
LA STATIRA

Dramma per musica.

testi di
Pietro Ottoboni

musiche di
Alessandro Scarlatti

Prima esecuzione: 5 gennaio 1690, Roma.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 280, prima stesura per **www.librettidopera.it**: novembre 2015.

Ultimo aggiornamento: 30/10/2015.

INTERLOCUTORI

Macedoni

ALESSANDRO Magno, re dei macedoni SOPRANO

CAMPASPE, favorita d'Alessandro SOPRANO

APELLE, amante di Campaspe TENORE

DEMETRIO, general de' Macedoni amante di
Campaspe BASSO

PERINTO, servo di corte

Persiani

STATIRA, figlia di Dario re de' Persiani
amante di Oronte poi moglie d' Alessandro CONTRALTO

ORONTE, principe persiano amante di Statira
sotto nome di Elvio mercante armeno TENORE

La scena si finge in Damasco.

Alle dame di Roma

Alessandro il Grande; stima più d'ogni suo trionfo il poter comparire alla vostra presenza per darvi di se un trattenimento degno del vostro spirito, e della vostra generosità; Si presenta pertanto in scena prima amante di Campaspe, poi di Statira, sacrifica la prima all'amico, alla seconda sé stesso, ed espone a vostri sguardi le sue piaghe, ed al vostro giudicio i motivi della sua incostanza, che essendo ricoperti di gloria, si assicura, che non potranno dispiacervi non è senza vostro onore, che il più generoso di tutti gli eroi tema del vostro giudicio, ed aspiri alla vostra protezione; confido, che averà ancora questa vittoria, della quale per mezzo delle mie stampe vi supplica il vincitor del mondo.

Argomento

Fra le più celebri vittorie d'Alessandro è famosa quella che riportò di sé stesso, allor che innamoratosi di Campaspe, e facendola dipingere da Apelle con tutte quelle circostanze che racconta Plinio al *lib. 35. cap. X* vedendo che il pittore si era invaghito dell'originale generosamente glielo donò.

Sul fondamento di questa storia è tessuto il presente dramma nel quale, si rappresenta Alessandro in atto di dar la terza battaglia a Dario, che vi restò e sconfitto, e morto, ed essendosi trovata tra le prede Statira figliola del medesimo Dario ne resta invaghito Alessandro, che viene stimolato a questo Amore da Apelle, e da Demetrio con dispiacer di Campaspe: la quale, aspirando solo all'amore d'Alessandro corrisponde con odio ad Apelle. Statira intanto ottiene in grazia da Alessandro di ritirarsi in un deserto dove viene in sogno ammonita dal padre di tornare alla corte, e prendere il consorte destinatole dal cielo, in esecuzione di che mentre ella si dichiara sposa d'Oronte generale de' Persiani con l'assenso d'Alessandro, che per non mancare alla sua parola, vi condescendeva in pregiudizio del suo amore, sorpreso Oronte dalla generosità d'Alessandro si ritira volontariamente dall'impegno, onde resta (dopo vari accidenti) sposata Statira ad Alessandro, e Campaspe ad Apelle.

ATTO PRIMO

Scena prima

Campagna con veduta in lontananza di collinette, e padiglioni, sotto de' quali sta dormendo l'esercito persiano; cielo stellato con luna piena.

Oronte.

Quarti

Notte notte serena
tesoriera di pace
quante brillano in ciel lucide stelle
son custodi discrete
dalla permessa quiete
ma per me sol non hanno
il solito poter, se il cor amante
non conosce riposo un solo istante.

Quarti

Ho di selce la costanza
son di marmo fra martiri
mi dà vita la speranza
e respiro con sospiri.
Ho di selce la costanza
son di marmo fra martiri.
Non procuro di gioire
mi son dolci le catene
non ricuso di soffrire
e son grata a me le pene.
Non procuro di gioire
mi son dolci le catene.

Quarti

Ma qual fiero rimbombo
di bellicose trombe
mi percuote l'uditio? Oh ciel che miro?
Il nemico in battaglia; olà guerrieri
apprestate ben tosto elmi, e destrieri.

Scena seconda

Si vedono tutte quelle collinette, coperte dall'esercito de' Macedoni, che con lenta marcia sfilano alla volta de' Persiani, Alessandro alla testa de' suoi soldati, Oronte che sveglia il campo di Dario.

Alessandro, e Oronte.

ALESSANDRO

Invitti guerrieri
al suon della tromba
volate a pugnar,
sui vostri cimieri
la fama rimbomba
vi porge l'acciar.

Invitti guerrieri
al suon della tromba
volute a pugnar.

Già del gran Tauro monte
le radici premete,
e già del perso a fronte
la pugna, e la vittoria in un stringete,
spargon sul vostro crin Marte e Bellona
i verdi lauri, e ve ne fan corona.

Si getta Alessandro in mezzo a' nemici, ed Oronte gli va incontro, onde attaccatisi fierissima zuffa dopo lungo combattimento resta la vittoria alli Macedoni, i quali trovato il bellissimo carro di Dario vi mettono sopra Alessandro corteggiandolo con varie spoglie dei nemici.

ALESSANDRO

Poiché avete vaghe stelle
dato luce al mio valor,
per far chiare opre sì belle
voi cedete al sol, l'onor.

Poiché avete vaghe stelle
dato luce al mio valor,
per far chiare opre sì belle
voi cedete al sol, l'onor.

Continua nella pagina seguente.

ALESSANDRO

Poiché Cinzia col suo lume
 al trionfo mi guidò
 si nascose, e al biondo nume
 le mie pompe consegnò.
 Poiché Cinzia col suo lume
 al trionfo mi guidò
 si nascose, e al biondo nume
 le mie pompe consegnò.

Alessandro parte sopra il carro tirato da Mori col seguito di molti Prigionieri persiani.

Scena terza

Oronte solo.

Crudo cielo, empio fato, inique stelle,
 voi fabbre di ruine
 colme d'odi, e furori
 i trionfali allori
 toglieste dal mio crine
 rotando a' danni miei sempre rubelle.
 Crudo cielo, empio fato, ingrate stelle,
 re trafitto, onor perduto
 son le furie del cor mio;
 ma dolor più acerbo, e rio
 è lasciare il suo tesoro,
 ho perduto Statira, e pur non moro.

Scena quarta

Padiglione di Dario con letto, Statira che piange genuflessa accanto al cadavere del padre.

Statira.

Dario mio re, mio genitor mia pena,
 tu così m'abbandoni?
 Così lasci Statira
 e qual tragica scena
 per vincer mia costanza
 voi mi porgete o numi?
 Il regno è già perduto,
 esangue il padre, i sudditi svenati.

Continua nella pagina seguente.

STATIRA E, che sperar mi resta
misera principessa
vedova d'ogni ben, colma di pianto?
Di catene servili
cingerò il piè, saranno
esca le mie bellezze
di lascivo tiranno, ah! fiera sorte
per fine a tanto duol dammi la morte.

Sirena

Si che la morte invoco,
morte deh vieni a me,
tu sola a tanti guai
il termine darai,
e di fortuna il gioco
vincer saprò con te.
Si che la morte invoco,
morte deh vieni a me.

Scena quinta

Demetrio, e Perinto con Soldati, e Statira in atto melanconico.

Demetrio, Perinto, Statira.

PERINTO

Io non son di quei campioni
tanto pazzi per l'onor,
mi dilettano i borsoni,
son nemico del rumor.
Io non son di quei campioni
tanto pazzi per l'onor.

