
SIROE, RE DI PERSIA

Dramma per musica.

testi di

Pietro Metastasio

musiche di

Domenico Sarro

Prima esecuzione: 27 gennaio 1727, Napoli.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 111, prima stesura per **www.librettidopera.it**: ottobre 2006.

Ultimo aggiornamento: 24/12/2015.

PERSONAGGI

COSROE re di Persia, amante di Laodice CONTRALTO

SIROE primogenito del medesimo e amante di
Emira SOPRANO

MEDARSE secondogenito di Cosroe CONTRALTO

EMIRA principessa di Cambaia in abito da
uomo sotto nome d'Idaspe amante di Siroe SOPRANO

LAODICE amante di Siroe e sorella di Arasse SOPRANO

ARASSE generale dell'armi persiane ed amico
di Siroe SOPRANO

La scena è nella città di Seleucia.

Eminentissimo principe

Son così preziosi i momenti che l'eminenza vostra concede alla pubblica quiete che io non arderei defraudarne la mia patria in qualsivoglia picciola parte, ove il costume non giustificasse la mia temerità. Pure nel presentarvi questo dramma non si distingue poco il mio profondo rispetto, non già per l'omaggio dovutovi ma bensì per la violenza ch'io faccio a me stesso trascurando a bello studio l'opportunità di celebrarvi, per non istancare la vostra generosa modestia, col tanto a voi rincrescevol suono delle proprie giustissime lodi. Fortunata rassegnazione, se basterà a procurarmi dall'eminenza vostra la continuazione di quel clementissimo patrocinio, onde mi vien permessa la gloria di sottoscrivermi di vostra eminenza umilissimo, devotissimo ed obbligatissimo servo.

Angelo Carasale

Argomento

Cosroe II re di Persia trasportato da soverchia tenerezza per Medarse suo minor figliuolo, giovane di fallaci costumi, volle associarlo alla corona defraudandone ingiustamente Siroe suo primogenito principe valoroso ed intollerante, il quale fu vendicato di questo torto dal popolo e dalle squadre che infinitamente l'amavano e si sollevarono a suo favore.

Cosroe nel dilatar con l'armi i confini del dominio persiano, si era tanto inoltrato con le sue conquiste verso l'oriente che avea tolto ad Asbite re di Cambaia il regno e la vita. Né dalla licenza de' vincitori avea potuto salvarsi alcuno della regia famiglia, fuori che la principessa Emira figlia del suddetto Asbite, la quale, dopo aver lungamente peregrinato, persuasa alfine non meno dall'amore, che avea già concepito antecedentemente per Siroe, che dal desiderio di vendicar la morte del proprio padre, si ridusse nella corte di Cosroe in abito virile col nome d'Idaspe, dove dissimulando sempre l'odio suo, incognita a ciascuno, fuori che a Siroe, ed introdotta da lui medesimo, seppe tanto avanzarsi nella grazia di Cosroe che divenne il di lui più amato confidente. Sopra questi fondamenti tratti in parte dagli scrittori della storia bizantina ed in parte verosimilmente ideati si ravvolgono gli avvenimenti del dramma.

Le parole numi, fato, eccetera non hanno cosa alcuna di comune cogli'interni sentimenti dell'autore che si professa vero cattolico.

ATTO PRIMO

Scena prima

*Gran tempio dedicato al sole con ara e simulacro del medesimo.
Cosroe, Siroe e Medarse.*

COSROE Figli, di voi non meno
che del regno io son padre; io deggio a voi
la tenerezza mia ma deggio al regno
un successore in cui
de la real mia sede
riconosca la Persia un degno erede.
Oggi un di voi fia scelto e quello io voglio
che meco il soglio ascenda
e meco il freno a regolarne apprenda.
Felice me, se pria
che m'aggravi le luci il sonno estremo
potrò veder sì glorioso il figlio
che in pace o fra le squadre
giunga la gloria ad oscurar del padre.

MEDARSE Tutta dal tuo volere
la mia sorte dipende.

SIROE E in qual di noi
il più degno ritrovi?

COSROE Eguale è il merto.
Amo in Siroe il valore,
la modestia in Medarse.

(a Siroe)

In te l'animo altero,
la giovanile etade in lui mi spiace.
Ma i difetti d'entrambi il tempo e l'uso
a poco a poco emenderà. Frattanto
temo che a nuovi sdegni
la mia scelta fra voi gli animi accenda.
Ecco l'ara, ecco il nume,
giuri ciascun di tolerarla in pace
e giuri al nuovo erede
serbar senza lagnarsi ossequio e fede.

SIROE (Che giuri il labro mio!
Ah no.)

- MEDARSE Pronto ubbidisco. (Il re son io.)
«A te nume fecondo
cui tutti deve i pregi suoi natura
s'offre Medarse e giura
porgere al nuovo rege il primo omaggio.
Il tuo benigno raggio,
s'io non adempio il giuramento intero,
splenda sempre per me torbido e nero.»
- COSROE Amato figlio. Al nume
Siroe t'accosta e dal minor germano
ubbidienza impara.
- MEDARSE Ei pensa e tace.
- COSROE Deh perché la mia pace
ancor non assicuri?
Perché tardi? Che pensi?
- SIROE E vuoi ch'io giuri?
Questa ingiusta dubbiozza
abbastanza m'offende. E quali sono
i vantì onde Medarse aspiri al trono?
Tu sai padre tu sai
di quanto lo prevenne il nascer mio.
Era avvezzo il mio core
già gl'insulti a soffrir d'empia fortuna,
quando udì il genitore
i suoi primi vagiti entro la cuna.
Tu sai di quante spoglie
Siroe finora i tuoi trionfi accrebbe.
Sai tu quante ferite
mi costi la tua gloria. Io sotto il peso
gemea de la lorica in faccia a morte
fral sangue ed il sudore ed egli intanto
traeva in ozio imbelle
fra gli amplessi paterni i giorni oscuri.
Padre sai tutto questo e vuoi ch'io giuri?
- COSROE So ancor di più. Fin del nemico Asbite
so ch'Emira la figlia
amasti a mio dispetto e mi rammento
che sospirar ti vidi
nel dì ch'io tolsi a lui la vita e 'l regno.
Odio allor mi giurasti;
e s'Emira vivesse
chi sa fin dove il tuo furor giungesse.

SIROE Appaga pure appaga
quel cieco amor che a me ti rende ingiusto.
Sconvolgi per Medarse
gli ordini di natura. Il vegga in trono
dettar leggi la Persia; e me fra tanto
confuso tra la plebe
de' popoli vassalli
imprimer vegga in su l'imbelle mano
baci servili al mio minor germano.
Chi sa? Vegliano i numi
in aiuto agli oppressi. Egli è secondo
d'anni e di merti e ci conosce il mondo.

COSROE Infino a le minacce
temerario t'inoltri? Io voglio...

MEDARSE Ah padre
non ti sdegnar, a lui concedi il trono,
basta a me l'amor tuo.

COSROE No, per sua pena
voglio che in questo dì suo re t'adori,
voglio oppresso il suo fasto e veder voglio
qual mondo s'armi a sollevarlo al soglio.

Se il mio paterno amore
sdegnà il tuo cuore altero,
più giudice severo
che padre a te sarò.
E l'empia fellonia
che forse volgi in mente
prima che adulta sia
nascente opprimerò.
(parte)

Scena seconda

Siroe e Medarse.

SIROE E puoi senza arrossirti
fissar Medarse in sul mio volto i lumi?

MEDARSE Olà così favella
Siroe al suo re? Sai che de' giorni tuoi
oggi l'arbitro io sono.
Cerca di meritar la vita in dono.

SIROE Troppo presto t'avanzi
a parlar da monarca. In su la fronte
la corona paterna ancor non hai
e per pentirsi al padre
rimane ancor di questo giorno assai.

Scena terza

Emira in abito da uomo col nome d'Idaspe e detti.

EMIRA Perché di tanto sdegno
principi vi accendete?
Ah cessino una volta
le fraterne contese. In sì bel giorno
d'amor, di genio eguali
Seleucia vi rivegga e non rivali.

MEDARSE A placar m'affatico
gli sdegni del germano,
tutto sopporto e m'affatico invano.

SIROE Come finge modestia!

EMIRA È a me palese
l'umiltà di Medarse.

SIROE Ah caro Idaspe
è suo costume antico
d'insultar simulando.

