
SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA

Dramma per musica.

testi di

Pietro Metastasio

musiche di

Leonardo Vinci

Prima esecuzione: 6 febbraio 1729, Roma.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 166, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2008.

Ultimo aggiornamento: 01/01/2016.

PERSONAGGI

SEMIRAMIDE in abito virile sotto nome di
Nino re degli Assiri, amante di Scitalce,
conosciuto ed amato da lei antecedentemente
nella corte d'Egitto come Idreno SOPRANO

MIRTEO principe reale d'Egitto, fratello di
Semiramide da lui non conosciuta e amante
di Tamiri SOPRANO

IRCANO principe scita amante di Tamiri CONTRALTO

SCITALCE principe reale d'una parte dell'Indie
creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di
Tamiri ed amante di Semiramide SOPRANO

TAMIRI principessa reale de' Battriani amante
di Scitalce SOPRANO

SIBARI confidente e amante occulto di
Semiramide TENORE

Alle dame

Non v'è di noi chi non conosca che quanto appartiene a questo teatro sia di vostra ragione; onde nel presentarvi la *Semiramide riconosciuta* non ne pretendiamo il merito d'una nuova offerta. Vogliamo bensì rammentarvi in tal guisa che quando vi degnaste di soffrire che il teatro suddetto si adornasse col vostro nome, vi obbligaste tacitamente a sostenere col vostro favore tutto ciò che in esso doveva in avvenire esser esposto al giudizio del pubblico, e che dipendendo da voi, siccome lo rendeste il più glorioso, il renderlo ancora il più fortunato, siate in debito di farlo. Che da voi dipenda non v'è chi ne dubiti, poiché ciascuno conviene che sia d'un peso incomparabile l'approvazione di quelle, le quali in questo forse più che in ogni altro clima favorite dal cielo, hanno giustamente così gran parte fra i pensieri e le cure degli animi più gentili. Che siate in debito di farlo lo richiedono la sollecita attenzione, con cui ci studiamo di compiacervi, ed il profondo rispetto, col quale ossequiosamente ci protestiamo umilissimi, devotissimi, ossequiosissimi servitori.

Li possessori del teatro

Argomento

È noto per l'istorie che Semiramide ascalonita, di cui fu creduta madre una ninfa d'un fonte e nutrice le colombe, giunse ad esser consorte di Nino re degli Assiri, che dopo la morte di lui regnò in abito virile facendosi credere il picciolo Nino suo figliuolo, aiutata alla finzione dalla similitudine del volto e dalla strettezza colla quale vivevano non vedute le donne dell'Asia, e che alfine riconosciuta per donna fu confermata nel regno dai sudditi che ne avevano sperimentata la prudenza ed il valore. L'azione principale del dramma è questo riconoscimento di Semiramide, al quale per dare occasione e per togliere nel tempo istesso l'inverisimilitudine della favolosa origine di lei, si finge che fosse figlia di Vessore re di Egitto, che avesse un fratello chiamato Mirteo educato da bambino nella corte di Zoroastro re de' Battriani, che s'invaghisce di Scitalce principe d'una parte dell'Indie, il quale capitò nella corte di Vessore col finto nome d'Idreno, che non avendolo potuto ottenere in isposo dal padre fuggisse seco, che questi nella notte istessa della fuga la ferisse e gettasse nel Nilo per una violenta gelosia fattagli concepire per tradimento da Sibari suo finto amico, e non creduto rivale, e che indi, sopravvivendo ella a questa sventura, peregrinasse sconosciuta e che poi le avvenisse quanto d'istorico si è accennato di sopra. Il luogo in cui si rappresenta l'azione è Babilonia, dove concorrono diversi principi pretendenti al matrimonio di Tamiri principessa ereditaria de' Battriani, tributaria di Semiramide creduta Nino. Il tempo è il giorno destinato da Tamiri alla scelta del suo sposo, quale scelta chiamando in Babilonia il concorso di molti principi stranieri, altri curiosi della pompa, altri desiderosi dell'acquisto, somministra una verisimile occasione di ritrovarsi Semiramide nel luogo istesso e nell'istesso giorno col fratello Mirteo, coll'amante Scitalce e col traditore Sibari, e che da tale incontro nasca la necessità del di lei scoprimento.

ATTO PRIMO

Scena prima

Gran portico del palazzo reale corrispondente alle sponde dell'Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri. In faccia al suddetto trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col simulacro di Belo deità de' Caldei, gran ponte praticabile con statue, navi sul fiume, vista di tende e Soldati su l'altra sponda. Semiramide creduta Nino con Guardie e poi Sibari.

SEMIRAMIDE Olà; sappia Tamiri
che i principi son pronti,
che fuman l'are, che al solenne rito
di già l'ora s'appressa,
che il re l'attende.

(ricevuto l'ordine parte una guardia. Nel mentre che parla Semiramide, esce Sibari guardandola con meraviglia)

SIBARI (Io non m'inganno, è dessa.)
Lascia che a' piedi tuoi...
(s'inginocchia)

SEMIRAMIDE Sibari! (O dèi!)
S'allontani ciascun. (Che incontro!)
(le guardie si ritirano indietro)

Sorgi.

Dall'Egitto in Assiria
quale affar ti conduce?

SIBARI È noto altrove
che la real Tamiri
dell'impero de' Battri unica erede
qui scegliendo lo sposo oggi decide
l'ostinate contese
che il volto suo, che il suo retaggio accese.
Sperai fra queste mura
in sì bel giorno accolta
tutta l'Asia mirar ma non sperai
in sembianza viril sul trono assiro
di ritrovar la sospirata e pianta
principessa d'Egitto
Semiramide.

SEMIRAMIDE Ah taci; in questo luogo
Nino ciascun mi crede e il palesarmi
vita, regno ed onor potria costarmi.

- SIBARI** Che ascolto! È teco Idreno?
Che fa? Dov'è?
- SEMIRAMIDE** Di quell'ingrato il nome
non rammentarmi.
- SIBARI** A lui straniero e ignoto
nel tuo real soggiorno
il cor donasti...
- SEMIRAMIDE** E abbandonai con lui
la patria, il regno, il genitor, le nozze
del monarca numida.
Sibari te 'l rammenti?
- SIBARI** E come mai
obliar lo potrei, s'ogni tua cura
tu m'affidavi allor, se duce io stesso
de' reali custodi a tua richiesta
agio concessi alla notturna fuga?
- SEMIRAMIDE** E pur no 'l crederai, l'istesso Idreno
che m'indusse a fuggir tentò svenarmi.
- SIBARI** Quando?
- SEMIRAMIDE** La notte istessa
ch'io seco andai, del Nilo
dalla pendente riva
ei mi gettò ferita e semiviva.
- SIBARI** Ma la cagione?
- SEMIRAMIDE** Oh dio!
La cagione io non so.
- SIBARI** (La so ben io.)
E rimanesti in vita?
- SEMIRAMIDE** Unica e lieve
fu la ferita e la selvosa sponda
co' pieghevoli salci
la caduta scemò, mi tolse a morte.
- SIBARI** Qual fu poi la tua sorte?
- SEMIRAMIDE** Lungo fora il ridirti
quanto errai, che m'avvenne. In mille guise
spoglia e nome cangiai,
scorsi cittadi e selve,
fra tende e fra capanne
il brando strinsi, pascolai gli armenti,
or felice, or meschina
pastorella, guerriera e pellegrina.

Continua nella pagina seguente.

- SEMIRAMIDE** Finché il monarca assiro,
fosse merito o sorte,
del talamo real mi volle a parte.
- SIBARI** Ma ti conobbe?
- SEMIRAMIDE** No. Finsi che un fonte
l'origine mi desse e che agli augelli
de' primi giorni miei dovea la cura.
- SIBARI** E all'estinto tuo sposo
non successe nel regno il picciol Nino?
- SEMIRAMIDE** Il crede ognun; la somiglianza inganna
del mio volto col suo.
- SIBARI** Ma come soffre
il legittimo erede
te nel suo trono?
- SEMIRAMIDE** Effeminato e molle
fu mia cura educarlo. Ora in mia vece
gode vivendo in femminili spoglie
nella reggia racchiuso e il regno teme,
non lo desia.
- SIBARI** Che narri! (E quando spero
miglior tempo a scoprirle i miei martiri?
Ardir.) Sappi...
- SEMIRAMIDE** *(vedendo venir Tamiri)*
T'accheta, ecco Tamiri.

Scena seconda

Tamiri con Séguito, e detti.

- TAMIRI** Nino, deve al tuo zelo
oggi l'Asia il riposo, io degli affetti
la libertà.
- SEMIRAMIDE** Ma Babilonia deve
alla bellezza tua l'aspetto illustre
de' principi rivali. E questa cura,
ch'io di te prendo, all'ombra
del tuo gran genitor, che fu d'Assiria
più difensor che tributario, io deggio.
Vengano; al fianco mio
principessa t'assidi
e i mertì di ciascun senti e decidi.
- (una guardia va sul ponte e accenna che vengano)*

Semiramide va sul trono. Tamiri a sinistra nel sedile. Sibari in piedi a destra e intanto preceduti dal suono d'istromenti barbari, passano il ponte Mirteo, Ircano e Scitalce col loro séguito, quali si fermano fuori del portico e poi entrano l'un dopo l'altro quando tocca loro a parlare.

Scena terza

Mirteo, Ircano, Scitalce e detti.

MIRTEO Al tuo cenno gran re, deposte l'armi
 si presenta Mirteo. Fra gli altri anch'io
 alla vaga Tamiri offro la mano.
 L'Egitto...

IRCANO Odi; la bella
 (a Mirteo
 interrompendolo) che fra noi si contende è quella?

MIRTEO È quella.
 (ad Ircano) L'Egitto è il regno mio...

IRCANO Del Caucaso natio
 (a Semiramide) fin dal giogo selvoso
 vien l'arbitro de' Sciti amante e sposo.

MIRTEO Ircano, a quel ch'io veggio
 tu d'Assiria i costumi ancor non sai.

IRCANO Perché?

SEMIRAMIDE Tacer tu déi,
 parli il prence d'Egitto.

IRCANO In Assiria il parlar dunque è delitto?

MIRTEO L'Egitto è il regno mio; sospiri e pianti,
 rispetto e fedeltà sono i miei vantì.

SEMIRAMIDE Siedi principe e spera; a lei che adori
 non è il tuo merto ascoso.

(Mirteo va a sedere)

(piano a Tamiri) Qual ti sembra Mirteo?

TAMIRI Molle e noioso.
 (piano a Semiramide)

SEMIRAMIDE Or narra i pregi tuoi.

IRCANO Dunque a vostro piacer...

TAMIRI Parla se vuoi.

IRCANO E ben io parlerò. Dove a lor piace
regnano i Sciti. Al variar dell'anno
variano i lor confini, erranti abbiamo
e le cittadi e i tetti
e son le nostre mura i nostri petti.
Quei pianti, quei sospiri
non son pregi fra noi; pregio allo Scita
è l'indurar la vita
al caldo, al gel delle stagioni intere
e domar combattendo uomini e fere.

TAMIRI È noto.

SEMIRAMIDE Or siedi Ircano.

(Ircano va a sedere)

SEMIRAMIDE Qual ti sembra costui?
(piano a Tamiri)

TAMIRI Barbaro e strano.
(piano a Semiramide)

SEMIRAMIDE Venga Scitalce.

SIBARI *(O stelle! Io veggo Idreno!*
Qual arrivo funesto!)

SEMIRAMIDE Sibari oh dio! Questo è Scitalce?
(piano a Sibari
vedendo Scitalce)

SIBARI È questo.

SEMIRAMIDE Sarà.