Poema

Mira signor che nobil giovinetta
quella è preda per te più bella assai
della vaga Campaspe a me rassembra.

DEMETRIO Il volto di Campaspe
è del sole l'imago,
unico in mezzo agl'astri, ed il più vago
con soavi catene
amici il nobil piede
solleciti stringete,
e sì bella cattiva
al domator del mondo oggi porgete.

Duetto

Consolati non piangere,
che frangere
potrai l'aspro destin,
per vincere ogni cor
l'arco del dio Amor
si forma col tuo crin.
Consolati non piangere,
che frangere
potrai l'aspro destin.

STATIRA

Al duol si è reso immobile
il nobile
benché trafigitto sen,
con perfide ritorte
non sa perversa sorte
far l'alma venir men.
Al duol si è reso immobile
il nobile
benché trafigitto sen.

Sola

Duce acconsenti almeno
che insepolto alle fiere
quivi non resti il genitore amato
che non è gloria tua l'esser spietato.

DEMETRIO È Dario forse.

STATIRA Un sì gran prence
merta ogni ossequio, e tu real signora
scusa s'io non disciolgo
il piè dalle catene.
A me eseguir, a te soffrir conviene.

PERINTO

Son di genio allegro, e raro
né fo torto a gioventù,
seguo il dolce e non l'amaro
cerco quel che alletta più.
Son di genio allegro, e raro
né fo torto a gioventù.

Scena sesta

*Sala regia.
Campaspe sola.*

Quivi il grande Alessandro
carico di vittorie
suol posar sul mio grembo il capo altero,
quivi il Marte guerriero,
con placido riposo
chiama il genio amoroso
giunge amor, e lo punge
egli si duole, e mentre
dell'audace fanciul tenta il castigo
se n' vola altrove il faretrato dio.
Sì che vinto si piomba in seno mio.

Beltà che piace
a cor di gelo
comparte ardor,
di questa face
ardon nel cielo
i numi ancor.
Beltà che piace
a cor di gelo
comparte ardor.
Volto, che alletta
dal ciglio arciero
vibra lo stral,
dolce saetta,
colpo severo,
piaga mortal.
Volto, che alletta
dal ciglio arciero
vibra lo stral.

Scena settima

Apelle, ed Oronte travestito d'armeno.

APELLE Compatisco il tuo caso Elvio innocente
ma non temo.

ORONTE La sorte
 mi spinse ver Damasco.
 Mentre Alessandro il vincitor del mondo
 Dario sconfisse, e appena
 salvai la vita.

APELLE Mia sarà la cura
 di tua salute.

ORONTE Ancora.

APELLE Che!

ORONTE Sospiro.

APELLE La libertà.

ORONTE Non questo.

APELLE Le perdute ricchezze?

ORONTE Esser ammesso
 ad inchinar Statira
 perciò quest'alma mia solo sospira.

APELLE Difficile è l'impresa.

ORONTE E chi te 'l vieta?

APELLE D'Alessandro la cura
 mentre già fatto di Statira amante
 sua sposa, e sua regina
 oggi far la destina.

CAMPASPE Che reina, che sposa?

APELLE Scusa bella Campaspe
 l'error del guardo.

CAMPASPE Omai
 svelami qual reina
 qual sposa si destina al seno d'Alessandro.

APELLE Opra fu questa
 del sagace pensier, che te desia,
 innalzai le bellezze
 della vaga straniera,
 e con felice evento
 al nuovo foco intento
 Statira a lui, Campaspe a me.

CAMPASPE Che ascolto?
 Empio son questi i segni
 dell'amor, della fé, che mi giurasti?

ORONTE (Discordie fortunate.)

APELLE Anzi perché t'adoro
 opro in tal guisa.

CAMPASPE Ascolta
 da me, da questo core
 vendetta aspetta, e non sperar amore.

APELLE Perché?

CAMPASPE Già son di scoglio
 a chi mi toglie, e la corona e il soglio.

APELLE D'Alessandro alle piante
 tornerò supplicante
 parlerò di Campaspe
 rigetterò Statira.

ORONTE (Innamorato cor omai respira.)

CAMPASPE Vanne, che questo solo
 può frenar il mio sdegno
 e vincer il rigor, ch'in me s'aduna
 spera sol con virtù, tempo, e fortuna.

Canc.

Spezza l'arco cieco dio
 se non hai d'oro lo strale
 nel mio petto
 vile affetto
 non può far colpo fatale.
 Spezza l'arco cieco dio
 se non hai d'oro lo strale.

Scena ottava

Oronte, Apelle.

ORONTE A me confida il tutto
 e se giunger mi fai
 di Statira all'aspetto
 di renderti felice io ti prometto.

APELLE Che puoi far.

ORONTE Quanto brami.

APELLE Eh nulla spero.

ORONTE Imprudente è il pensiero.

APELLE Palesami in qual modo
 mi voi render felice.

ORONTE Dall'effetto il vedrai, più dir non lice.

Quasi

Mai non cede saggio cor
al dolor
e trionfa del destin,
quando ride il ciel sereno
gode ancor timido seno,
e sol ha nome di forte
della sorte
chi disprezza il biondo crin.
Mai non cede saggio cor
al dolor
e trionfa del destin.

Scena nona

Apelle solo.

Anima

Sperar in che mi resta,
se per vincer Campaspe
devo far, che sia d'altri il mio tesoro?
Al re, mentre la chiedo ella si sdegna
la perdo col tacere, onde l'offendo,
e parlando, e tacendo,

1

Mi consiglio col mio core
ed il cor dubbioso sta.
Non ho certo, che il dolore
dell'oppressa libertà.
Mi consiglio col mio core
ed il cor dubbioso sta.

2

Cerco invano dal pensiere
il ripiego per gioir
s'il parlare, ed il tacere
mi condannano a soffrir.
Cerco invano dal pensiere
il ripiego per gioir.

Scena decima

Carcere nella quale si vede il cadavere di Dario con una catena al piede, numero grande de' Soldati persiani d'intorno fra ceppi, Statira con un abito nero in atto lagrimosa.

Statira sola.

Scena
Così si tratta un re cieli, e pur siete
gli stessi, ch'altre volte
libraste sovra il capo de' tiranni
nembi di giusti affanni
questa è la pompa? E queste,
oltraggiose catene
compongono l'esequie
al monarca persiano?
Alessandro inumano
crudel Demetrio, e assai di voi più crudo
crudelissimo fato.
Chi v'insegnò tiranneggiar gl'estinti,
e stringere tra lacci
chi per fuggir da voi l'alma disciolse
voi numi eterni invoco.
Al castigo degl'empî, e solo io spero
render col pianto mio Giove severo.

Scena
Gran tonante s'il regio splendore
porta un lampo di tua maestà
quell'affronto, che Dario riceve
dal tuo braccio punire si deve;
e sia giusto destare il rigore,
con chi teco ribelle si fa.
Gran tonante s'il regio splendore
porta un lampo di tua maestà
quell'affronto, che Dario riceve
dal tuo braccio punire si deve.

Scena undicesima

Alessandro, Demetrio, Perinto, e Statira.

PERINTO Signor quanto m'impose
Demetrio il tuo gran duce
prontamente eseguì le fredde membra
ecco di Dario, ed ivi
mira la figlia, e le reliquie vili
de' persiani guerrieri
vedi quivi d'intorno
languir in servitù.

ALESSANDRO Troppo rigore.