MEDARSE Il senti amico?
(ad Emira) Quant'odio in seno accolga
vedilo al volto acceso, al guardo bieco.

EMIRA Parti, non l'irritar, lasciami seco.

SIROE Perfido.
(a Medarse)

MEDARSE Oh dio m'oltraggi
senza ragion; deh tu lo placa Idaspe.
Digli che adoro in lui
de la Persia il sostegno e il mio sovrano.

EMIRA Vanne.
(a Medarse)

MEDARSE (Il trionfo mio non è lontano.)
(parte)

Scena quarta

Emira e Siroe.

- SIROE Bella Emira adorata.
- EMIRA Taci, non mi scoprire, chiamami Idaspe.
- SIROE Nessun ci ascolta e solo
a me nota qui sei.
Senti qual torto io soffro
dal padre ingiusto.
- EMIRA Io già l'intesi; e intanto
Siroe che fa? Riposa
stupido e lento in un letargo indegno
e allor che perde un regno
quasi inerme fanciullo armi non trova
onde contrasti al suo destin crudele
che infecondi sospiri e che querele.
- SIROE Che posso far?
- EMIRA Che puoi?
Tutto potresti. A tuo favor di sdegno
arde il popol fedele; un colpo solo
il tuo trionfo affretta
ed unisce a la tua la mia vendetta.
- SIROE Che mi chiedi mia vita?
- EMIRA Un colpo io chiedo
necessario per noi. Sai quale io sia.
- SIROE Lo so. L'idolo mio,
l'indica principessa Emira sei.
- EMIRA Ma quella io sono a cui da Cosroe istesso
Asbite il genitor fu già svenato.
Ma son quella infelice
che sotto ignoto ciel priva del regno
erro lontan da le paterne soglie
per desio di vendetta in queste spoglie.
- SIROE Oh dio per opra mia
nella regia t'avanzi e giungi a tanto
che di Cosroe il favor tutto possiedi;
e ingrata a tanti doni
puoi rammentarti e la vendetta e l'ira?
- EMIRA Ama Idaspe il tiranno e non Emira.
Pensa, se tua mi brami,
ch'io voglio la sua morte.

SIROE (Che nuovo stil di tormentarmi è questo!)

EMIRA Meglio è lasciarvi in pace, a' fidi amanti
ogn'altra compagnia troppo è molesta.

LAODICE Idaspe e pur mi resta
un gran timor ch'ei non m'inganni.

EMIRA Affatto
condannar non ardisco il tuo sospetto.
Mai nel fidarsi altrui
non si teme abbastanza, il so per prova.
Rara in amor la fedeltà si trova.

...
D'ogni amator la fede
è sempre mal sicura.
Piange, promette e giura,
chiede, poi cangia amore,
facile a dir che muore,
facile ad ingannar.
E pur non ha rossore
chi un dolce affetto oblia,
come il tradir non sia
gran colpa nell'amar.
(parte)

Scena sesta

Siroe e Laodice.

LAODICE Siroe non parli? Or di che temi? Idaspe
più presente non è, spiega il tuo foco.

SIROE (Che importuna!) Ah Laodice
scorda un amor ch'è tuo periglio e mio.
Se Cosroe che t'adora
giunge a scoprir...

LAODICE Non paventar di lui,
nulla saprà.

SIROE Ma Idaspe...

LAODICE Idaspe è fido
e approva il nostro amore.

SIROE Non è sempre d'accordo il labro e il core.

LAODICE Ci tormentiamo invano
s'altra ragion non v'è per cui si ponga
tanto affetto in oblio.

SIROE Altre ancor ve ne son. Laodice addio.

LAODICE Senti, perché tacerle?
SIROE Oh dio, risparmia
la noia a te d'udirle,
a me il rossor di palesarle.
LAODICE E vuoi
sì dubbiosa lasciarmi? Eh dille o caro.
SIROE (Che pena.) Io le dirò... No no, perdona,
deggio partir.
LAODICE No 'l soffrirò, se pria
l'arcano non mi sveli.
SIROE Un'altra volta
tutto saprai.
LAODICE No no.
SIROE Dunque m'ascolta.
Ardo per altra fiamma, io son fedele
a più vezzosi rai,
non t'amerò, non t'amo e non t'amai.
E se sperì ch'io possa
cangiar voglia per te, lo sperì invano.
Mi sei troppo importuna. Ecco l'arcano.

Se il labro amor ti giura,
se mostra il ciglio amor,
il labro è mentitor,
t'inganna il ciglio.
Un altro cor procura,
scordati pur di me
e sia la tua mercé
questo consiglio.

(parte)

Scena settima

Laodice.

E tolerar potrei
così acerbo disprezzo! Ah non fia vero.
Si vendichi l'offesa, ei non trionfi
del mio rossor, mille nemici a un punto
contro gli desterò, farò che il padre
nell'affetto e nel regno
lo creda suo rival, farò che tutte

Continua nella pagina seguente.

LAODICE Arasse il mio germano
a Medarse in aita offra le schiere.
E se non godo appieno
non sarò sola a sospirare almeno.

Scena ottava

Arasse e detta.

ARASSE Di te germana in traccia
sollecito ne vengo.

LAODICE Ed opportuno
giungi a me.

ARASSE Più necessaria mai
l'opra tua non mi fu.

LAODICE Né mai più ardente
bramai di favellarti. Or sappi...

ARASSE Ascolta.
Cosroe di sdegno acceso
vuol Medarse sul trono, il cenno è dato
del solenne apparato; il popol freme,
mormorano le squadre.
Tu de l'ingiusto padre
svolgi se puoi lo sdegno
ed in Siroe un eroe conserva al regno.

LAODICE Siroe un eroe! T'inganni; ha un'alma in seno
stoltamente feroce, un cor superbo
che solo è di sé stesso
insano ammirator, ch'altri non cura
e che tutto in tributo
il mondo al suo valor crede dovuto.

ARASSE Che insolita favella! E credi...

LAODICE E credo
necessaria per noi la sua rovina.
La caduta è vicina,
non t'opporre a la sorte.

ARASSE E chi mai fece
così cangiar Laodice?

LAODICE Penetrar questo arcano a te non lice.

ARASSE Condannerà ciascuno
il tuo genio volubile e leggiere.

LAODICE Costanza è spesso il variar pensiero.

O placido il mare
lusinghi la sponda
o porti con l'onda
terrore e spavento
è colpa del vento,
sua colpa non è.
S'io vo con la sorte
cangiando sembianza,
virtù l'incostanza
diventa per me.

(parte)

Scena nona

Arasse.

Non tradirò per lei
l'amicizia, il dover. Chi sa qual sia
la taciuta cagione ond'è sdegnata?
Sarà ingiusta o leggiera. È stile usato
del molle sesso. Oh quanto,
quanto donne leggiadre
saria più caro il vostro amore a noi
se costanza e beltà s'unisse in voi.

L'onda che mormora
tra sponda e sponda,
l'aura che tremola
tra fronda e fronda
è meno istabile
del vostro cor.
Pur l'alme semplici
de' folli amanti
sol per voi spargono
sospiri e pianti
e da voi sperano
fede in amor.

(parte)

Scena decima

*Camera interna di Cosroe con tavolino e sedia.
Siroe con foglio.*

Da l'insidie d'Emira
si tolga il genitor. Con questo foglio
di mentiti caratteri vergato
si palesi il periglio,
ma si celi l'autor. Se il primo io taccio
tradisco il padre. E se il secondo io svelo
sacrifico il mio ben. Così...

(posa il foglio)

Ma parmi
che il re s'inoltri a questa volta. Oh dio
che farò? S'ei mi vede
dubiterà che venga
da me l'avviso ed a scoprirgli il reo
m'astringerà. Meglio è celarsi. Oh numi
da voi difesa sia
Emira, il padre e l'innocenza mia.

Scena undicesima

Cosroe, Siroe in disparte e poi Laodice.

COSROE Che da un superbo figlio
prenda leggi il mio cor! Troppo sarei
stupido in tolerarlo.

(vedendo Laodice)

E quale o cara
insolita ventura a me ti guida?

LAODICE Vengo a chieder difesa, in questa regia
non basta il tuo favor perch'io non tema,
v'è chi m'oltraggia e chi m'insulta.

COSROE A tanto
chi potrebbe avanzarsi?

LAODICE E il mio delitto
è l'esser fida a te.

COSROE Scopri l'indegno
e lascia di punirlo a me la cura.