SCITALCE *(Numi, che volto!) Il re novello*
Ircano dimmi è quel ch'io miro?

IRCANO È quello.

SCITALCE Sarà.

SEMIRAMIDE Prence il tuo nome
dunque è Scitalce?

SCITALCE Appunto.

SEMIRAMIDE *(Qual voce!)*

SCITALCE *(Qual richiesta!*
Io gelo.)

SEMIRAMIDE *(Io vengo meno.)*

SCITALCE *(Semiramide è questa.)*

SEMIRAMIDE *(È questi Idreno.)*

IRCANO Tu impallidisci amico.
(a Scitalce) Perché?

SCITALCE Perché mi vedo
sì gran rivale a fronte.

MIRTEO Io non lo credo.

TAMIRI Nino, tu avvampi in volto.
Che fu?

SEMIRAMIDE Così m'accendo
per costume talora.

TAMIRI (Io non l'intendo.)

SEMIRAMIDE Fin dall'indico clima
ancor tu vieni alla real Tamiri
il tributo ad offrir de' tuoi sospiri?

SCITALCE Io... (Che dirò?) Se venni...
Non sperai... Mi credea... Ma veggo... (Oh dèi!)

SEMIRAMIDE (Si confonde il crudel sugl'occhi miei.)

TAMIRI Siedi Scitalce, il turbamento io credo
figlio d'amor né a paragon d'ogn'altro
picciol merito è questo.

SCITALCE Ubbidisco.

SEMIRAMIDE (Infedel.)

SCITALCE (Sogno o son desto!)
(ad Ircano) Ma veramente è quegli
il successor della corona assira?

IRCANO Non te 'l dissi.

SCITALCE Sarà.
(siede)

IRCANO Questi delira.

TAMIRI Nino, perché non chiedi
(piano a Semiramide) qual mi sembri costui?

SEMIRAMIDE Perché ravviso
(piano a Tamiri) in quel volto fallace
segni d'infedeltà.

TAMIRI (Però mi piace.)

SEMIRAMIDE (O gelosia!)

IRCANO Che più s'attende? È tempo
che Tamiri decida.

TAMIRI Son pronta.

SEMIRAMIDE (Ohimè!) Ma prima
giurar si dee di tollerar con pace
la scelta d'un rivale. Il nume e l'ara
eccovi o prenci.

MIRTEO Ogni tuo cenno è legge.
(s'alza e va all'ara)

SCITALCE (Son fuor di me.)
(come sopra) (s'alza e va all'ara)

SEMIRAMIDE (Spergiuro.)

MIRTEO Io l'approvo.

SCITALCE Io l'affermo.
(Scitalce e Mirteo pongono la mano sul l'ara stando uno per parte)

IRCANO Io l'assicuro.
(s'alza e non parte dal suo luogo)

SEMIRAMIDE Ircano al nume, all'ara
non t'avvicini?

IRCANO No, giurai né voglio
seguir l'altrui costume;
questa è l'ara de' Sciti e questo è il nume.
(ponendo la mano al petto e accennando la spada)

TAMIRI (Qual asprezza!)

IRCANO Si sceglie
oggi lo sposo o resta
altro rito a compir?

TAMIRI No, del mio core
il genio ormai farò palese.

SEMIRAMIDE (Ah temo
che Scitalce sarà!)

TAMIRI L'ardir d'Ircano,
di Mirteo l'umiltà veggo ed ammiro;
ma un non so che...

SEMIRAMIDE Sospendi
la scelta o principessa; un lieve impegno
questo non è; del tuo riposo anch'io
son debitor. Meglio pensando, almeno
me dal rossor di poco saggio assolvi.
Esamina, rifletti e poi risolvi.

TAMIRI Abbastanza pensai.

IRCANO Dunque favelli.
(Semiramide s'alza e seco tutti)

SEMIRAMIDE No principi v'attendo
entro la reggia all'oscurar del giorno.
Ivi a mensa festiva
sarem compagni e spiegherà Tamiri
ivi il suo cor. Voi tollerate intanto
il breve indugio.

MIRTEO Io non m'oppongo.

IRCANO Ed io
mal soffro un re de' miei contenti avaro.

SEMIRAMIDE Desiato piacer giunge più caro.

(a Tamiri)

Non so se più t'accendi
a questa, a quella face
ma pensaci, ma intendi,
forse chi più ti piace
più traditor sarà.
Avria lo stral d'amore
troppo soavi tempre,
se la beltà del core
corrispondesse sempre
del volto alla beltà.

(parte con Sibari)

Scena quarta

Tamiri, Mirteo, Ircano e Scitalce.

SCITALCE (Che vidi! Che ascoltai!
Semiramide vive!
Ma non l'uccisi io stesso?
O sognavo in quel punto o sogno adesso.)

TAMIRI Sì pensoso o Scitalce? Ami o non ami?
Sprezzi o brami i miei lacci?
Da lunge avvampi e da vicino agghiacci.

SCITALCE Perdonami o Tamiri,
se tu sapessi... Oh dio!

TAMIRI Parla.

SCITALCE Se parlo
più confusa ti rendo.

TAMIRI O tutto mi palesa o nulla intendo.

SCITALCE

Vorrei spiegar l'affanno,
nasconderlo vorrei;
e mentre i dubbi miei
così crescendo vanno,
tutto spiegar non oso,
tutto non so tacer.
Sollecito, dubbioso,
penso, rammento e vedo
e agli occhi miei non credo,
non credo al mio pensier.

(parte)

Scena quinta

Tamiri, Mirteo, Ircano.

- TAMIRI** Più che ad ogn'altro spiace
la dimora a Scitalce, ei pensa e tace.
- IRCANO** Non curar di quel folle
il silenzio, i pensieri.
Godi di tua ventura
che l'amor t'assicura oggi d'Ircano.
Non rispondi? Ne temi? Ecco la mano.
- MIRTEO** Che fai, non ti rammenti
il comando reale?
- IRCANO** E il re qual dritto
ha di frapporre ai miei cortesi affetti
o limiti o dimore?
- TAMIRI** Ma tu conosci amor? Dicesti Ircano
che tutto il tuo piacere
è domar combattendo uomini e fere.
- IRCANO** È ver, ma il tuo semblante
non mi spiace però; godo in mirarti;
e curioso il guardo
più dell'usato intorno a te s'arresta.
- TAMIRI** Gran sorte inver del mio semblante è questa.

Che quel cor, quel ciglio altero
senta amor, goda in mirarmi
non lo credo, non lo spero.
Tu vuoi farmi insuperbir.
O pretendi allor che torni
ai selvaggi tuoi soggiorni
rammentar così per gioco
l'amoroso mio martir.
(parte)

Scena sesta

Ircano e Mirteo.

- IRCANO** La principessa udisti? Ella superba
va degli affetti miei. Misero amante
ti sento sospirar, ti veggo afflitto.
Cangia, cangia desio
e per consiglio mio torna in Egitto.

MIRTEO Sei degno di pietà, se non distingui
dall'ossequio il disprezzo. In quegli accenti
ti rinfaccia Tamiri
che de' meriti tuoi troppo presumi.

IRCANO Io de' vostri costumi intendo meno
quanto gli ascolto più. Qui le parole
dunque han sensi diversi? A voglia altrui
qui si parla e si tace; al regio cenno
deve un'alma adattar gli affetti suoi;
chi mai mi trasse a delirar con voi!

MIRTEO In questa guisa Ircano
in Assiria si vive. Amando ancora
imitar ti conviene il nostro stile.
Con lingua più gentile alle reine
si ragiona d'amor. Non son già queste
l'erranti abitatrici
dell'ircane foreste.

IRCANO E qual è mai
questo vostro d'amar nuovo costume?

MIRTEO Qui la beltà d'un volto
rispettoso s'ammira;
si tace, si sospira,
si tollera, si pena,
l'amorosa catena
si soffre volontier, benché severa.

IRCANO E poi s'ottien mercede?

MIRTEO E poi si spera.

IRCANO Miserabil mercé! Meglio fra noi
si trattano gli amori. Al primo sguardo
senza taccia d'audace
si palesa l'ardor. Cangia d'affetto
ciascun a suo talento,
ama finché è diletto
e tralascia d'amar quando è tormento.

MIRTEO O barbaro è il costume
o non s'ama fra voi. Gioia è la pena.
Ed un'alma fedele
sé per l'amato ben pone in oblio.

IRCANO Ciascun segua il suo stile, io seguo il mio.

Maggior follia non v'è
che per godere un dì
questa soffrir così
legge tiranna.

Io giuro amore e fé
a più d'una beltà
né serbo fedeltà
quando m'affanna.

(parte)

Scena settima

Mirteo.

Felice te, se puoi
sopra gli affetti tuoi
regnar così. Ma non è ver; se un giorno
al par di me cadrai
in servitù d'una crudele e bella,
sarai men franco e cangerai favella.

Bel piacer saria d'un core
quel potere a suo talento
quando amor gli dà tormento
ritornare in libertà.

Ma non lice e vuole amore
che a soffrir l'alma s'avvezzi
e che adori anche i dispreggi
d'una barbara beltà.

(parte)

Scena ottava

Orti pensili.

Scitalce e Sibari.

SIBARI Amico in rivederti
o qual piacere è il mio! Signor perdona
se col nome d'amico ancor ti chiamo.
Per Idreno in Egitto
non per Scitalce il principe degl'Indi
sai pur ch'io ti conobbi.

SCITALCE Allor giovommi
 nome e grado mentir. Così sicuro
 per render pago il giovanil desio
 vari costumi appresi,
 molto errai, molto vidi e molto intesi.
 Ah non avessi mai
 portato il piè fuor dal paterno tetto,
 che ad agitarmi il petto
 o somigliante o vera
 tornar sugli occhi miei
 Semiramide infida or non vedrei.

SIBARI Semiramide! Come?
 È teco? Ove s'asconde?

SCITALCE E così cieco
 Sibari sei, non la ravvisi in Nino?

SIBARI (Ah la conobbe.)

SCITALCE A me la scopre assai
 il girar de' suoi sguardi
 placidi al moto, il favellar, la voce,
 la fronte, il labbro e l'una e l'altra gota
 facile ad arrossir. Ma più d'ogn'altro
 il cor che al noto aspetto
 subito torna a palpitarmi in petto.

SIBARI Eh t'inganna il desio. Se fosse tale
 al germano Mirteo nota sarebbe.

SCITALCE No, che bambino ei crebbe
 nella reggia de' Battri.

SIBARI E poi trascorsi
 tre lustri son da che fuggì d'Egitto
 né più di lei novella
 fra noi s'intese e ognun la crede estinta.

SCITALCE Chi più di me dovrebbe
 crederla estinta? In quella notte istessa
 che fuggì meco, io la trafissi.

SIBARI Oh dio!
 Che facesti?

SCITALCE E doveva
 impunita restar? Tutto fu vero
 quanto svelasti a me. Nel luogo andai
 destinato da lei. Venne l'infida,
 meco fuggì ma poi
 non lungi dalla reggia
 l'insidie ritrovai. Cinto d'armati
 v'era il rivale.

SIBARI E il conoscesti?

SCITALCE In parte
pago sarei, se il ravvisava; in lui
potrei l'ira sfogar.

SIBARI (Non sa ch'io fui.)
Ma come ti salvasti
dal nemico furor?

SCITALCE Fra l'ombre e i rami
mi dileguai ma prima
del Nilo in su la sponda
l'empia trafissi e la balzai nell'onda.

SIBARI Dunque di sua sventura
fu cagione il mio foglio! E non bastava
punirla con l'oblio?