DEMETRIO A tanto orgoglio, a tanto fasto eguale
parmi gran re la pena.

ALESSANDRO In me prevale
la clemenza, non l'ira,
che il più vago diadema
di cui va un crin trionfatore accinto
è la pietà del vincitore al vinto.

La clemenza nel cor d'un regnante
è di Febo l'imo verace,
che non brucia né fiori, né piante,
ma le scalda con placida face.

La clemenza nel cor d'un regnante
è di Febo l'imgo verace.

Regio fiume con pompa quieta
va mordendo le verdi sue sponde,
e se gonfio trapassa la meta
nel suo danno le rende feconde.

Regio fiume con pompa quieta
va mordendo le verdi sue sponde.

STATIRA Se due salme reali
una dal duol, l'altra dal ferro estinte
ti destano a pietade
deponi al pianto mio la crudeltade.

ALESSANDRO Scusa o bella Statira
 l'involontario errore;
 e per mostrar qual core
 per te conservo in petto
 sciolgo le tue catene
 ed a guerrieri tuoi
 rendo la libertà:
 Perinto ad uno ad uno
 fa' scior da' ceppi.

PERINTO

Amici allegramente
 che volete di più,
 quando vi credevate
 morir in servitù
 potete camminar liberamente.
 Amici allegramente
 che volette di più?

STATIRA A tante grazie, e tante
 attonita la mente
 teco esprimer non sa sensi bastanti,
 però s'a te non pesa
 corrisponder benigno a chi ti prega
 questa Alessandro a me grazia non nega.
 In remota foresta
 ove raggio di Febo
 mai giunge a fugar l'ombre,
 unita al genitore
 bramo passar piangendo i giorni, e l'ore.

ALESSANDRO Troppo al duol t'abbandoni.

STATIRA È questo il mio desire.
 ALESSANDRO Talor vincer sé stessa
 è virtù.

STATIRA Non espressa
 da lamenti la pena
 vera pena non è, che s'ella preme
 un cor, ch'ha senso ei ne sospira, e geme.

ALESSANDRO Compiacerti risolvo
 e ti darà consiglio
 tua virtù nel schernir tempo, e fortuna.

STATIRA Così mostri Alessandro
 quanto giusti al tuo crin siano gli allori,
 se acquisti al tuo gran soglio
 col brando i regni, e con le grazie i cori.

Sestina

Preparatevi miei lumi
 tutti lieti a lagrimar
 sola sola piangerò
 né saprò
 che nel duol respirar.
 Preparatevi miei lumi
 tutti lieti a lagrimar.

(parte)

Scena dodicesima

Alessandro, Demetrio, Perinto.

ALESSANDRO Dell'Eufrate alle sponde
 s'alza monte romito,
 (verso Demetrio)

Demetrio ivi destino
 a Statira la stanza.

DEMETRIO E vorrai secondare
 sì strana voglia o sire?
 Rammenta, che deformè
 sembra il tuo letto omai privo di sposa?

PERINTO Risolviti signore
 a prenderla per moglie
 che non puoi tu sperar più vago aspetto?

DEMETRIO Sarà vittoria il cedere all'affetto.

ALESSANDRO Quanto impongo eseguite
 di me sarà la cura
 in provveder la successione al regno
 con nodo a voi gradito, e di me degno.

(partono Demetrio, e Perinto)

Akkordino

Ancor non so risolvere
 legar mia volontà,
 so vincere ogn'assalto
 e porto il sen di smalto
 contro della beltà.

Ancor non so risolvere
 legar mia volontà.

Continua nella pagina seguente.

ALESSANDRO

Ancor vorrei resistere
 ai nodi d'un bel crin,
 mi par ch'ingiusto sia
 conceder l'alma mia
 per scherno al dio bambin.
 Ancor vorrei resistere
 ai nodi d'un bel crin.

Scena tredicesima

Cortile con alcuni Soldati persiani.
Demetrio, Perinto.

DEMETRIO Indarno m'affatico
 d'invogliar per Statira il regio core,
 e la vana speranza
 d'ottenere in tal guisa
 l'adorata Campaspe
 par che altrove se n' voli.

PERINTO Ancor non devi
 disperarne l'evento,
 vestiremo l'Armeno
 da silvestre pastore,
 e la straniera
 principessa Statira
 nel solitario speco
 esorterà bramare il regio nodo
 sì, che rieda alla corte
 ed Alessandro col suo volto alletti,
 che te ne par?

DEMETRIO Non sprezzo
 il prudente consiglio, in te confido
 Perinto di provar dolce Cupido.

Voglio sperare
 dal dio d'amore
 qualche mercé,
 che lagrimare
 fido amatore
 sempre non dé.
 Voglio sperare
 dal dio d'amore
 qualche mercé.

Scena quattordicesima

Perinto.

Persico

Persiani ancor tardate
a provar vostra sorte
su gioite, godete,
lasciate le ritorte.

Persico

Bisogna piangere men che si può
che troppo labile se n' fugge il dì,
e quando il giubilo da noi sparì,
che sia retrogrado no 'l crederò.
Bisogna piangere men che si può
che troppo labile se n' fugge il dì.

Segue il ballo dei Soldati persiani.

ATTO SECONDO

Scena prima

*Stanza di pitture con li ritratti di Statira, e Campaspe.
Alessandro, Apelle.*

ALESSANDRO (verso il ritratto di Statira)

Vidi o Apelle Statira
la vidi, e sì conforme
porta il vago sembiante, a questa imago
che fra due volti, un finto, e l'altro vero
distinguere non so qual sia il più vago.

APELLE Bella al certo è costei,
ma lo sguardo reale
avvezzo di Campaspe al più bel lume
conferma saggiamente
la più bella del mondo al più potente.

ALESSANDRO Mi piacque un dì.

APELLE Che forse
più non la curi?

ALESSANDRO Omai di giusto foco
è d'uopo, che s'accenda il petto mio,

APELLE Signor...

ALESSANDRO Che brami?

APELLE Io temo,
che face più dovuta al tuo gran core
tolta Campaspe non accenda amore.

ALESSANDRO Molto l'esalti.

APELLE Eh sire
il vero espongo.

ALESSANDRO Eguale
nel sembiante è Statira,
ma coi natali suoi molto prevale.

APELLE Dunque scusa signor di far che pensi?

ALESSANDRO Già risoluto io sono
ergerla meco alla corona, e al trono.

APELLE Di quest'altra che fia?

ALESSANDRO Sarà tua sposa.

APELLE Resta ancor nel gioir l'alma dubbia

APELLE Se t'offendo mi perdon
 a caro gioia del mio cor,

ALESSANDRO E
APELLE Incolpa quel crudo
 fanciullo d'amor
 che armato, ed ignudo
 mi porge dolor.

APELLE Se t'offendo mi perdon
 a caro gioia del mio cor.

Scena Seconda

Campaspe, Alessandro, Apelle.

CAMPASPE Da che carco d'allori
 con persiane catene
 unisti altri reami al tuo gran soglio
 signor fuor dell'usato
 tardo a me riedi, forse
 il tuo gran core immerso
 è così ne' trionfi, che disprezza
 questa un dì sospirata mia bellezza.

Cantiche

Dovrò per mia rivale
 odiar la tua virtù
 se fa che il cor reale
 a me non torni più.
Dovrò per mia rivale
 odiar la tua virtù.
Si rendon mie sventure
 le tue vittorie ancor
 se con feroci cure
 Marte disprezza amor.
Si rendon mie sventure
 le tue vittorie ancor.