- LAODICE Un tuo figlio procura
di sedurre il mio amor, perch'io ricuso
di renderlo contento
minaccia il viver mio.
- SIROE (Numi, che sento!)
- COSROE De l'amato Medarse
esser colpa non può. Siroe è l'audace.
- LAODICE Purtroppo è ver. Tu vedi
qual uopo ho di soccorso; imbelle e sola
contro un figlio real che far poss'io?
- SIROE (Tutto il mondo congiura a danno mio.)
- COSROE Anche in amor costui
rivale ho da soffrir! Tergi i bei lumi,
rassicurati o cara.
(passeggiando)
Ah Siroe ingrato
ancor questo da te? Cosroe non sono
s'io non farò... Basta... Vedrai...
- SIROE (Che pena!)
- LAODICE (Fu mio saggio consiglio
il prevenir l'accusa.)
- COSROE Indegno figlio!
(siede; e s'avvede del foglio, lo prende e legge da sé)
- LAODICE S'io preveder potea
nel tuo cor tanto affanno avrei... (Qual foglio
stupido ei legge e impallidisce!)
- COSROE Oh numi.
E che più di funesto
può minacciarmi il ciel. Che giorno è questo?
(s'alza)
- LAODICE Che ti affligge o signor?

Scena dodicesima

Medarse e detti.

- MEDARSE Padre io ti miro
cangiato in volto.
- COSROE Ah senti
caro Medarse e inorridisci.
- MEDARSE (Un foglio!)
- LAODICE (Che mai sarà!)

- COSROE (legge)
*«Cosroe, chi credi amico
 insidia la tua vita. In questo giorno
 il colpo ha da cader. Temi in ciascuno
 il traditor. Morrai, se i tuoi più cari
 de la presenza tua tutti non privi.
 Chi ti avvisa è fedel, credilo e vivi.»*
- LAODICE Gelo d'orrore!
- COSROE E qual pietà crudele
 è il salvarmi così? Da mano ignota
 mi vien l'avviso e mi si tace il reo.
 Dunque temer degg'io
 gli amici, i figli? In ogni tazza ascosa
 crederò la mia morte? In ogni acciario
 la minaccia crudel vedrò scolpita?
 E questo è farmi salvo? E questa è vita?
- SIROE (Misero genitor!)
- MEDARSE (Non si trascuri
 sì opportuna occasion.)
- COSROE Medarse tace,
 Laodice non favella?
- LAODICE Io son confusa.
- MEDARSE S'io non parlai finor volli al tuo sdegno
 un reo celar che ad ambi è caro. Alfine
 quando giunge all'estremo il tuo cordoglio
 non ho cor di tacerlo. È mio quel foglio.
- SIROE (Ah mentitor.)
- COSROE L'empio conosci e ancora
 l'ascondi a l'ira mia?
- MEDARSE (s'inginocchia)
 Padre adorato
 perdona al traditor, basti che salvi
 siano i tuoi giorni. Ah non voler nel sangue
 di questo reo contaminar la mano.
 Chi t'insidia è tuo figlio, è mio germano.
- SIROE (Che tormento è tacer.)
- COSROE Sorgi. A Medarse
 chi l'arcano scopri?
- MEDARSE Fu Siroe istesso.
- LAODICE (Chi 'l crederebbe!)

EMIRA Perfido, e in questa guisa
di mentita virtù copri il tuo fallo?
A chi giovar pretendi? Hai già tradito
l'offensore e l'offeso. Ei non è salvo,
interrotto è il disegno
e vanti per tua gloria un foglio indegno?
Traditore io vorrei...

(a Cosroe)

Signor, de' sdegni miei
perdon ti chiedo, è il mio dover che parla.
Perché son fido al padre,
io non rispetto il figlio.
È mio proprio interesse il tuo periglio.

LAODICE (Che ardir!)

COSROE Quanto ti deggio amato Idaspe.
Impara ingrato impara. Egli è straniero,
tu sei mio sangue; il mio favore a lui,
a te donai la vita; e pure ingrato
ei mi difende e tu m'insidi il trono.

SIROE Difendermi non posso e reo non sono.

MEDARSE L'innocente non tace, io già parlai.

EMIRA Via che pensi? Che fai? Chi giunse a tanto
può ben l'opra compir. Tu non rispondi?
So perché ti confondi. Hai pena e sdegno
che del tuo core indegno
tutta l'infedeltà mi sia palese.
Perciò taci e arrossisci,
perciò nemmeno in volto osi mirarmi.

SIROE Solo Idaspe mancava a tormentarmi.

COSROE Medarse, quel silenzio
giustifica l'accusa.

MEDARSE Io non mentisco.

EMIRA Se un mentitor si cerca
Siroe sarà.

SIROE Ma questo è troppo Idaspe.
Non ti basta? Che vuoi?

EMIRA Vuò che tu assolva
da' sospetti il mio re.

SIROE Che dir poss'io?

EMIRA Di' che il tuo fallo è mio. Di' pur ch'io sono
complice del delitto, anzi che tutta
è tua la fedeltà, la colpa è mia.

(a Cosroe)

Capace ancor di questo egli saria.

- COSROE Ma lo sarebbe invan. Facile impresa
l'ingannarmi non è. So la tua fede.
- EMIRA Così fosse per te di Siroe il core.
- COSROE Lo so ch'è un traditore. Ei non procura
difesa né perdono.
- SIROE Difendermi non posso e reo non sono.
- MEDARSE E non è reo chi nega
al padre un giuramento?
- LAODICE Non è reo l'ardimento
del tuo foco amoroso?
- COSROE Non è reo chi nascoso
io stesso ho qui veduto?
- EMIRA Non è reo chi ha potuto
recar quel foglio e si sgomenta e tace
quando seco io ragiono.
- SIROE Tutti reo mi volete e reo non sono.

La sorte mia tiranna
farmi di più non può.
M'accusa e mi condanna
un'empia ed un germano,
l'amico e il genitor.
Ogni soccorso è vano,
che più sperar non so.
Perché fedel son io
questo è il delitto mio,
questo diventa error.
(parte)

Scena quattordicesima

Cosroe, Emira, Medarse e Laodice.

- COSROE Olà s'osservi il prence.
- EMIRA A la tua cura
io veglierò.
- MEDARSE Quand'hai tant'alme fide
paventi un traditor?
- LAODICE Troppo t'affanni.
- COSROE Chi sa qual sia fedele e qual m'inganni.
- EMIRA E puoi temer di me?

- MEDARSE Così presto ti cangi? Or lo difendi,
or lo vorresti oppresso!
- EMIRA A voi par ch'io mi cangi e son l'istesso.
- LAODICE L'istesso! Io non t'intendo.
- MEDARSE Eh non produce
sì diversa favella un sol pensiero.
- EMIRA So che strano vi sembra e pure è vero.

Vedeste mai sul prato
cader la pioggia estiva?
Talor la rosa avviva
a la viola appresso;
figlio del prato istesso
è l'uno e l'altro fiore
ed è l'istesso umore
che germogliar gli fa.
Il cor non è cangiato
se accusa o se difende.
Una cagion m'accende
di sdegno e di pietà.
(parte)

Scena sedicesima

Laodice e Medarse.

- LAODICE Gran mistero in que' detti Idaspe asconde.
- MEDARSE Semplice e tu lo credi? A te dovrebbe
esser nota la corte. È di chi gode
del principe il favor questo il costume.
Gli enigmi artificiosi
sembrano arcani ascosi. Allor che il volgo
gl'intende men, più volontier gli adora,
figurandosi in essi
quel che teme o desia ma sempre invano.
Che v'è spesso l'enigma e non l'arcano.
- LAODICE Non credo che sian tali
d'Idaspe i sensi. È ver ch'io non gl'intendo
ma vo quando l'ascolto
cangiando al par di lui voglia e pensiero
né so più quel che temo o quel che spero.

L'incerto mio pensiero
non ha di che temere,
di che sperar non ha
e pur temendo va,
pur va sperando.
Senza saper perché,
n'andò così da me
la pace in bando.

(parte)

Scena diciassettesima

Medarse.

Gran cose io tento e l'intrapreso inganno
mostra il premio vicino. In mezzo a tanti
perigliosi tumulti io non pavento.
Non si commetta al mar chi teme il vento.

Fra l'orror de la tempesta
che a le stelle il volto imbruna
qualche raggio di fortuna
già comincia a scintillar.
Dopo sorte sì funesta
sarà placida quest'alma
e godrà tornata in calma
i perigli a rammentar.

