


IL TITO

Melodramma.

testi di

Nicolò Beregan

musiche di

Antonio Cesti

Prima esecuzione: 13 febbraio 1666, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 245, prima stesura per **www.librettidopera.it**: settembre 2013.

Ultimo aggiornamento: 11/11/2015.

In particolare per questo titolo si ringrazia la
Biblioteca nazionale «Braidense» di Milano
per la gentile collaborazione.

INTERLOCUTORI

TITO, figlio di Vespasiano imperatore SOPRANO

BERENICE, regina di Giudea, sorella
d'Agrippa, amante di Polemone re di Licia SOPRANO

AGRIPPA, tetrarca, fratello di Berenice TENORE

DOMIZIANO, fratello di Tito SOPRANO

POLEMONE, re di Licia, amante di Berenice TENORE

MARZIA Fulvia, matrona romana, amante di
Tito SOPRANO

Flavia **SABINA**, nipote di Vespasiano in abito
di soldato, amante di Celso SOPRANO

CELSO, nipote del gran Corbulone, amante di
Sabina SOPRANO

Lario **LEPIDO**, generale delle romane legioni CONTRALTO

ELIO, capitano delle coorti BASSO

AULO CINNA, favorito di Domiziano TENORE

APOLLONIO, mago famoso BASSO

LUCINDO, paggio di Marzia TENORE

NINFO, servo di Domiziano CONTRALTO

MESSO BASSO

Ecculentissimi principi

Ascrisse Roma a portento, che tre soli servissero di faci funebri all'occaso di Cesare. Attribuirà per lo contrario il mondo a felice auspicio nel veder l'ee. vv. compartire in questo punto il triplicato lume dei loro favori al rinascer d'un Tito. Potrà questi ancorché sepolto nell'urne del Lazio vantarsi anco in questo secolo d'esser la delizia dell'universo s'avrà fortuna d'esser onorato dell'aggradimento di principi cotanto illustri; le cui gesta entro le reggie de' maggiori monarchi decanta con tromba incessante la fama: portando l'uno per prezzo delle eroiche imprese degl'avi, e per premio dovuto ad un più famoso Giasone l'aurata pelle del Tosone d'Iberia: l'altro per aver tra mari di sangue fatti ventilare i gigli de' gloriosi Borboni, sommo duce, e gran pari fu della regia colomba insignito. Né minore fu lo stupore della vasta Lutezia, allor che adorando le sovraumane doti di principessa cotanto saggia, confessò d'ammirare sotto un volto di Venere la sua Minerva; pianse lunga stagione il Tebro la perdita delle sue pompe; quando per consolarlo il porporato sostegno della Francia la rese sovrana colonna d'Italia. Accolgano l'ee. vv. con lieta fronte la composizione d'uno de più nobili ingegni dell'Adria; Dovendosi a ragione consacrar a' principi, che si pregiano d'esser uniti al chiaro sangue d'un Giulio l'opere più magnanime d'un augusto; rassegnandomi

di vv. ee.
Venezia li 13 febbraio 1666
Hum. div. e oblig. servus
Steffano Curti

L'autore a chi legge

Dio voglia, benigno lettore, che questo dramma composto nello spazio d'un lustro, ancorché concepito da elefante, non sortisca una vita da effimera. Confesso di non temere il livore degl'aristarchi, ancorché si verifichi pur troppo in quelli, che calcano la strada poetica, l'avviso che il sole diede a Fetonte
per insidias iter est formasq; ferarum.

Ma inorridito al riflesso del mio debole ingegno, che facendo i voli d'Icaro
Coeliq; cupidine tactu
altius egit iter.

Chi non ha l'idea di Stasicrate, o gli scalpelli di Fidia mal può intraprender di formar gl'Alessandri: tuttavolta non so come tollimus ingentes animos, ed ho stimato minor male il compiacere al genio, ch'il far da Saturno, o rinnovare l'azione dell'esecrata Medea sbranando un parto ormai fatto adulto già qualche tempo. Or seguane che può: potrò almeno inscrivere a piedi di questa composizione ciò che per elogio scrissero le piangenti Eliadi sul tumulo del precipitato fratello

Quod si non tenuit
Magnis tamen cecidit ausis.

È vero, che per non moverti maggiormente a compassione delle mie inezie, ho fatto da Timante col velarti il mio nome; l'averti però altre volte veduto con occhio benigno a blandire il mio Annibale, mi fa crederti altrettanto gentile nell'accoglier il *Tito*; il quale recitato da primi cantanti d'Europa, e animato dalla musica impareggiabile del sig. cavalier Antonio Cesti, ora, per lo mezzo della splendidezza di chi lo fa rappresentare rinasce alle scene, leggi, vedi, e gioisci.

Argomento

Tito cesare, dopo la morte di Ottone acclamato dai capitani dell'Oriente il di lui padre Vespasiano all'imperio, e stabilito per opera di Antonio, e Licinio Mutiano con l'uccisione di Vitellio, nella monarchia del mondo, fu lasciato dal genitore con parte delle romane legioni all'espugnazione di Gerosolima, la quale presa dopo ostinato assedio per assalto, fu mandata a ferro e a fuoco dall'armi latine; accioché il vasto incendio di città sì grande servisse di rogo all'orrenda strage d'un milione di difensori. Infinito fu il numero de' prigionieri, tra quali capitò in potestà di cesare Polemone re di Licia, che tratto dall'amore della regina Berenice sorella di Agrippa tetrarca la rapì notturno amante fuori di cesarea, e la condusse in Gerusalemme, ma reso cattivo insieme con Berenice, riconosciuta questa dal fratello, che guerreggiava in favor de' romani, ne conseguisce la libertà; Tito se ne invaghisce, Domiziano ne resta acceso; tutto il campo poco meno, ch'innamorato. Formandosi con vari accidenti l'epitesi, e la catastrofe del melodramma, che segue.

ATTO PRIMO

Scena prima

*Si vedrà l'assalto, e presa di Gerosolima.
Berenice. Polemone.*

- BERENICE** Chi mi soccorre, o dio?
- POLEMONE** Confida in questo braccio, idolo mio.
- BERENICE** Frena, mio re, l'ardire
del nemico roman fuggi lo sdegno,
serba te stesso a Berenice, e al regno.
- POLEMONE** Mi circondino pur stragi, e ruine,
vada il regno distrutto,
pera, pur ch'io ti salvi il mondo tutto.
- BERENICE** Cedi all'empia fortuna,
fuggi, deh fuggi, o sire
l'imminente periglio,
ch'irritar i più forti è van consiglio.
- POLEMONE** Amor giova agli audaci;
pugnerà questo ferro,
e fra monti d'estinti
misti n'andranno ai vincitori i vinti;
e s'egli è ver, che ne' volumi eterni
con penna d'adamante
scrisse lassù la mia caduta il fato,
qual più felice sorte,
ch'in braccio alla mia vita aver la morte.

Scena seconda

*Elio, capitano delle coorti, coro di Soldati.
Berenice. Polemone. Ninfo.*

- ELIO** Cedi, o guerrier, del tuo destino all'onte,
ch'il cercar fra cataste
di svenati nemici il suo morire
è valor disperato, e non ardire.
- POLEMONE** Pria, ch'a vile timore io dia ricetto
entro l'aste più folte
farò a un torrente d'armi
argine del mio petto.

Vengano pur cento falangi, e cento
 non pavento,
 sin che l'alma in seno avrò,
 pugnerò,
 e se la parca micidiale
 con la forbice fatale
 a miei danni congiurò,
 non torpe già questa mia destra ardita,
 pagheran mille morti una sol vita.

NINFO (a cui vien levata l'asta di mano da Berenice)

Ohimè, l'asta perdei!
 Ma ad Onfale sì brava
 quanti Ercoli oggidì darian la clava.

