello
dalla discordia amara
ritrar potrò con l'incantato anello.
Per toglier ogni gara,
ch'all'armi vi trasporta,
chi mi prende di voi sarà mia scorta;
ma prima si deponga il ferro, e l'ira.

ORLANDO Or sì, che pieno ho di speranza il petto!

SACRIPANTE Eccomi pronto!

FERRAÙ Io la proposta accetto.

ANGELICA Mi prenda omai, chi di seguirmi aspira.

SACRIPANTE Angelica, ah crudele!
Così schernisti un amator fedele?

ORLANDO Qual ti muove a celarti empio desio?

FERRAÙ Il sol della beltà più non risplende.
Anzi risplende, sì: cieco son io,
ché abbagliato esser suole,
chi di fissar presume il guardo al sole.
Ma s'io son cieco a i raggi tuoi lucenti,
ah, non esser tu sorda a i miei lamenti!

ORLANDO Perché sparisti? ahi lasso!

SACRIPANTE, Dove, deh, dove sei? deh, ferma il passo!

ORLANDO E FERRAÙ

ANGELICA Eccomi a voi rivolta.

FERRAÙ Ah, cruda!

ORLANDO Aspetta!

SACRIPANTE Ascolta!

SACRIPANTE, ORLANDO E FERRAÙ Ecco, mirate, amanti,
quali strazi amor chiude!
Ah, che ogn'or mi delude,
vago sol di martìri,
con le lusinghe sue gli altrui desiri.

Scena settima

Prasildo.

Sperai trovar Iroldo; or, ch'alla speme
non risponde il successo,
quasi in ira a me stesso,
volgo le piante a ricercarlo altrove,
ch'inutil per me fora
nel superbo palagio ogni dimora.
Ma dove andronne, e dove
s'appigliarà il pensiero?
Porga soccorso alle mie cure il cielo.
Ei del dubbio sentiero
l'incertezza a me spiani,
ei, che nei casi umani ogn'or concede
opportuno favore, a chi lo chiede.

S'avvien, che s'adiri
tempesta
molesta
nel mar dei desiri,
al flutto crudele
non cedan le vele.
Se l'ira t'assale
dell'onde rubelle,
rivolgi, o mortale,
il guardo alle stelle.

O pensier malaccorto,
solo al partire inteso!
Nelle stanze sublimi,
onde son or disceso,
lasciai l'asta, che Lilla a me già diede.
Della mente al fallir supplisca il piede.

Scena ottava

Ruggiero.

Chi vorrà mai seguace
esser di tue bandiere,
perfido amor fallace,
se con leggi severe
fai, che succeda, o lusinghier tiranno,
dopo un breve gioire un lungo affanno?
Esempio or ne son io.
Già chiuse avendo alla pietà le porte,
nega pur d'ascoltar il mio cordoglio,
onde in sì tristo duolo,
in sì contraria sorte,
non so le luci appena erger dal suolo,
e questo lieto albergo
a risonar impara
della mia pena amara.
Or qual più speme, ah! lasso! in me s'accoglie,
se Bradamante a sospirar m'invita?
Ah, perché a me si toglie,
per terminar gli affanni, uscir di vita?
Ohimè, che sento! Affaticato, e stanco,
il piè non mi sostiene,
e nelle acerbe pene
al cor languente ogni virtù vien manco.

Scena nona

Bradamante, Ruggiero.

BRADAMANTE

Dove mi spingi, amore, dove, ohimè, dove?
Dovrò nel regno tuo
senza sperar mercé
seguir, chi non più suo
ad altri consacrò l'alma, e la fé?

Nata solo a sospiri,
lasserò dunque in lacci de' martiri
stringere il piè d'aspre ritorte, e nuove?

Dove mi spingi, amore, dove, ohimè, dove?
Dal ciel di vaga fronte
due soli in notte il dì
faran, che a me tramonte?
Che mal gradito ad altri ei splenda sì?
E fra tenebre oscure
potrà il mio cor tentar vie mal sicure,
né dal preso camin pur si rimuove?
Dove mi spingi, amore, dove, ahi dove?

Languirò sempre, ahi lassa!
Per cui piangendo, e sospirando invano,
per cui, che contro me fatto inumano,
altri nodi, altre faci in seno accoglie?
No, no, rompasi il laccio,
e la fiamma d'amor divenga un ghiaccio.
Ma ecco l'infedel! E può sicuro
darsi al riposo un, ch'ad altrui lo toglie?
O per me vie più duro
di quei medesmi marmi!
Su, su, pensieri, alla vendetta, all'armi!
Ecco, mentr'ei non sente,
già l'assaglio, e l'uccido,
ch'è di pietade indegno un petto infido.
Ora, ch'ei posa, e dorme,
resti a morte ferito,
e non ritrovi fé, chi m'ha tradito.
Più non m'alletta, e già men vaga in lui
ogni vaghezza parmi.
Su, su, pensieri, alla vendetta, all'armi!
Che fo? qual mi trasporta impeto ardente?
Ferir un, che no 'l sente,
un, che già tanto amai!
Ah spietata, che fai?
Ma s'ei mi disprezzò, s'ei mi tradì,
mora l'empio, sì, sì!
Taci, mia lingua, in così cieco affanno,
che di colui, ch'ogni mio spirto avviva,
m'è dolce anco l'inganno,
m'è caro anche il disprezzo;
e s'egli fu incostante,
a sua colpa non già, ma sol s'ascriva
l'incostanza di lui
alla beltade altrui.
O discorsi, o pensieri
di Bradamante indegni!

Continua nella pagina seguente.

BRADAMANTE Torna, torna alli sdegni,
e se pur vuoi soffrire,
chi di schernirti è vago,
lassa l'arme, e l'ardire,
e il pensier volgi alla conocchia, e all'ago.
Prendi core, o mio core!
Chi l'amor disprezzò provi il furore,
provi il rigor d'un disperato affetto,
provi, che d'oltraggiare invan si spera
un'amante guerriera.
Anzi vogl'io, per trionfarne a pieno,
che l'empio estinto cada,
con la mia no, ma con la propria spada.
Or, che si tarda? Il seno
di pietà si disarmi.
Su, su, pensieri, alla vendetta, all'armi!

RUGGIERO Che veggo? Or, che sospendi
la destra, o Bradamante?
Uccidi, o cruda, il vilipeso amante.
Più non s'indugi, e l'empia
tua ferità nel mio morir si adempia.

BRADAMANTE Ohimè, qual nuovo affetto
fa, ch'il furor se n' cada?
Prendi, o Ruggier, la spada,
che mora meco un, ch'è cagion, ch'io mora.

RUGGIERO Che cessi? Aprimi il petto,
e stabile vedrai nel seno esangue
la mia candida fede in mezzo al sangue.

BRADAMANTE Stabile la tua fede?
Foglia, che cade inaridita al suolo,
onda, che tra li scogli il vento siede,
piuma, ch'è spinta ad ogni soffio, e volo,
aura, che intorno aggira i passi erranti,
don di tua lieve fé meno incostanti.
Guardati, empio Ruggiero:
non andrai, come pensi,
d'aver tradito una donzella altero.
Ove trascorro? O dio!

RUGGIERO Se il tuo rigor t'invita,
ché non mi passi il seno?
Ho core anch'io, che sa sprezzar la vita,
a tue brame rivolto.
Anzi, cor più non ho, ché tu l'hai tolto.
Forse ritieni il ferro, e vuoi, che solo
con più lento morir m'uccida il duolo?
Cruda!