ATTO SECONDO

Scena prima

Parco reale.

Laodice, poi Siroe.

LAODICE Che funesto piacere
è mai quel di vendetta!
Figurata diletta
ma lascia conseguita il pentimento.
Lo so ben io che sento
del periglio di Siroe in mezzo al core
il rimorso e l'orrore.

SIROE Alfin Laodice
sei vendicata; a me soffrir conviene
la pena del tuo fallo.

LAODICE Amato prence
così confusa io sono
che non ho cor di favellarti.

SIROE Avesti
però cor d'accusarmi.

LAODICE Un cieco sdegno,
figlio del tuo disprezzo,
persuase l'accusa. Ah tu perdona,
perdona o Siroe un violento amore.
Mi punisce abbastanza il mio dolore.
Non soffrirai de la menzogna il danno.
Io scoprirò l'inganno.
Saprà Cosroe ch'io fui...

SIROE La tua ruina
non fa la mia salvezza. Anche innocente
di questa colpa, io di più grave errore
già son creduto autor. Taci, potrebbe
destar la tua pietà nuovi sospetti
d'amorosa fra noi
segreta intelligenza.

LAODICE E quale ammenda
può farmi meritare il tuo perdono?
Tu me l'addita; a quanto
prescriver mi vorrai pronta son io.
Ma poi scordati o caro il fallo mio.

SIROE Più no 'l rammento e se ti par che sia
la sofferenza mia di premio degna,
più non amarmi.

LAODICE Oh dio, come potrei
lasciar sì dolci affetti in abbandono?

SIROE Questo da te domando unico dono.

LAODICE

Mi lagnerò tacendo
del mio destino avaro
ma ch'io non t'ami, o caro,
non lo sperar da me.
Crudele in che t'offendo
se resta a questo petto
il misero diletto
di sospirar per te?

(parte)

Scena seconda

Siroe, poi Emira sotto nome d'Idaspe.

SIROE Come quel di Laodice
potessi almen lo sdegno
placar de l'idol mio.

EMIRA Fermati indegno!

SIROE Ancor non sei contenta?

EMIRA Ancor pago non sei?

SIROE Forse ritorni
ad insultar un misero innocente?

EMIRA Vai forse al genitore
a palesar quel che taceva il foglio?

SIROE Quel foglio in che t'offese? Io son creduto
reo del delitto e me 'l sopporto e taccio.

EMIRA Ed io crudel, che faccio
qualor t'insulto? Assicurar procuro
Cosroe della mia fé, più per tuo scampo
che per la mia vendetta.

SIROE Ah dunque o cara
fa' più per me. Perdona al padre o almeno
se brami una vendetta apri il mio seno.

- EMIRA Io confonder non so Cosroe col figlio.
Odio quello, amo te, vendico estinto
il proprio genitore.
- SIROE E il mio, che vive,
per legge di natura anch'io difendo.
Sempre de la vendetta
più giusta è la difesa.
- EMIRA La generosa impresa
dunque tu siegui, io seguirò la mia.
Ma sai però qual sia
il debito d'entrambi? A noi che siamo
figli di due nemici
è delitto l'amor, dobbiamo odiarci.
Tu devi il mio disegno
scoprir a Cosroe, io prevenir l'accusa.
Tu scorgere in Emira il più crudele
implacabil nemico, in Siroe io deggio
abborrir d'un tiranno il figlio indegno.
Cominci in questo punto il nostro sdegno.
(in atto di partire)
- SIROE Mio ben t'arresta.
- EMIRA Ardisci
di chiamarmi tuo bene? Unir pretendi
il fido amante ed il crudel nemico
e ti mostri a un istante
debol nemico ed infedele amante.
- SIROE A torto l'amor mio...
- EMIRA Taci, l'amore
è ne l'odio sepolto.
Parlami di furore,
parlami di vendetta ed io t'ascolto.
- SIROE Dunque così degg'io?...
- EMIRA Sì, scordarti d'Emira.
- SIROE Emira addio.
Mi vuoi reo, mi vuoi morto,
t'appagherò. Del tradimento al padre
vado a scoprirmi autor; la tua fierezza
così sarà contenta.
(in atto di partire)
- EMIRA Sentimi, non partir.
- SIROE Che vuoi ch'io senta?
Lasciami a la mia sorte.
- EMIRA Odi, non giova
né a me né a Cosroe il farti reo.

COSROE (Tradirmi Idaspe!
Per qual ragion?)

EMIRA (S'ei di mia fé paventa
perdo i mezzi al disegno. Or non m'osserva.
Siam soli. Il tempo è questo.)

COSROE (Un reo l'accusa
per render forse il fallo suo minore.)

EMIRA (La vittima si sveni al genitore.)
(snuda la spada per ferir Cosroe)

Scena quinta

Medarse e detti.

MEDARSE Signore.

EMIRA (Oh dèi!)

MEDARSE Perché quel ferro Idaspe?

EMIRA Per deporlo al suo piè; v'è chi ha potuto
farlo temer di me. Troppo geloso
io son de l'onor mio.
Io traditore! Oh dio
nel più vivo del cor Siroe m'offese.
Finché non scopri il vero
eccomi disarmato e prigioniero.

COSROE (Che fedeltà!)

MEDARSE Forse il german procura
divider la sua colpa.

COSROE Idaspe torni
per mia difesa al fianco tuo la spada.

EMIRA Perdonami o mio re, quando è in periglio
d'un sovrano la vita ha corpo ogn'ombra.
Prima da l'alma sgombra
quell'idea che m'oltraggia e al fianco mio
poscia per tuo riparo
senza taccia d'error torni l'acciaro.

COSROE No no, ripiglia il brando.

EMIRA Ubbidirti non deggio.

COSROE Io te 'l comando.

EMIRA Così vuoi, non m'oppongo. Almen permetti
ch'io la regia abbandoni, acciò non dia
di novelli sospetti
colpa l'invidia a l'innocenza mia.

COSROE Anzi voglio che Idaspe
sempre de' giorni miei vegli a la cura.

EMIRA Io!

COSROE Sì.

EMIRA Chi m'assicura
de la fede di tanti a cui commessa
è la tua vita? Io debitor sarei
de la colpa d'ognun; s'io fossi solo...

COSROE E solo esser tu déi.
Fra le reali guardie
le più fide tu scegli; a tuo talento
le cambia e le disponi e sia tuo peso
di scoprir chi m'insidia.

EMIRA Al regio cenno
ubbidirò né dal mio sguardo accorto
potrà celarsi il reo. (Son quasi in porto.)

Sgombra da l'anima
tutto il timor.
Più non ti palpiti
dubbioso il cor.
Riposa e credimi
ch'io son fedel.
Se al mio regnante,
se al dover mio
per un istante
mancar poss'io,
con me si vendichi
sdegnato il ciel.

(parte)

Scena sesta

Cosroe e Medarse.

MEDARSE Non è picciola sorte
ch'uno stranier così fedel ti sia.
Ma non basta o mio re. Maggior riparo
chiede il nostro destin.

COSROE Sarai nel giro
di questo dì tu mio compagno al soglio.
E opporsi a due regnanti
non potrà facilmente un folle orgoglio.

MEDARSE Anzi il tuo amor l'irrita. Ha già sedotta
del popolo fedel Siroe gran parte.
Si parla e si minaccia. Ah se non svelli
da la radice sua la pianta infesta,
sempre per noi germoglierà funesta.
Atroce ma sicuro
il rimedio saria; reciso il capo
perde tutto il vigore
l'audacia popolare.

COSROE Io non ho core.

MEDARSE Anch'io gelo in pensarlo; altro non resta
dunque per tua salvezza
che appagar Siroe e sollevarlo al trono.
Volontier gli abbandono
la contesa corona. Andrò lontano
per placar l'ira sua. Se questo è poco,
sazialo del mio sangue, aprimi il seno.
Sarò felice appieno
se può la mia ferita
render la pace a chi mi diè la vita.

COSROE Sento per tenerezza
il ciglio inumidir. Caro Medarse
vieni al mio sen. Perché due figli eguali
non diemmi il ciel!

MEDARSE Se ricusar potessi
di scemar, per salvarti, i giorni miei,
degnò di sì gran padre io non sarei.