SCITALCE È ver; troppo trascorsi, il veggo anch'io.
Ma chi frenar può mai
gl'impeti dello sdegno e dell'amore.
Disperato, geloso
appagai l'ira mia; ma non per questo
la pace ritrovai. Sempre ho sugli occhi
sempre il tuo foglio, il mio schernito foco,
la sponda, il fiume, il tradimento, il loco.

SIBARI Serbi il mio foglio ancor? Perché non togli
un fomento al tuo duolo?

SCITALCE Io meco il serbo
per gloria tua, per mia difesa.

SIBARI Almeno
cauto lo cела; è qui Mirteo, potrebbe
della germana i torti
contro me vendicar.

SCITALCE Vivi sicuro.
Ma non scoprir che Idreno
in Egitto mi finì.

SIBARI Alla mia fede
lieve prova domandi; io te 'l prometto.
Ma tu scaccia dall'alma
quel fallace desio che ti figura
Semiramide in Nino. Offri a Tamiri
oggi tranquillo il core
e dal primo ti sani un nuovo amore.

Come all'amiche arene
l'onda rincalza l'onda,
così sanar conviene
amore con amor.
Piaga d'acuto acciario
sana l'acciario istesso
ed un veleno è spesso
riparo all'altro ancor.
(parte)

Scena nona

Scitalce, poi Tamiri.

SCITALCE Chi sa! Forse il desio
ingannar mi potrebbe; al re si vada,
si torni a riveder.
(in atto di partire)

TAMIRI Dove Scitalce?

SCITALCE Al monarca d'Assiria, a lui degg'io
di nuovo favellar.

TAMIRI L'istessa brama
di ragionar con te Nino dimostra.

SCITALCE Vado.

TAMIRI Un momento ancora
che il re così m'attenda.

SCITALCE Ma non conviene
che il re così m'attenda.

TAMIRI Il re s'appressa.
Fermati.

SCITALCE (vedendo Semiramide)
(Oh dio! Che dubitarne, è dessa.)

Scena decima

Semiramide, e detti.

TAMIRI Signor, brama Scitalce
(a Nino) teco parlar.

- SEMIRAMIDE** (Vorrà scoprirsi.) Altrove
piacciati, o principessa,
portare il piè. Tutta agli accenti suoi
lascia la libertà.
- TAMIRI** Parto. S'ei m'ami
scorgi... Chiedi...
- SEMIRAMIDE** Va' pur. So quel che brami.
(Tamiri parte)
- (Siam soli, or parlerà.)
- SCITALCE** (Partì Tamiri,
or con me si palesa.)
- SEMIRAMIDE** (Il rossor lo ritarda.)
- SCITALCE** (Teme quel cor fallace.)
- SEMIRAMIDE** (Tace e mi guarda.)
- SCITALCE** (Ancor mi guarda e tace.)
- SEMIRAMIDE** Principe tu non parli?
Impallidisci, avvampi e sei confuso?
- SCITALCE** Signor, nel tuo sembiante
una donna incostante
che in Egitto adorai
veder mi parve e mi turbò la mente.
Quella crudel mi figurai presente.
- SEMIRAMIDE** Tanto simile a Nino
era dunque colei?
- SCITALCE** Simile tanto
che sotto un'altra spoglia
quell'infida direi che in te s'annida.
- SEMIRAMIDE** Se fu simile a me, non era infida.
- SCITALCE** Ah menzognera, ah ingrata,
anima senz'amore,
nata per mio rossore,
nata per mia sventura...
- SEMIRAMIDE** Olà! Scitalce
così meco ragiona?
- SCITALCE** Io m'ingannai. Perdona
uno sfogo innocente.
Quella crudel mi figurai presente.

- SEMIRAMIDE** Se presente al tuo sguardo,
siccome è al tuo pensiero,
fosse colei, non ti vedrei sì fiero.
Dell'ingiuste querele,
di tanti sdegni tuoi pietà, perdono
forse le chiederesti
e perdono e pietà forse otterresti.
- SCITALCE** (Questo di più! L'ingrata
vegga ch'io non la curo.) Ah se tu vuoi,
questo mio core oppresso
felice tornerà.
- SEMIRAMIDE** (Si scopre adesso.)
Liberò parla.
- SCITALCE** Oh dio!
Temo lo sdegno tuo.
- SEMIRAMIDE** Del mio perdono
non dubitar; spiegati pur.
- SCITALCE** Vorrei
pietosa a' miei martiri
mercé del tuo favor render Tamiri.
- SEMIRAMIDE** (O smania! O gelosia!)
- SCITALCE** Ella è la fiamma mia,
adoro il suo semblante...
- SEMIRAMIDE** Non più. (Fingiam.) Ti compatisco amante.
Parlerò con Tamiri e la tua brama
più che non credi a favorir m'appresto.
- SCITALCE** Ecco appunto Tamiri, il tempo è questo.
- SEMIRAMIDE** (Importuno ritorno!) Odimi, intanto
ch'io le parlo di te, colà dimora.
- SCITALCE** Vado. (Si turba.)
(si ritira in un lato della scena)
- SEMIRAMIDE** (Ed io resisto ancora!)

Scena undicesima

Tamiri, e detti.

- TAMIRI** Perdonami s'io torno
impaziente a te. Quali predici
venture all'amor mio?

SEMIRAMIDE Poco felici.
 (piano a Tamiri) Sudai finora invano
 con Scitalce per te. Di lui ti scorda,
 non è degno d'amor.

TAMIRI Perché?

SEMIRAMIDE Per ora
 (piano a Tamiri) più non cercar. Ti basti
 saper che non si trova
 il più perfido core, il più rubello.

SCITALCE Signor parli di me?
 (a Semiramide)

SEMIRAMIDE Di te favello.

SCITALCE (E pure impallidisce.)
 (torna al suo luogo)

TAMIRI A lui si chieda
 perché si fa rivale
 d'Ircano e di Mirteo.

SEMIRAMIDE Fermati e seco
 (piano a Tamiri) non ragionar, se la tua pace brami.

TAMIRI Ma la cagion?

SEMIRAMIDE Tu sei
 semplice nell'amore ed egli ha l'arte
 di affascinare chi sue lusinghe ascolta.

SCITALCE Nino.

SEMIRAMIDE Eh taci una volta,
 non turbarmi così.

SCITALCE Ma qui si tratta
 del mio riposo e compatir tu déi
 se bramoso di quello
 io turbo la tua pace.

SEMIRAMIDE Lo so, di te favello.

SCITALCE (E pur le spiace.)
 (in atto di ritornare al suo luogo)

TAMIRI Senti Scitalce, alfin dai labbri tuoi
 quando fia che s'intenda
 quel che ascondi nel seno?

SCITALCE In seno ascondo
 un incendio per te. Da tue pupille
 escono a mille a mille
 ad impiagarmi i dardi.
 Mancherà, se più tardi
 a temprare il mio foco,
 esca alla fiamma, alle ferite il loco.

SEMIRAMIDE (Perfido!)

SCITALCE (Si tormenti.)

TAMIRI Io non intendo
se siano i detti tuoi finti o veraci,
eccedi e quando parli e quando taci.

SCITALCE

(a Semiramide)

Se intende sì poco
ch'ho l'alma piagata,
tu dille il mio foco,
tu parla per me.
(Sospira l'ingrata,
contenta non è.)
Sai pur che l'adoro,
che peno, che moro,
che tutta si fida
quest'alma di te.
(Si turba l'infida,
contenta non è.)

(parte)

Scena dodicesima

Semiramide, e Tamiri.

TAMIRI Udisti il prence? Egli è diverso assai
da quel che lo figuri.

SEMIRAMIDE Io lo prevedi
che poteva ingannarti. Ah tu non sai
quanto a finger è avvezzo. A suo piacere
con fallaci maniere ad ora ad ora
s'accende e si scolora; il pianto, il riso
sa richiamar sul viso allor che vuole
né son figlie del cor le sue parole.

TAMIRI Pur non sembra così.

SEMIRAMIDE Di quel crudele
non fidarti o Tamiri; altro interesse
non ho che il tuo riposo.

TAMIRI Io ben m'avvedo
del zelo tuo ma sì crudel no 'l credo.

Ei d'amor quasi delira
e il tuo labbro lo condanna;
ei mi guarda e poi sospira
e tu vuoi che sia crudel!
Ma sia fido, ingrato sia
so che piace all'alma mia.
E se piace allor che inganna,
che sarà quando è fedel?
(parte)

Scena tredicesima

Semiramide, poi Ircano e Mirteo.

SEMIRAMIDE Sarà dunque Scitalce
sposo a Tamiri e tollerar lo deggio!
Lo sia. Qual cura io prendo
d'un traditor? Potessi almen spiegarmi,
dirgli ingrato, infedel; ma in gran periglio
pongo me stessa; ah che farò! Vorrei
e parlare e tacer. Dubbiosa intanto
e non parlo e non taccio,
di sdegno avvampo e di timore agghiaccio.

(vedendo Ircano e Mirteo)

Principi, i vostri affetti
son sventurati.

MIRTEO E donde il sai?

SEMIRAMIDE Tamiri
scoperse il suo pensier.

IRCANO Come?

SEMIRAMIDE Non giova
consumare in querele il tempo invano.

MIRTEO Che far possiamo?

SEMIRAMIDE Ad un rival si lascia
così libero il campo? Andate a lei,
ditele i vostri affanni,
pietà chiedete e se mercé bramate
qualche stilla di pianto ancor versate.

IRCANO Non è sì vile Ircano.

MIRTEO A placar quell'ingrata il pianto è vano.

SEMIRAMIDE

Voi non sapete quanto
giovì a destar faville
quell'improvviso pianto
che versan due pupille
in faccia al caro ben.
Ogni bellezza altera
va dell'altrui dolore;
si rende poi men fiera
e alfin germoglia amore
alla pietade in sen.

(parte)

Scena quattordicesima

Mirteo, ed Ircano.

MIRTEO Che pensi Ircano?

IRCANO Hai tu coraggio?

MIRTEO Il brando
risponderà, quando tu voglia.

IRCANO Andiamo
l'importuno rivale
uniti ad assalir. S'accerti il colpo,
mora Scitalce e poi
tolto il rival deciderem fra noi.

MIRTEO Così mostri il rispetto
all'ospite real? Così conservi
la fé promessa ed i giurati patti?
Per assalir un sol cerchi con frode
vergognoso vantaggio
e tal prova domandi al mio coraggio?

IRCANO Che rispetto? Che fede? Il mio furore
chiede vendetta. Io tollerar non deggio
ch'altri usurpi quel cor. Tremi Scitalce,
tremi d'Ircano alla fatal minaccia.
La sua caduta è certa,
qualunque usar mi piaccia
ascosa frode o violenza aperta.

Talor se il vento freme
chiuso negli antri cupi,
dalle radici estreme
vedi ondeggiar le rupi
e le smarrite belve
le selve abbandonar.
Se poi della montagna
esce dai varchi ignoti,
o va per la campagna
struggendo i campi interi
o dissipando i voti
de' pallidi nocchieri
per l'agitato mar.

(parte)

Scena quindicesima

Mirteo.

D'un indomito scita
barbari sensi! Ei minor pena crede
meritar la sventura
che tollerarla; e da un'indegna frode
spera felicità. Se a questo prezzo
la destra di Tamiri
solo acquistar si può, sia d'altri. Ed io
privo dell'idol mio
che mai farò? N'andrò ramingo e solo
in solitarie sponde
rammentando il mio duolo all'aure, all'onde.

Rondinella, a cui rapita
fu la dolce sua compagna,
vola incerta, va smarrita
dalla selva alla campagna
e si lagna intorno al nido
dell'infido cacciator.
Chiare fonti, apriche rive
più non cerca, al dì s'invola,
sempre sola, e finché vive
si rammenta il primo amor.