- BRADAMANTE** Infedele!
- RUGGIERO** E puoi vedermi estinto?
- BRADAMANTE** E tu scioglier potesti,
ohimè, quel nodo, onde già fusti avvinto?
Vattene, o ch'io m'involo,
per più non rimirar l'odiata imago.
- RUGGIERO** N'andrò dal tuo rigore in preda al duolo;
anzi, perché sia pago
a pieno il tuo desire,
n'andrò, cruda, a morire.
- BRADAMANTE** Pongasi in bando ogn'amoroso affetto:
odio, sdegno, furor, m'ingombri il petto.

Scena decima

Angelica, Atlante.

- ANGELICA** Di quei prodi guerrieri
le contese comporre invan si tenta
con ragioni, o richieste,
ché colà, dove aventa
lo sdegno armi funeste,
dando alla pace esiglio,
poco s'attende il folgorar d'un ciglio.
Ma se priva or mi sento
della promessa aita,
non per questo avverrà, ch'un sol momento
s'indugi alla partita.
- ATLANTE** Qui per te solo, alta donzella, or vegno,
ché già mi sono i tuoi pensier ben noti,
mentre affretti il ritorno
al fortunato regno.
Il ciel sì giusti voti
renderà paghi, e non lontano è il giorno.
Ma non sia grave ancora
far qui breve dimora
fin, che poi nell'uscir da queste porte,
(quando sia tempo additarollo io stesso)
con non creduta sorte
ti destinan le stelle alto successo.
- ANGELICA** Perch'io creder ti deva,
chi sei, deh, narra.

- ATLANTE** A te nulla rileva,
Angelica, il saperlo. Io sono un mago
d'ogni avvenir presago.
- ANGELICA** S'io qui fermo le piante,
qual s'è lieta ventura
a me poscia sovrasta?
- ATLANTE** Un vago amante.
- ANGELICA** Tanto più fuggirò da queste mura.
- ATLANTE** Ah, se cortese il fato
serbi di tua bellezza eterno il fiore,
poiché gioir t'è dato,
non l'invidi a te stessa il tuo rigore;
e del garzon gentile,
se non amore, almeno
una giusta pietà ti pungo il seno.
Sappi, che presso a morte
il déi trovare (ah, fera vista!), esangue
tra le ferite, e il sangue;
e tu sola potrai nel punto estremo
con opportuna aita
darli ristoro, e conservarlo in vita.
- ANGELICA** Cedo a pietà, ma già d'amor non temo,
né mai sarà, che amante il sol mi veggia.
- ATLANTE** Ecco al vivo il suo volto,
in breve giro accolto.
Il lui, deh, fissa il ciglio,
e poi d'amar si deggia,
dal tuo medesimo cor prendi consiglio.
- ANGELICA** O come ben distinto
in ogni parte ei spira!
Vivo sembra, e non finto;
ne vien rapito il guardo, il cor s'ammira,
onde quanto più volgo in lui le luci,
più di mirarlo ancor cresce il desio.
E chi s'è bene, o dio,
seppe esprimer quel volto,
cui non si trova eguale?
Il fece amor, cred'io,
e vi lasciò lo strale,
poiché s'è vago aspetto
mi passa il seno, e mi trafigge il petto.
Gentilissima imago,
io non saprei giammai da' tuoi begli occhi
gli occhi ritrar, così di lor m'appago.

Continua nella pagina seguente.

ANGELICA Già quei labbri ridenti
 m'empion d'amabil pena;
 quella tua chioma d'oro è mia catena.
 Or qual arte contende
 teco, o nobil pittura, e qual t'agguaglia?
 È dipinto il mio foco, e pur m'accende;
 adombrato è il mio sole, e pur m'abbaglia.

Qual si sia la tua face,
 amor, qual i tuoi vantì,
 io lo so, ché fugace
 schernii gli amori, e disprezzai gli amanti.
 L'altrui cordoglio,
 cinta di scoglio,
 l'alma sdegnò;
 ma che non può
 tua gran virtù!
 Ah, ben sai tu
 quasi per gioco
 franger le pietre, ed eccitarne il foco.

Scena undicesima

Fiordiligi, Olimpia, un Cacciatore, Marfisa, Prasildo, Alceste.

OLIMPIA Fiordiligi là viene.
 Il ciel ti guardi!

FIORDILIGI Ei scorga i tuoi desiri,
 onde corran per te l'ore serene.

OLIMPIA Ohimè!

FIORDILIGI Questi sospiri
 son d'amor messaggeri,
 non me 'l negar, sorella:
 mentre un'alma sospira, amor favella.

OLIMPIA Chi sente aspro dolor, non può tacere.
 Gravi affanni, no 'l nego, ho in seno accolti,
 né mi pregio d'avere
 il petto di diamante.
 (Non è già chi n'ascolti.)
 A confessarti il vero, io sono amante.

FIORDILIGI Al fin più dolce appare
 l'aspettato gioir dopo il penare;
 forse d'amiche stelle almo splendore
 cangerà tosto in allegrezza i pianti.

- OLIMPIA** Ah, che nel ciel d'amore,
se pur stelle vi son propizie, e pie
a favor degli amanti,
tutte son stelle erranti,
ma fisse son le sventurate, e rie.
- PRASILDO** S'a voi grave non giunge il venir nostro,
non s'interponga il ragionar primiero.
- OLIMPIA** Dicea, che amor severo,
strazia, chi più si fida, e col suo strale
piaga l'empio non fa, se non mortale.
- PRASILDO** Anzi, per dirne il vero,
non sa, che sia diletto un, che non ama.
- MARFISA** Forse diletto il sospirar si chiama?
S'è ver, ch'abbian gli amanti
il seno ogn'or da mille cure oppresso,
è l'amar l'altri un disamar sé stesso.
- FIORDILIGI** T'inganni, è sempre lieto un amor fido:
a innamorato petto
il duol fassi diletto.
- MARFISA** Io me ne rido.
Vien meno ogni dolcezza in un momento,
e d'un breve gioir figlio è il tormento.
- OLIMPIA** Ma poi la gioia è del martir seguace.
- ALCESTE** Compro col duolo, anch'il piacer non piace.
- FIORDILIGI** Dalla speme vicina
l'alma animata, il suo martir non prezza.
- MARFISA** O come è l'alma in ciò male indovina!
Pensa trovar dolcezza
col darsi in preda al duolo,
e spera all'or, che cade, ergersi a volo.
- CACCIATORE** Tè, tè, baleno, tè!
Ucciso aveva un capriol fugace,
quando un pastor audace
a me l'invola, e qua rivolse il piè.
Tè, tè, baleno, tè!
Se il cielo ogn'or si giri
lieto a' vostri desiri,
veduto avresti un pastore malvagio
che un levriero mi toglié?
- PRASILDO** Giunse pur or correndo entro al palagio.
- FIORDILIGI** Colà drizzò la fuga.

CACCIATORE Oh, quale indice
a me pena profonda!
Dunque pria, che s'asconda,
rapido il seguirò.

FIORDILIGI Vanne felice.

MARFISA In somma, se pur anco
altri gode in amor, troppo non dura,
ma qual lampo svanisce il suo contento.

OLIMPIA Lungamente gioisce un, ch'ha ventura.