BERENICE Invano, invan tentate
 empie perfide schiere,
 con barbaro furore
 svenar il mio signore,
 vo', ch'il mio seno ignudo
 al mio guerriero amor serva di scudo.

Permetti mio re,
 ch'io mora per te,
 e 'l mio core
 cada vittima d'onore
 sull'altare di mia fé.

Scena terza

Lepido. Elio. Polemone. Berenice. Ninfo.

LEPIDO Cessate dal ferire: e tu campione
 frena l'ardir:
 ch'è temeraria impresa
 contro un immenso stuolo
 opporre a mille brandi un brando solo;
 ferma il braccio guerriero, e acciò che sappi,
 di quai tempre è formato un cor romano,
 non mi serbo ragion, spoglia non chiedo,
 m'al tuo valor la libertà concedo.

POLEMONE In questa sola spada
 e vita insieme, e libertà ripono,
 né gradita mi sia, s'ella è tuo dono.

LEPIDO Com'invitto è costui!

ELIO Com'è feroce!

POLEMONE Pur se un tuo nemico
l'alta virtude oggi onorar sì brama,
concedi al cavaliero anco la dama.

LEPIDO Che celeste sembianza!
S'io vagheggio costei
col braccio armato, e l'aureo crin disciolto,
è Pallade al valor, Venere al volto.

ELIO Che val d'acciaro armaro la man fatale,
se del ferro assai più l'occhio è mortale.

LEPIDO Le prede più sublimi
sono a Tito serbate,
sì per legge di guerra è a noi prescritto,
ben potrà di costei l'alta beltade
di cesare obbligar l'animo invitto;
poiché 'l latino augusto,
il cui sommo valor la gloria spande,
porta al par dell'imper l'anima grande.

BERENICE Io, che nacqui agli scettri, e alle corone,
or dell'itala plebe
fatta vile spettacolo, e infelice,
incatenata dal romano orgoglio
dovrò accrescere i fasti al Campidoglio?

Ah voi nemiche spade
con pietoso rigor
trafiggete questo seno,
spalancate questo cor.

POLEMONE Barbaro imperatore invan pretende
ne' suoi pensieri gonfi
di condurti legata a suoi trionfi.
Troncherà questo ferro
(se questa destra, o 'l mio valor non sviene)
Roma, Tito, l'imper, le tue catene.

ELIO Quel favellar superbo
l'indomita del cor fierezza accusa.

LEPIDO Schiavo sarà chi libertà ricusa.
Itene, o miei guerrieri,
a cesare guidate i prigionieri.

Scena quarta

Lepido.

Qual bellezza divina
fe' del mio cor rapina?
E per destin d'amore,
da duo luci trafitto,
nelle giudee campagne,
o miracolo novo!
Dove i balsami stan, le piaghe io trovo.
Dite, o candide pupille,
dite, e donde veniste
sin nella siria terra
coperte d'armi bianche a farmi guerra?
Ah che l'arcier bendato
per occultar al core i suoi perigli
anco quegl'occhi ei mascherò di gigli.

Più non amo occhio, ch'è nero,
ch'è ben folle chi si crede
in duo mori trovar fede;
fulminar allor si vede
quando fosco è l'emisfero.
Più non amo occhio, ch'è nero.
D'occhi bianchi ho l'alma accesa,
segna ancor in lieti auspici
bianca pietra i dì felici,
e fra eserciti nemici
bianco lin segno è di resa.
D'occhi bianchi ho l'alma accesa.

Scena quinta

Campo con padiglioni dove sta attendata l'oste romana con ordinanze di cavalli, cammelli, dromedari, elefanti con varie macchine, ed insegne da guerra.

Tito. Domiziano. Aulo Cinna. Coro di Capitani, e Soldati romani.

TITO Sotto al cesareo brando
giace sconfitto il palestin rubello;
Solima è già distrutta, e in breve d'ora
ciò che Marte lasciò, Vulcan divora.

DOMIZIANO All'aquile romane
piegò 'l Libano alfin l'audace fronte:
treman le sirie genti,
e fra monti di stragi
scorsero già di sangue ampi torrenti.

CINNA Cadde l'alta Sionne,
de Quiriti l'impero
contermina con Giove, e ben può dirsi,
mentre tu l'asta, o 'l fulmine ei disserra,
ch'egli è un Tito nel ciel, tu un Giove in terra.

TITO Di cadaveri, e d'armi
abbastanza, o miei fidi,
del Siloe, e del Giordano
tingeste l'onde, e seminaste i lidi;
or qui sia 'l fin dell'ire, ed è ben giusto,
ch'in aspetto giocondo
s'al fragor di Bellona
perduti ha i sonni, oggi riposi 'l mondo.

Scena sesta

Tito. Domiziano. Cinna. Ninfo.

NINFO

(tutto armato)

Largo al dio della guerra,
ch'ad un giro del mio ciglio
tutto 'l mondo va a scompiglio,
e crollar io fo la terra.

Continua nella pagina seguente.

Del terrore,
del furore
io son fratello.
Questo cerro,
questo ferro
degli eserciti è flagello;
ma l'asta mia di tempra è così strana,
che qual lancia d'Achille impiaga, e sana.

CINNA Merta un eroe sì grande,
che se gli erga una statua in sul Tarpeo,
eccovi trasformato
il Tersite di corte in novo Anteo.

Scena settima

Elio. Berenice. Polemone incatenati. Coro di Soldati, e gli antedetti.

ELIO Lepido il sommo duce,
ch'alle tue squadre impera,
pegno della sua fede,
trasmette incatenati
duo prigionieri ignoti al regio piede.

TITO Di Lepido la spada
è il Palladio di Roma,
ei, che di greche palme ornò la chioma,
meraviglia non sia, s'ai prischi onori,
intrecci novi fregi, e novi allori;
ma qual beltà di cielo
con fulgor sovrumano i sensi abbaglia!
Quella chioma ondeggiante,
ch'i dorati volumi al vento spiega
così errante, e disciolta il cor mi lega.
Filosofiche scole or che direte,
che si formin nell'aria le comete?
Se quel bel crin fra dolci mamme intatte
stella è crinita entro la via del latte.
Olà! Miei fidi
si tronchino que' nodi,
si frangano que' ceppi:
e sol per annodare
di così bianca mano il bel candore
dall'arco suo tolga la corda Amore.

DOMIZIANO Di quel braccio alle nevi
 fian le zone del ciel degni legami:
 su rompete gl'indugi,
 si spezzin quei lacci?
 Ma che parlo de' lacci? Ah per mia pena
 le catene dal piede
 le sciolse Amore, ed al mio cor le diede.

NINFO Cesare per pietade
 si raddoppin le funi a quel guerriero,
 se rimirar non vuoi con tuo spavento
 Ninfo, Roma, e l'impero andar in vento.

TITO La clemenza di Tito
 si diffonde a' nemici; opra è da grande
 il dispensar fortune agl'infelici
 si sleghi il cavalier: ma tu chi sei
 prigioniera gentile?
 Ch'in sì vago sembiante
 anco vinta trionfi,
 e fai con tue bellezze
 anco presa, e legata
 felici i nodi, e la prigionia beata?

BERENICE Donna infelice or miri,
 e la tua man, che le province ha dome,
 del cui sommo valor schiava è Fortuna,
 al cui scettro s'aduna
 quanto l'occhio del sol circonda, e vede.

Or, ch'al piede
 toglie i nodi,
 fian sue lodi
 con duplicate palme
 vincer i corpi, e trionfar dell'alme.

Scena ottava

Gli antedetti. Agrippa, che sopraggiunge.

AGRIPPA (Luci mie che mirate?
 Le reali sembianze
 scorgo di Berenice!)