—
Deggio a te del giorno i rai
e per te come vorrai
saprò vivere o morir.
Io vivrò se la mia vita
è riparo a la tua sorte;
io morirò se la mia morte
può dar pace al tuo martir.
(parte)

Scena settima

Cosroe.

Più dubitar non posso.
È Siroe l'infedel. Vorrei punirlo
ma risolver non so, che in mezzo a l'ira
per lui mi parla in petto
un resto ancor del mio paterno affetto.

Fra sdegno ed amore
tiranni del core
l'antica sua calma
quest'alma perdé.
Geloso del trono,
pietoso del figlio,
incerto ragiono,
non trovo consiglio;
e intanto non sono
né padre né re.

(parte)

Scena ottava

Appartamenti terreni corrispondenti a' giardini con sedie.

Siroe senza spada ed Arasse.

ARASSE Chi ricusa un'aita
giustifica il rigor de la sua sorte.
Disperato e non forte
prence ti mostri allor che in me condanni
un zelo che fomenta
del popolo il favor per tuo riparo.

SIROE L'ira del fato avaro
tolerando si vince.

ARASSE Al merto amica
rade volte è fortuna e prende a sdegno
chi meno a lei che a la virtù si affida.

SIROE L'alma che in me s'annida
più che felice e rea
misera ed innocente esser desia.

ARASSE Un'innocenza oblia
che avria nome di colpa. Il volgo suole
giudicar dagli eventi e sempre crede
colpevole colui che resta oppresso.

SIROE Mi basta di morir noto a me stesso.

ARASSE Ad onta ancor di questa
rigorosa virtù, sarà mia cura
toglierti a l'ira de l'ingiusto padre.
Il popolo e le squadre
solleverò per così giusta impresa.

SIROE Ma questo è tradimento e non difesa.

ARASSE

Se pugnar non sai col fato
innocente sventurato,
basto solo al gran cimento,
quando langue il tuo valor.
Rende giusto il tradimento
chi punisce il traditor.
(parte)

Scena nona

Medarse e detto.

MEDARSE Come! Nessuno è teco?

SIROE Ho sempre a lato
la crudel compagnia di mie sventure.

MEDARSE Son già quasi sicure
le tue felicità. Deve a momenti
qui venir Cosroe e forse
a consolarti ei viene.

SIROE Or vedi quanto
sventurato son io. Del padre invece
giunse Medarse.

MEDARSE Il tuo piacer saria
poter senza compagno
seco parlar; porresti in uso allora
lusinghe e prieghi e ricoprir con arte
sapresti il mal talento.
Semplice se lo speri, io no 'l consento.

SIROE T'inganni, a me non spiace
favellar te presente,
chi delitto non ha rossor non sente.
Pena in vederti è il sovvenirmi solo
ch'abbia fonte comune il sangue nostro.

MEDARSE Sarà mio merto e la corona e l'ostro.

Scena decima

Cosroe, Emira col nome d'Idaspe e detti.

COSROE Veglia Idaspe a l'ingresso e il cenno mio
ne le vicine stanze
Laodice attenda.

EMIRA Ubbidirò.
(si ritira in disparte)

COSROE Medarse
parti.

MEDARSE Ch'io parta! E chi difende intanto
signor le mie ragioni?

COSROE Io le difendo.

SIROE Resti se vuol.

COSROE No, teco
solo esser voglio.

MEDARSE E puoi fidarti a lui?

COSROE Più oltre non cercar. Vanne.

MEDARSE Ubbidisco.
Ma poi...

COSROE Taci Medarse e t'allontana.

MEDARSE (Mi cominci a tradir sorte inumana.)
(parte)

Scena undicesima

Cosroe, Siroe ed Emira in disparte.

COSROE Siedi Siroe e m'ascolta.
Io vengo qual mi vuoi, giudice o padre.
Mi vuoi padre? Vedrai
fin dove giunga la clemenza mia.
Giudice vuoi ch'io sia?
Sosterrò teco il mio real decoro.

SIROE Il giudice non temo. Il padre adoro.
(siede)

COSROE Posso sperar dal figlio
ubbidito un mio cenno? Infin ch'io parlo
taci e mostrami in questo il tuo rispetto.

SIROE Finché vuoi tacerò, così prometto.

EMIRA (Che dir vorrà!)

COSROE Di mille colpe reo
Siroe tu sei. Per questa volta soffri
che le rammenti. Un giuramento io chiedo
per riposo del regno e tu ricusi.
Ti perdono e t'abusi
di mia pietà. Mi fa palese un foglio
che v'è tra' miei più cari un traditore,
e mentre il mio timore
or da un lato, or da l'altro erra dubbioso,
io veggo te ne le mie stanze ascoso.
Che più. Medarse istesso
scopre i tuoi falli...

SIROE E creder puoi veraci...

COSROE Serbami la promessa, ascolta e taci.

EMIRA (Misero prence!)

COSROE Ognun di te si lagna,
hai sconvolta la regia, alcun sicuro
dal tuo orgoglio non è. Medarse insulti,
tenti Laodice e la minacci, Idaspe
infin sugli occhi miei svenar procuri;
né ti basta. I tumulti a danno mio
ne' popoli risvegli.

SIROE Ah son fallaci...

COSROE Serbami la promessa, ascolta e taci.
Vedi da quanti oltraggi
quasi sforzato a condannarti io sono
e pur tutto mi scordo e ti perdono.
Torniam figlio ad amarci, il reo mi svela
o i complici palesa. Un padre offeso
altr'ammenda non chiede
da l'offensor che pentimento e fede.

EMIRA (Veggio Siroe commosso.
Ah mi scoprisse mai!)

SIROE Parlar non posso.

COSROE Odi Siroe. Se temi
per la vita del reo, paventi invano.
Se quel tu sei, nel confessarlo al padre
te stesso assolvi e ti fai strada al trono.
Se tu non sei, ti dono,
pur che noto mi sia, salvo l'indegno.
Ecco se vuoi la real destra in pegno.

EMIRA (Ahimè.)

SIROE Quando sicuri
siano dal tuo castigo i tradimenti,
dirò...

EMIRA Non ti rammenti
che il tuo cenno signor Laodice attende.

SIROE (Oh dèi!)

COSROE Lo so, parti.

EMIRA Dirò fra tanto...

COSROE Di' ciò che vuoi.

EMIRA T'ubbidirò fedele.
(a Siroe)
Perfido non parlar.

SIROE (Quanto è crudele.)

COSROE Spiegati e ricomponi
i miei sconvolti affetti. Or perché taci?
Perché quel turbamento?

SIROE Oh dio!

COSROE T'intendo.
Al nome di Laodice
resister non sapesti. In questo ancora
t'appagherò, già ti prevenni; io svelo
la debolezza mia, Laodice adoro,
con mio rossore il dico, e pure io voglio
cederla a te, sol da la trama ascosa
assicurami o figlio e sia tua sposa.

SIROE Forse non crederai...

EMIRA Chiedea Laodice
importuna l'ingresso, acciò non fosse
a te molesta allontanar la feci.

COSROE E partì?

EMIRA Sì mio re.

COSROE Vanne e l'arresta.

EMIRA Vado.
(a Siroe)
Mi vuoi tradir.

SIROE (Che pena è questa!)

COSROE Parla. Laodice è tua, di più che brami?
Dubbioso ancor ti veggio?

SIROE Sdegno Laodice e favellar non deggio.

COSROE (s'alza)
Perfido alfin tu vuoi
morir da traditor come vivesti.
Che più da me vorresti?
Ti scuso, ti perdono,
ti richiamo sul trono,
colei che m'innamora
ceder ti voglio e non ti basta ancora?
La mia morte, il mio sangue
è il tuo voto lo so. Saziati indegno.
Solo e senza soccorso
già teco io son, via ti soddisfa appieno,
disarmami inumano e m'apri il seno.

EMIRA E chi tant'ira accende?
Così senza difesa
in periglio lasciarti a me non lice.
Eccomi al fianco tuo.

COSROE Venga Laodice.
(Emira parte)

SIROE Signor, se amai Laodice
punisca il ciel...

COSROE Non irritar gli dèi
co' novelli spergiuri.

Scena dodicesima

Laodice, Emira e detti.

LAODICE Eccomi a' cenni tuoi.

COSROE Siroe m'ascolta.
Questa è l'ultima volta
ch'offro uno scampo. Abbi Laodice e il trono
se vuoi parlar ma se tacer pretendi
in carcere crudel la morte attendi.

Continua nella pagina seguente.