ALESSANDRO Vincer armato in campo
 le nemiche falangi è mio costume.
Né per compir mia gloria
 resta, che di me stesso aver vittoria.

CAMPASPE Che pensi dir?

ALESSANDRO Che in questo
 duro assalto d'amore
 col tardo rivederti ha vinto il core.

CAMPASPE Ah mio re se finora
 nelle vittorie tue
 ogni labbro t'onora
 con avverso rimbombo
 se ti rendi un tiranno
 le tue palme, e gl'allori
 della barbarie tua lingue saranno.

ALESSANDRO È prudenza non colpa
 vincer talor la volontà rubelle.

APELLE Rubelle non si rende
 quel genio, che ne spinge
 a gradire in un core amor, e fede
 anzi ingiusto è colui, che non gli cede.

Arioso

Esser potrai crudele
 a chi langue per te?
 Che giova esser fedele
 senza ottener pietà,
 senza sperar mercé?
 La crudeltà
 con chi ti dona il cor virtù non è.
 (parte)

Scena Terza

Alessandro, Campaspe, Statira.

STATIRA L'aver sciolti da ceppi
 i miei guerrieri o sire,
 dal genitor estinto
 lasciarmi il caro pegno
 conservarmi la vita, e del mio pianto
 sentir pietà, fur opre
 degne di te, ma questa
 di permetter, ch'io possa
 entro romita stanza
 goder giorni quieti ogn'altra avanza.
 Tu rimanti alle palme,
 e se lingua sepolta entro all'oblio
 non dà fiato alla fama
 farò, che nelle selve
 sentan le glorie tue pastori, e belve.

ALESSANDRO Prencipessa sol temo
 nel seguire tua voglia
 esercitar atto tiranno.

CAMPASPE È dolce
quel dolor, che si brama
e se chiesto s'ottien, grazia si chiama.

STATIRA Bella del grato ufficio
molto ti devo.

CAMPASPE Ancora
il pensier non risolve, e s'abbandona?

ALESSANDRO Statira a te si deve
ogni favor, ma...

CAMPASPE Come
vuoi mancarle di fé?

ALESSANDRO Pria morir voglio.

STATIRA Parto.

ALESSANDRO Non ancor.

STATIRA Perché?

ALESSANDRO Mi dài cordoglio.

Antonino
Ma resista questo core
né si doni al vile amor.

STATIRA Parto adunque.

ALESSANDRO Non ancor.
Che puoi far meno
per questo seno
di non partir.

CAMPASPE Tiranna gelosia mi fai morir.

STATIRA Spergiuro ti dimostri
se più resisti.

ALESSANDRO Hai vinto.

Antonino
Soffrirò tanto dolore
per difender l'onor.
Ma resista questo core
né si doni a vile amor.

Scena quarta

Statira, Campaspe.

STATIRA Senza di te Campaspe
non avrei mai goduto
del sospirato assenso.

CAMPASPE Statira più ch'io penso
a quella fé spergiura
che Alessandro ha nel core
più m'accendo di sdegno e di furore.

STATIRA Forse di te fu vago?

CAMPASPE Eccone il segno.
(mostra il proprio ritratto)

Questa imago che vedi
opra del detto Apelle
ne' più grandi conflitti
seco portar solea
ed allor che sconfitti
erano gli inimici
a questo sen ritorno
facea di palme, e di corone adorno.

STATIRA Ma pur la mia qui scorgo.

CAMPASPE A nuovo affetto
verso la tua beltà consegna il petto.

STATIRA Saran vane le prove,
e se con sciolto passo
da suoi sguardi m'involo
avrà la tomba questa fiamma in fasce
se manca l'alimento in cui si pasce.

CAMPASPE Questa tela insensata
mi farà guerra ancora.

STATIRA In tuo poter è l'avversario, e puoi
vendicar senza indugio i torti tuoi.

CAMPASPE Incauta ancor non sai
gl'inganni d'un infido
né provasti il velen del dio di Gnido.

Son menzogneri, e instabili
gl'amanti d'oggidì
danno, e ritogliono
a mille il cor,
e sempre vogliono
cangiar amor,
perché stiman
variabili
di più goder così.
Son menzogneri, e instabili
gl'amanti d'oggidì.

Scena quinta

Statira, Oronte.

STATIRA Qual sembiante a me noto
sotto spoglie straniere
allo sguardo s'appressa.

ORONTE A voi m'inchino
luci adorate, e sole
tramontane del core
disarmato, e confuso
alla reina sua, china la fronte
il fido amante, e sventurato Oronte.

STATIRA Prencipe a tempo giungi
per far doppio contento a questo senp,
mentre vivo ti miro
quando più l'opra tua bramo, e sospiro.

ORONTE Imponi.

STATIRA Quel ritratto,
che dal mio volto i lineamenti ha presi
teco portar lo devi
e sottrarlo dal guardo
dell'acceso regnante.

ORONTE O vago intreccio.
Sappi bella Statira,
che disperse, e fugate
le persiane falangi in picciol legno
in sembiante d'armeno
salvai la vita, e non so come Apelle
m'accollse, e ni difese
onde grato il mio core a lui si rese,
m'offersi a compiacerlo, egli sapendo,
che a te ben ero noto
brama, ch'io t'allontani
dall'amor d'Alessandro.

STATIRA E che gli cale?

ORONTE Con nobil desir Campaspe adora,
ella al trono pretende
onde la maggior cura
di questo fido amante
è di render contento il suo tesoro.

STATIRA Ci porge la fortuna un tempo giusto
di seguir la virtù, molto all'amico
tu devi, ed io Campaspe
bramo far lieta.

ORONTE Intanto
involerò la tela
per troncar ogni indugio.
(stacca il quadro, e lo nasconde sotto il manto)

STATIRA Colà tra monti alpestri
ove scorre l'Eufrate
vado a goder romita
d'un innocente vita
ivi presto t'attendo, e tu sarai
l'unico mio conforto in tanti guai.

Scena

Giusto nume quest'anima accende
di cui fatto seguace è il pensier
so schernire
chi tradire,
la costanza del seno contendere
con l'incanto di molle piacer.
Giusto nume quest'anima accende
di cui fatto seguace è il pensier.

Scena sesta

Oronte solo.

Oronte Fra le sciagure mie
pur qualche mite raggio
godo d'astro benigno,
molto Apelle ti devo,
e se tu sei cagione
che veder possa il mio adorato nume
quanto chiudo in me stesso
consacro al tuo volere,
che la vita men val d'un tal piacere.

Son felice tra martiri
purché miri
la cagion delle mie pene.
Cieco dio
nel mio seno ti desio
stringi ognor le mie catene.
Son felice tra martiri
purché miri
la cagion delle mie pene.

Scena settima

Sala regia.
Alessandro, Apelle, e Campaspe.

CAMPASPE

Resista chi può
al dardo d'amore,
non cura beltà
chi seno non ha,
ma chi la mirò
le dona il suo core.
Resista chi può
al dardo d'amore.

Torna Alessandro
agl'affetti primieri
riedi al sen di chi t'ama,
e se la tua grand'alma
gode sol fra trionfi, anch'io di Flora
nel stringere il sembiante
ti voglio far trionfator, e amante.

ALESSANDRO Quanto vaga mi sembra
geloso questo nume
temerà de' suoi voti.