DOMIZIANO Signor, se questo serto,
che di sangue Idumeo stilla pur anco,
porto i fasci latini oltre l'Oronte,
se tra falangi astate
stabilii la corona alla tua fronte;
costei, che col bel guardo
di mille cor fa prede,
concedi in guiderdone la mia fede.

POLEMONE (L'ascolto, e non lo sveno?
Pria che tormi Berenice
mi trarrà l'alma dal seno.)

TITO Altre spoglie, altre prede, o gran germano
Roma deve al tuo merto, e alla tua mano.
Duolmi, che ora non lice
defraudar di sue pompe il Latio e 'l Tebro;
del popolo romano, e non di Tito
è costei prigioniera,
con sue rare bellezze accrescer voglio
i trionfi, e le glorie al Campidoglio.

BERENICE Dunque perché più gravi
alla mia libertà fossero i ceppi
si troncaro i miei nodi?
Al dispetto di augusto,
a mal grado di Roma, onta del fato,
sapro con regia destra,
qual nova Sofonisba, uscir di pene,
e sottrarmi ai ludibri, e alle catene.

AGRIPPA (prostrato innanzi a Tito)
Alla suora Agrippina
non si devon catene:
io, che fra selve d'aste a onor di Roma
vestii l'aria d'insegne, il mar di vele,
io, che per tua bontà, cesare invitto,
degli atavi imperanti
l'alta reggia possiedo,
la libertà di Berenice or chiedo.

BERENICE Mio german, mio signore!

DOMIZIANO S'è reina è costei, giubila il core.

TITO Amico, egli è ben giusto,
che ciò, che ti si dée, ti renda augusto;
ma tu bella reina
per qual cagion là fra nemiche genti
arrotasti ver noi da tue pupille
luminosi tormenti?
Se tua beltà divina,
s'il tuo guardo vivace
vincer potea, e trionfar in pace.

BERENICE Dal licio re, che temerario amante
di Cesarea colà fra l'alte mura
m'assalì,
mi rapì, non fui sicura,
così di quel guerrier, ch'oggi svenato
giace fra mille estinti in braccio a morte,
resa fui in un sol dì preda, e consorte.

POLEMONE Scaltro è in mentir, benché fanciullo, amore.

BERENICE Costui ch'ivi tu scorgi, Adraspe è detto:
questi, allor, ch'il tuo campo
a Sionne superba
portò gli ultimi eccidi, e le ruine,
mi sottrasse co' l'armi
alle spade, agli incendi, e alle rapine.

TITO (partendo)
Bella, s'un re perdesti,
affrena i tuoi dolori,
avrà 'l mondo per te regi maggiori.

Sta' saldo cor mio
ti veggo in periglio,
l'arco adopra d'un bel ciglio
per ferirti il cieco dio.

POLEMONE (parte)
Soccorrimi Cupido
stimolo troppo fiero
è in cor di donna avidità d'impero.

DOMIZIANO

Dammi aita nume alato,
dio bendato.
Della mia luce privo
cinocefalo amante io più non vivo.
Luci candide adorate
perché state
medicina a questo cor,
v'ha formate
di bianche margherite il dio d'Amor.
Ma no, errai
dolci rai,
per far con le sue faci
incendi più voraci,
Cupido sol per gioco
in duo globi di neve ascolese il foco.

Scena nona

Agrippa. Berenice.

BERENICE Mio rege, mio germano!

AGRIPPA O di radice imperial indegna,
sopprimi quelle voci,
spoglia omai di reina il nome augusto!
Tu prosapia d'eroi? Tu de' tetrarchi,
tu degli Erodi, e degli Agrippi erede?
Dunque a sentier sì degni
della pudica madre
ti chiamar, t'invitar gli alti vestigi?
Perché di vezzi armata
alla tua patria, e alla tua fé rubella
fosti tra sozzi amplessi
d'un altro Adon la Venere novella?

BERENICE Signor.

AGRIPPA Taci lasciva!
La porpora d'un re macchie non soffre.

BERENICE Del mio candore è testimonio il cielo.

AGRIPPA Invano impura lingua al ciel ricorre,
che sempre il ciel l'impuritade aborre.

BERENICE Te mio giudice invoco.

AGRIPPA (vuol ucciderla)
Ebben farò, che con esempio raro
sani la colpa d'amor colpo d'acciaro.

Scena decima

Celso. Berenice. Agrippa.

CELSO (frastornando il colpo)

Frena l'irata destra!
Perché novo Diomede
tenti svenar con esecrando ferro
la dèa della bellezza?

AGRIPPA È indegno d'esser re chi onor non prezza.

BERENICE Se del mio onor diffidi,
odi le mie discolpe, e poi m'uccidi.

AGRIPPA Parto per non udir: sappi inonesta,
che questo scettro, o questa man non langue,
ma i falli tuoi saprò lavar col sangue.

(parte)

Scena undicesima

Celso. Berenice. Sabina da parte.

BERENICE

Che pretendi, o ciel di più?
Mi togliesti alle catene,
perché viva fra le pene
porti l'alma in servitù?

CELSO Lagrimate occhi divini:
venga chi veder vol
fatto in acquario oggi più ardente il sol.

Pupillette rugiadose
mentre lagrime versate,
ad Amor l'armi temprate:
che s'avanti i dardi scocchi
spesso Amor gli strali affina,
servirà l'umor degl'occhi
per dar tempra alla fucina.

BERENICE O chiunque tu sia guerrier cortese,
che pietoso accorresti
d'innocente reina alle difese;
se la vita mi doni,
d'un regio arbitrio a tuo voler disponi.

SABINA (Deh che miri o Sabina? Ecco il tuo vago
che qual infido Ulisse
acceso d'altra fiamma,
prigionier d'altro laccio,
sospira amante a nova Circe in braccio.)

CELSO De' tuoi cenni rea
vittima sia quest'alma.

SABINA Odi l'empio incostante!
Già deposti dell'armi
i bellicosi spiriti
nell'idumee foreste
dove nascon le palme, ei coglie i mirti.

BERENICE Ver la reggia d'augusto
sia al mio naufrago passo
cinosura fedele il tuo valore.

CELSO Ecco pronta la fé, la destra, e 'l core.
Stelle fortuna, amor,
più di voi non mi querelo,
se l'Atlante son io d'un più bel cielo.

Scena dodicesima

Sabina.

Occhi miei travedeste? Oppur la mente
architettò fantasmi? Ah che purtroppo
fui lince nel veder le mie sciagure;
misera a chi racconto or le mie pene?
Ah solo i pianti miei bevon l'arene.
Or va' Sabina, lascia
l'auguste pompe, e di guerriero usbergo
cingi 'l tenero sen, fuggi dal Tebro:
abbandona la patria, e 'l genitore,
lascia la regia, e 'l regno
sol per seguire un traditore indegno.

O numi coniugali,
o tu del casto letto
protettrice Lucina, o voi del cielo
deità spergiurate!
Voi quest'alma vendicate,
fulminate
numi offesi in questo dì
il fellow, che mi tradì.

Folle, ma che vaneggio: ed a che spargo
inutilmente le querele a' venti!
Ah se de' miei tormenti,
e delle ingiurie miei Giove si ride,
voi, che fate ire omicide?
Questo vindice ferro
fia la spada d'Astrea.

Con barbaro scempio
si sveni quell'empio,
sarò all'anima rea
d'un novello Giason nova Medea.

Scena tredicesima

Galleria con statue.

Tito.

Quanto vale, e quanto può
bella bocca di cinabro,
s'a goder d'un vago labbro
Giove in cigno si cangiò?
Che non opra, e che non fa?
Il candor di vaga fronte,
s'il gran nume d'Acheronte
fe' prigion di sua beltà.