COSROE Resti Idaspe in mia vece. A lui confida
l'autor del fallo; in libertà ti lascio
pochi momenti, in tuo favor gli adopra.
Ma se il fulmine poi cader vedrai,
la colpa è tua, che trattener no 'l sai.

Tu di pietà mi spogli,
tu desti il mio furor,
tu solo o traditor
mi fai tiranno.
Non dirmi, no, spietato.
È il tuo crudel desio
ingrato e non son io
che ti condanno.
(parte)

Scena tredicesima

Siroe, Emira e Laodice.

SIROE (Che risolver degg'io!)

EMIRA Felici amanti
de le vostre fortune o quanto io godo.
O Persia avventurosa,
se imitando la sposa
i figli prenderan forme leggiadre,
e se avran fedeltà simile al padre.

SIROE (E mi deride ancor.)

LAODICE Secondi il cielo
il lieto augurio. Ei però tace e parmi
irrisolto ancor.

EMIRA Parla? Saria
(a Siroe) stupidità se più tacessi.

SIROE O dèi
lasciami in pace.

EMIRA Il re sai che t'impose
di sceglier me presente
il carcere o Laodice.

LAODICE Or che risolvi?

SIROE Per me risolva Idaspe. Il suo volere
sarà legge del mio. Fra tanto io parto
e vo fra le ritorte
l'esito ad aspettar de la mia sorte.

EMIRA Ma prence io non saprei...
SIROE Sapesti assai
tormentarmi finora.
(Provi l'istessa pena Emira ancora.)

Fra' dubbi affetti miei
risolvermi non so.
(ad Emira)
Tu pensaci, tu sei
l'arbitro del mio cor.
Vuoi che la morte attenda?
La morte attenderò.
Vuoi che per lei m'accenda?
Eccomi tutto amor.
(parte)

Scena quattordicesima

Emira e Laodice.

EMIRA (A costei che dirò?)
LAODICE Da' labri tuoi
ora dipende Idaspe
il riposo d'un regno, il mio contento.
EMIRA Di Siroe, a quel ch'io sento,
senza noia Laodice
le nozze accettaria.
LAODICE Sarei felice.
EMIRA Dunque l'ami?
LAODICE L'adoro.
EMIRA E spero la sua mano...
LAODICE Stringer per opra tua.
EMIRA Lo spero invano.
LAODICE Perché?
EMIRA Posso svelarti un mio segreto?
LAODICE Parla.
EMIRA Del tuo sembiante,
perdonami l'ardire, io vivo amante.
LAODICE Di me!

EMIRA Sì; chi mai puote
mirar senza avvampar quell'aureo crine,
quelle vermiglie gote,
le labra coralline,
il bianco sen, le belle
due rilucenti stelle. Ah se non credi
qual fuoco ho in petto accolto
guarda e vedrai che mi rosseggia in volto.

LAODICE E tacesti...

EMIRA Il rispetto
muto finor mi rese.

LAODICE Ascolta Idaspe.
Amarti non poss'io.

EMIRA Così crudele! Oh dio.

LAODICE S'è ver che m'ami,
servi agli affetti miei. L'amato prence
con virtù di te degna a me concedi.

EMIRA Oh questo no, troppa virtù mi chiedi.

LAODICE Siroe si perde.

EMIRA Il cielo
gl'innocenti difende.

LAODICE E se la speme
me pietosa ti finge ella t'inganna.

EMIRA Tanto meco potresti esser tiranna?

LAODICE La tua crudel sentenza
insegna a me la tirannia.

EMIRA Pazienza.

LAODICE T'odierò finch'io viva e non potrai
riderti de' miei danni.

EMIRA Saranno almen comuni i nostri affanni.

LAODICE

Amico il fato
mi guida in porto
e tu spietato
mi fai perir.
Ti renda amore
per mio conforto
tutto il dolore
che fai soffrir.

(parte)

Scena quindicesima

Emira.

Si diversi sembianti
per odio e per amore or lascio, or prendo
ch'io me stessa talor né meno intendo.
Odio il tiranno ed a svenarlo io sola
mille non temerei nemiche squadre;
ma penso poi che del mio bene è padre.
Amo Siroe e mi pento
d'esser io la cagion del suo periglio;
ma penso poi che del tiranno è figlio.
Così sempre il mio core
è infelice ne l'odio e ne l'amore.

Non vi piacque ingiusti dèi
ch'io nascessi pastorella.
Altra pena or non avrei
che la cura d'un'agnella,
che l'affetto d'un pastor.
Ma chi nasce in regia cuna
più nemica ha la fortuna,
che nel trono ascosi stanno
e l'inganno ed il timor.

ATTO TERZO

Scena prima

Cortile.

Cosroe ed Arasse.

- COSROE No no, voglio che mora.
Abbastanza finora
pietosa a me per lui parlò natura.
- ARASSE Signor, chi t'assicura
che, Siroe ucciso, il popolo ribelle
non voglia vendicarlo e quando sperì
i tumulti sedar non sian più fieri?
- COSROE Sollecito e nascosto
previeni i sediziosi. A lor si mostri
ma reciso del figlio il capo indegno.
Vedrai gelar lo sdegno
quando manca il fomento.
- ARASSE Innanzi a questo
violento rimedio, altro possiamo
men funesto tentarne.
- COSROE E quale? Ho tutto
posto in uso finora. Idaspe ed io
sudammo invano. Il figlio contumace
morto mi vuol, ricusa i doni e tace.
- ARASSE Dunque degg'io...
- COSROE Sì vanne, è la sua morte
necessaria per me. Pronuncio Arasse
il decreto fatal ma sento, oh dio,
gelarsi il core, inumidirsi il ciglio.
Parte del sangue mio verso nel figlio.
- ARASSE Ubbidirò con pena
ma pure ubbidirò. Di Siroe amico
io sono, è ver, ma son di te vassallo
e sa ben la mia fede
che al dover di vassallo ogn'altro cede.

Al tuo sangue io son crudele
per serbarti fedeltà.
Quando vuol d'un re l'affanno
per sua pace un reo trafitto,
è virtù l'esser tiranno
e delitto è la pietà.
(parte)

COSROE Finché del ciel nemico
io non provai lo sdegno
mi fu dolce la vita e dolce il regno.
Ma quando il conservarli
costa al mio cor così crudel ferita
grave il regno è per me, grave è la vita.

Scena seconda

Laodice e detto.

LAODICE Mio re che fai? Freme a la regia intorno
un sedizioso stuol che Siroe chiede.

COSROE L'avrà, l'avrà. Già d'un mio fido al braccio
la sua morte è commessa, e forse adesso
per l'aperte ferite
fugge l'anima rea. Così gliel rendo.

LAODICE Misera me, che intendo!
E che facesti mai?

COSROE Che feci? Io vendicai
l'offesa maestà, l'amore offeso,
i tuoi torti ed i miei.

LAODICE Ah che ingannato sei. Sospendi il cenno.
Nell'amor tuo già mai
il prence non t'offese, io t'ingannai.

COSROE Che dici!

LAODICE Amore invano
chiesi da Siroe e il suo disprezzo io volli
con l'accusa punir.

COSROE Tu ancor tradirmi?

LAODICE Sì Cosroe, ecco la rea,
questa s'uccida e l'innocente viva.

- COSROE Innocente chi vuol la morte mia?
Viva chi t'innamora!
È reo di fellonia,
è reo perché ti piacque e vuò che mora.
- LAODICE La vita d'un tuo figlio è sì gran dono
ch'io temeraria sono
se spero d'ottenerlo! A che giovate
sembianze sfortunate!
Se placarti non sanno
mai non m'amasti e fu l'amore inganno.
- COSROE Purtroppo anima ingrata io t'adorai.
Fin de la Persia al trono
sollevarti volea né tutto ho detto.
Ho mille cure in petto,
ti conosco infedele
e pur, chi 'l crederia, ne l'alma io sento
che sei gran parte ancor del mio tormento.
- LAODICE Dunque a le mie preghiere
cedi o signor. Sia salvo il prence, e poi
uccidimi se vuoi. Sarò felice
se il mio sangue potrà...
- COSROE Parti Laodice.
Chiedendo la sua vita
colpa gli accresci e il tuo pregar m'irrita.

LAODICE

Se il caro figlio
vede in periglio
diventa umana
la tigre ircana
e lo difende
dal cacciator.
Più fiero core
del tuo non vidi,
non senti amore,
la prole uccidi,
empio ti rende
cieco furor.