ALCESTE Andianne omai: si sono a pieno udite
le ragioni, e i pensieri,
ma così di leggeri
decider non si può cotanta lite.

Scena dodicesima

Nano, Atlante, Gigante, due Damigelle.

NANO O strana fantasia!
Due fanciulle pur ora,
odiando ogni dimora,
trattano d'andar via.
Voglio, ch'il sappia il mio signore innante.
Atlante, Atlante, ove ti celi? Atlante!

ATLANTE Onde sì gran rumore?

NANO Due leggiadre donzelle,
non so per quale umore,
vogliono partir senza pur dirti addio;
e sono, al parer mio,
in ciò sì risolte,
che dall'andar per queste selve amene
non le terribbon manco le catene.

ATLANTE Or ora a te discendo.

NANO Io per me non intendo,
ove sperin d'aver tempi migliori,
poiché sempre qui stanno in giochi, e balli,
e dentro a quei giardini
hanno tant'erbe, e fiori,
rose, gigli, ligustri, e gelsomini,
tanti ruscelli, e limpidi cristalli,
che tanti non ne sono,
s'altri ben lo discerna,
in un idillio fatto alla moderna.

- GIGANTE** Eccomi! Or dove stanno?
- NANO** A comparir, cred'io,
molto non tarderanno.
- GIGANTE** Qual esser puote la cagion verace
di sì nuovo desio?
- NANO** Forse, che a lor non piace
di star quasi in prigione, e in servitù.
Ciascun, come si sa,
brama la libertà:
quel mondo or non è più,
che le donne, e gli amanti
solean ballar senza cavarsi i guanti.
- GIGANTE** Lascia le burle, e taci;
sempre hai le voglie a nuovi scherzi intese.
- NANO** Non può burlarsi trenta volte il mese?
- GIGANTE** Orsù, del ritenerle in queste mura
lasciasi a me la cura.
- NANO** Senti di più: Ruggiero
ha dato a me per Bradamante un foglio;
deggio portarlo a lei, che il cor gli accende?
- GIGANTE** Portalo, ché mi prende
un'immensa pietà del suo cordoglio.

(canta)

Non così presto il fero sdegno ascondono
placati i venti, e tace l'onda instabile,
che con flutti novelli il mar confondono.
Ogni vago seren troppo è mutabile,
e mentre in breve rota i dì si volgono,
seco portano a volo il piacer labile.
O saggi quei, che non in alto sciolgono
il lor desio, ma con un'alma immobile
alle cupide voglie il fren raccolgono.
Così tra le vicende un pensier nobile
trova lieto riposo, e non l'offendono
e lo stabile affanno, o il gioir mobile.
E pur con ricche brame ogn'or contendono
folli i mortali, e il proprio mal non curano,
d'ombra vana seguace, e non comprendono,
che i lampi di qua giù tosto s'oscurano.

DUE DAMIGELLE

Che non puote sereno sguardo,
se diletta pur quando ancide?
Da due vaghe luci omicide
senza piaga non esce il dardo.
Struggesi,
fuggesi il gelo d'aprezza
al sole della bellezza.
Non è core così selvaggio,
non è petto sì cinto d'ira,
che d'un volto, che grazia spira,
pien di fiamme non provi il raggio.

PRIMA DAMIGELLA Deh, non vedi colà fiero Gigante,
che partir ne contende?

SECONDA DAMIGELLA Ardisci, ei non offende:
libera del palagio
dassi l'uscita.

GIGANTE Dassi,
e qua poscia con agio
rivolgerete a vostr'arbitrio i passi;
ma prima sarà d'uopo,
che qui facciate entrambe un giuramento.

PRIMA DAMIGELLA Io per me no 'l ricuso.

SECONDA DAMIGELLA Ed io consento
giurar ciò, che tu vuoi.

GIGANTE Or date a me la fede
di non amar più mai,
poscia libero il piede
volgete, ove vi aggrada in ogni loco.

SECONDA DAMIGELLA Lascia, che pria ci penseremo un poco.

GIGANTE Ben sapev'io, che più d'ogni spavento
avrebbe posto alle donzelle il freno
un simil giuramento.

Scena tredicesima

Astolfo, coro di Damigelle.

ASTOLFO

Non tra' fiori l'onor verace
all'ombra giace
su l'erbe tenere;
traggon soli su molli sponde
ore gioconde
Cupido, e Venere.
Per l'alte cime
sol di fatica,
la gloria amica
se n' va sublime.
Osate, anime belle,
un magnanimo ardir poggia alle stelle.

CORO

Qui pur giungesti,
nobil guerriero,
di cui s'è altiero
va il nome, e il vanto;
qui pur giungesti, o desiato tanto!

ASTOLFO Ricco palagio, vidi,
fatto guerrier volante,
altri monti, altri lidi, altri emisferi;
ma ne' lungi sentieri
non vidi, no, con meraviglie tante,
albergo s'è pomposo.
Sotto all'erbe sovente è l'angue ascoso,
e può raccorsi in seno
anche di vaso aurato empio veleno.

DUE DAMIGELLE

Si spogli omai
or, che sei stanco,
l'elmo alla chioma, e la lorica al fianco.

DUE ALTRE

Qui Marte crudo
non giunge mai:
d'uopo non hai
il formidabil brando, e il forte scudo.

ASTOLFO A sospetto mi muove in questo lito
di sì rare sembianze il dolce invito.
Grazie più, che la lingua il cor vi rende,
ma di quest'armi il peso
poco, o nulla m'offende;
e mentr'è il cor solo alle palme inteso,
pensier mai di riposo a lui non giunge.
Ite, vaghe donzelle, ite pur lunge.

UNA DAMIGELLA Perché non si consente,
che appo tanti sudori,
onde tu sei famoso,
qualche breve riposo
al fin trovi la mente
alle fatiche avvezza:
arco, che non s'allenta, al fin si spezza.

CORO

Sian pronti i desiri,
sia stabile il piè.
Astolfo, non miri,
che l'inclita reggia
festeggia
per te?
Per te si fan liete
quest'alme pendici;
se restar qui t'aggrada, o noi felici!

ASTOLFO A più lontane parti il ciel m'adduce.

UNA DAMIGELLA Ferma, deh, ferma il piede,
ond'abbia posa in sì gradito ostello;
e tosto poi, che con pennel di luce
spargerà nuovi rai
su i celesti zaffiri il sol novello,
muover di qui potrai
ov'il desio richiede.

CORO Ferma, deh, ferma il piede!
Di chiare donzelle
sembianze sì belle
mirerai nell'alta mole,
che fan d'invidia impallidire il sole.

DUE DAMIGELLE Tutte liete a te d'intorno
sì bel giorno
segneran con lieti auspici.

CORO Se restar qui t'aggrada, o noi felici!

ASTOLFO Desio di gloria, e non d'amor mi punge:
ite, vaghe donzelle, ite pur lunge.
Ma pria di far partita,
più d'appresso vedrò quell'orto ameno,
che con garrule fonti a sé n'invita;
né temo, no, perché beltà cotanta
faccia ogni prova ad incitarne il seno,
poiché forza non ha d'amor lo sprone
pur, che non cada il freno
di man della ragione,
e dian vigore all'alma i cieli amici.

CORO Se restar qui t'aggrada, o noi felici!

Scena quattordicesima

Bradamante, Nano.