Tito, ma che vaneggi?
Questi i trofei del tuo valor saranno?
Dunque chi di Sion domò l'orgoglio,
chi la Siria atterrò, l'Asia distrusse,
fia prigionier d'un guardo, e della fama
dirassi in Campidoglio,
ch'armata di lusinghe, in breve gonna
del mondo il vincitore vinto ha una donna?
Taci lingua, che parli?
Del bell'idolo mio così ragioni?

Continua nella pagina seguente.

Tito O dio quel caro labbro,
 quel volto così vago,
 e quel dorato crine,
 che del sen palpitando in sulle brine
 sembra, ch'in mar di latte ondeggi il Tago,
 quel portamento altero,
 quel non so che d'amabile, e di fiero,
 l'aria di quel sembiante
 un Xenocrate ancor sarebbe amante.

S'ami pur Berenice,
 eliodramo d'amore
 il mio sole seguirò,
 spiegherò
 del mio cor le doglie estreme,
 ch'amor, e maestà non vanno insieme.

Scena quattordicesima

Domiziano. Tito. Ninfo.

DOMIZIANO Dalle grazie di Tito
 il mio destin dipende.

TITO Quanto val questo scettro, o questa mano
 tutto può Domiziano.

DOMIZIANO Gli occhi di Berenice.

TITO Principio tormentoso.

DOMIZIANO Benché vestiti di candor celeste
 sott'abito di pace,
 con armi di pietà mi fecer guerra.

TITO Una lucida nube,
 che di candor si veste
 messaggera è talor delle tempeste.

DOMIZIANO Quai tempeste in amor può aver quest'alma?
 se quei candidi lumi
 cinti di bianca luce
 il mio Castore è l'un, l'altro è Polluce.

TITO E che dirassi in Roma?
 Che dirà Vespasian? Che dirà 'l mondo?
 Mentre dunque di Solima i trionfi
 ergerà questa man del Tebro in riva,
 porterà Domiziano
 d'una sira beltà l'alma cattiva?

DOMIZIANO Quai spoglie più sublimi,
quai trionfi più eccelsi,
se chi vinse 'l mio cor, condurrò meco?

TITO Inciampa ognor chi ha per sua guida un cieco.
Oltre i fonti del Nilo,
oltre le vie del sole
glorioso corre a d'Antonio il nome,
sull'Arasse, sul Tigri, e sull'Eufrate
piantò i latini allori, e alle sue palme
la cervice piegaro Arabi e Indi;
quando ad un sol momento, ad un istante
di guerrier fatto amante
d'una egizia beltà reso idolatra,
folle campion di duo begli occhi neri,
là di Leucate in sen per Cleopatra
perdè scettri, ed imperi.

Lascia cotesti amori!
Presto si spezza alfine
la prigionia d'un crine.
Sovvengati, o germano,
che figlio sei d'imperator romano.
Misero! A che son giunto!
Se qual fisico insano,
mentre alle piaghe altrui porgo ristoro,
trafitto 'l sen da mille strali io moro.

DOMIZIANO Ella è suora di re.

TITO Ma d'un re, ch'è servo.

NINFO Sarà buona per me.

DOMIZIANO (vede comparire Berenice)
Cieli, ch'osservo!

Scena quindicesima

Berenice. Celso. Tito. Domiziano. Ninfo.

BERENICE Eccomi al piè d'augusto.

TITO Mio cor, ch'incontro è questo?
Ergiti, o gran reina.

BERENICE Cesare di tua luce un lampo solo
può serenar mia vita.

CELSO A bellezza, che prega
nulla si vieta, o nega.

BERENICE Agrippa il mio germano
inonesta mi crede,
deh sia scudo al mio onor tua regia fede.

TITO Creder macchie nel sole
proprio è occhio di talpa,
tergi i tuoi vaghi rai.

DOMIZIANO Ciò, che può far un Tito oggi vedrai.

BERENICE Nella tua sola man sta la mia sorte.

DOMIZIANO Anzi ne' tuoi bei lumi ogn'ora immota
è la sorte, e 'l destin tien la sua rota.

TITO Voi ritirate il piè, con Berenice
di favellar desio.

DOMIZIANO Dammi soccorso, o faretrato dio.
Al tuo aspetto m'involo.

CELSO Parto.

NINFO Sparisco, volo.

Scena sedicesima

Tito. Berenice. Polemone in disparte.

TITO

Che mi consigli amor?
Or che prospera, e opportuna
per lo crin tengo fortuna,
palesar deggio l'ardor!
Parlerò,
scoprirò
del cor lo strale,
che la piaga più ascosa è più mortale.

BERENICE Mio monarca, e signore!

TITO Mia regina, mio nume!

POLEMONE (in disparte)
Mia infida, mio tiranno!

BERENICE Arde Tito al mio volto,
d'uopo è finger d'affetti,
tu attesta all'idol mio volante amore,
che, se mente la lingua, ho fido il core.

TITO Bella io moro trafitto,
ma sì dolci, e sì care
son le ferite mie,
e sì del suo morir l'alma s'appaga,
ch'adoro il ferritor, amo la piaga.

BERENICE Per saettar un Marte
ci vuol beltà divina.

TITO Appunto duo begli occhi,
che portan nel color livrea di cielo,
furon del cor gli arcieri.

BERENICE Forse nel risanarti
non saranno sì fieri.

POLEMONE (in disparte)
Ah mia tradita fede, e che più speri!

BERENICE È romana, o straniera
la beltà, che t'accese?

TITO Sol nell'arabe piagge
nascono le fenici, e la sua culla
sai, che non ha, ch'in oriente il sole.

BERENICE S' privo di bellezza è 'l ciel latino,
che mendicar dovessi
sin dall'Asia gli amori?

TITO Non ha l'Africa immensa,
non ha l'Asia, l'Europa, e non ha Roma
meraviglia, o tesoro,
che si pareggi alla beltà, ch'adoro.

BERENICE

Qual beltà
non cedrà
al suo impero alto, e sovrano
è signor d'ogni cor, chi ha 'l mondo in mano.

Scena diciassettesima

Tito. Polemone.

TITO

Mi rallegro alma con te,
che ridente
non più Eraclito dolente
piangerai senza mercé.

Ma che scorgo, ecco Adraspe
opportuno qui giunge,
guerriero, il cui valore
degno è, che fra nemici anco s'onore:
tu, che già avesti in sorte
di Solima distrutta
nella fatal ruina
preservar tra gl'incendi una reina,
difendi dall'ardore
di duo accese pupille anco 'l mio core.
Sai che d'augusto al piede
la fortuna soggiace, e pende il fato,
e un cenno mio sol ti può far beato:
titoli, dignità tesor prometto,
pur che di Berenice
m'intercedi l'affetto.

POLEMONE Che macchini, o destino?
Dissimular conviene.
Stimo gloria maggiore
di cesar obbedir ai cenni alteri,
che frenar mille imperi.
Temo sol, che costei
del re di Licia amante,
benché estinto lo crede,
qual novella Artemisia, oltre la pira
serbi al cenere suo costanza, e fede.

TITO Amor nume di foco
non conversa coll'ombre
che lungi da sepolcri,
benché in ferir sia crudo
fugge di morte il gelo un dio, ch'è nudo,
che giova lagrimar per un estinto?
Sol dell'angue del Nilo
all'impietà s'ascrive,
pianger i morti, e far morir chi vive.

Io so, che Berenice
 grata mi corrisponde:
 ma l'amor stimolato è più veloce:
 parla, prega, scongiura,
 palesa a lei, ch'adoro
 la mia fede amorosa,
 che sopra la tua fé Tito riposa.

(partendo)

S'al mio ardor più non resiste
 la beltà che mi piagò,
 s'amore m'assiste
 beato sarò.