CAMPASPE Maestà, vezzo, e amore
hanno il trono in quel volto,
e par, che più potente
sembri ne' lumi suoi l'arcier di Gnido.

APELLE Perché signor tu non le sei più fido?

Arioso

Se t'appaga quel sembiante
perché seco usi rigor?
Per te sospira
e solo aspira
a goderti in seno amante
e destar l'estinto ardor.
Se t'appaga quel sembiante
perché seco usi rigor?

ALESSANDRO No 'l so negare bella...

APELLE Degna dell'amor tuo...

ALESSANDRO D'ogni fortuna...

APELLE E tardi ancor Campaspe
a cingerti di palme il biondo crine?
Già l'avversario hai vinto.

CAMPASPE Ed è pur vero
ingratissimo core,
che a me ritorni? È vero
che richiami la fede
resa mendace a' tuoi novelli amori.
Ah sì vieni, che ogn'ora
di tua crudel dimora
un secolo di pene anco è ineguale.
A quel dolor, che nel mio sen prevale.

Cortesia

Punir ti voglio ingrato
già so quel ch'ho da far,
le smanie ti dirò,
che questo sen provò,
e se non sei spietato
dovrai ben lagrimar.
Punir ti voglio ingrato
già so quel ch'ho da far.

ALESSANDRO Di regia sposa il nodo
stringer risolvo.

APELLE E quale
più giusto, né più vago
può formar imeneo?

CAMPASPE Sarò qual più t'aggrada.
Sposa in sen, serva al fianco, arciera in campo
porgerò in un istante
al talamo gl'amplessi, ossequi al trono
né temerò di marte irato il suono.

ALESSANDRO E d'Apelle la fede
vorrai schernir così?
Così lasciar pretendi
chi te più, che la vita ama, e desia?

CAMPASPE Brama Alessandro sol l'anima mia.

ALESSANDRO E tu se tanto adori
quella bella tiranna
perché con forte laccio
di me la brami eternamente in braccio?

APELLE Purché regni il mio bene
non ricuso la morte,
ciò mi detta l'affetto,
che ho verso lei nel petto;

ALESSANDRO Il tuo genio sincero
merita si consoli
ti consegno Campaspe.

CAMPASPE E APPELLE Ah non sia vero

ALESSANDRO Campaspe, e tanto ardisci.
Un cor regnante
è grazia aver amico, e non amante.

Alessandro

Chi a volo tropp'alto
dispiega le piume
s'espone a cader,
con umile assalto
le stelle è costume
che vinca il pensier.
Chi a volo tropp'alto
dispiega le piume
s'espone a cader.

(parte)

Scena ottava

Campaspe, Apelle.

CAMPASPE Ma tu per cui m'è forza
soffrir scherno sì fiero
vanne va' tanto lunghi
dal mio furor baccante,
che mai più ti rivegga.

APELLE Alle tue piante.

CAMPASPE Ancor.

APELLE Morir risolvo

CAMPASPE Sarà troppo la morte
pigra in rapire
l'odiata vita
né soffrirti più voglio.
Parti.

APELLE Vado a morir: core di scoglio.

Arioso

Questo è il premio, che si deve
all'amor, alla mia fé,
sì tiranna morirò,
e darò
l'alma in preda ad aura lieve
perché giri intorno a te.
Questo è il premio, che si deve
all'amor, alla mia fé.
(parte piangendo)

Scena nona

Campaspe, Demetrio, Perinto

DEMETRIO Mio nume.

CAMPASPE Mio conforto.

DEMETRIO (Quai grazie.)

CAMPASPE (Alla vendetta
così giunger pretendo.)

DEMETRIO Se crudele già fosti ora soffrendo
parmi d'averti resa
verso di me pietosa.

CAMPASPE Son tua, se tu mi brami,
ma...

DEMETRIO Che m'imponi?

CAMPASPE Premio del tuo valore, e di tua fede
saran gl'amplessi miei.

DEMETRIO Se la speranza sola
di posseder quel ben, che tanto bramo
mi porgerà gli strali
contro chi ti sdegnò saran mortali.

PERINTO Stiamo a sentir qualche bizzarra legge
al misero Demetrio.

CAMPASPE

Giunta appena

Statira a questa corte
 Alessandro di lei vago si rende,
 la brama per consorte,
 e me dispregia, e offende,
 io piango, e l'assicuro
 del duol, che mi tormenta,
 egli ogn'ora più duro
 resiste a miei lamenti, emi consegna
 sposa ad Apelle.

DEMETRIO

E non rompesti il nodo?

CAMPASPE

Sai pur, che regia mano
 quando impalma due destre
 per decreto fatal di questo regno
 non si disgiungon più.

DEMETRIO

Corso è l'impegno.

CAMPASPE

Altro, che morte eguale
 d'Apelle, e di Statira
 può scioglier questo laccio,
 e te levar di pene, e me d'impaccio;
 risolvi, ed eseguisci.

DEMETRIO

Il brando impugno.

CAMPASPE

Ed io t'attendo o caro
 tutta accesa nel sen di dolce amore
 se consegno a te solo il mio furore.

Carissimi

Sdegnato mio seno
 preparati all'armi,
 voi furie d'Averno
 unitevi a me,
 e già che discerno
 tradita mia fé
 il vostro veleno
 venite a prestarmi.
 Sdegnato mio seno
 preparati all'armi.

Scena decima

Demetrio, Perinto.

PERINTO Mi par che sia poco
quello, che devi far, pensaci bene
che le donne ben spesso
con stravolto giudizio
tirano, chi le segue al precipizio.

DEMETRIO Ogni legge d'amore
benché sembri talor dubbia, e fallace
ad un acceso cor mai non dispiace.

A voi domando il cor
belve più fiere,
insegnatemi,
mostratemi
il velen,
che celate nel sen
se per seguire amor
armarsi di furor
deve il pensiere.
A voi domando il cor
belve più fiere.

Scena undicesima

Gruppo di monti con l'eremo di Statira, e mausoleo di Dario.

Statira sola.

Or che lungi dal fasto
solo per venerar la tua bell'alma
premo romite balze
padre, padre deh senti
i miei duri lamenti
ascolta il pianto, ed il desir consola,
che alfin poco t'involta
de' beati soggiorni un sol momento
che vorrai consacrare al mio contento.

Continua nella pagina seguente.

STATIRA Ma dolce sonno invita
i sensi oppressi a lusinghiera pace
vi cedo sì vi cedo
larve gradite, e spero
che in ombra, e in sogno almeno
guidiate il padre a rallegrarmi il seno.

Quei sospir che sparsi al vento
fatta grave han l'aria intorno
prendan forma dal tormento,
ed a me faccian ritorno.
Quei sospir che sparsi al vento
fatta grave han l'aria intorno.

Così vedrò nel condensato duolo
il caro genitor le squadre estinte,
che gioie alfin saranno ancor che finte.

Scena dodicesima

Demetrio, e Statira, che dorme.

DEMETRIO Eccola appunto arride
a' miei disegni il fato,
su coraggio all'impresa
destati, o crudeltà.
Ma chi mi toglie il core?

STATIRA Con me tanto rigore?

DEMETRIO Sognando parla, ardire
vile mia destra.

STATIRA Ah crudo
Tricerbero, e voi tutte
furie del cieco regno,
e perché v'opponete al mio disegno?

DEMETRIO Parla d'Averno appunto, e già prevede
il colpo destinato
Campaspe al volto tuo vago, e sereno
la vittima consacro, ecco la sveno.
Misero, e come mai
fuggir potrò d'irato ciel lo sdegno?