ATTO SECONDO

Scena prima

Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze d'intorno. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno ed una sedia in faccia.

Sibari, poi Ircano con spada nuda.

- SIBARI** Ministri, al re sia noto
che già pronta è la mensa.
(parte una guardia)
È giunto il tempo
che l'accortezza mia
col morir di Scitalce il grave inciampo
mi tolga d'un rivale e m'assicuri
che mai scoprir non possa
la sua voce, il mio scritto
quanto Sibari un dì finse in Egitto.
- IRCANO** E pur il giungerò. Dov'è Scitalce?
Ov'è Tamiri? È questo
il luogo della mensa?
- SIBARI** E qual furore
t'arma la destra?
- IRCANO** Io vuò Scitalce estinto.
- SIBARI** (Ah di costui lo sdegno
scompono il mio disegno.)
- IRCANO** Additami dov'è!
- SIBARI** Vana è l'impresa.
Come spero assalirlo
nella reggia racchiuso,
a Tamiri vicino,
fra i custodi reali, al fianco a Nino?
- IRCANO** Opprimerò con lui
Nino, i custodi e questa reggia intera.
Né potranno sottrarlo ai colpi miei
tutti armati in difesa i vostri dèi.
- SIBARI** Ah non turbin le risse
il piacer della mensa.
- IRCANO** E tu non sai
qual torto mi sovrasti?

SIBARI Il so. Condanno
l'ingiustizia in Tamiri e compatisco
il tuo giusto furor ma che farai?

IRCANO Che farò? Mi vedrai
dell'ingiusto imeneo troncato il laccio.
(in atto di partire)

SIBARI Ferma.

IRCANO Non m'arrestar.

SIBARI Ma tu non brami
Scitalce estinto?

IRCANO Sì.

SIBARI Dunque ti placa,
egli morrà, fidati a me; salvarlo
sol potrebbe il tuo sdegno.

IRCANO Io non t'intendo.
Corro prima a svenarlo e poi l'arcano
mi spiegherai.
(in atto di partire)

SIBARI Ma senti. (A lui conviene
tutto scoprire.) Poss'io di te fidarmi?

IRCANO Parla.

SIBARI Per odio antico
Scitalce è mio nemico; il torto indegno
che al tuo merto si fa cresce il mio sdegno.
Ond'io, ma non parlar, già nella mensa
preparai la sua morte.

IRCANO E come?

SIBARI È certo
che Scitalce è lo sposo. A lui Tamiri
dovrà, come è costume,
il primo nappo offrir; per opra mia
questo sarà d'atro veleno infetto.

IRCANO Se m'inganni...

SIBARI Ingannarti! E chi sottrarmi
potrebbe al tuo furore!
Passami allor con questo ferro il core.

IRCANO Mi fiderò ma poi...
(ripone la spada)

SIBARI Taci, che il re già s'avvicina a noi.

Scena seconda

Semiramide, Tamiri, Mirteo, Scitalce, preceduti da Ballerini, seguiti da Paggi, Cavalieri e detti.

- SEMIRAMIDE** Ecco il luogo o Tamiri
ove gli altrui sospiri
attendono da te premio e mercede.
(Io tremo e fingo.)
- TAMIRI** Ogni misura eccede
la real pompa e nella reggia assira
non s'introdusse mai
con più fasto il piacer.
- MIRTEO** Qui la tua cura
del ricco Gange e dell'oe maremme
i tesori e le gemme
tutte adunò.
- SCITALCE** Da mille faci e mille
vinta è la notte e ripercosso intorno
fiammeggia oltre il costume
fra l'ostro e l'or moltiplicato il lume.
- SEMIRAMIDE** Scitalce, al nuovo sposo
io preparai la fortunata stanza
pegno dell'amor mio.
- SCITALCE** (Finge costanza.)
Ah se quello foss'io
chi più di me saria felice?
- SEMIRAMIDE** (Ingrato.)
- IRCANO** Come mai del tuo fato
(a Scitalce) puoi dubitar? Saggia è Tamiri e vede
che il più degno tu sei.
- MIRTEO** Che ascolto! Ircano
chi mai ti rese umano?
Dov'è il tuo foco e l'impeto natio?
- IRCANO** Comincio amico ad erudirmi anch'io.
- TAMIRI** Così mi piaci.
- MIRTEO** È molto.
- SCITALCE** Io non intendo
(a Semiramide e a Tamiri) se da senno o per gioco
parla così.
- IRCANO** (M'intenderai fra poco.)
- SEMIRAMIDE** Più non si tardi, ognun la mensa onori.

Dopo seduta nel mezzo Semiramide, siedono alla destra di lei Tamiri e poi Scitalce, alla sinistra Mirteo e poi Ircano. Sibari in piedi appresso Ircano. Intanto sinfonia, coro e ballo.

CORO Il piacer, la gioia scenda
fidi sposi al vostro cor.
Imeneo la face accenda,
la sua face accenda Amor.

PARTE DEL CORO Fredda cura, atro sospetto
non vi turbi e non v'offenda
e d'intorno al regio letto
con purissimo splendor...

CORO Imeneo la face accenda,
la sua face accenda Amor.

PARTE DEL CORO Sorga poi prole felice
che ne' pregi equal si renda
alla bella genitrice,
all'invitto genitor.

CORO Imeneo la face accenda,
la sua face accenda Amor.

PARTE DEL CORO E se fia che amico nume
lunga età non vi contenda,
a scaldar le fredde piume,
a destarne il primo ardor...

CORO Imeneo la face accenda,
la sua face accenda Amor.

SEMIRAMIDE In lucido cristallo aureo liquore
Sibari a me si rechi.

SIBARI (Ardir mio core.)
(va a prender la tazza)

IRCANO (Il colpo è già vicino.)

MIRTEO Oh dio s'appressa
il momento funesto.

TAMIRI Che gioia!

SCITALCE Che sarà!

SEMIRAMIDE Che punto è questo!

SIBARI Compito è il cenno.

(Sibari posa la sottocoppa con la tazza avanti a Semiramide e va a lato d'Ircano)

SEMIRAMIDE (dà la tazza a Tamiri)
 Or prendi
 Tamiri e scegli. Il sospirato dono
 presenta a chi ti piace
 e goda quegli il grand'acquisto in pace.

TAMIRI Il dubbio o prenci in cui finor m'involve
 l'eguaglianza de' meriti
 discioglie il genio e non offende alcuno
 se al talamo ed al trono
 l'un o l'altro solleva.
 Ecco lo sposo e il re; Scitalce beva.
(posa la tazza avanti Scitalce)

SEMIRAMIDE Io lo prevedi.

MIRTEO Oh sorte!

SCITALCE (Ah qual impegno!)

SIBARI (Or s'avvicina a morte.)

IRCANO Via Scitalce, che tardi? Il re tu sei.

SCITALCE (E deggio in faccia a lei
 annodarmi a Tamiri!)

TAMIRI Egli è dubbioso ancora.
(a Semiramide)

SEMIRAMIDE Alfin risolvi.

SCITALCE E Nino
 lo comanda a Scitalce?

SEMIRAMIDE Io non comando,
 fa' il tuo dover.

SCITALCE Sì lo farò. (L'ingrata
 si punisca così.) D'ogn'altro amore
 mi scordo in questo punto... Ah non ho core.
(volendo bere e poi s'arresta)
 Porgi a più degno oggetto
 il dono o principessa, io non l'accetto.
(posa la tazza)

TAMIRI Come!

SIBARI (O sventura!)

IRCANO E lei ricusi, allora
(a Scitalce) che al regno ti destina?
 Non s'offende in tal guisa una regina.

SEMIRAMIDE Qual cura hai tu, se accetta
(ad Ircano) o se rifiuta il dono?

MIRTEO Lascialo in pace.

IRCANO Io sono
(a Scitalce) difensor di Tamiri; e tu non devi
la tazza ricusar, prendila e bevi.

TAMIRI Principe invan ti sdegni; ei col rifiuto
(ad Ircano) non me, sé stesso offende
e al demerito suo giustizia rende.

IRCANO No no, voglio ch'ei beva.

TAMIRI Eh taci. Intanto
per degno premio al tuo cortese ardire
l'offerta di mia mano
ricevi tu con più giustizia Ircano.

IRCANO Io!

TAMIRI Sì.
(prende la tazza per darla ad Ircano)
Con questo dono
te destino al mio trono, all'amor mio.

IRCANO Sibari che farò?
(piano a Sibari)

SIBARI Mi perdo anch'io.
(piano ad Ircano)

TAMIRI Perché taci così? Forse tu ancora
vuoi ricusarmi?

IRCANO No, non ti ricuso;
penso... Vorrei... Ma temo... (Io son confuso.)

SEMIRAMIDE Principe tu non devi
(ad Ircano) un momento pensar, prendila e bevi.
Troppo il rispetto offendi
a Tamiri dovuto.

MIRTEO Ma parla.

TAMIRI Ma risolvi.

IRCANO Ho risoluto.
(s'alza e prende la tazza)
Vada la tazza a terra.
(getta la tazza)

SCITALCE E qual furore insano...

IRCANO Così riceve un tuo rifiuto Ircano.

TAMIRI Ah questo è troppo!
(s'alza e seco tutti)

Ognun disprezza il dono,
 dunque ridotta io sono
 a mendicar chi le mie nozze accetti?
 Forse per oltraggiarmi
 in Assiria veniste? O il mio semblante
 è deforme a tal segno
 che a farlo tollerar non basti un regno?

SEMIRAMIDE È giusta l'ira tua.

MIRTEO Dell'amor mio
 dovresti o principessa...

TAMIRI Alcun d'amore
 più non mi parli. Io sono offesa e voglio
 punito l'offensor. Scitalce mora.
 Ei col primo rifiuto
 il mio dono avvili. Chi sua mi brama
 a lui trafigga il petto,
 venga tinto di sangue ed io l'accetto.

(a Scitalce)

Tu mi disprezzi ingrato
 ma non andarne altero;
 trema d'aver mirato
 superbo il mio rossor.
 Chi vuol di me l'impero
 passi quel core indegno.
 Voglio che sia lo sdegno
 foriero dell'amor.

(parte)

Scena terza

Semiramide, Scitalce, Mirteo, Ircano e Sibari.

SEMIRAMIDE (Il mio bene è in pericolo
 per essermi fedel.)

IRCANO Scitalce andiamo.
 All'offesa Tamiri
 il dono offrir della tua testa io voglio.

SCITALCE Vengo e di tanto orgoglio
 arrossir ti farò.

(Scitalce in atto di partire seguito da Ircano)

SEMIRAMIDE (Stelle, che fia!)

MIRTEO Arrestatevi olà, l'impresa è mia.

- IRCANO** Io primiero al cimento
chiamai Scitalce.
- MIRTEO** Io difensor più giusto
son di Tamiri.
- IRCANO** Ella di te non cura
né mai ti scelse.
- MIRTEO** Ella ti sdegna, offesa
dal tuo rifiuto.
- IRCANO** E tu pretendi?...
- MIRTEO** E vuoi?...
- SCITALCE** Tacete, è vano il contrastar fra voi.
A vendicar Tamiri
venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo,
solo io sarò né mi sgomento io solo.
(in atto di partire)
- SEMIRAMIDE** Fermati (oh dio).
- SCITALCE** Che chiedi?
- SEMIRAMIDE** In questa reggia
sugl'occhi miei Tamiri
il rifiuto soffrì; prima d'ogn'altro
io son l'offeso e pria d'ogn'altro io voglio
l'oltraggio vendicar; qui prigioniero
resti Scitalce e qui deponga il brando.
Sibari sia tuo peso
la custodia del reo.
- SCITALCE** Come?
- SIBARI** Che intendo!
- SEMIRAMIDE** (Così non mi paleso e lo difendo.)
- SCITALCE** Ch'io ceda il brando mio?
- SEMIRAMIDE** Non più, così comando, il re son io.
- SCITALCE** Così comandi e parli
a Scitalce così? Colpa s'è grande
ti sembra il mio rifiuto? Ah troppo insulti
la sofferenza mia, qui potrei farti
forse arrossire.
- SEMIRAMIDE** Olà t'accheta e parti.