Scena diciottesima

Polemone.

A quai pene mi condanni
 per seguirti, o dio di Gnido?
 Non sai dunque empio Cupido
 dispensar se non affanni
 per seguirti, o dio di Gnido,
 a quai pene mi condanni?

Perché perfide stelle
 delle sciagure mie farmi 'l Perillo?
 Dunque bombice insano
 per intesser altrui seriche spoglie,
 ordirò le mie doglie?
 E mentre al mio bel nume
 sarò dell'altrui fiamma infausto messo,
 dovrò qual nova face
 per rilucer altrui strugger me stesso?
 Ah ciò non sia mai vero.
 Tu, ch'udisti i miei torti
 Giove, che fai lassù,
 ch'ora non vibri il tuo fulmineo telo?
 Forse temi quegli occhi,
 che son nel saettar emuli al cielo?

Ma, s'il cielo mi fa guerra,
 voi dagl'antri di sotterra
 fiere dèe di Flegetonte
 empie figlie d'Acheronte
 agitate,
 tormentate
 crudi Eumenidi spietate
 la crudel che mi piagò,
 la infedel, che mi lasciò.

Ma a che chiamar sin da più tetri abissi
 le crude Erinni? Il mio furore dunque
 non è furia bastante? E qual inferno
 chiude mostro più spietato?

Più d'Ercole furente,
 più agitato d'Oreste,
 d'Erostrato più insano,
 arderò questa reggia!
 Con questa mano ultrice
 sbranerò 'l cor di Tito,
 svenerò Berenice.

Scena diciannovesima

Campagna deliziosa con boschi di palme confinante con la marina.

Comparisce una smisurata balena, frenata da due Amorini mori.

Questa spalancando le vaste fauci espone sopra la spiaggia.

Marzia. Apollonio. Lucindo.

Due amorini con archi, e facelle alla mano.

AMORINO Ferma i tuoi giri ondosi
 gigantessa de' popoli squamosi,
 per consolar un'alma,
 del foco tuo ti fe' ministra Amor.

AMORINI

a 2

Non ridete
folli amanti,
se vedete
or d'Amor foschi i sembianti.
Sempre il volto ha nero, e scabro
chi per padre ha un dio, ch'è fabbro;
ed a ragion tetro color c'ingombra,
ch'i diletti d'Amor son fumo, ed ombra.

(qui spiccano il volo spariscono)

Scena ventesima

Marzia. Apollonio. Lucindo. Escono dalla bocca dell'orca.

LUCINDO Addio mar, addio Glauco, addio Nettuno:
più con Dori, ed Anfitrite
io non o' commercio alcuno.
Addio mare, addio Glauco, addio Nettuno.
Sento l'core palpitante,
par ch'ondeggi anco il più,
in quell'isola guizzante
più non ritorno a fè,
stanza è troppo aborrita
star dalla morte sol lontan tre dita.
È d'uopo, che la donna
sia un cibo molto crudo per natura;
s'ancor che sia sì vasta, e di gran lena
non poté digerirla una balena.

APOLLONIO Marzia non sia stupore,
se dal cielo di Roma
oggi alle sirie sponde
la tua rara beltà guidai per l'acque,
che dal grembo del mar Venere nacque.
In mia virtù confida,
nelle braccia di Tito avrai conforto,
dopo il naufragio è più gradito il porto.

Sulla ruota di Fortuna
va aguzzando Amor lo stral,
non però tal forza aduna,
che gli sia sempre letal,
varia ognor vicende, e stato
una diva girante, un nume alato.

MARZIA

Scagli pur l'ignudo arciero
 le sue faci a mille a mille,
 che fra incendi, e tra faville
 ho di Scevola il coraggio,
 son di Porzia più costante:
 per soffrir pena, ed oltraggio,
 basta dir, ch'io sono amante.

Ah che quinci non lunge
 con un mondo d'armati
 cinge Tito guerriero
 ad immensa città le forti mura:
 là tra 'l ferro, tra 'l sangue, e fra le stragi
 sia mia gloria infinita
 ritrovar fra le morti oggi la vita.

APOLLONIO Quanto può del nero tartaro
 l'infenal Giove terribile,
 quanto val nel cieco baratro
 di mia voce il suono orribile
 a' tuoi cenni adoprerò,
 d'Acheronte i numi pallidi
 sol per te costringerò:
 ma credi, credi a me,
 che per destar ne' cori
 amorose faville,
 incanti più potenti han due pupille.

(forma l'incanto)

Or voi di Stige orrenda
 spaventose falangi,
 gran potenze d'Averno
 uscite, uscite,
 qua volate:
 su queste ignude arene
 vasta mole fermate.

Qui s'erge maestoso palazzo.

APOLLONIO Spera, o donna real, quel regio tetto
 sia tuo nobil ricetto,
 splenda ne' tuoi bei lumi
 or più brillante, e più sereno il raggio,
 predomina alle stelle un cor, ch'è saggio.

LUCINDO Ohimè! Misero me!
Per lo spavento
reggermi più non posso:
con quella nera verga
ha costui congiurato
di farmi entrar più d'uno spirto addosso.

MARZIA È più dolce quell'amore,
che s'acquista col penar.
Sempre ascosa
fra le spine
sta la rosa;
e i suoi favi di rigore
l'ape ancora suole armar,
è più dolce quell'amore
che s'acquista col penar.

È più caro quel contento,
che s'ottiene col martir,
mai non cogli
vaga perla,
che fra scogli,
e dal grembo del tormentoso
ha la nascita il gioir.

Segue il ballo di Mori, che escono dal palazzo.

ATTO SECONDO

Scena prima

*Cortil regio.**Domiziano. Aulo Cinna. Ninfo. Coro di Soldati con faci alla mano.*

DOMIZIANO Su apprestate le faci:
ardete, desolate incenerite
queste moli superbe:
all'ardire l'ardore vada congiunto;
chi mi priva del mio foco,
tra le fiamme sia consunto.

CINNA Ah mio signore, mio prence,
i voli troppo audaci
son d'Icari follie. Ferma, deh ferma?

DOMIZIANO Scrive in marmo l'offeso, un genio altero
aspira sempre a meditar vendette;
negarmi l'idol mio?
E che non son io forse
figlio di Vespasiano?
Non son cesare anch'io?
O della Flavia gente
non son rampollo?
Dunque di civil sangue
del biondo Tebro imporporai le sponde,
perché poscia a mio danno
la porpora tingessi ad un tiranno?
A chi m'usurpa il trono
usurperò la vita? In questo giorno
o 'l roman diadema
mi cingerà la fronte,
o tra fiamme di guerra
dell'impero latin sarò il Fetonte.

CINNA Chi nutre nel suo cor pensier giganti,
stupor non è, se d'un irato Giove
provi in sé stesso i folgori tonanti.

DOMIZIANO E che vuoi tu, che spettatore inerte
lasci rapire a questa man lo scettro?
Non bastava a costui dunque usurparmi
delle squadre il comando,
se con esempio indegno
non mi rapiva e Berenice, e 'l regno?
Ma che parlo de' regni?
Se Berenice al crudo amore unita,
in virtù d'un sol guardo oggi ha raccolto
tutto l'impero mio nel suo bel volto?

CINNA Dunque per una donna
barbara di natali, empia di fede,
d'Eteocle più crudo
con modi atroci, ed empi
di Tebe vuoi rinnovellar gl'esempi?

DOMIZIANO Spettacolo non sia già novo in Roma,
Romolo, che l'eresse,
il primo fu, che di fraterno sangue
imporporasse il ferro;
e chi non sa, che le beltà sabine
seminaron nel Lazio altre ruine?