Fugge Demetrio, e con fulmini, lampi, e tuoni segue fierissimo terremoto.

Ballo di Ninfe nel bosco.

ATTO TERZO

Scena prima

Sala regia.
Alessandro solo.

Tiranno, e che pretendi
domar quest'alma ancor?
No no, non vincerai,
che fulmine non hai
d'abbatter il mio cor.
Solo otterrà la palma
la gloria di quest'alma
tutti i vezzi d'amor mi prendo in ira.
Ah Campaspe, ah Statira
in qual per voi mi trovo
confuso labirinto?
Il vincitor del mondo avete vinto.

Vinto sono, e del nume bendato
bacio l'arco, e adoro gli strali,
che temprati nel volto adorato
di Statira fan piaghe mortali.
Vinto sono, e del nume bendato
bacio l'arco, e adoro gli strali.

Scena seconda

Caverna sotterranea.
Apelle solo.

Ti lusinghi, e speri invano
trionfar di mia costanza
o tiranno dio d'amor,
già di ferro armo la mano.
Né di morte la sembianza
mi cagiona ombra d'orror.
Ti lusinghi, e speri invano
trionfar di mia costanza.

Amai Campaspe, e l'amo
né d'altro foco acceso
era il fido mio seno,
che di quel vago lume
con cui virtù le dava forza, e lena.
Ma già che vuol così,
già che vuol la mia pena,
il cielo, il mondo, e l'idolo che adoro
del ciel del mondo, e del mio ben l'impero
eseguisca ver me colpo severo.

(vuol uccidersi e vien trattenuto da Oronte)

Scena terza

Oronte, Apelle.

- ORONTE Amico, e qual sciagura
ti guida a sì gran duolo?
- APELLE Obbedir mi conviene.
- ORONTE A chi?
- APELLE Al destino.
- ORONTE Talor il saggio al fato
porge regola.
- APELLE È vero,
ma non sente ragioni un disperato.
Lasciami.
- ORONTE Che pretendi?
- APELLE Terminar le sciagure
- ORONTE Deh ritorna in te stesso.
- APELLE Altro non fai che prolungarmi il duolo.
- ORONTE Il tempo dà consiglio.
- APELLE La fortuna mi sprezza.
- ORONTE Tua virtù non paventa
gl'urti d'avverso caso.
Resisti alla sventura, e la tua vita
serba ad uso miglior!
- CAMPASPE Soccorso aita.
(di dentro)
- ORONTE Voce di donna è questa.
- APELLE Ancor non si distingue
onde ne venga il suono.
- ORONTE Il piè si muova.
- APELLE E dove?

ORONTE In questa, o in quella parte
fin che venga distinta
la cagion del lamento.

CAMPASPE Omai son vinta.
(di dentro)

Scena quarta

*Esce Campaspe schermendosi dalle zanne d'un leone ed al suo arrivo
Apelle, ed Oronte sono addosso alla fiera, e finalmente l'uccidono.*

Campaspe, Apelle, Oronte.

APELLE E tu, ma come oh dio
Campaspe idolo mio
come qui sola, e come
inseguita da fiere
solitaria fra boschi
e di spelonche amica.

CAMPASPE L'oltraggiato tuo core
mirerà con disprezzo
del mio volto pentito
il lagrimoso segno
ma se regna pietade
nel tuo saggio pensiero
d'ottenerne il perdono io non dispero.

Cancio

T'offesi ben mio,
or chiedi pietà
qual fui più non sono
ma cerco il perdono
di mia crudeltà.

APELLE Mi schernisci di più?

CAMPASPE No ch'io non mento
dopo l'aspra sentenza
fulminata da me per la tua morte
di Statira l'imago
mano rapace l'involò di corte
seppi, che tu per questo
oprasti a mio favore, onde confusa
da tua virtù, dal mio dolor trafitta
errando senza guida alla sua traccia
quivi mi spinse incognita virtute
per far te mia difesa, io tua salute.

ORONTE Ecco il ritratto, io sono
reo del furto.

CAMPASPE Non adunque
l'impose Apelle?

ORONTE Io dell'amico attento
a soddisfar le voglie
ed avversa Statira
agl'amor del re, con senso eguale
fu rapita la tela.

CAMPASPE E pure sono
quell'ingrata, quell'empia,
che la vita d'Apelle, e di Statira
odiai cotanto? In grave
rischio di morte giace per mia colpa
l'innocente straniera, Elvio spedito
muovi ver lei le piante
ad impedir l'eccesso.

ORONTE O dèi che sento.
Per difender Statira i vanni al piede
tolti al fianco d'amor, mi dà la fede.

Quasi

Deh sospendi il ferro acuto
Cloto fiera a sì bel stame
e rivolgi a crin canuto
i tuoi sdegni, e le tue brame.
Deh sospendi il ferro acuto
Cloto fiera a sì bel stame.

CAMPASPE

Non tentar ingiusto fato
di rapir sì vago fiore
e con cibo meno grato
alimenta il tuo furore.
Non tentar ingiusto fato
di rapir sì vago fiore.

Scena quinta

Campaspe, Apelle.

APELLE Devo crederti o cara
e bandir dal mio petto
ogni timor?

CAMPASPE Sicura
la tua mente riposi
di te sola sarò.

APELLE Ma il re.

CAMPASPE Non curo.

APELLE Il trono?

CAMPASPE Non si deve
premer da me, più giusto
a Statira s'innalzi.

APELLE E chi ti diede
senso di consolarmi?

CAMPASPE La tua fede.

Sì sì caro tua sarò
ti darò con nodo stretto
il possesso del mio petto,
né mai più ti lascerò.
Sì sì caro tua sarò.

APELLE
Sì sì bella vieni a me
e compensa tante pene
col donar a me quel bene
per cui giuro eterna fé.
Sì sì bella vieni a me.

Scena sesta

*Bosco che discende dall'eremo di Statira in una valle.
Perinto con Soldati.*

PERINTO Il geloso regnante
con bel pretesto a custodir invia
la sua vaga Statira,
non già perché paventi
d'insidioso agguato, al suo bel nume
solo perché devoti
altri seguaci non le porgan voti
ma se sapesse poi
a qual opra crudel Demetrio aspira
allora sì che guarderia Statira.

Poesia

Non v'è rimedio
chi segue amore
non ha mai ben
geloso tedio
toglie dal core
ogni sen.
Non v'è rimedio
chi segue amore.

Scena settima

Statira, ed Oronte, e Perinto da parte.

STATIRA Nulla posso capir.

ORONTE Sommo periglio
di violento fato
sovrastrar al tuo capo
mi confessò Campaspe.

STATIRA E chi lo tenta?

ORONTE Questo non m'è palese.

PERINTO (Lo so ben io, che son qui del paese.)

STATIRA Il ciel ravveda il core
dell'empio traditore
e tu prencipe Oronte
se ancora il reo di ritrovar t'è dato
oblia lo sdegno, e cedi la vendetta
al tonante del cielo, a cui s'aspetta.

PERINTO (Inaudita pietà.)

ORONTE Somma clemenza
ma signora, che gente,
in bellicosa forma
custodiscono il bosco.

STATIRA Olà qual guida
quivi vi porta amici?

PERINTO Per render più sicura
il re la tua dimora
quest'arcieri t'invia.

STATIRA Troppo m'onora
vanne al re, di' che seco
bramo di favellare.