BRADAMANTE Se qui più nulla io spero,
omai che fo nell'abborrita soglia?
Tu qui resti, o Ruggiero;
tu resti, io fo partita, ed in tua vece
verran compagni eterni alla mia voglia
dispetto, gelosia, furore, e doglia.
O gioie, ove fuggiste?
O promesse, o speranze, ove ne giste?

NANO Bradamante!

BRADAMANTE Chi chiama?

NANO Un messaggero.

BRADAMANTE E chi l'invia?

NANO Ruggiero.
Egli pria, che tu parta,
brama del suo dolor, della sua fede
trovar qualche pietà, se non mercede.

BRADAMANTE E qual è la sua fede?

NANO Miralo in questa carta.

BRADAMANTE Se falso è che le scrisse,
come creder si puote,
che vere sian le note?

NANO Prendi, deh, prendi omai;
non si nieghi a Ruggier grazia sì lieve.

BRADAMANTE Quest'appunto si deve
a mutabile amante.

NANO Ohimè, che fai?
Poni, o signora, all'ira tua ritegno,
e prenda alma gentil lo sdegno a sdegno.

BRADAMANTE Vanne, e palesa il tutto a chi t'invia.
Ciò, ch'egli men desia,
ascoltando Ruggiero,
tingerà forse di rossor la guancia.

NANO Sarebbe nuova, in vero,
da sperarne la mancia.

BRADAMANTE Ah, che fai, Bradamante? E chi non vede,
ch'omai pur troppo il tuo disdegno eccede?
Se d'udir sua richiesta
qual amante a lui nieghi,
odilo qual nemica: anche un nemico
ad ascoltar s'arresta
tal'or dell'altro, e le ragioni, e i preghi.
Che sai, se non le miri,
ciò, che il guerriero in quelle righe accenna?
Forse, che la sua penna
avria reso più lievi i tuoi martiri.
Sento ben io le tacite querele,
onde il lacero foglio,
rimproverando a me l'alma crudele,
accresce il mio cordoglio,
e quante sono al suol divise, e sparte
da spietato rigore
le sventurate carte,
tanti son dardi a trapassarmi il core.
Ma sagace pensiero
pur anco mi sospinge
a rintracciar tra queste note il vero.

(legge le lettera stracciata in pezzi)

«Se non di troppo amarti»...

«A te ne viene»...

«E pure misero il provo»...

«In che t'offesi, in che?»

«Nunzia di pene»...

«Ma più, ch'altro mi pesa»...

O sorte! Ecco ne trovo

non poca parte illesa:

«E se la nobil gemma altrui pur diedi

che di tua destra è dono,

non però, come credi,

teco infedele io sono.

Continua nella pagina seguente.

BRADAMANTE *Generosa pietà così chiedea
per sottrarre alla morte un innocente.»*
Respiro, e già la mente
scorge qualche sereno in mezzo all'ombra.
Ma di là scende Angelica pensosa;
qual cura il sen le ingombre
raccoglierò tra queste loggie ascosa.

Scena quindicesima

Angelica, Bradamante.

ANGELICA Lassa, in che strani modi amor m'ha vinto!
Stimai, che il petto cinto
d'infrangibile smalto
schernisce ogni contesa,
ed ora a lieve assalto
provo, ch'ei cede, e non sa far difesa.
Ah, che pur oggi imparo,
che, dove innalza amor sua face ardente,
è vano ogni riparo;
raro, o non mai perdona al petto ignudo,
ma quanto tardo è più, tanto è più crudo.
A confessarlo il petto
dalle sue prove istesse oggi è sospinto.
Lassa, in che strani modi amor m'ha vinto!

BRADAMANTE (Ah, più che mai s'avviva il mio sospetto!)

ANGELICA Già di ben mille amanti
con ostinata prova
fui sorda alle preghiere, e cieca a i pianti;
già fui, ma che mi giova,
se mentre è volto alla natia mia sede
entro a nascosi lacci inciampa il piede,
e vi rimane avvinto?
Lassa, in che strani modi, amor m'ha vinto?
Così pur legno altero
seppe sprezzar cento tempeste, e cento
là per l'onde marine,
più sempre invito al minacciar del vento.
Misero, ma che pro? s'ei resta alfine
senza rimedio assorto,
quando meno il pensò, vicino al porto.
O d'instabil fortuna
non credute vicende!
O quante volte a lacrimar è spinto!
Lassa, in che strani modi amor m'ha vinto!

BRADAMANTE (Non fu senza ragione il mio cordoglio.)

ANGELICA Ah, Ruggiero, Ruggiero...

BRADAMANTE (Io già languisco, io però!)

ANGELICA ...perché non mi lasciasti
su la sponda mortale,
se poscia era ne' fati,
che l'amoroso strale
affrettasse a piagarmi i vanni aurati?

BRADAMANTE (Nascosa omai, che fo?
Tacer non posso, ove sì fiero è il danno.
A costei fingerò,
che novello desire in me s'accoglia,
e forse ogni sua voglia
discoprirò con innocente inganno.)
Godi pur di Ruggiero,
Angelica, gli amori: ei per me troppo
fu incostante, e leggero,
quindi l'aborro, e sdegno,
e sol di averlo amato il cor si duole.

ANGELICA (Nemica apparir vuole
nel rigido semblante,
ma quel caldo sospir la scopre amante.)

BRADAMANTE Arsero i nostri cuori
d'una medesima face,
solo però gradita
fu la tua fiamma, e fu la mia schernita.

ANGELICA Ora di schernir me forse ti piace.

BRADAMANTE Ma non però mi doglio,
che a te serva Ruggiero,
poiché sola (oh cordoglio!)
vie più d'ogn'altra avventurosa, e bella,
tu gli avventasti al sen dolci quadrella.

ANGELICA Troppo è dal vero il tuo pensier distante.

BRADAMANTE Dunque d'amor non ardi?

ANGELICA Eh, Bradamante,
non nego. Amo bensì, ma non Ruggiero;
amo, chi mai non vidi.

BRADAMANTE Nel tuo sì saggio petto,
come fia, che s'annidi
un incognito oggetto?

ANGELICA Ben è strano portento,
e di somma beltà forza immortale.
Ma volgi il guardo intento,
e vedrai senza eguale
l'alta necessità del mio tormento.

BRADAMANTE Deh, chi sì ben uniro
a vivace beltà finti colori?
Prefissa è nobil meta al tuo desio.
Ma così il cielo appresti
per te lieti successi a i dolci ardori,
deh, dimmi, e come avesti
quella gemma, il cui vanto ogn'altra eccede?

ANGELICA Ruggiero a me la diede
ond'io fuggissi irreparabil morte.

BRADAMANTE O me felice! o sorte!
Per te gioisco, amica, e mi consolo.

ANGELICA Non invidio a te, no, piango il mio duolo.

Scena sedicesima

Atlante.

Fin, che Astolfo qui resta,
ch'ha tra' guerrier più saggi i primi vantì,
stimo, che mal sicuri
per me siano l'incanti.
Ma cadrà tosto ogni disdegno estinto:
chi il nemico previene, ha mezzo vinto.
Con tessaliche note,
ond'io, prendendo ogni sua voglia a scherno,
a mia difesa invocarò l'inferno,
farò, che il paladino
mostri, a chi 'l mira, in varie forme il volto,
onde contro a lui solo
tutto s'irriti accolto
de' cavalier lo stolo.
Sì, sì, saggio è il consiglio,
e senz'altra dimora a lui m'appiglio.