CINNA Delle cognate spade
frena il lampo guerrier: dal grand'augusto
otterrò, ciò che brami,
tronca l'ali al furor, l'ira sospendi,
cada precipitata
la discordia sotterra,
e le palme romane
non scenda a funestar nembo di guerra.

DOMIZIANO Pur che l'idolo mio mi stringa al seno,
regga a sua voglia Tito
dell'orbe il freno, ed al superbo piede
vegga prostrarsi e le province, e i regi.
Mi rapisca i diademi,
mi levi il patrio soglio,
e l'avite grandezze
prema ad ogn'or sicuro,
mi ceda Berenice, altro non curo.

Che s'un guardo solo pietoso
da quel ciglio luminoso
il mio bene avvien che scocchi,
vaglion per mille mondi i suoi begl'occhi.

NINFO Certo, Marte provvide:
se sbizzarrir lasciava il mio furore,
oggidì sol per gioco
mandavo una cittade a ferro, e foco.

Scena seconda

Lepido. Elio.

LEPIDO Labirinto dell'alme è un biondo crin.
D'auree fila entro l'errore
Minotauro d'ogni core
si raggira il dio bambin.

Per mirar Berenice
peregrino amator m'aggiro intorno,
e nel candor delle sue luci belle
l'alba ricerco in sul morir del giorno.

ELIO Credo, ch'amor entro que' lumi ardenti
scrivesse in bianco foglio i tuoi tormenti.
Ah Lepido, ah signore
pria, che reso gigante
svena Cupido in fasce:
dubito, che quegli occhi
fatte pire fatali
al tuo cor, ch'è già morto,
formin con bianche faci i funerali.

LEPIDO S'in que' roghi fortunati
di languire un dì mi lice,
morrò farfalla, e sorgerò fenice

ELIO E se cesare amasse il bel, ch'adori?

LEPIDO Non lascerei gli amori,
s'il mio braccio guerriero
donò a Tito l'impero,
s'in mia virtù regge dell'orbe il freno,
come potrà quel grande
a chi un mondo gli diè negargli un seno?

ELIO Sovente appo de' grandi
è la virtù demerto, il tuo valore
d'ampia mercede è degno,
ma non voglio compagni amore e regno.

LEPIDO L'alto genio di Tito
 troppo m'è noto, e so,
 che d'una anima regia
 diffidar non si può.
 Ma che miro? Ecco Agrippa.
 Vo' scoprir del cor la face,
 sempre pena in amor chi non è audace.

Scena terza

Lepido. Agrippa. Elio. Tito, che sopraggiunge.

AGRIPPA Lepido amico?

LEPIDO Generoso regnante.

AGRIPPA Quanto Roma ti deve,
 s'al lampo di tua spada
 cade l'Arabo crudo, e 'l Siro estinto,
 e in virtù del tuo braccio il Lazio ha vinto.

LEPIDO Vincer, che val? S'ora trafitto il core,
 preda di duo begli occhi è 'l vincitore?

AGRIPPA

Dell'ignudo arcier bendato
 l'arco aurato
 sempre è rigido, e mortale,
 e fuggir non si può da un dio ch'ha l'ale.

AGRIPPA Ma qual bellezza altera
 di Lepido piagò l'alma guerriera?

LEPIDO Della figlia d'Erode i dolci labbri
 fur delle reti mie Ciclopi, e fabbri.

AGRIPPA Pur m'arridi, o fortuna? Afferma augusto
 che della mia germana
 fu innocente il trascorso.
 Or siasi quale io credo:
 di sì prode campion gli alti imenei
 sol ponno risarcir gli scorni miei.
 Tua sarà Berenice?

TITO *(che sopraggiunge)*
 Che intesi?

LEPIDO Stelle, se ciò sia vero, io son felice.

Scena quarta

Tito.

Delle spoglie di Tito,
de' cesarei trofei
chi può disporre, o dèi?
Sol chi d'aquila è figlio
può affissarsi nel sol: Lepido dunque
innalzato da me, per altro ignoto
sacrerà alla mia diva il core in voto?
Animo s'in me vivi,
cerca strada alle pene:
le tede maritali
saran faci funebri a questo indegno;
sarà 'l letto sepolcro,
pronuba Libitina;
per punire un fellone
saprà Tito cangiarsi oggi in Nerone.

Scena quinta

Celso. Tito.

Tito Celso!

CELSO Gran monarca del Tebro, e qual fortuna
del regio volto il bel sereno imbruna?

Tito Un crin reale
benché cinto di gemme, e di corone
ha più punte, che luce:
l'esser maggior degli altri
sembra delitto al mondo;
ch'indistinti ne van con l'odio i regni.
È cesare tradito:
oggi sta collocato
dell'impero l'onor nelle tue mani.

CELSO In tua difesa
diverrò un Marte in saettar titani.

Tito Vo' che Lepido, e Agrippa
muoiano in questo dì; se la tua spada
l'anima di quegli empi a me destina,
per mercé del tuo merto avrai Sabina.

CELSO Chi è ribello ad augusto,
è nemico di Roma,
e chi a Roma è nemico,
è nemico di Celso.

Il mio duce da periglio
questa destra sottrarrà:
chi della terra è figlio,
se da Giove vol far, sempre cadrà.

Scena sesta

Sabina. Celso.

SABINA

Quando in grembo alla mia vita
io speravo esser felice,
d'Arianna più infelice
novo Teseo m'ha tradita.
Mentre in seno al mio adorato
posar crede il cor già lasso,
qual di Sisifo il gran sasso
è in amor precipitato.

Ma che veggio? Che scorgo?
Ecco delle mie doglie or l'Archimede,
ecco l'empio Sinon della mia fede.

CELSO Numi del ciel che miro?
Per qual prodigo estrano
sotto forme guerriere in altro oggetto
di Sabina vagheggio
trasmigrate le luci?
Quegli occhi son pur dessi
al fulminar del guardo,
ai risalti dell'alma io li conosco.

SABINA Al mio improvviso aspetto
quasi, ch'ei rimirasse
d'un'orrenda medusa
il serpentoso crin, si fe' di marmo:
mentirò l'esser mio.
Campion? S'alla tua fronte ognor più vaghe
nutra il Giordan le palme,
deh scorgi innante a Celso
d'un afflitto guerriero il piede errante.

CELSO Di Sabina è la voce, ed il sembiante!
Amabile guerrier Celso son io,
tu chi sei? Donde vieni? E che ricerchi?

SABINA Scusa signor, se nell'acciaro involto,
non ravvisai la maestà del volto.
Io là da sette colli
drizzai l'antenne in ver le sirie sponde,
per annunciarti, ah mia infelice sorte!
di Sabina la morte.

CELSO Cesse al fato Sabina? O stelle, e come?
Se nel tuo volto delicato, e vago
ne miro più, che mai viva l'imgo?

SABINA Sappi, ch'io son Metello
dell'estinta il fratello:
all'ora che dal Tebro
allontanasti il piè, spirò Sabina:
che senza l'alma sua, senza conforto,
chi lungi è dal suo ben, si può dir morto.

CELSO Tergi, o Metello il pianto,
che se in terra Sabina
ebbe forma divina,
lunga stagion fra noi
non potea dimorar cosa celeste:
a che giova il dolersi,
ove il dolor non vale?
Sotto l'acciar di Cloto
vittima è destinato ognun, che nasce;
del fato di ciascun tien Giove il vaso,
ciò, che vive quaggiù, prova l'occaso.

La vita ch'è labile,
qualora se n' va,
e 'l fato immutabile
il tutto disfa.
Contro parca inesorabile
non val pregio di beltà:
la vita ch'è labile,
qual onda se n' va.

Scena settima

Sabina.