SCITALCE Ma qual perfidia è questa! Ove mi trovo!
 Nella reggia d'Assiria o fra i deserti
 dell'insospita Libia! Udite mai
 che fosse più fallace
 il Moro infido o l'Arabo rapace?
 No no; l'arabo, il moro
 han più idea di dovere,
 han più fede tra loro anche le fiere.
 (getta la spada)

Voi che le mie vicende,
 voi che i miei torti udite
 fuggite, sì fuggite.
 (ad Ircano)
 Qui legge non s'intende,
 (a Mirteo)
 qui fedeltà non v'è.
 (a Semiramide)
 E puoi tiranno, e puoi
 senza rossor mirarmi?
 Qual fede avrà per voi
 chi non la serba a me?
 (parte con Sibari)

Scena quarta

Semiramide, Ircano, e Mirteo.

SEMIRAMIDE (Conoscerai fra poco
 che son pietosa e non crudel.)

MIRTEO Perdonate
 signor s'io troppo ardisco. Il tuo comando
 Scitalce a un punto e la mia speme oltraggia.

IRCANO Perché mi si contende
 il trionfar di lui?

SEMIRAMIDE Chi mai t'intende!
 Or Tamiri non curi ed or la brami?

MIRTEO Ma tu l'ami o non l'ami?

IRCANO No 'l so.

SEMIRAMIDE Se amavi allor, come in te nacque
 d'un rifiuto il desio?

IRCANO Così mi piacque.

MIRTEO Se ti piacque così, perché la pace
 or mi vieni a turbar?

IRCANO Così mi piace.

MIRTEO Strano piacer, dell'amor mio ti fai rivale Ircano ed il perché non sai.

IRCANO Quante richieste! Alfine che vorreste da me?

SEMIRAMIDE Da te vorrei ragion dell'opre tue.

MIRTEO Saper desio qual core in seno ascondi.

SEMIRAMIDE Spiegati.

MIRTEO Non tacer.

SEMIRAMIDE Parla.

MIRTEO Rispondi.

IRCANO

Saper bramate
tutto il mio core?
Non vi sdegnate
lo spiegherò.
Mi dà diletto
l'altrui dolore,
perciò d'affetto
cangiando vo.
Il genio è strano,
lo veggo anch'io.
Ma tento invano
cangiar desio;
l'istesso Ircano
sempre sarò.

(parte)

Scena quinta

Semiramide, Mirteo.

MIRTEO Vedi quanto son io sventurato in amore. Un tal rivale si preferisce a me.

SEMIRAMIDE Non è Tamiri sposa finor; molto sperar tu puoi. Scitalce è prigionier, si rese Ircano dell'imeneo col suo rifiuto indegno. Facilmente otterrai la sposa e il regno.

MIRTEO Che giova il merto; io soffrirò ma poi
chi ragion mi farà? Forse Tamiri?

SEMIRAMIDE Avranno i tuoi sospiri
da lei mercede. A tuo favore io stesso
tutto farò. Ti bramerei felice.

MIRTEO Come goder mi lice
la tua pietà?

SEMIRAMIDE Ti meravigli o prence
perché il mio cor non vedi.
Tu più caro mi sei di quel che credi.

MIRTEO

Io veggo in lontananza
fra l'ombre del timor
di credula speranza
un languido splendor
che inganna e piace.

Avvezzo a ritrovarmi
son io fra tante pene
che basta a consolarmi
l'immagine d'un bene,
ancor fallace.

(parte)

Scena sesta

Semiramide.

Di Scitalce il rifiuto
è una prova d'amor. Questa mi toglie
de' tradimenti suoi
l'immagine dal cor. Questa risveglia
le mie speranze e questa
mille teneri affetti in sen mi desta.
T'intendo amor. Mi vai
la sua fé rammentando e non gl'inganni.
Quanto è facile mai
nella felicità scordar gli affanni!

Il pastor se torna aprile
non rammenta i giorni algenti.
Dall'ovile all'ombre usate
riconduce i bianchi armenti
e l'avene abbandonate
fa di nuovo risuonar.
Il nocchier placato il vento
più non teme o si scolora.
Ma contento in su la prora
va cantando in faccia al mar.
(parte)

Scena settima

Appartamenti terreni. Sibari, poi Ircano.

SIBARI L'accortezza a che val, se ognor con nuovi
impensati accidenti
la fortuna nemica
d'ogni disegno mio le fila intrica.
Tutto ho tentato invano,
vive Scitalce e sa la trama Ircano.

IRCANO Vieni Sibari.

SIBARI E dove?

IRCANO A Tamiri.

SIBARI Perché?

IRCANO Voglio che a lei
discolpi il mio rifiuto.

SIBARI Il suo pensiero
come appagar?

IRCANO Con palesarle il vero.

SIBARI Il vero!

IRCANO Sì. Tu le dirai ch'io l'amo,
che per non ber la morte
io ricusai, ch'era la tazza aspersa
di nascosto velen, che tua la cura
fu d'apprestarlo e che dai detti tui
l'inganno a favorir sedotto io fui.

- SIBARI** Signor che dici? E publicar vogliamo un delitto comun. Reo della frode saresti al par di me. Fra lor di colpa differenza non hanno chi meditò, chi favorì l'inganno.
- IRCANO** D'un desio di vendetta alfin Tamiri mi creda reo, non del rifiuto e sappia perché la ricusai.
- SIBARI** Troppo mi chiedi, ubbidir non poss'io.
- IRCANO** Ebben, taccia il tuo labbro e parli il mio.
(in atto di partire)
- SIBARI** Senti. (Al riparo.) Il tuo parlar scompone un mio pensier che può giovarti.
- IRCANO** E quale?
- SIBARI** Pria che sorga l'aurora io di Tamiri possessor ti farò.
- IRCANO** Come?
- SIBARI** Al tuo cenno sull'Eufrate non hai navi, seguaci ed armi?
- IRCANO** Ebben, che giova?
- SIBARI** Ai reali giardini il fiume istesso bagna le mura e si racchiude in quelli di Tamiri il soggiorno; ove tu voglia col soccorso de' tuoi l'impresa assicurar, per tal sentiero rapir la sposa e a te recarla io spero.
- IRCANO** Dubbia è l'impresa.
- SIBARI** Anzi sicura. Ognuno sarà immerso nel sonno; a questa insidia non v'è chi pensi e incustodito è il loco.
- IRCANO** Parmi che a poco a poco mi piaccia il tuo pensier ma non vorrei...
- SIBARI** Eh dubitar non déi. Fidati, io vado mentre cresce la notte il sito ad esplorar; tu co' più fidi dell'Eufrate alle sponde sollecito ti rendi.
- IRCANO** A momenti verrò, vanne e m'attendi.

SIBARI

Vieni, che poi sereno
 alla tua bella in seno
 ti troverà l'aurora
 quando riporta il dì.
 Farai d'invidia allora
 impallidir gli amanti
 e senza affanni o pianti
 tu goderai così.

(parte)

Scena ottava

Ircano, poi Tamiri, indi Mirteo.

- IRCANO** O qual rossore avranno
 se m'arride il destino
 e Scitalce e Mirteo, Tamiri e Nino.
- TAMIRI** Che si fa? Che si pensa? Ancor non turba
 il valoroso Ircano
 né pur con la minaccia i sonni al reo?
- IRCANO** Hai difensor più degno, ecco Mirteo.
- TAMIRI** Prence che rechi? È vinto
 Scitalce ancor?
- MIRTEO** Si vincerà, se basta
 esporre a tua difesa il sangue mio.
- TAMIRI** Il tuo pronto desio
 avrà premio da me.
- IRCANO** Degno d'affetto
 veramente è Mirteo. Rozzo in amore
 non è come son io. Ne sa gl'arcani.
 È sprezzato e no 'l cura;
 è offeso e non s'adira.
 Con legge e con misura
 or piange ed or sospira;
 e pur alla sua fede
 un'ombra di speranza è gran mercede.
- MIRTEO** No 'l nego.
- TAMIRI** Al nuovo giorno
 sarà forse mio sposo. Ei non invano
 a mio favor s'affanna.
- IRCANO** Fortunato Mirteo. (Quanto s'inganna.)

Tu sei lieto, io vivo in pene,
ma se nacqui sventurato
che farò? Soffrir conviene
del destin la crudeltà.
Voi godete; io del mio fato
vado a piangere il rigore.
Così tutta al vostro amore
lascierò la libertà.

(parte)

Scena nona

Tamiri, e Mirteo.

- MIRTEO Felice me, se un giorno
pietosa ti vedrò.
- TAMIRI Se di Scitalce
pria non sei vincitor, tu di Tamiri
possessor non sarai.
- MIRTEO L'avrei punito
s'ei fosse in libertà. Nino lo rese
suo prigionier.
- TAMIRI Perché?
- MIRTEO Per vendicarti.
- TAMIRI Per vendicarmi! E chi richiese a lui
questa vendetta! Io voglio
che il punisca un di voi.
- MIRTEO Libero ei vada,
eccomi pronto.
- TAMIRI A me lascia la cura
della sua libertà. Tu pensa al resto.
- MIRTEO Ubbidirò ma poi
stringerò la tua destra?
- TAMIRI Io mi spiegai
abbastanza con te.
- MIRTEO Sì, ma potresti
pentirti ancor.
- TAMIRI (Quant'è importuno!) Ingiusto
è il tuo timore.

- MIRTEO** Oh dio,
così avvezzo son io
invano a sospirar che sempre temo,
sempre m'agita il petto...
- TAMIRI** Mirteo cangia favella o cangia affetto.
Io tollerar non posso
un languido amator che mi tormenti
con assidui lamenti,
che mai lieto non sia, che sempre innanzi
mesto mi venga e che tacendo ancora
con la fronte turbata
mi rimproveri ognor ch'io sono ingrata.
- MIRTEO** Tiranna, e qual tormento
ti reco mai, se timido e modesto
di palesarti appena
ardisco il mio martir? Sola a sdegnarti
tu sei fra tante e tante
al sospirar d'un rispettoso amante.

Fiumicel, che s'ode appena
mormorar fra l'erbe e i fiori,
mai turbar non sa l'arena
e alle ninfe ed ai pastori
bell'oggetto è di piacer.
Venticel, che appena scuote
picciol mirto o basso alloro,
mai non desta la tempesta
ma cagione è di ristoro
allo stanco passegger.
(parte)

Scena decima

Tamiri, poi Semiramide.

- TAMIRI** E qual sul mio nemico
ragione ha Nino! Io chiederò... Ma viene.

Signor, perché si tiene
prigioniero Scitalce?
- SEMIRAMIDE** A tuo riguardo.
Voglio che a' piedi tuoi supplice, umile
ti chieda quell'altero
e perdono e pietà.