(parte)

Scena terza

Cosroe, poi Emira.

- COSROE Vediam fin dove giunge
del mio destino il barbaro rigore.
Tutto soffrir saprò.
- EMIRA Rendi o signore
libero il prence al popolo sdegnato.
Minaccia in ogni lato
co' fremiti confusi
la plebe insana e s'ode in un momento
di Siroe il nome in cento bocche e cento.
- COSROE Tanto crebbe il tumulto!
- EMIRA Ogn'alma vile
divien superba. In mille destre e mille
splendono i nudi acciari e fuor de l'uso
i tardi vecchi, i timidi fanciulli
fatti arditi e veloci
somministrano l'armi ai più feroci.
- COSROE Se ancor pochi momenti
l'impeto si sospende, io più no 'l temo.
- EMIRA Perché?
- COSROE Già il fido Arasse
corse a svenar per mio comando il figlio.
- EMIRA E potesti così... Rivoca oh dio
la sentenza funesta!
Nunzio n'andrò di tua pietade io stesso...
Porgimi il regio impronto.
- COSROE Invan lo chiedi.
La sua morte mi giova.
- EMIRA Ah Cosroe, e come
così da te diverso! E dove or sono
tante virtù già tue compagne al trono?
Che mai dirà la Persia?
Il mondo che dirà? Fosti finora
amor de' tuoi vassalli,
terror de' tuoi nemici.
L'armi tue vincitrici
colà sul ricco Gange,
colà del Nilo in su le foci estreme
e l'Indo e l'Etiopo ammira e teme.

Continua nella pagina seguente.

- EMIRA Quanto perdi in un punto! Ah se ti scordi
le leggi di natura
un fatto sol tutti i tuoi pregi oscura.
Deh con miglior consiglio...
- COSROE Ma Siroe è un traditor.
- EMIRA Ma Siroe è figlio.
Figlio che di te degno
da le paterne imprese
l'arte di trionfar sì bene apprese.
Che fu bambino ancora
la delizia di Cosroe e la speranza.
So che a pagnar qualora
partisti armato o vincitor tornasti
gli ultimi e i primi baci erano i suoi.
Ed ei lieto e sicuro
al tuo collo stendea la mano imbelle
né il sanguinoso lume
temea de l'elmo o le tremanti piume.
- COSROE Che mi rammenti!
- EMIRA Ed or quel figlio istesso,
quello s'uccide e chi l'uccide? Il padre!
- COSROE Oh dio più non resisto.
- EMIRA Ah se alcun premio
merita la mia fé, Siroe non mora.
Vado? Risolvi. Or ora
trattener non potrai la sua ferita.
- COSROE Prendi, vola a salvarlo.
(gli dà l'impronto regio)
- EMIRA Io torno in vita.

Scena quarta

Arasse e detti.

- EMIRA Arasse! O ciel!
- COSROE Ah che turbato ha il ciglio.
- EMIRA Vive il prence?
- ARASSE Non vive.
- EMIRA Oh Siroe!
- COSROE Oh figlio!

ARASSE Ei cadde al primo colpo e l'alma grande
sul moribondo labro
soltanto s'arrestò finché mi disse:
«Difendi il padre», e poi fuggì dal seno.

COSROE Deh soccorrimi Idaspe, io vengo meno.

EMIRA Tu barbaro, tu piangi! E chi l'uccise?
Scellerato chi fu? Di chi ti lagni?
Va' tiranno e dal petto
mentre palpita ancor svelli quel core.
Sazia il furore interno,
torna di sangue immondo,
mostro di crudeltà, furia d'Averno,
vergogna de la Persia, odio del mondo.

COSROE Così mi parla Idaspe! È stolto o finge!

EMIRA Finsi finor ma solo
per trafiggerti il cor.

COSROE Che mai ti feci?

EMIRA Empio che mi facesti?
Lo sposo m'uccidesti,
per te padre non ho, non ho più trono.
Io son la tua nemica, Emira io sono.

COSROE Che sento!

ARASSE O meraviglia!

COSROE Adesso intendo
chi mi sedusse il figlio.

EMIRA È ver, ma invano
di sedurlo tentai. Per mia vendetta
e per tormento tuo perfido il dico.
Sappi ch'ei ti difese
da l'odio mio, ch'ei ti recò quel foglio,
che innocente morì, ch'ogni sospetto,
ch'ogni accusa è fallace;
va', pensaci e se puoi riposa in pace.

COSROE Serba Arasse al mio sdegno
ma fra' ceppi costei.

ARASSE Pronto ubbidisco.
Olà deponi...

EMIRA Io stessa
disarmo il fianco mio, prendi.

(dà la spada ad Arasse, quale presala entra e poi esce con guardie)

EMIRA T'inganni
(a Cosroe) se credi spaventarmi.

COSROE Ah parti ingrata.
D'un'alma disperata
l'odiosa compagnia troppo m'affligge.

EMIRA Perché tu resti afflitto,
basta la compagnia del tuo delitto.
(parte con guardie)

Scena quinta

Cosroe e Arasse.

COSROE Ove son! Che m'avvenne! E vivo ancora!

ARASSE Consolati signor. Pensa per ora
a conservarti il vacillante impero,
pensa a la pace tua.

COSROE Pace non spero.
Ho nemici i vassalli,
ho la sorte nemica. Il cielo istesso
astri non ha per me che sian felici
ed io sono il peggior de' miei nemici.

Gelido in ogni vena
scorrer mi sento il sangue.
L'ombra del figlio esangue
m'ingombra di terror.
E per maggior mia pena
veggo che fui crudele
a un'anima fedele,
a un innocente cor.
(parte)

Scena sesta

Arasse, poi Emira con Guardie e senza spade.

ARASSE Ritorni il prigioniero. I miei disegni
secondino le stelle.
(le guardie conducono fuori Emira e al comando d'Arasse partono)

ARASSE Olà partite.

EMIRA Che vuoi d'un empio re più reo ministro,
forse svenarmi?

ARASSE No vivi e ti serba
illustre principessa al tuo gran sposo,
Siroe respira ancor.

EMIRA Come!

ARASSE La cura
d'ucciderlo accettai ma per salvarlo.

EMIRA Perché tacerlo al padre
pentito de l'error?

ARASSE Parve pietoso
perché più no 'l teme; se vivo il crede
la sua pietà di nuovo
diverrebbe timor. Cede a la tema
di forza la pietade.
Quella dal nostro e questa
solo da l'altrui danno in noi si desta.

EMIRA Siroe dov'è?

ARASSE Fra' lacci
attende la sua morte.

EMIRA E no 'l salvasti ancor?

ARASSE Prima degg'io
i miei fidi raccorre
per scorderlo sicuro ove lo chiede
il popolo commosso. Or che dal padre
si crede estinto, avremo
agio bastante a maturar l'impresa.

EMIRA Andiamo. Ah vien Medarse.

ARASSE Non sbigottirti, io partirò, tu resta
i disegni a scoprir del prence infido.
Fidati, non temer.

EMIRA Di te mi fido.

(parte Arasse)

Scena settima

Emira e Medarse.

EMIRA Che ti turba o signor?

MEDARSE Tutto è in tumulto,
e mi vuoi lieto Idaspe?

EMIRA (Ignota ancor gli son.) Dunque n'andiamo
ad opporci a' ribelli.

MEDARSE Altro soccorso
chiede il nostro periglio, a Siroe io vado.

EMIRA E liberar vorresti
l'indegno autor de' nostri mali?

Scena nona

*Luogo angusto e racchiuso nel castello destinato per carcere a Siroe.
Siroe, poi Emira.*

SIROE Son stanco ingiusti numi
di soffrir l'ira vostra. A che mi giova
innocenza e virtù? S'opprime il giusto,
s'inalza il traditor. Se i mertì umani
così bilancia Astrea,
o regge il caso o l'innocenza è rea.

EMIRA Arasse non mentì, vive il mio bene.

SIROE Ed Emira fra tanti
rigorosi custodi a me si porta?

EMIRA Quest'impronto real fu la mia scorta.

SIROE Come in tua man?

EMIRA L'ebbi da Cosroe istesso.

SIROE Se del mio fato estremo
scelse te per ministra il genitore,
per così bella morte
io perdono a la sorte il suo rigore.

EMIRA Senti Emira qual sia.

Scena decima

Medarse e detti.

MEDARSE Non temete o custodi, il re m'invia.