Scena diciassettesima

Astolfo, ed altri Cavalieri, e Dame.

- ASTOLFO** Entro all'ampio giardin, in cui l'autunno
suoi tesori difende,
serba insieme ridenti eterno aprile
l'erbette, i fiori, e l'onde,
e zeffiro gentile
d'ogni fiorito stelo
gli odori invola, e ne fa ricco il cielo.
Temo però non sia
questa sublime stanza
effetto di magia:
troppo il suo chiaro pregio ogn'arte avanza.
Olimpia, s'io non erro, or qua se n' viene,
ma con volto però turbato, e mesto.
E dove, Olimpia, e dove?...
- OLIMPIA** Ahi, che drago funesto! Il piè tremante
appena mi sostiene.
- ASTOLFO** Deh, qual tema or ti move?
- OLIMPIA** Volgerò il guardo altrove
per non mirar sì rigido semblante,
ché non ho tanto ardire
da mirar l'empio mostro, e non morire.
- ALCESTE** O mia gentil Hippalta,
deh, dimmi, e qual novella a me tu porte?
Di vita, o pur di morte?
Che disse Lidia ingrata,
mentre a lei palesaste i miei tormenti?
- ASTOLFO** Alceste, or che favelli?
Come Hippalta m'appelli?
- ALCESTE** Ah, non prendere in gioco i miei lamenti!
- CACCIATORE** Ecco il pastore infido.
Come ardiste cotanto? Or or mi rendi
il rapito Liuriero, o ch'io t'uccido.
- ASTOLFO** Che parli? e qual Liuriero?
- CACCIATORE** Quel, che dianzi involasti in su quei colli.
- ASTOLFO** Questo temo io, che in vero
sia l'albergo de i folli.
O mia ventura! Ecco Prasildo arriva.
Il ciel t'aiti.

PRASILDO O veglio empio,
di menzogne l'inventore, fabbro d'inganni...

ASTOLFO Io son di fede, e di candore esempio.

PRASILDO ...solo alla bianca chioma, e solo a gli anni
io condono ogn'offesa.

ASTOLFO Almeno a me palesa
di che ti lagni. Io non l'intendo ancora.

PRASILDO Non giurasti pur ora,
che m'attendeva Iroldo al fonte appresso?
Dopo inutil dimora
fuor, che le tue menzogne, li altro non vidi.

ASTOLFO O che tu mi deridi,
o che déi vaneggiar, Prasildo mio.

PRASILDO Vaneggi tu, non io!

DONNA Ecco la fera al varco
onde non fuggirà,
non fuggirà, no, no,
ch'io con quest'arco
l'atterrerò, l'ucciderò.

MANDRICARDO Donna, se a' dolci rai
cortese alma risponde,
deh, mi palesa omai,
ove il mio ben s'asconde.

ASTOLFO Mandricardo infelice,
ond'è, ch'oggi il tuo senno a terra cade?

MANDRICARDO Rendimi, per pietade,
rendimi Doralice!

ASTOLFO O strana confusione!

DAMA Cavalieri, accorrete,
ch'un superbo leone
caduto è nella rete,
accorrete, accorrete!
Sentite come rugge?
Sollecitate il piè, perch'ei se n' fugge!

MARFISA Contro a terribil fera
s'armi audace ogni schiera;
ma voi, donzelle, ah, non volgete i passi
ver la belva fremente,
ché in così angusto campo,
s'altri non cerca scampo,
ohimè, potrebbe insanguinare il dente.

ATLANTE (Per chiamare ogni duce,
d'ogn'intorno il palagio omai rimbombe
di timpani, e di trombe.)

CORO Su, su, guerrieri, all'armi!
Quell'empio si disarmi,
deh, non s'indugi più!
Su, su, all'armi, su, su!
La vostra alta virtù
oggi non si risparmi.
Su, su, guerrieri, all'armi!

ORLANDO Veggo il fero gigante,
ch'è solo a sé nel mal oprar simile.
Stringerò dunque alla tenzone il brando.

ASTOLFO Non mi conosci, Orlando?

ORLANDO Troppo mi sei tu noto, anima vile.

GRADASSO Volgiti a me!

ASTOLFO Gradasso?

ORLANDO Ah, traditore!

GRADASSO Rodomonte, ecco il campo,
ove mostrar con questa spada io spero,
che le donne oltraggiando,
sei folle, e menzognero.
Ché non rivolgi alla contesa il brando?
Perché tacito resti? Ov'è l'orgoglio,
ch'era già tant'audace?
Altro omai, che sospiri il tempo chiede!
Quella lingua fallace
stirpare io voglio, e poi calcar col piede.

ASTOLFO Astolfo, che farai? Di far partita
non permette il furore,
onde cinto ti vedi.

**CORO DI CAVALIERI,
BRADAMANTE E
MARFISA** Cedi, già vinto, cedi!

ASTOLFO Dal grave rischio, ove ristretto io sono,
d'uscir indarno tento,
se non m'aita il formidabil suono.

TUTTI O terrore! O spavento!

ORLANDO A ceder mi sospinge
un incognito affetto, e non timore.

CORO DI CAVALIERI, Se fuggitivo il piè, stabil è il core.
BRADAMANTE E È di non cauto ingegno indizio espresso
MARFISA cercar per altrui pro danno a sé stesso.

CORO DI DAMIGELLE

Via di qua vada ogni cura,
che le gioie intorbidò;
con la belva, ogni paura
pur al fin si dileguò.
Più non si sente
la fera atroce
in suon feroce
arrostar l'iniquo dente.
Fuggì l'empia, e spenta fu.
Non più tema, non più, non più.
Ecco già più lieto il sole
l'alta mole
splender fa.
Via di qua vada ogni cura,
che le gioie intorbidò;
con la belva, ogni paura
pur al fin si dileguò.
Insieme accolte,
donzelle ardite,
scherzando gite,
da sospetti il cor disciolte.
L'empia fera oppressa fu.
Non più tema, non più, non più.
Minacciar nuovo periglio
torvo il ciglio
non potrà.
Via di qua vada ogni cura,
che le gioie intorbidò;
con la belva, ogni paura
pur al fin si dileguò.

ATTO TERZO

Scena prima

Ruggiero, Bradamante.

RUGGIERO Per quel punto felice, in cui divenni
di tue bellezze amante,
ti giuro, o Bradamante,
che pena altra maggiore mai non sostenni.

BRADAMANTE Ruggiero, a me perdona,
e se t'offesi a torto,
l'ira all'amor condona.

RUGGIERO Ira, che d'amor nacque, è mio conforto.
O dolce, e lieto giorno,
meta delle mie pene!
O propizio soggiorno,
che al fin mi rendi il desiato bene!

BRADAMANTE Dopo l'ombra, ecco il sereno!
Non più duol, non più sospiri!
Già il mio seno
più non sa, che sian martiri.
Amanti, godete,
credete, sì, sì,
ch'a render men dure
le vostre sventure,
se n' volano i dì.

BRADAMANTE E
RUGGIERO Se, spiegando amore i vanni,
fa del pianto il riso erede,
a gli affanni
dolce premio al fin succede.
Non merta la palma
un'alma, no, no,
se prima soffrire
con nobile ardire
gli assalti non può.