- TAMIRI** Gran pena invero.
Eh non basta al mio sdegno. Io vuò che il petto
esponga al nudo acciaio. Io vuò che sia
la sua vita in periglio e se un rivale
sug'occhi miei gli trafiggesse il seno
nel suo morir sarei contenta appieno.
- SEMIRAMIDE** Ah mal conviene a tenera donzella
mostrar fuor del costume
di brama sì tiranna il core acceso.
- TAMIRI** Parli così perché non sei l'offeso.
La sua morte mi giova.
- SEMIRAMIDE** (Lo sdegno con l'amor venga alla prova.)
Tamiri ascolta. Alfine
ho desio d'appagarti e già che vuoi
Scitalce estinto io la tua brama adempio.
Ma non chiamarmi poi barbaro ed empio.
- TAMIRI** Anzi giusto, anzi amico
chiamar ti deggio.
- SEMIRAMIDE** In solitaria parte
farò che innanzi a te cada trafitto.
- TAMIRI** Sì sì. Del tuo delitto
tardi ingrato da me pietà vorrai.
- SEMIRAMIDE** Che bel piacer avrai del nudo acciaio
vedergli al primo colpo
della morte il terror correr sul viso.
Veder più volte invano
la prigioniera mano
sforzar le sue catene
per dar soccorso alle squarciate vene.
Inutilmente il labbro
tentar gli accenti, la pupilla errante
i rai cercar della smarrita luce,
e alternamente il capo
a vacillare astretto
or sul tergo cadergli ed or sul petto.
- TAMIRI** Oh dio.
- SEMIRAMIDE** (Già impallidisce.) Odimi. Allora
prima che affatto ei mora
aprigli il sen con le tue mani istesse.
Allor...
- TAMIRI** Non più.
- SEMIRAMIDE** Strappagli allor quel core
e poi...

TAMIRI Tacì una volta.
SEMIRAMIDE (Ha vinto amore.)
TAMIRI A immagini s'ì fiere
o qual pietade ho intesa.
SEMIRAMIDE Tu parli di pietade e sei l'offesa?
TAMIRI Troppo crudel mi vuoi.
SEMIRAMIDE Ma che vorresti?
TAMIRI Vorrei...

Scena undicesima

Sibari, e detti.

SIBARI Come imponesti
(a Semiramide) Scitalce è qui.
SEMIRAMIDE L'ascolterò fra poco,
di' che m'attenda.
(Sibari parte)
E ben risolvi, a lui
condoni il fallo?
TAMIRI No.
SEMIRAMIDE Dunque s'uccida.
TAMIRI Né pur.
SEMIRAMIDE Vedi ch'io deggio
Scitalce udir, spiegami i sensi tuoi.
TAMIRI Sì digli...
SEMIRAMIDE Che?
TAMIRI Dirai... Di' ciò che vuoi.

Non so se sdegno sia,
non so se sia pietà
quella che l'alma mia
così turbando va.
Forse tu meglio assai
l'intenderai di me.
Pensa che odiar vorrei,
pensa che il reo mi piace.
De' giorni miei la pace
tutta confido a te.

(parte)

Scena dodicesima

Semiramide, poi Scitalce senza spada.

SEMIRAMIDE S'avanzi il prigionier. Mi balza in petto
impaziente il cor. Più non poss'io
coll'idol mio dissimular l'affetto.

SCITALCE Eccomi, che si chiede? A nuovi oltraggi
vuoi forse espormi? O di mia morte è l'ora?

SEMIRAMIDE E come hai cor di tormentarmi ancora?
Deh non fingiamo più. Dimmi che vive
nel petto di Scitalce il cor d'Idreno.
Io ti dirò che in seno
vive del finto Nino
Semiramide tua, che per salvarti
ti resi prigionier, ch'io fui l'istessa
sempre per te, che ancor l'istessa io sono.
Torna torna ad amarmi e ti perdono.

SCITALCE Mi perdoni! E qual fallo?
Forse i tuoi tradimenti?

SEMIRAMIDE O stelle! O dèi!
I tradimenti miei! Dirlo tu puoi?
Tu puoi pensarlo?

SCITALCE Udite. Ella s'offende
come mai non avesse
tentato il mio morir, com'io veduto
non avessi il rival, come se alcuno
non m'avesse avvertito il mio periglio.
Rivolgi altrove o menzognera il ciglio.

SEMIRAMIDE Che sento! E chi t'indusse
a credermi sì rea?

SCITALCE So che ti spiacque,
la tua frode svanì. Dell'innocenza
i numi ebber pietà.

SEMIRAMIDE Que' numi istessi,
se v'è giustizia in cielo,
dell'innocenza mia facciano fede.
Io tradir l'idol mio! Tu fosti e sei
luce degl'occhi miei,
del mio tenero cor tutta la cura.
Ah se il mio labbro mente
di nuovo ingiustamente
come già fece Idreno
torni Scitalce a trapassarmi il seno.

SCITALCE Tu vorresti sedurmi; un'altra volta
perfida m'ingannasti;
trionfane e ti basti.
Più le lagrime tue forza non hanno.

SEMIRAMIDE Invero è un grand'inganno
a uno straniero in braccio
sé stessa abbandonar, lasciar per lui
la patria, il genitore.
Se questo è inganno, e qual sarà l'amore?

SCITALCE Eh ti conosco.

SEMIRAMIDE E mi deride! Udite
se mostra de' suoi falli alcun rimorso?
Io priego, egli m'insulta,
io tutta umile, egli di sdegno acceso,
la colpevole io sembro ed ei l'offeso.

SCITALCE No no, la colpa è mia; purtroppo io sento
rimorsi al cor ma sai di che? Di un colpo
che lieve fu, che non t'uccise allora.

SEMIRAMIDE Barbaro non dolerti, hai tempo ancora.
Eccoti il ferro mio, da te non cerco
difendermi o crudel; saziati, impiaga,
passami il cor, già la tua mano apprese
del ferirmi le vie. Mira, son queste
l'orme del tuo furor; ti volgi altrove?
Riconoscile ingrato e poi mi svena.

SCITALCE Va', non ti credo.

SEMIRAMIDE O crudeltade! O pena!

(Tradita, sprezzata
che piango? che parlo!
se pieno d'orgoglio
non crede il dolor.)

(a Scitalce)

Che possa provarlo
quell'anima ingrata,
quel petto di scoglio,
quel barbaro cor!

(Sentirsi morire
dolente e perduta!
Trovarsi innocente!
Non esser creduta!
Chi giunge a soffrire
tormento maggior?)

(parte)

Scena tredicesima

Scitalce.

Partì l'infida e mi lasciò nel seno
un tumulto d'affetti
fra lor nemici. Il suo dolor mi spiace,
la sua colpa aborrisco; e il core intanto
di rabbia freme, e di pietà sospira.
E mi si desta il pianto in mezzo all'ira.
Così fra i dubbi miei
son crudo a me, non son pietoso a lei.

Passegger, che su la sponda
sta del naufrago naviglio,
or al legno ed or all'onda
fissa il guardo e gira il ciglio.
Teme il mar, teme l'arene,
vuol gittarsi e si trattiene
e risolversi non sa.

Pur la vita e lo spavento
perde alfin nel mar turbato.
Quel momento fortunato
quando mai per me verrà!

(parte)

ATTO TERZO

Scena prima

Campagna su le rive dell'Eufrate con navi che sono incendiate, mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti.

Ircano con séguito di Sciti armati, parte su le navi e parte su la riva del fiume.

IRCANO Che fa? Che tarda? Impaziente ormai
la sposa attendo; il nuovo sol già nasce
e Sibari non torna. Ah qualche inciampo
all'impresa trovò. Ma genti ascolto!
È Sibari che vien, Tamiri è mia.

(alle genti su le navi)

Compagni ora vi bramo
solleciti al partir.

Scena seconda

Sibari con spada nuda e detto.

SIBARI Signor fuggiamo.

IRCANO E Tamiri dov'è?

SIBARI Fuggiam, che tutta
di grida femminili
suona la reggia e al femminil tumulto
accorrono i custodi; argine intanto
faran que' pochi sciti
che mi desti all'impresa. Ah, già che il fato
non arrise al disegno,
due vittime togliamo al regio sdegno.

IRCANO Quest'è la sposa a cui trovarmi in braccio
dovea l'aurora? E tu senza Tamiri
a me ritorni avanti?

SIBARI Era vano arrischiarmi incontro a tanti.

IRCANO Ah codardo, quel sangue,
che temesti versar, sparger vogl'io.

SIBARI Qual ingiusto desio?
E pur colpa non ho...

IRCANO Cadi trafitto,
sempre in te punirò qualche delitto.

(Ircano cava la spada e Sibari fa lo stesso difendendosi)

Scena terza

Mirteo con spada nuda e detti.

MIRTEO Traditori, al mio sdegno
(di dentro) non potrete involarvi.

Esce Mirteo inseguendo alcuni Sciti, che si ritirano alle navi, e dopo lui escono gli Assiri. Tutti con l'armi.

(Sibari veduto Mirteo lascia l'attacco)

SIBARI Aita o prence.

A difender Tamiri
non basto incontro a lui.

MIRTEO Barbaro scita,
fra voi colle rapine
si contrastan gli amori?

IRCANO A tuo dispetto
la sposa avrò.

MIRTEO L'avrai! Correte assiri,
distrugga il ferro, il fuoco
e le navi e i guerrieri.

IRCANO Ti svenerò, superbo.

MIRTEO Invan lo spero.

Ircano, Mirteo e Sibari si dividono combattendo, gli Sciti balzano dalle navi e segue incendio delle dette con zuffa fra gli Sciti e gli Assiri, quale terminata colla fuga de' primi, escono di nuovo combattendo Ircano e Mirteo e resta Ircano perditore.

MIRTEO Cedi il ferro o t'uccido.

IRCANO A me l'acciaro
non toglierai, se non rimango estinto.

MIRTEO No no, vivrai ma disarmato e vinto.

(Mirteo disarma Ircano; e getta la spada)

IRCANO Crudel destino!

MIRTEO Assiri,
al re lo scita altero
prigionier conducete.

IRCANO Io prigioniero!

MIRTEO Sì, fremi traditor.

IRCANO Di mie sventure
sarà prezzo il tuo sangue.

MIRTEO Eh di minacce
tempo non è; grazia e pietade implora.

IRCANO Grazia e pietà! Farò tremarvi ancora.
Scoglio avvezzo agli oltraggi
e del cielo e del mar giammai non cede.
Impazienti al piede
gli fremon le tempeste,
i folgori sul capo, i venti intorno
e pur di tutti a scorno
in mezzo ai nemi procellosi e neri
fa da lunge tremar navi e nocchieri.

Il ciel mi vuole oppresso;
ma su le mie ruine
il vincitore istesso
impallidir farò.
E se l'ingiusto fato
vorrà ch'io cada infine,
cadrò ma vendicato,
ma solo non cadrò.
(parte)

Scena quarta

Mirteo, poi Sibari.

MIRTEO Inutile furor.

SIBARI Mirteo, respira.
Tu il barbaro opprimesti, i suoi seguaci
io dispersi e fugai; salva è Tamiri,
lode agli dèi.

MIRTEO Quanto ti deggio, amico.

SIBARI Il tradimento infame
chi preveder potea! Fu gran ventura
ch'io primiero ascoltassi
lo strepito dell'armi; accorsi e vidi
cinto da quegl'infidi
di Tamiri il soggiorno, aperto il varco
del giardino reale, Ircano armato,
disposto ogni nocchier, sciolto ogni legno.

Continua nella pagina seguente.