EMIRA (O numi!)

MEDARSE Idaspe è qui! Senza il tuo brando
ti porti in mia difesa?

EMIRA In su l'ingresso
me 'l tolsero i custodi.
(guardando per la scena)
(Giungesse Arasse.)

SIROE Ad insultarmi ancora
qui vien Medarse! E in qual remoto lido
posso celarmi a te?

MEDARSE Taci o t'uccido.
(snuda la spada)

EMIRA È lieve pena a un reo
la sollecita morte. Ancor sospendi
qualche momento il colpo, ei ne ravvisi
tutto l'orror, potrò sfogare intanto
seco il mio sdegno antico.
Tu sai ch'è mio nemico e che stringendo
contro di me fin ne la regia il ferro
quasi a morte mi trasse.

SIROE E tanto ho da soffrir?

EMIRA (come sopra)
(Giungesse Arasse.)

SIROE E Idaspe è così infido
che unito a un traditor...

MEDARSE Taci o t'uccido.

SIROE Uccidimi crudel. Tolga la morte
tanti oggetti penosi agli occhi miei.

MEDARSE Mori. (Mi trema il cor.)

EMIRA (Soccorso o dèi.)

MEDARSE Sento, né so che sia,
un incognito orror che mi trattiene.

SIROE Barbaro a che t'arresti?

EMIRA (come sopra)
(E ancor non viene.)

MEDARSE Chi mi rende sì vile!

EMIRA Impallidisci!
Dammi quel ferro, io svenerò l'indegno,
io svellerò quel core, io solo, io solo
basto di tanti a vendicar gli oltraggi.

MEDARSE Prendi, l'usa in mia vece.
(dà la spada ad Emira)

SIROE A questo segno
ti son odioso?

EMIRA Or lo vedrai, superbo
se spero alcun riparo...
Difenditi mia vita, ecco l'acciaro.
(dà la spada a Siroe)

MEDARSE Che fai, che dici Idaspe? E mi tradisci
quando a te m'abbandono?

EMIRA No, più non sono Idaspe, Emira io sono.

SIROE (Che sarà!)

MEDARSE Traditori!
Verranno ad un mio grido
i custodi a punir...

SIROE Taci o t'uccido.

Scena undicesima

Arasse con Guardie e detti.

ARASSE Vieni Siroe.

MEDARSE Ah difendi
Arasse il tuo signor.

ARASSE Siroe difendo.

MEDARSE Ah perfido.

ARASSE Dipende
(a Siroe) la città dal tuo cenno. Andiam, consola
con la presenza tua tant'alme fide.
Liberò è il varco e lascio
questi in difesa a te. Vieni e saprai
quanto finor per liberarti oprai.
(parte e restano con Siroe le guardie)

Scena dodicesima

Siroe, Emira e Medarse.

MEDARSE Numi! Ognun mi abbandona.

EMIRA Andiamo o caro,
(a Siroe) de l'amica fortuna
non si trascuri il dono.
Siegui i miei passi, ecco la via del trono.

SIROE È pur vero idol mio
che non mi sei nemica? Oh dio che pena
il crederti infedele.

EMIRA E tu potesti
dubitar di mia fé?

SIROE Perdona o cara.
Tanto in odio a le stelle oggi mi vedo
che per mio danno ogn'impossibil credo.

EMIRA

Ch'io mai vi possa
lasciar d'amare
non lo credete
pupille care,
né men per gioco
v'ingannerò.
Voi foste e siete
le mie faville
e voi sarete
care pupille
il mio bel foco
finch'io vivrò.

(parte)

Scena tredicesima

Siroe, Medarse e Guardie.

MEDARSE Siroe, già so qual sorte
sovraستی a un traditor. Più de la pena
mi sgomenta il delitto. Al soglio ascendi,
svenami pur, senza difesa or sono.

SIROE Prendi, vivi, t'abbraccio e ti perdono.
(gli dà la spada)

Se l'amor tuo mi rendi,
se più fedel sarai,
son vendicato assai,
più non desio da te.
Sorte più bella attendi,
spera più pace al core
or che al sentier d'onore
volgi di nuovo il piè.
(parte con le guardie)

Scena quattordicesima

Medarse.

Ah con mio danno imparo
che la più certa guida è l'innocenza.
Chi si fida a la colpa
se nemico ha il destino, il tutto perde.
Chi a la virtù si affida
benché provi la sorte ognor funesta,
pur la pace de l'alma almen gli resta.

Torrente cresciuto
per torbida piena
se perde il tributo
del gel, che si scioglie,
fra l'aride sponde
più l'onde non ha.
Ma il fiume che nacque
da limpida vena,
se privo è de l'acque
che il verno raccoglie,
il corso non perde,
più chiaro si fa.

(parte)

Scena quindicesima

Gran piazza di Seleucia con veduta del palazzo reale e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse che poi serve per quella di Siroe. Nell'aprir della scena si vede una mischia tra i Ribelli e le Guardie reali, le quali sono rincalzate e fuggono. Cosroe, Emira e Siroe l'uno dopo l'altro, con spada nuda, indi Arasse con tutto il Popolo; Cosroe difendendosi da alcuni Congiurati, cade.

COSROE Vinto ancor non son io.

EMIRA Arrestatevi amici, il colpo è mio.

SIROE Ferma Emira. Che fai? Padre, son teco.
Non temer.

EMIRA Empio ciel!

COSROE Figlio tu vivi!

SIROE Io vivo e posso ancora
morir per tua difesa.

COSROE E chi fu mai
che serbò la tua vita?

ARASSE Io la serbai.
Liberò il prence io volli,
non oppresso il mio re. Di più non chiede
il popolo fedel. Se il tuo contento
non fa la mia discolpa,
puoi la colpa punir.

COSROE Che bella colpa!

Scena ultima

Medarse, Laodice e detti.

MEDARSE Padre.

LAODICE Signor.

MEDARSE Del mio fallir ti chiedo
il perdono o la pena.

LAODICE Anch'io son rea;
vengo al giudice mio; l'incendio acceso
in gran parte io destai.

COSROE Siroe è l'offeso.

SIROE Nulla Siroe rammenta.
(a Emira)
E tu mio bene
deponi alfin lo sdegno. Ah mal s'unisce
con la nemica mia, la mia diletta.
O scordati l'amore o la vendetta.

EMIRA Più resistere non posso. Io con l'esempio
di sì bella virtù l'odio abbandono.

COSROE E perché quindi il trono
sia per voi di piacer sempre soggiorno
Siroe sarà tuo sposo.

EMIRA E SIROE O lieto giorno.

Siegue l'incoronazione di Siroe.

COSROE Ecco Persia il tuo re. Passi dal mio
su quel crin la corona. Io stanco alfine
volontier la depongo. Ei che a giovarvi
fu da' prim'anni inteso
saprà con più vigor soffrirne il peso.

CORO

I suoi nemici affetti
di sdegno e di timor
il placido pensier
più non rammenti.
Se nascono i dilette
dal grembo del dolor
oggetto di piacer
sono i tormenti.

INDICE

Personaggi.....3	Scena quinta.....31
Eminentissimo principe.....4	Scena sesta.....32
Argomento.....5	Scena settima.....34
Atto primo.....6	Scena ottava.....34
Scena prima.....6	Scena nona.....35
Scena seconda.....8	Scena decima.....36
Scena terza.....9	Scena undicesima.....36
Scena quarta.....10	Scena dodicesima.....39
Scena quinta.....12	Scena tredicesima.....40
Scena sesta.....13	Scena quattordicesima.....41
Scena settima.....14	Scena quindicesima.....43
Scena ottava.....15	Atto terzo.....44
Scena nona.....16	Scena prima.....44
Scena decima.....17	Scena seconda.....45
Scena undicesima.....17	Scena terza.....47
Scena dodicesima.....18	Scena quarta.....48
Scena tredicesima.....20	Scena quinta.....50
Scena quattordicesima.....22	Scena sesta.....50
Scena quindicesima.....23	Scena settima.....51
Scena sedicesima.....24	Scena ottava.....52
Scena diciassettesima.....25	Scena nona.....53
Atto secondo.....26	Scena decima.....53
Scena prima.....26	Scena undicesima.....55
Scena seconda.....27	Scena dodicesima.....55
Scena terza.....29	Scena tredicesima.....56
Scena quarta.....30	Scena quattordicesima.....57
	Scena quindicesima.....57
	Scena ultima.....58