Parte l'empio, e mi lascia,
e d'un cor, che l'adora
col riso in bocca il funerale onora.
Ah ch'allor, che l'infido,
per approdar di Palestina al lido,
entro de falsi argenti
fidò l'anima ai venti,
e su prora volante ei pose il piede,
sciolse al par delle vele anco la fede.

È follia di donna amante
prestar fede a bionda età;
che dell'onda più incostante,
più dell'apode vagante,
sempre in giro se ne sta;
sue faville
dona a mille,
e qual camaleonte a nuovo oggetto
sempre muta colori, e cangia aspetto.

Scena ottava

Apollonio. Marzia. Lucindo sovra il dorso di tre sfingi volanti, che scendono a terra.

APOLLONIO

O voi dell'Erebo
mostri canori,
sirene aligere
di tetri orrori,
per obbedir di Stige al torvo re,
su questo suolo
frenate il volo,
posate il piè.

LUCINDO Pur ricalco la terra,
che sentier stravagante
d'un demone sul dorso
sfidar i venti al corso,
e qual Bellerofonte
su Pegaso d'inferno
scorrer del ciel per le stellate vie,
maledetti gli amori, e le magie.

Se credesse di morire
vol la donna sbizzarrirsi;
Mercurio novello,
ha l'ali al cervello,
e non cura il suo martire
benché sa, che ha da pentirsi.

MARZIA Ah, ch'invano di Giuno
su volante corsier trascorsi i regni,
se lunghi dal mio bene
Perigono d'amor per mio tormento
non veggo il foco, e pur la fiamma io sento.

APOLLONIO Marzia fuga il martire,
all'ombre della notte
sempre l'alba succede,
spesso è d'un lungo pianto il riso erede.
Ecate di tre forme
scorgerà la grand'opra,
e pria, che là sul Gange
di Titano la figlia apra due volte
con rosea man l'aurate porte al giorno,
Tito nel seno tuo farà ritorno.

MARZIA

Volate momenti,
portate quel dì,
ch'in braccio ai contenti
stringa quella beltà, che mi ferì.

APOLLONIO Ove il Siloe argentato
 con spumoso flagel d'onde sonanti
 sferza ad orrenda balza il fianco antico,
 ad altre cure inteso
 rivolgo il più vagante:
 tu, mentre resti, o bella

(qui sorge nube improvvisa)

fuor dell'opaco velo
 di questa cava nube
 del tuo vago l'aspetto
 mirar potrai non conosciuta amante.

Ama confida, e spera;
 vince solo in amor, chi è più costante.

LUCINDO Quanti amanti oggi vorrebbero
 sempre andarsene invisibili,
 quante donne proverebbero
 le lor gioie più godibili,
 senza tanti tormenti al cor
 saria pur gustoso amor;
 s'ognun sapesse incanto sì giocondo
 non ci sarian Penelopi nel mondo.

Scena nona

Polemone.

POLEMONE Dell'Asfaltide in seno
 nasce frutto gentile,
 che sotto manto d'or chiude il veleno,
 e mentre in verdi fronde
 fa pompa d'un tesor, la polve asconde:
 tal è il piacer
 del nudo arcier
 di Venere,
 sembra vago al veder, m'al tocco è cenere.
 O speranze distrutte! O del mio core
 macchine dissipate! Ah crude, ah ingrata
 Berenice spietata!
 Così estingui la face,
 così tradisci, o dio!
 la mia fé, l'amor mio!
 E dell'aria più vana, e più incostante,
 mi lasci del tuo ardor ludibrio indegno
 senza cor, senza vita, e senza regno.

Continua nella pagina seguente.

POLEMONE Ma, che scorgo? Ecco Tito:
con la veste del riso
mi convien mascherare il mio dolore,
quanto sei crudo a chi ti segue amore.

Scena decima

Tito. Polemone.

TITO Adraspe? O del mio sole
custode avventurato! Alla mia vita
narrasti i miei sospiri?
Palesasti la fiamma?
Rivelasti i martiri?

POLEMONE De' reali giardini
i fioriti sentieri, e i tetti augusti
per cercar Berenice invan trascorsi.

TITO Ecco t'assiste amore,
la fortuna t'arride,
la reina se n' viene,
che maestà! Che volto!
In quei lumi brillanti
congiurati a' miei danni
veggo armati di foco i miei tiranni.
Mentre cauto in disparte il tutto osservo,
tu de' miei cenni esecutor sagace
scopri a lei la mia fede, e la mia face.

(qui si ritira in disparte)

POLEMONE Che Sisifo col sasso?
Ch'Ision sulla rota?
Che Tantalo dannato all'arse arene?
Son sogni, e non son pene.

Il lasciar l'oggetto amato
fra le braccia del rivale,
nell'inferno degli amanti
non si dà tormento uguale.

Scena undicesima

Berenice. Polemone. Tito. Marzia in disparte.

BERENICE O di mia vita, o del mio onor sostegno!
Dolce tranquillator de' miei sospiri,
dove lunge da me, dove t'aggiri?

POLEMONE Della tua regia luce i raggi i' seguo,
 ma ben devo da lunge
 adorar del tuo piè l'orme reali,
 ora, che Berenice
 è dell'orbe romano
 sovrana imperatrice.

MARZIA (O mia sorte spietata! O me infelice!)

BERENICE Che vaneggi? Che parli? E quando mai
 di Quirino lo scettro,
 o 'l diadema di Roma
 indorò questa destra?
 Coronò questa chioma?

POLEMONE Tito cesare il grande
 il cui cenno real dà legge al mondo,
 te sola adora, e brama,
 all'impero ti chiama.

MARZIA (Misera! O ciel, ch'intesi?)

BERENICE Quando di Licia al rege
 fia dato di calcar del Tebro il soglio,
 comparir non ricuso
 col titolo d'augusta in Campidoglio.

MARZIA (Ah ciò non sia mai vero,
 ch'una destra servil regga l'impero.)

BERENICE Che Polemone io lasci? Amor non vole:
 sin che fosforo acceso
 predirà col suo lume al sol la cuna,
 sin che l'orsa gelata
 schiverà di Nereo tinger nell'onda
 il suo dorso stellante
 porterò l'alma accesa, e 'l core amante.

Ma tu perfido di'
 il cor d'una regina
 si tormenta così?

POLEMONE Del licio rege, o bella
 disperata è la speme:
 ti propongo corone
 porgo fasci di scettri alla tua mano.

BERENICE Ah spietato! Inumano!

POLEMONE La fortuna, che vola,
 ad afferrar nel crine oggi t'esorto;
 ma, s'accetta l'impero, o dio! son morto.

BERENICE Dunque parla da vero?
 Ah pur troppo sicure
 sono le mie sciagure.
 Che deggio far in questo punto estremo?
 Fingerò non curarlo.

TITO Che martire?

POLEMONE Che doglia?

MARZIA Ahi che tormento!

TITO Da un solo sì

MARZIA E POLEMONE Da un solo no

MARZIA, TITO E POLEMONE gradito

POLEMONE pende d'Adraspe

MARZIA pende di Marzia

MARZIA E POLEMONE il core.

TITO Pende l'alma di Tito.

BERENICE Guerriero, il tuo gran merto
 mi fa mutar consiglio:
 lascio chi mi lasciò. Le tue proposte
 come sagge aggradisco, ed è ben giusto,
 ch'alla fede, ed ai prieghi
 d'un tanto intercessor nulla si neghi.

Vattene a Tito, va',
 digli, che Berenice
 sempre l'adorerà.

Se nell'anima serba
 qualche scintilla ancor di tanto ardore,
 al suon di queste voci
 morirà l'infedele, il traditore.

TITO Semivivo mio cor ritorna in vita.

MARZIA Crudo ciel!

POLEMONE Fiero amor!

BERENICE Speme tradita!

Scena dodicesima

Tito. Berenice. Domiziano, e Ninfo, sopraggiungono.