- SIBARI** Compreso il reo disegno
m'inorridì, m'opposi, il brando strinsi
pronto a ceder la vita
ma non la preda al temerario scita.
- MIRTEO** Ah prendi in questo amplesso
d'un'eterna amistà Sibari un pegno.
Tu mi rendi la pace; io piangerei
privo dell'idol mio.
- SIBARI** L'opre dovute
alcun merto non hanno.
- MIRTEO** Che fido cor!
- SIBARI** (Che fortunato inganno!)
- MIRTEO** Ecco, un rival di meno
per te mi trovo.
- SIBARI** Il tuo maggior nemico
non t'è noto però.
- MIRTEO** Lo so, Scitalce
funesto è all'amor mio.
- SIBARI** Solo all'amore?
Ah Mirteo no 'l conosci.
- MIRTEO** Io no 'l conosco?
- SIBARI** No. (S'irriti costui.) Scitalce è quello
che col nome d'Idreno
ti rapì la germana.
- MIRTEO** Oh dèi, che dici!
Donde Sibari il sai?
- SIBARI** Noto in Egitto
egli mi fu; del tuo gran padre allora
ero i custodi a regolare eletto,
quando tu pargoletto
crescevi in Battra a Zoroastro appresso.
- MIRTEO** Potresti errar.
- SIBARI** Non dubitarne, è desso.
- MIRTEO** Ah la pugna s'affretti,
si voli a Nino, il traditor s'uccida.
(in atto di partire)

SIBARI Ove o prence ti guida
un incauto furor? Taci, che Nino
troppo amico è a Scitalce; e non t'avvedi
che da voi la sua cura
prigionier l'assicura? Ov'è la pena
minacciata con fasto,
per deludervi solo, al suo delitto?
Troppo credulo sei.

MIRTEO Lo veggo e intanto
che deggio far?

SIBARI Dissimular lo sdegno,
accertar la vendetta; un vile acciario
basta a compirla e tuo rossor saria
s'ei per tua man cadesse.

MIRTEO Ardo di sdegno,
non soffre l'ira mia freno o ritegno.

In braccio a mille furie
sento che l'alma freme,
sento che unite insieme
colle passate ingiurie
tormentano il mio cor.
Quella l'amor sprezzato
dentro il pensier mi desta;
e mi rammenta questa
l'invendicato onor.

(parte)

Scena quinta

Sibari.

Quell'ira ch'io destai
inutile non è. Scitalce estinto
dal dubbio mi difende
ch'ei palesi il mio foglio
e di lei che m'accende
un inciampo mi toglie al letto e al soglio.
So che questa lusinga
di delitto in delitto ognor mi guida;
ma il rimorso a che giova?
Dopo un error commesso
necessario si rende ogn'altro eccesso.

Quando un fallo è strada al regno
non produce alcun rossore,
son del trono allo splendore
nomi vani onore e fé.
Se accoppiar l'incauto ingegno
la virtù spera all'errore,
non adempie alcun disegno,
non è giusto e reo non è.
(parte)

Scena sesta

Gabinetti reali. Semiramide, poi Mirteo.

SEMIRAMIDE No 'l voglio udir. Da questa reggia Ircano
parta a momenti.

(una comparsa, ricevuto l'ordine da Semiramide, s'inchina e parte)

Egli perdé nel vile
tradimento intrapreso
ogni ragione all'imeneo conteso.
Mirteo dal tuo valore
riconosce Tamiri...

MIRTEO Ove s'asconde?
Che fa Scitalce? Al paragon dell'armi
perché non vien?

SEMIRAMIDE La principessa offesa
tace e solo Mirteo pugnar desia?

MIRTEO S'ella i suoi torti oblia
io mi rammento i miei;
Scitalce è un traditor.

SEMIRAMIDE (Che ascolto o dèi!)

MIRTEO Tu la pugna richiesta
contendermi non puoi, legge è del regno.
Al popolo, alle squadre
la chiederò, se me la neghi; quando
né pur l'ottenga, a trucidar l'indegno
saprò d'un vil ministro armar la mano
e poi non è l'Egitto assai lontano.

SEMIRAMIDE Qual impeto è mai questo? A me ti fida
caro Mirteo, ti sono amico e penso
al tuo riposo al par di te.

MIRTEO Tu pensi
a difender Scitalce, egli t'è caro.
Questa è la cura tua, tutto m'è noto.

SEMIRAMIDE (Che favellar?)

MIRTEO Risolvi o l'ira mia
libera avvamperà.

SEMIRAMIDE Taci, un momento
ti chiedo sol, t'appagherò, m'attendi
nelle vicine stanze e torna intanto
a richiamar quel mansueto stile
che t'adornò finora.

MIRTEO Indarno il chiedi.
Quand'è l'ingiuria atroce
alma pigra allo sdegno è più feroce.
(parte)

Scena settima

Semiramide, poi Scitalce.

SEMIRAMIDE Che vuol dir quello sdegno!
Chi lo destò! Al germano
forse nota son io, Scitalce è noto.
Oh dio! Per me pavento,
tremo per lui. Che far dovrò? Consiglio
io non trovo al periglio.
Almeno in tanto affanno
ritrovassi placato il mio tiranno.

(s'incontra in Scitalce)

SCITALCE Basta la mia dimora? E fin a quando
deggio un vile apparir? M'uccidi o rendi
al braccio, al piè la libertade e l'armi.

SEMIRAMIDE Tu ancora a tormentarmi
colla sorte congiuri? Ah siamo entrambi
in gran periglio, io temo
che Mirteo ci conosca; ai detti suoi,
all'insolito sdegno
quasi chiaro si scorge; e se mai vero
fosse il sospetto, egli vorrà col sangue
punir la nostra fuga e quando invano
pur lo tentasse, al popolo ingannato
al tumulto potria farmi palese.
Sollecito riparo
chiede la sorte mia, pensaci o caro.

- SCITALCE Rendimi il brando e poi
faccia il destino.
- SEMIRAMIDE Un periglioso scampo
questo saria. Ve n'è un miglior.
- SCITALCE Non voglio
da te consigli.
- SEMIRAMIDE Ascolta.
Non ti sdegnare; un imeneo potrebbe
tutto calmar; la mano
se a me tu porgi...
- SCITALCE E l'ascoltarti è vano.
(in atto di partire)
- SEMIRAMIDE Sentimi per pietà. Se me 'l concedi
che mai ti può costar?
- SCITALCE Più che non credi.
(in atto di partire)
- SEMIRAMIDE Odi un momento e poi
vanne pur dove vuoi libero e sciolto.
- SCITALCE Via, per l'ultima volta ora t'ascolto.
- SEMIRAMIDE (Quanto è crudel!) Se la tua man mi porgi
tutto in pace sarà. Vedrà Mirteo
col felice imeneo
giustificato in noi l'antico errore;
più rivale in amore
non gli sarà Scitalce, quando uniti
voi siate in amistà; l'armi d'Egitto,
le forze del tuo regno, i miei fedeli,
se ben scoperta io sono,
saran bastanti a conservarmi il trono.
O sarei pur felice
quando giungessi a terminar la vita
coll'idol mio, col mio Scitalce unita.
Che risolvi? Che dici?
Parla, ch'io già parlai.
- SCITALCE Rendimi il brando
s'altro a dir non ti resta.
- SEMIRAMIDE Così rispondi? E qual favella è questa?
Meglio si spieghi il labbro
né al mio pensiero il tuo pensier nasconda.

SCITALCE Ma che vuoi ch'io risponda?
Che brami udir? Ch'una spergiura, un'empia,
ch'una perfida sei? Che invan con questi
simulati pretesti
mi pretendi ingannar? Ch'io non ti credo,
che pria d'esserti sposo esser vorrei
sempre in ira agli dèi,
dal suol sepolto o incenerito adesso?
Lo sai né giova replicar l'istesso.

SEMIRAMIDE E questa è la mercede
che rendi a tanto amore,
anima senza legge e senza fede?
Tradita, disprezzata,
ferita, abbandonata,
mi scopro, ti perdono,
t'offro il talamo, il trono
e non basta a placarti
e a pietà non ti desti.
Qual fiera t'educò? Dove nascesti?

SCITALCE E ancor con tanto orgoglio...

SEMIRAMIDE Taci, ingiurie novelle udir non voglio.
Custodi olà!

(esce una guardia e ricevuto l'ordine parte)

Rendete
il brando al prigionier.

Libero sei,
va' pur dove ti guida
il tuo cieco furor, vanne ma pensa
ch'oggi ridotta alla sventura estrema
vendicarmi saprò, pensaci e trema.

Fuggi dagl'occhi miei
perfido, ingannator.
Ricordati che sei,
che fosti un traditor,
ch'io vivo ancora.
Misera a chi serbai
amore, fedeltà,
a un barbaro che mai
non dimostrò pietà,
che vuol ch'io mora.

(parte)

Scena ottava

Scitalce, poi Tamiri.

SCITALCE E può con tanto fasto
simular fedeltà? Sogno o son desto!
Io non m'inganno, è questo
pur di Sibari il foglio. «Amico Idreno
ad altro amante in seno
Semiramide tua...» Folle a che giova
de' suoi falli la prova
da un foglio mendicar, se agli occhi miei
scoperse il cielo i tradimenti rei?
Ah si scacci dal petto
la tirannia d'un vergognoso affetto.

(partendo s'incontra in Tamiri)

TAMIRI Prence con chi t'adiri?

SCITALCE Alfin bella Tamiri
m'avveggo dell'error. Teco un ingrato
so che finora io fui ma più no 'l sono,
concedimi, io lo chiedo, il tuo perdono.

TAMIRI (Nino parlò per me.) Senti Scitalce?
S'io ti credessi appieno
tutto mi scorderei ma in te sospetto
di qualche ardor primiero
viva la fiamma ancor.

SCITALCE No, non è vero.

TAMIRI Chi diverso ti rese?

SCITALCE Nino fu che m'accese
d'amor per te, mi liberò, mi sciolse,
mi fe' arrossir d'ogn'altro laccio antico.

TAMIRI (Quanto fa la pietà d'un vero amico!)
Finger tu puoi; no 'l crederò se pria
la tua destra non stringo.

SCITALCE Ecco la destra mia, vedi se fingo.

TAMIRI Sì, lo sdegno detesto,
prendi.

(nell'atto che vuol dargli la mano esce Mirteo)

Scena nona

Mirteo, e detti.

MIRTEO Che ardir? Che tradimento è questo?
Così vieni a pugnar? Chi ti trattiene?
Più non sei prigionier, libero il campo
il re concede, a che tardar? Raccogli
que' spiriti codardi.

SCITALCE Mirteo, per quanto io tardi
troppo sempre a tuo danno
sollecito sarò.

MIRTEO Dunque si vada.

TAMIRI No no, già tutto è in pace,
(a Mirteo) che tu pugni per me più non intendo.

SCITALCE Eh lasciami pugnar. Prence t'attendo.
(a Tamiri)

(a Tamiri)

Odi quel fasto?
Scorgi quel foco?
Tutto fra poco
vedrai mancar.
Al gran contrasto
vedersi appresso
non è l'istesso
che minacciar.

(parte)

Scena decima

Tamiri, e Mirteo.

TAMIRI (S'impedisca il cimento,
si voli al re.)

(in atto di partire)

MIRTEO Così mi lasci? Ascolta.

TAMIRI Perdona, un'altra volta
t'ascolterò.

MIRTEO Dunque mi fuggi?

TAMIRI Oh dio!
Non ti fuggo, t'inganni.

MIRTEO E perché mai
così presto involarti?

TAMIRI Mirteo per pace tua lasciami e parti.

MIRTEO Per pace mia! Tiranna ad un rivale
quando porgi la mano...

TAMIRI Prence non più, tu mi tormenti invano.
Non poté la tua fede,
non seppe il volto tuo rendermi amante;
adoro altro sembiante,
sai che d'altre catene ho cinto il core.

MIRTEO Ma la ragion?

TAMIRI Ma la ragione è amore.

D'un genio che m'accende
tu vuoi ragion da me?
Non ha ragione amore
o se ragione intende,
subito amor non è.
Un amoroso foco
non può spiegarsi mai.
Di' che lo sente poco
chi ne ragiona assai,
chi ti sa dir perché.
(parte)

Scena undicesima

Mirteo.