BRADAMANTE Ma già non parmi a pieno esser sicura
fin, che da queste mura
tu lunge non sarai.
Andiam, Ruggiero, omai,
s'altra voglia però qui non t'affrena.
Un estremo gioir si crede appena.

RUGGIERO Andianne pure, e sia
conforme al cenno tuo la voglia mia.

Scena seconda

Ruggiero finto Atlante, Bradamante, Ruggiero.

ATLANTE Ove, o mia speme, ove rivolgi i passi?

BRADAMANTE Con Ruggiero me n' vo, dove a lui piace.

ATLANTE Come vai con Ruggiero, se tu mi lassi?

BRADAMANTE O Ruggiero! O Ruggiero! E questi, e quelli
sì conforme ha il semblante,
che distinguer non so, qual sia verace.

RUGGIERO Lasciamo pur, ch'invano altri favelli;
segui, o signora, il tuo fedele amante.

ATLANTE Anzi, arresta le piante!
E chi sei tu? Come di lei t'appelli
fido amatore? E come
a me solo usurpi il nome?

RUGGIERO Per me confuso ammiro
temerità sì folle!

BRADAMANTE Or l'uno, or l'altro miro;
or a l'uno, ora all'altro i passi muovo,
e perché due ne trovo, ambi gli perdo,
nella copia d'amanti
fatta d'amor mendica.

RUGGIERO Esser questa sol puote opra d'incanti.
A me credo a fatica,
e novello stupore
rende immobile il piè non men, che il core.

BRADAMANTE Così dunque i miei mali,
amor, prendi a diletto,
e raddoppiando il desiato oggetto,
vieni, o crudele, a raddoppiar gli strali?

ATLANTE Poiché tu dubbia stai,
deh, riguarda il mio volto, ove il cor siede,
e quivi scorgerai
al vivo la mia fede.
Vedrai negli occhi miei,
che dal centro del seno
fuori traspar non meno,
che per chiuso cristallo accolta face,
la mia fiamma verace.

- RUGGIERO** Altro dir non saprei:
sai, ch'a me cara sei più, che la vita.
- ATLANTE** Se non disgombra ogn'incertezza amore,
prendi a seguir colui,
a chi più il core inchina:
un oracolo è il core,
che il ver sempre indovina,
e ne' presagi sui
raro avviene, o non mai, ch'inganni altrui.
- BRADAMANTE** Anche ciò provo invano:
all'uno inchina il cor, ma tosto cede
dell'altro alle quadrella;
io porgo a te la mano,
ma l'alma a lui se n' corre, a te se n' riede,
ma quei pur la rappella;
onde per non soffrir sì duro affanno,
rivolgendo alla sorte ogni consiglio,
da te prendo congedo, a lui m'appiglio.
- RUGGIERO** La sua frode t'inganna in questi chiostri.
Chi mia sembianza ha finto,
se Ruggiero pur è, con l'opre il mostri.
Senza tardanza il vero
si decida col ferro, e ceda il vinto.
- BRADAMANTE** Approvo il tuo pensiero:
non è ragion, che schivi
ne' dubbi casi acerba prova, e fiera
un'amante guerriera.
- RUGGIERO** Dunque, malvagio, ogni tua forza adopra.
- ATLANTE** Non ricuso l'invito; anzi m'è caro,
che mostri il mio valore
non men prode la man, che fido il core.
- RUGGIERO** A i lampi delle spade
via, ch'il ver si discopra.
- ATLANTE** Pietate, ohimè, pietate
di queste membra inferme!
Io, ch'armato, e feroce apparvi pria,
son, come pur vedete,
misero veglio inerme;
e quella, ch'apparia
spada già folgorante,
solo è debol sostegno al piè tremante.
- BRADAMANTE** Chi dimanda mercé trovi perdono.
- RUGGIERO** Ma chi sei tu, di tanta frode autore?

- ATLANTE** Deh, si plachi lo sdegno! Atlante io sono,
che per serbare illeso il tuo valore
prima il castello, or il palagio elessi,
e in tanti modi, e tanti,
tua difesa, o Ruggiero, sol ebbi avanti.
- RUGGIERO** Da sì confuse trame omai si cessi,
e di me si commetta al ciel la cura,
ché si difende invano,
se no 'l difende il ciel, l'ingegno umano.
- ATLANTE** Deh, restate a goder tra queste mura,
ché quanto hanno di vago a voi s'appresta;
a voi lo lascio, e parto.
- RUGGIERO** Anzi, pur noi partiamo, e tu qui resta.
- BRADAMANTE** Esser deve rivolta
sempre a novella impresa alma costante,
ch'a pigrizia sepolta
la celata virtù poco è distante.
- ATLANTE** Ah, ritenete il passo,
ch'alla vostra virtude,
benché altrove non varchi,
qui s'ergeranno, e le colonne, e gli archi.
- BRADAMANTE** Così dunque l'infido ancor ne chiude?
- RUGGIERO** Ahi, così ne delude?
- BRADAMANTE** Paghi sue colpe il sangue,
e mi cada l'iniquo estinto al piede.
- ATLANTE** Deh, ritrovi mercede,
a te prostrato innante,
inerme, e vecchio il vilipeso Atlante.
Se già qui v'allettai, se qui vi chiudo,
alla pietà si dia.
- BRADAMANTE** Non ha folle pietà nome di pia.
- ATLANTE** Né pietoso rigor titol di crudo.
- RUGGIERO** Nelle dolci sue note inganno accoglie.
- ATLANTE** Queste misere spoglie
sian pur in odio al mondo, in ira al cielo,
se ne' miei detti alcun inganno io celo.
Solo per evitar lo strazio amaro,
che ti sovrasta in così fresca etade,
desio, che qui dimori, ed è ben degno
della tua vita il fil, che si risparmi
da i perigli dell'armi.

- BRADAMANTE** Se negli eterni annali
è l'avvenire all'altrui luci ascoso,
a che s'affanna invano,
di scoprir desioso
i decreti immortali, il core umano?
- ATLANTE** Son chiaramente espressi,
a chi gli mira intento,
nel gran libro del ciel gli altrui successi.
- RUGGIERO** Ovunque egli si stia,
con un cauto coraggio
sa dominar anche alle stelle il saggio.
Dunque a noi si disserri omai la via.
- ATLANTE** Per breve spazio il piè s'arresti almeno.
- BRADAMANTE** Aprine il calle, o pur, ch'io t'apro il seno!
- ATLANTE** Me ferir dunque, in cui
altra fuor, che d'amor, colpa non fu?
- BRADAMANTE E** Non più indugio, non più!
RUGGIERO
- ATLANTE** Colà, in mezzo al giardino, in chiuso loco
la seggia è dell'incanto.
Su le guardate soglie,
io dunque, sottraendo all'urne il foco,
poiché il chiedete, appagarò le voglie.
Colà n'andremo, e vi sia grato in tanto
udir non lieve cose,
a me solo scoperte, altrui nascose.
Ecco voti i miei voti,
ecco vane le prove,
di chi opporsi presume
a quei, che tutto regge, e tutto move.
Folle quanto ostinato,
chi al ciel resiste, e vuol pugnar col fato.

Scena terza

Fiordiligi.

In qual chiuso confine,
Brandimarte, t'arresti?
E tu, con aspro affanno,
perché m'involi, o ciel, ciò, che mi desti?
Deh, come insieme vanno
coi doni le rapine?

Continua nella pagina seguente.