Scena ottava

Statira, Oronte, poi Demetrio.

STATIRA Ancor prence rifletto al tuo discorso.

ORONTE È certo.

STATIRA Ma qual colpa
Campaspe vede in me degna di morte?

ORONTE Gelosia, d'Alessandro un dì la spinse
ed or piange il suo fallo.

STATIRA Ignoto al mondo
sarà dunque per sempre
l'uccisor di Statira?

DEMETRIO Io non mi ascondo
alle giuste ire tue real signora
eccoti l'inimico
l'uccisor di Statira
quella furia, quel mostro
al cui barbaro ardire
crollò il cielo, la terra, e 'l fosco regno
sì quell'io son d'ogni pietade indegno.

Gran cimento al tuo gran core
ti cagiona il mio fallir
la clemenza, ed il rigore
lo vorrebbero rapir.
Gran cimento al tuo gran core
ti cagiona il mio fallir.

STATIRA Sorgi, e palesta tosto
chi la remora fu del tuo delitto
e chi la man ritenne
dal colpo ingiusto.

DEMETRIO Il cielo
s'armò per tuo favor, allor ch'immersa
in dolce sonno, e sovra un sasso assisa
eri signora, io dall'aggauato uscito
alzai l'orribil colpo, ed a un momento
fugato il sol con fremiti d'inferno
mi sgridavan le nubi, il monte, il piano.
Si video di sdegno
scuoter il dorso, ond'io confuso e lasso
conobbi il grave error piansi la colpa.

ORONTE Demetrio il tuo perdono
se Statira v'assente
in suo nome pronunzio.

STATIRA A te si deve
amico ogni favor, né da te sia
lungi la voglia mia.

Punir co' favori
è bella vendetta
d'un'alma real
per vincer i cori
sì dolce saetta
ogn'altra preval.
Punir co' favori
è bella vendetta
d'un'alma real.

Scena nona

Gran piazza con archi trionfali, e palazzo regio in prospetto.
Alessandro, Apelle.

ALESSANDRO Campaspe a te si rese
pietosa adunque.

APELLE Altro non resta o sire,
che il tuo consenso.

ALESSANDRO Appunto
oggi nel tempio eccelso
li sponsali farai.

APELLE Grazie ti rendo.

ALESSANDRO Anch'io benigno amor vado scorgendo.

Dai colpi d'un guardo
sol nasce l'amore.
Né incognito dardo
mai penetra il core
chi porta nel petto
d'amore la piaga
per darle ricetto
la vide esser vaga.

APELLE Chi ti rapporta o sire
sì grati avvisi del tuo vago nume.

ALESSANDRO Perinto è qui appunto
l'arrivo attendo.

APELLE Al tempio
vorrei per mio consiglio,
e non in questo loco
fosse accolta da te.

ALESSANDRO Non intendo perché.

APELLE Ivi il nume gl'altari
i sacerdoti, il sacrificio in pronto
alle tue brame o sire
servon di fondamento, e se men dura
questa bella ritrovi ogni dimora
tronca al nodo fatal.

ALESSANDRO Saggio è il pensiero
vanne colà ed imponi
di Diana ai ministri
pompa mai più veduta
di vittime, e d'incensi.

APELLE In sì bel giorno
in cui trionfa il faretrato dio,
di giubilo ripieno è il seno mio.

—
Vago raggio di speranza
dà sembranza
di contento al mio dolor
son gioie le pene
ed han perso ogni rigor
le catene
che mi porge il cieco amor.
Vago raggio di speranza
dà sembranza
di contento al mio dolor.

Scena decima

Alessandro, Perinto correndo.

PERINTO Signor, signor, vicina
è già la principessa, ecco veloci
la precorrono i servi.

ALESSANDRO Al tempio invia
Statira, ove l'attendo.

PERINTO Ubbidirò, t'intendo.

(da sé parte)

ALESSANDRO

Se mio nume è quel bel volto
a cui sveno ognor il core,
gradirà nel tempio accolto
della vittima l'ardore.

Se mio nume è quel bel volto
a cui sveno ognor il core,
gradirà nel tempio accolto
della vittima l'ardore.

Scena undicesima

Perinto, Campaspe.

PERINTO Questa è la volta affé
che Campaspe non è
più regina.

CAMPASPE Che parli?
Il regno più non stimo
sol d'Apelle la fede
gradisco.

PERINTO Saggiamente
quel ch'aver non potete
mostrate disprezzar modestamente,
ma Demetrio?

CAMPASPE Detesto.

PERINTO Pur di lui vi servite
per bravo ne' bisogni.

CAMPASPE Un mezzo giusto
quando sembra, che guidi al porto amato
i seguaci delude, e serve al fato.

PERINTO Ma cresce ognor la calca al tempio.

Sempre più s'affolla gente, e la comitiva di Statira.

PERINTO Al tempio
indirizzatevi amici
colà v'attende il re.

CAMPASPE Bramo alle piante anch'io
di Statira la bella
pianger il fallo mio.

PERINTO Di cor dolce, e benigno,
la troverai più avvezza
a gradir le preghiere
che a punire gl'errori.

CAMPASPE Dunque posso sperar.

PERINTO Più che non brami.

CAMPASPE Ver lei m'invio.

PERINTO Non dubitar.

CAMPASPE Confido.

Scena dodicesima

Oronte, Statira, Perinto, Campaspe.

STATIRA Olà fermate il passo
ed il mio arrivo sia
notificato al re.

PERINTO Nel tempio attendo
le tue grazie o signora.

STATIRA E per qual causa grave
egli colà dimora?

PERINTO Non ti so dir, vedrai
vittime eccelse, e insoliti profumi
quasi voglia ebbriar di voti i numi.

STATIRA Si solleciti il passo.

CAMPASPE E di Campaspe
il grave error sospeso
sarà senza perdono?

STATIRA Sorgi amica ed oblia
le passate sciagure
per te sarò sì pronta
nel cercar i vantaggi
quanto te stessa.

CAMPASPE O grazie
che incatenano il core.

ORONTE Altro non resta
per te bella Campaspe
che con eterno nodo
goder felice l'adorato bene
ma solo a me di non sperar conviene.

STATIRA Non sai che sorte ancora
preincipessa ti sovrasti
spera tanto ti basti.

Sestina

De' tuoi dolori
porto nel seno
degno costante
a' tuoi martori
parte il sereno
dal mio sembiante.
De' tuoi dolori
porto nel seno
degno costante.

Scena tredicesima

Demetrio.

Duetto

Da che lungi agl'amori
volgo sciolte le piante
con insolita pace
godo di libertà l'aura gradita
s'il viver d'un amante
è morir ad ognor restando in vita.

Duetto

Casta dèa fo voto, e giuro
di mai più seguire amor
l'arco tuo più giusto, e puro
per diletto vo' nel cor.
Casta dèa fo voto, e giuro
di mai più seguire amor.

Scena quattordicesima

Apelle, Demetrio, Perinto, Alessandro.

ALESSANDRO Parmi di maggior luce
oggi il sole vestito.

DEMETRIO Con giubilo festivo
le tue nozze reali
applaudono le sfere.

ALESSANDRO Incerto ancora
è il voler di Statira.

PERINTO (Io giocherei che ad altro sposo aspira.)

APELLE Se non giuro di Vesta
seguir le caste insegne
dubbio non ho del tuo trionfo o sire.

ALESSANDRO Impaziente è il desire.

Scena quindicesima

Statira, Oronte, Alessandro, Demetrio, Apelle, Perinto.