Or va', servi un'ingrata; il tuo riposo
perdi per lei, consacra ai suoi voleri
tutte le cure tue, tutti i pensieri.
Ecco con qual mercé
poi si premia la fé di chi l'adora.
Diviene infida e ne fa pompa ancora.

Sentirsi dire
dal caro bene:
«ho cinto il core
d'altre catene»
quest'è un martire,
quest'è un dolore
che un'alma fida
soffrir non può.
Se la mia fede
così l'affanna,
perché tiranna
m'innamorò?

(parte)

Scena dodicesima

*Anfiteatro con cancelli chiusi dai lati e trono da una parte.
Semiramide con Guardie e Popolo, Sibari, poi Ircano.*

SEMIRAMIDE Fra tanti affanni miei
vorrei... Ma poi mi pento
e palpitando io vo...

IRCANO A forza io passerò.
(di dentro)

SIBARI Quai grida io sento!

IRCANO (alle guardie entrando in scena)
Mi si contende il varco?

SEMIRAMIDE E qual ardire
qui ti trattien? Così partisti? Adempi
il mio cenno così?

IRCANO Vuò del cimento
trovarmi a parte anch'io; lasciar non voglio
la destra di Tamiri ad altri in pace.

SEMIRAMIDE Tu quella destra audace
non ricusasti? Altra ragion non hai.

IRCANO La morte io ricusai
non la sua destra. Avvelenato il nappo
Sibari aveva, io non mancai di fede.

SIBARI Mentitor, chi non vede
che m'incolpi così, perché Tamiri
non ti lasciasti rapir. Folle vendetta,
menzogna pueril.

IRCANO Come! (M'avvampa di rabbia il cor.) Di rapir lei non ebbi il consiglio da te, da te l'aita? Tu sei...

SEMIRAMIDE Troppo m'irrita la tua perfidia. A contrastarti il passo non lo vide Mirteo? Di tue menzogne arrossisci una volta.

IRCANO Il mio disegno solo a punir costui...

SEMIRAMIDE Eh taci indegno, io te conosco e lui. Ircano è il menzognero, è Sibari il fedel.

IRCANO No, non è vero. Ei sa meglio ingannarti.

SEMIRAMIDE Tu vorresti ingannarmi; o taci o parti.

IRCANO

Di rabbia, di sdegno
mi sento morire.
Tacere o partire!
Partire o tacer!
Ah lasciami pria
punir quell'indegno...

SEMIRAMIDE Non più, si dia della battaglia il segno.

Mentre Semiramide va sul trono, Ircano si ritira ad un lato in faccia a lei. Sibari resta alla sinistra del trono, suonano le trombe, s'aprono i cancelli, dal destro de' quali viene Mirteo e dall'opposto Scitalce, ambedue senza spada, senza cimiero e senza manto.

Scena tredicesima

Mirteo, Scitalce e detti.

MIRTEO (guardando Scitalce)
(Al traditore in faccia il sangue io sento agitar nelle vene.)

SCITALCE (guardando Semiramide)
(Io sento il core agitarsi nel petto in faccia a lei.)

SEMIRAMIDE (Spettacolo funesto agli occhi miei!)

(due capitani delle guardie presentano l'armi a Scitalce e a Mirteo e si ritirano appresso i cancelli)

IRCANO (Io non parlo e m'adiro.)

SIBARI (Io temo e spero.)

SEMIRAMIDE Principi, il cor guerriero
dimostraste abbastanza; ognun ravvisa
nella vostra prontezza il vostro ardire.
Ah le contrade assire
non macchi il vostro sangue, io so che il campo
contendervi non posso e no 'l contendo.
Sol coi prieghi pretendo
la tragedia impedir. Vivete e sia
prezzo di tanto dono
la vita mia, la mia corona, il trono.

MIRTEO No, desio vendicarmi.

SCITALCE No, l'ira mi trasporta.

MIRTEO All'armi.

SCITALCE All'armi.

SEMIRAMIDE (O giusti dèi son morta.)

(mentre si battono esce frettolosa Tamiri)

Scena ultima

Tamiri, e detti.

TAMIRI Mirteo, Scitalce, oh dio!
Fermatevi, che fate?
È inutile la pugna, io la richiesi,
io più non la desio.

MIRTEO Se a te non piace,
è necessaria a me; vendico i miei
non i tuoi torti; è un traditor costui,
mentisce il nome, egli s'appella Idreno,
egli la mia germana
dall'Egitto rapì.

SIBARI (Stelle che fia!)

SCITALCE Saprò qualunque io sia...

SEMIRAMIDE Mirteo t'inganni.
Io conosco Scitalce,
quell'Idreno non è.

MIRTEO L'ascondi invano.
Nella reggia d'Egitto
Sibari lo conobbe, egli l'afferma.

SIBARI (Ahimè!)

SCITALCE (a Sibari)
 Tu mi tradisci
 perfido amico?

(a Mirteo)
 È ver, mi finsi Idreno,
 t'involai la germana.

MIRTEO Ove si trova
 Semiramide rea? Parla! Rispondi
 pria che io versi il tuo sangue.

SEMIRAMIDE (Oh dio mi scopre!)

SCITALCE No 'l so, con questa mano
 il petto le passai
 e fra l'onde del Nilo io la gittai.

TAMIRI Che crudeltà!

IRCANO Che ascolto!

MIRTEO A tanto eccesso
 empio giungesti?

SCITALCE (cava il foglio e lo dà a Mirteo)
 In questo foglio vedi
 s'ella fu, s'io son reo;
 Sibari lo vergò, leggi Mirteo.

SIBARI (Tremo.)

SEMIRAMIDE (Che foglio è quello?)

MIRTEO (legge) «Amico Idreno,
*ad altro amante in seno
 Semiramide tua porti tu stesso.
 L'insidia è al Nilo appresso. Ella, che brama
 solo esporti al periglio
 di doverla rapir, ti finge amore,
 fugge con te ma col disegno infame
 di privarti di vita
 e poi trovarsi unita
 a quello a cui la stringe il genio antico.
 Vivi; ha di te pietà Sibari amico.»*

SEMIRAMIDE (Anima rea.)

SIBARI (Che incontro.)

SEMIRAMIDE E tanto ardisti
 Sibari d'asserir? Di nuovo afferma
 s'è verace quel foglio o menzognero.
 Guardami.

SIBARI (Che dirò!) Sì tutto è vero.

SEMIRAMIDE (O tradimento!)

- MIRTEO Appieno
Sibari io non t'intendo. In questo foglio
tu di Scitalce amico
l'avverti d'un periglio; e poi ti sento
accusarlo, irritarmi
perch'ei rimanga oppresso.
Come amico e nemico
di Scitalce si fa Sibari istesso?
- SIBARI Allor... (Mi perdo...) Io non credea... Parlai...
- MIRTEO Perfido ti confondi. Ah Nino è questi
un traditor, dal labbro suo si tragga
a forza il ver.
- SEMIRAMIDE (Se qui a parlar l'astringo
al popolo mi scopre.) In chiuso loco
costui si porti e sarà mia la cura
che il tutto a me palesi.
- SIBARI In questa guisa
Nino mi tratti? A che portarmi altrove?
Qui parlerò.
- SEMIRAMIDE No, vanne, i detti tuoi
solo ascoltar vogl'io.
- SCITALCE Perché?
- MIRTEO Resti.
- IRCANO Si senta.
- SIBARI Udite.
- SEMIRAMIDE (Oh dio!)
- SIBARI Semiramide amai. Lo tacqui; intesi
l'amor suo con Scitalce. A lei concessi
agio a fuggir; quanto quel foglio afferma
finsi per farla mia.
- SCITALCE Numi! Fingesti?
Io pur con lei fuggendo
vidi il rival, vidi gli armati.
- SIBARI Io fui
che mal noto fra l'ombre
sul Nilo v'attendea. Volli assalirti
vedendoti con lei
ma fra l'ombre in un tratto io vi perdei.
- SCITALCE Ah perfido. (Che feci!)
- SIBARI Udite; ancora
molto mi resta a dir.
- SEMIRAMIDE Sibari basta.

IRCANO No pria si chiami autore
de' falli apposti a me.

SIBARI Tutti son miei.

SEMIRAMIDE Basta, non più.

SIBARI No, non mi basta.

SEMIRAMIDE (O dèi!)

SIBARI Già che perduto io sono,
altro lieto non sia. Popoli a voi
scopro un inganno, aprite i lumi; ingombra
una femmina imbellè il vostro impero.

SEMIRAMIDE (s'alza in piedi sul trono)
Taci. (È tempo d'ardir.) Popoli è vero.
Semiramide io son; del figlio invece
regnai finor ma per giovarvi. Io tolsi
del regno il freno ad una destra imbellè
non atta a moderarlo; io vi difesi
dal nemico furor; d'eccluse mura
Babilonia adornai.
Coll'armi io dilatai
i regni dell'Assiria. Assiria istessa
dica per me se mi provò finora
sotto spoglia fallace
ardita in guerra e moderata in pace.
(depone la corona sul trono)
Se sdegnate ubbidirmi, ecco depongo
il serto mio, non è lontano il figlio,
dalla reggia vicina
porti sul trono il piè.

CORO

Viva lieta e sia reina
chi finor fu nostro re.

(Semiramide si ripone in capo la corona)

MIRTEO Ah germana.

SEMIRAMIDE Ah Mirteo.
(scende dal trono ed abbraccia Mirteo)

SCITALCE Perdono o cara.

Son reo...
(s'inginocchia)

SEMIRAMIDE (porge la mano a Scitalce)
Sorgi e t'assolva
della mia destra il dono.

SCITALCE Oh dio! Tamiri,
coll'idol mio sdegnato
io ti promisi amor.

TAMIRI Tolgano i numi
ch'io turbi un sì bel nodo; in questa mano
ecco il premio, Mirteo, da te bramato.

(Tamiri dà la mano a Mirteo)

SCITALCE Anima generosa!

MIRTEO O me beato!

IRCANO Lasciatemi svenar Sibari e poi
al Caucaso natio torno contento.

SEMIRAMIDE D'ogni esempio maggiori
(ad Ircano) principe i casi miei vedi che sono;
sia maggior d'ogn'esempio anche il perdono.

CORO

Donna illustre il ciel destina
a te regni, imperi a te.
Viva lieta e sia reina
chi finor fu nostro re.

INDICE

Personaggi.....3	Scena quarta.....35
Alle dame.....4	Scena quinta.....36
Argomento.....5	Scena sesta.....37
Atto primo.....6	Scena settima.....38
Scena prima.....6	Scena ottava.....40
Scena seconda.....8	Scena nona.....41
Scena terza.....9	Scena decima.....42
Scena quarta.....13	Scena undicesima.....44
Scena quinta.....14	Scena dodicesima.....45
Scena sesta.....14	Scena tredicesima.....47
Scena settima.....16	Atto terzo.....48
Scena ottava.....16	Scena prima.....48
Scena nona.....19	Scena seconda.....48
Scena decima.....19	Scena terza.....49
Scena undicesima.....21	Scena quarta.....50
Scena dodicesima.....23	Scena quinta.....52
Scena tredicesima.....24	Scena sesta.....53
Scena quattordicesima.....25	Scena settima.....54
Scena quindicesima.....26	Scena ottava.....57
Atto secondo.....27	Scena nona.....58
Scena prima.....27	Scena decima.....58
Scena seconda.....29	Scena undicesima.....59
Scena terza.....33	Scena dodicesima.....60
	Scena tredicesima.....61
	Scena ultima.....62