FIORDILIGI D'acutissime spine,
priva di tua sembianza,
o mio sposo, e signor, l'alma è trafitta;
ma più, ch'altro mi doglio
del tuo proprio cordoglio.
Deh, se rende giammai tua mente afflitta
questa ria lontananza,
se mai pena t'assale
(ma il ciel non voglia) alla mia pena eguale,
che tua son, ti rammenta,
e la speme sicura
della mia salda fé tempri ogni cura.
A te se n' corre ogni mia voglia intenta;
in te, vie più, ch'entro me stessa, io vivo.
Dunque, se intender brami,
mentr'anche non mi vedi,
quali sian le mie fiamme, a te lo chiedi.

Scena quarta

Orlando, e Gradasso.

ORLANDO Là negli ampi giardini
chiamai più d'una volta il suo bel nome,
ma in darno lo chiamai però, che solo
rispose Eco dolente al mio gran duolo.

GRADASSO Ove n'andiamo, e come
partir potremo, Orlando?
Non pur chiuso è il sentiero,
né saprei con qual arte,
ma cambiato ha sembianza in ogni parte.

ORLANDO Son finte larve, o pur contemplo il vero?

GRADASSO Maledetto il pensiero, e la cagione,
che m'hanno oggi qua spinto!
O confusa magione!
O cieco labirinto!

ORLANDO Di non credute insidie al fin m'avveggiò,
ma tardo avvedimento a che mi giova?
Tentiam, Gradasso, a prova,
che di sì iniquo seggio
cada l'altera mole al fin disfatta.
Precipiti, s'abbatta,
e il diroccato muro
co' suoi laceri avanzi altrui dimostri,
che degli sdegni nostri,

Continua nella pagina seguente.

- ORLANDO qual fulmine di guerra,
l'impeto ardente ogni riparo atterra.
- GRADASSO È vano ogni desio, vana ogni prova;
quindi irritato il petto,
fa, ch'io fremo di rabbia, e di dispetto;
e ben odio a ragion quest'alte soglie,
poiché stima cangiarsi un cor gentile,
se libertà non toglie,
anche augusto palagio in carcer vile.
- ORLANDO Lasso! d'ogni conforto oggi mi priva
crudo amor, cruda sorte;
anzi mi spinge a morte.
Esser non può, che senza vita io viva.
- GRADASSO Dispietata prigionie,
ove mi veggio ingiustamente avvolto,
quando n'andrò, quando n'andrò disciolto?
- ORLANDO E O fato, o stella acerba,
GRADASSO che a sventura cotanta oggi mi serba!

ORLANDO E GRADASSO

S'è inconsolabil pena
perder la libertà,
come, ah, come n'affrena
dura necessità!

- ORLANDO E O doglia, o caso indegno,
GRADASSO trovar senza riparo aspro ritegno!

ORLANDO E GRADASSO

S'altrove il cor sospinge
desio d'alta beltà,
dove, ah dove il piè spinge
dura necessità?

- ORLANDO Ma pur l'oro lucente
di quella bionda treccia, ond'io son cinto,
è laccio più possente
del carcer crudo, ove rimango avvinto.
- GRADASSO Come può mai quel nodo esser maggiore?
- ORLANDO Stringe questo la salma, e quello il core.

Scena quinta

Olimpia, e Doralice.

OLIMPIA Come vuoi, Doralice,
che l'inganni, e le frodi
io taccia di quest'empi,
s'a me pur tocca rinnovar gli esempi
d'Arianna infelice?
Solo in ciò differenti:
ch'a lei scala alle stelle
fur gli altrui tradimenti,
me perfido amatore,
prendendo (ah crudo!) i miei sospiri a scherno,
precipitò dentro a penoso inferno.
Potessi io pure almeno
de' passati accidenti
su la riva di Lete ogni memoria
cancellar dal mio seno!

DORALICE Se provi aspri tormenti
per un solo infedele,
con ingiuste querele
volgi contro a ciascuno irati accenti.
Un petto disleale
a mill'altri costanti
toglier non dée d'alta virtude i vanti.

OLIMPIA Ah, che son tutti a sé medesmi equali!
Non conoscon pietà, non serbon fede,
son de' nostri pensieri aspri tiranni,
sempre volti all'inganni
verso chi più lor crede.
Chiuder voglie superbe,
instabili, spietate, assai più fiere
delle selvagge fere,
ridere al nostro duolo,
celar sotto l'ambrosia empio veleno,
esser d'amor nemici, e portar solo
nella lingua le fiamme, il ghiaccio in seno:
questi sono i lor vanti, i lor trionfi
degni d'eterni carmi;
scrivasi queste imprese in saldi marmi.

DORALICE Troppo trascorre omai senza ritegno,
Olimpia, un cieco sdegno:
già non son tutti infidi. Io per me godo
mentre, che scorgo in Mandricardo unita
lealtà con valore;
onde per me gradita
è la fiamma d'amore,
soave il dardo, e fortunato il nodo.

OLIMPIA Se nel campione, il suon di cui rimbomba
famoso in ogni clima,
quanto il valor si stima,
s'ammira anco le fé,
sarà quasi tra i corvi una colomba.
Ma sempre ciò, che luce oro non è.
Or basta, io fui tradita:
chiedgo però vendetta,
e se quel fraudolente
punir or non poss'io,
deh, tu vendica, o dio,
vendica con sua morte un'innocente.

Insieme

OLIMPIA	Donzelle, all'or, che udite d'un amator le pene, fuggite le dure catene. Perché, se prega, o ride, quelle lusinghe sue son tutte infide.
----------------	--

DORALICE	Donzelle, all'or, che udite d'un amator le pene, seguite le dolci catene! Perché, se prega, o ride, quelle lusinghe sue tutte son fide.
-----------------	---

OLIMPIA Sol per noi prepara affanni.

DORALICE Ah, t'inganni!

OLIMPIA Come no?

DORALICE Ah, t'inganni: anch'io lo so.

OLIMPIA Se il mio core
ne' suoi danni lo provò.
Come no?

DORALICE Ah, t'inganni: anch'io lo so.

OLIMPIA E DORALICE Abbia il vero pur il suo loco:
negli amanti ogn'or si vede...

OLIMPIA ...estinta la pietà.

DORALICE ...viva la fede.

Scena sesta

Alceste.

Deh, ferma il piè fugace,
ingratissima Lidia,
e poiché tanto piace
all'empia tua perfidia
il mio grave tormento,
arresta a rimiarlo un sol momento.
Ma invan prego, invan piango, invan mi doglio,
ché il suo fiero desire
si mostra ogn'or più crudo al mio cordoglio,
onde in sì gran martire
sento morirli, e pur non moro intanto.
Aspro dolor, ché non trabocchi in pianto?
Tu, che t'aggiri al suo bel viso intorno,
aura, dimmi, se 'l sai,
della pura mia fé sovviene mai?
Sovviene mai, che, se, d'amor rubella,
il mio servir disprezza
con immobil fermezza,
tanto stabil son io, quant'essa è bella;
ond'ella d'inumana,
io di fedele ho il vanto.
Aspro dolor, ché non trabocchi in pianto?
Quando, misero me, quando s'udio
di sventurato amor, d'indegna sorte
esempio eguale al mio?
Spenda il foco d'amor gelo di morte,
ché se il destin severo
ogni speme a me toglie,
della vita mortale
premer non curo più l'aspro sentiero.
Con affannose doglie,
deh, scocca, o morte, in me l'ultimo strale,
e trovi posa al fin il fragil manto.
Aspro dolor, ché non trabocchi in pianto?