- STATIRA Al tuo sovrano aspetto
Statira umil s'inchina.
- ALESSANDRO Donna da cui virtude
l'anima di Alessandro
forz'è, che ceda vinta, io non ho cosa
in mio poter, che sia
lungi dal tuo voler.
- STATIRA Strano comando
del genitor mi sprona
a chiederti lo sposo, egli m'apparve
in sogno, e sì mi disse
lascia l'eremo o figlia
lascia di pianger più, vanne alla corte,
ove nobil consorte
con puro ardor discacerà dal core
queste funeste larve.
Lo vuole il ciel, ed in ciò dir dispare.
- ALESSANDRO La persona prefisse, e pur ti diede
il genio per legame.
- STATIRA Il genio appunto
mi guida, e mi consiglia.
- ALESSANDRO Esponi adunque
chi brami nel tuo sen?
- STATIRA Ma tu signore
ricuserai di consolarmi?
- ALESSANDRO Impegno
la parola real.
- STATIRA Ancor che fosse
poco da te gradito
il nodo stabilito.
- APELLE Pur con sagace, e nobile pretesto
dolcemente tormenta
il sospetto regnante.
- DEMETRIO E fa più dolce
la ferita del core.
- PERINTO Stiam a veder.
- ALESSANDRO Risolvi,
bella né più sospesa
resti tua volontà.
- STATIRA Di te mi fido.

- ALESSANDRO Non dubitar.
 STATIRA Già la parola.
 ALESSANDRO È legge.
 PERINTO Per celebrar le nozze
 li ministri del tempio
 han le vittime pronte.
 ALESSANDRO Che più tardi?
 STATIRA Ubbidisco, e sposo Oronte.
 APELLE E DEMETRIO Inaspettato evento.
 ORONTE Troppo m'innalzi.
 STATIRA Il re n'è già contento.

Sottili

Quella fé che mi giurasti
 e che mai tradita fu
 quella al core
 desta amore
 se per sempre il cor legasti
 col valor di tua virtù.
 Quella fé che mi giurasti
 e che mai tradita fu
 quella al core
 desta amore.

- Sotto mentite spoglie
 signor costui di Persia, è il prence Oronte
 egli dal fianco mio
 per lungi non vagar si finse Armeno
 onde se gl'apro il seno
 riguardo a quell'amor che mi professa
 poco le dono ancor dando me stessa.
- ORONTE Scusa monarca invitto
 s'al tuo guardo celai
 patria, nome, e pensiero
 ed incolpa di tutto il nume arciero.
- STATIRA Il nodo è già formato
 e resta che tu solo
 lo confermi signore.

- ALESSANDRO Acciò che sia
 nota la voglia mia
 sovra candido foglio
 leggere i miei sensi.
- DEMETRIO Sembra turbato il re.

APELLE Forse non molto
gradiisce di Statira
il genio non creduto.

PERINTO E chi lo tiene
quando l'ami davvero
faralla ben per forza esser sua sposa?

ORONTE L'alma un tanto piacer sperar non osa.

Cor avvezzo a pianger sempre
mai non crede di gioir
benché vede
da sua fede
alla sorte cangiar sempre
tiene ancor vivo il martir.
Cor avvezzo a pianger sempre
mai non crede di gioir.

ALESSANDRO Ecco vergato il foglio
godi lieta Statira
del tuo sposo fedele.

STATIRA E ORONTE A tante grazie
confuso è il senso mio.

ALESSANDRO Necessità mi guida altrove, addio.

STATIRA Il re parte così.

Scena sedicesima

Alessandro, Statira, Oronte, Apelle, Demetrio, Perinto, e Campaspe.

CAMPASPE Ferma le piante
riverito regnante.

ALESSANDRO Con chi parli?

CAMPASPE Con te.

STATIRA E ORONTE O confuso mio cor.

ALESSANDRO Crudele impegno.

STATIRA Si legga il foglio, e delle note al suono
 veggasi qual decreto il re ne porge
 già che sposa si dona
 ad Oronte Statira
 quest'alma, che non spira
 nel veder disprezzata la sua fede,
 al rivale la cede
 anzi per dimostrar quanto l'adora
 con Statira rinunzia il regno ancora.

ORONTE Non sia mai vero.

CAMPASPE Esempio
 d'inaudita virtù.

ORONTE Fuggo Statira
 sprezzo l'arco d'amor.

STATIRA Così mi sprezzi?

ORONTE T'amo, ma più m'alletta
 perder me stesso, ed innalzarti al soglio
 ch'uccisor d'un regnante esser non voglio.

DEMETRIO Consolati signore in tuo potere
 riede Statira.

APELLE Un sì bel giorno è degno
 di tue nozze reali.

ALESSANDRO E tu non parli
 crudel tu sola aspiri
 a dar morte al mio core?

STATIRA Mi dono a tua virtù cedo al tuo amore.
(dà la mano ad Alessandro)

APELLE Anch'io se lo permette
 la tua clemenza o sire
 Campaspe al sen mi stringo.

ALESSANDRO Il tuo soffrire
 merta sì degno premio.

STATIRA Or lieti unite
 vostri petti, vostr'alme, e siano eterni
 gl'amor fra voi.

CAMPASPE Vaghi trionfi
 che la virtù per nostra gioia aduna
 stringendo col suo imper, tempo, e fortuna.

Se mi comperate il cielo
ore serene
pianger più non vo'
che non conviene
con indiscreto zelo
nutrire quelle pene
ch'egli non destinò.
Se mi comperate il cielo
ore serene
pianger più non vo'.

STATIRA Adesso a' tuoi voleri
Alessandro son io vieni ed invola
dal seno ogni dolor.

ALESSANDRO Vivo in te sola.

Sicché vivo sol per te
già credei perder me stesso
al mio duol cedendo oppresso
col mancar la speme in me.
Sicché vivo sol per te
già credei perder me stesso.

APELLE

Sicché spiro per te sol
già il destin mi vuol felice
e sperare non disdice
che trionfi del mio duol.
Sicché che spiro per te sol
già il destin mi vuol felice.

INDICE

Interlocutori.....	3	Scena quinta.....	26
Alle dame di Roma.....	4	Scena sesta.....	27
Argomento.....	5	Scena settima.....	28
Atto primo.....	6	Scena ottava.....	30
Scena prima.....	6	Scena nona.....	31
Scena seconda.....	7	Scena decima.....	33
Scena terza.....	8	Scena undicesima.....	33
Scena quarta.....	8	Scena dodicesima.....	34
Scena quinta.....	9		
Scena sesta.....	11	Atto terzo.....	35
Scena settima.....	11	Scena prima.....	35
Scena ottava.....	13	Scena seconda.....	35
Scena nona.....	14	Scena terza.....	36
Scena decima.....	15	Scena quarta.....	37
Scena undicesima.....	16	Scena quinta.....	38
Scena dodicesima.....	18	Scena sesta.....	39
Scena tredicesima.....	19	Scena settima.....	40
Scena quattordicesima.....	20	Scena ottava.....	41
Atto secondo.....	21	Scena nona.....	42
Scena prima.....	21	Scena decima.....	43
Scena Seconda.....	22	Scena undicesima.....	44
Scena Terza.....	23	Scena dodicesima.....	45
Scena quarta.....	24	Scena tredicesima.....	46
		Scena quattordicesima.....	46
		Scena quindicesima.....	47
		Scena sedicesima.....	49