Armatevi,
lumi, ch'adoro,
di crudeltà.
Su, su, lasciatemi
mentre, ch'io moro.
Poiché sarà
nel ciel della beltà,
altrui vi chiamerà,
se m'ancidete,
stelle no, ma comete.
Ardetemi,
ché a tanto ardore
schermo non ho.
Via, trafiggetemi;
eccovi il core!
Ma poi, che pro?
Morendo griderò:
non s'armi Lidia, no,
ché son quei strali
vaghi sì, ma mortali.

Scena settima

Dame, e Cavalieri.

DORALICE Or fin qui basti.

CINQUE CAVALIERI Basti!

ORLANDO Omai l'ingegno
volga ciascuno a racquistare il pegno.
Angelica, il mio cenno
schivare or non si puote.

ANGELICA Ben è ragion, che accinto
sia d'obbedire al vincitore il vinto.

ORLANDO Da te, che mostri ogni virtù palese,
udir bram'io di brevi carmi il suono.

ANGELICA Se più di quel, ch'io sono,
la tua lingua cortese
m'esalta, o cavaliere,
apparirà ben presto
assai minor delle tue lodi il vero.
Dunque più non si tardi,
a cantar già m'appresto
se co' placidi sguardi.
Ma tu stesso, e Prasildo, or se v'aggrada,
su gli arguti istrumenti
meo spiegate armoniosi accenti.

ANGELICA, PRASILDO E ORLANDO

Se con placidi sguardi
Filli mostra pietà,
io benedico i dardi,
ché saette più dolci amor non ha.
Ma non però mi pento
del mio lungo tormento,
se sdegnati gli gira,
ché son belli quei lumi anco nell'ira.

GRADASSO O gentil Doralice,
o Mandricardo ardito,
voi, che pur siete il fiore
di beltà, di valore,
con scambievol quesito
fate de' fiori il gioco,
e non prendete a sdegno
che frutto sia de' vostri fiori il pegno.

DORALICE Un fior tu sei.

MANDRICARDO Che fiore?

DORALICE Un fior d'olivo:
solo un tuo sguardo è la cagion, ch'io vivo.

MANDRICARDO Un fior tu sei.

DORALICE Che fiore?

MANDRICARDO Un fior d'alloro:
solo un tuo sguardo è la cagion, ch'io moro.

ORLANDO Di riscuoter bramosa
la tua catena aurata, o Fiordiligi,
che cosa dovrai fare?

FIORDILIGI A te sta il comandare.

ORLANDO Con qual arte un cavaliere
nella grazia di sua dama,
che dagli èmoli si brama,
può sperar d'esser primiero?
Dinne il modo, e prendi il pegno.

FIORDILIGI Studi d'esser il più degno.

ORLANDO Per il tuo pegno, Iroldo,
comando, o pur dimando?

IROLDO Il comandare
proprio è di te, che sai dar legge all'alme.

ORLANDO Saranno al comandare uniti i preghi.
Or da te non si neghi
terminar brevi carmi in queste note.

IROLDO

Senza luce il sol risplende;
cinta il crin d'aurate bende,
sorge in ciel l'alba novella;
e restando ivi ogni stella,
senza luce il sol risplende.

OLIMPIA Fioralba, or, che a me tocca,
un breve enigma a dichiarar l'invito,
e se t'aggrada, il proporrò col canto.

FIORALBA Pendo dalla tua bocca.

OLIMPIA Non sono augello, ed ho le penne, e volo,
sì che gli occhi in seguirmi anco son lenti;
son ministro di sdegno, autor di duolo;
con la lingua ferisco, e non ho denti;
ed all'or, che la mano
più vuol tirarmi a sé, più vo lontano.

FIORALBA Ciò, che la lingua oscuramente accenna,
la destra a me palesa:
da te lo strale a denotar s'ellesse.

MANDRICARDO In sì placida schiera,
scioglièr la lingua al canto
non sdegnar o guerriera,
di cui l'ardire, e il vanto
già nell'armi si stese
dall'uno all'altro polo.

MARFISA Mi solleva dal suolo
il tuo favor cortese.

ANGELICA Comincia omai, ché, già sospesi, i venti
dolcezza apprenderan da' lieti accenti.

MARFISA

Si tocchi tamburo,
risuoni la tromba,
di strage, di guerra
già l'aria rimbomba.

L'assedio ha ristretto,
per prendere amore,
con dolce rigore
la rocca del petto;
ma mentre mi sfida
con vaga sembianza
bellezza omicida,
sua nuova possanza
io punto non curo.

Si tocchi tamburo,
risuoni la tromba,
di strage, di guerra
già l'aria rimbomba.

Le voglie costanti
già muovon l'assalto;
ma il cor, ch'è di smalto,
non teme i lor vanti.
Son rotti i sospiri,
lo stuolo vien meno;
d'accesi desiri
gioisce il mio seno,
di vincer sicuro.

Si tocchi tamburo,
risuoni la tromba,
di strage, di guerra
già l'aria rimbomba.

FERRAÙ A sì lieta armonia succeda il ballo.
Dunque Alinda, e Temesto
con Perilla, ed Armallo
muovin danza gentile,
e della nobil cetra al dolce invito
scorra in varie mutanze il piè spedito.

Scena ultima

Atlante, Bradamante, Ruggiero, e detti.

ATLANTE Or, che più far poss'io,
s'ha delle forze mie forza maggiore
lealtà con valore?

BRADAMANTE Rendasi pago omai nostro desio.

RUGGIERO Tutto il nobil drappello
con noi disciolto resti.

ATLANTE Io già cancello
l'impresse note, onde in un sol momento
svanisca il tutto, e si dilegui al vento.

CORO

Come libero il piè, sia lieto il core,
or, che mostrano al mondo
lealtà con valore,
che prender sanno ogni contesa a scherno,
vincer gl'inganni, e trionfar d'Averno.

INDICE

Personaggi.....	3	Scena quarta.....	36
Prologo.....	5	Scena quinta.....	37
Scena unica.....	5	Scena sesta.....	38
Atto primo.....	8	Scena settima.....	41
Scena prima.....	8	Scena ottava.....	42
Scena seconda.....	10	Scena nona.....	42
Scena terza.....	11	Scena decima.....	45
Scena quarta.....	13	Scena undicesima.....	47
Scena quinta.....	14	Scena dodicesima.....	49
Scena sesta.....	15	Scena tredicesima.....	52
Scena settima.....	17	Scena quattordicesima.....	54
Scena ottava.....	18	Scena quindicesima.....	56
Scena nona.....	20	Scena sedicesima.....	58
Scena decima.....	21	Scena diciassettesima.....	59
Scena undicesima.....	22	Atto terzo.....	63
Scena dodicesima.....	23	Scena prima.....	63
Scena tredicesima.....	24	Scena seconda.....	64
Scena quattordicesima.....	28	Scena terza.....	67
Scena quindicesima.....	30	Scena quarta.....	68
Atto secondo.....	33	Scena quinta.....	70
Scena prima.....	33	Scena sesta.....	72
Scena seconda.....	34	Scena settima.....	73
Scena terza.....	35	Scena ultima.....	77

BRANI SIGNIFICATIVI

Come libero il piè, sia lieto il core (Coro) 77