TITO Mia vezzosa regina,
anima del cor mio!
Per agguagliar le tue sembianze belle
non col roman diadema,
ma qual di Berenice è 'l crine in cielo,
vorrei tua chioma incoronar di stelle.

BERENICE Qui mi giova il mentire:
proprio è d'un sol romano
sollevar i vapori, e dargli luce.

TITO Quel brio più che divin, che nel tuo labbro
in cuna di rubin nutrisce il riso,
l'anima m'involò;
te sul trono del Tebro
fatta nume del mondo inchinerò.

DOMIZIANO *(che sopraggiunge)*
Odi 'l Caton latin! Mira di Roma
l'Ippolito ritroso!
Mi sgrida perché io l'amo,
ed ei poscia trafitto
da due luci omicide
d'una Iole Idumea fatto è l'Alcide!

TITO Per festeggiar sì fortunato giorno,
vo' ch'alla tua presenza
nobil caccia s'appresti: Ite o miei fidi:
e all'ora, che l'aurora
desterà in grembo a Teti il sol, che dorme,
là dove il bel Giordano
in più rivi si svena,
e dove il crin selvoso
sparso di verdi fronde
il Libano odoroso
con le nubi confonde,
sollecitate al corso
de' feroci molossi
la famiglia latrante; ite indagate
le più dense foreste!
siate fieri alle fere,
delle fugaci belve
spopolate le selve.

Se dei boschi entro l'orrore
assisti al mio core
arciero Cupido,
l'Enea sarò d'una più bella Dido.

NINFO (Quanti céfali, o quanti!
Di così vaga damma
seguendo la traccia
porriamo ogni ora il loro veltro in caccia.)

Scena tredicesima

Domiziano. Ninfo.

DOMIZIANO

Eppur vidi, e l'intesi! E vivo, e spiro?
O dell'orrenda Stige
numi al cielo nemici! O furie! O mostri!
Accorrete,
volate,
apprestate
l'atre faci a questa mano.
Mora l'empio germano:
sì, che vo' farne scempio:
sì, che vo' lacerarlo,
lo sveno sì? Ma dove son? Che parlo?
Del mio pianto amor si ride,
d'altri è fatto il mio tesoro;
son per me comete infide
que' begli occhi, eppur gli adoro.

NINFO A che tanti sospiri?
La frode con Amor nacque gemella.
Signor, s'a Ninfo credi, in questa notte
all'ora, ch'ognun dorme,
dell'amata reina
entro l'augusto tetto
di condurti prometto:
là tra l'ombre notturne,
simile nella voce al tuo germano,
d'esser Tito fingendo,
con la vagga nemica
senza lorica intorno, e senza lume
lottar potrai nell'amoroze piume.

DOMIZIANO

(abbracciando Ninfo)

O servo, o amato servo:
 quanto devo al tuo merto,
 seguirò il tuo consiglio
 che sprezza un cuore amante ogni periglio.

Nel regno d'amore
 sol gode chi tenta.
 Sta sempre in dolore
 un cor, che pavanta.

NINFO

Imparate
 voi, ch'in corte
 disperate
 della sorte;
 da fortuna è sempre scorto
 chi è in amor ministro accorto.
 Dopo sol l'alta rapina
 gode 'l nome di reina,
 e 'l fulmine sostien con forme nove,
 perché l'aquila fu mezzana a Giove.

Scena quattordicesima

Celso.

Ogni bella fa per me.
 È quest'alma un Proteo instabile
 di Vertuno più mutabile
 varia forma, e cangia fé.
 Ogni bella fa per me.
 Fatto son novella Istrice,
 tengo al cor selve di strali:
 d'ogni sol son la fenice,
 sta 'l mio amor sempre sull'ali.
 Così amando ognor per gioco
 salamandra d'ogni foco
 mai non sparsi un mezz'ohimè.

Sulle romulee sponde
 vidi beltà, che con le trecce d'oro
 parea Mida novello
 cangiar l'onda del Tebro in un Pattolo;
 arsi allora a quel volto,
 e vissi in schiavitù d'un occhio moro:

Continua nella pagina seguente.

CELSO or per novo stupore,
di Berenice in fronte
son fatte, o dio, per mio maggior martoro
due pupille d'argento il mio tesoro.

Son un Giano amoroso,
ch'a due beltà m'aggiro;
ma s'estinta è Sabina,
spero ottener da Tito
in premio del mio colpo una reina.
Vol che Lepido mora
lo svenerò, farò, ch'il cor d'Agrippa
vittima del mio ferro al suol ne vada,
riposta ogni mia sorte è in questa spada.

Scena quindicesima

Sabina.

Notte amica agl'amanti,
de' corridor volanti
sferza le nere piume,
spero veder fra l'ombre il mio bel nume.
Così attendo, ch'in cielo il sol tramonte
per adorar chi tien duo soli in fronte.

Poiché amor nel sen m'entrò
un tal nodo all'alma ordì,
che discior no 'l potrò
fin all'ultimo mio dì;
così reso prigion d'un crin, ch'adoro,
un Prometeo è 'l mio cor tra lacci d'oro.
Dell'incendio ch'arde in me
un bel guardo il Giove fu,
pur tra 'l rogo la mia fé
si ravviva ogn'ora più;
e mentr'arde 'l mio cor, né trova loco,
qual Pirausta son io d'amor al foco.

Scena sedicesima

Notturna. Con appartamenti di Berenice.

Domiziano. Ninfo con face alla mano.

NINFO Chi dirà ch'il dio del foco
sia di Venere geloso?
E tra reti per suo gioco
rendesse prigionier Marte sdegnoso
se ad introdur un agguerrito amante
di nova Citerea dentro alla porta
questo chiuso Vulcan serve di scorta

DOMIZIANO Elitropio d'amor la luce io seguo,
Berenice ricerco, ed or, ch'il sole
l'alto rival di sue bellezze è spento,
i rai del morto giorno
da quei begl'occhi a mendicar io torno.

NINFO (aprendo una porta)
Ferma, ferma o signore!
Ecco la tua nemica in braccio all'ombre.
Posan sue luci belle,
ora, che di quel volto in sulla rocca,
benché di foco armate,
dormon le sentinelle;
se l'aureo crin ti porge in man fortuna,
tenta pur di sforzar la mezza luna.

DOMIZIANO Che veggio? Ella riposa! E mentre in seno
le diluvia la chioma in aureo nembo,
rassembra Pasitea del sonno in grembo.
O miracolo strano! Entro a que' lumi
dona stanza gradita
al fratel della morte or la mia vita.
Luci belle, ed amorose
pur vi miro sonnacchiose,
stanche forse di piagarmi
chiudeste i lumi, e rinfodraste l'armi.
Folle, ma che vaneggio?
Qual tregua alle mie piaghe
dal bell'idolo mio
unqua sperar poss'io?
Se beltà così fiera
chiusa fra padiglioni è più guerriera.
Ah che l'empia, ch'adoro ancor sognando
sa ferir mille cori in mille forme,
mal, se veggia la cruda, e mal, se dorme.

Mio cor, ma che paventi?
 Anima di che temi? Ardisci! Ardisci!
 Gl'incendi tui refrigerar sol ponno
 arditezza, ed amor, la notte, e 'l sonno.

(entra)

Scena diciassettesima

Ninfo in atto di timore.

Il padrone è in sicuro, è buon nocchiero
 s'ingolferà nell'ocean d'amore:
 io qui mi trovo solo,
 ogni mosca, che vola,
 rassembra un Gerione al mio timore.
 Ohimè! Che gente è quella?
 Chi mi segue? Chi è là?
 La vita per pietà.
 Ma no, furon fantasmi;
 che strana frenesia?
 Io mi posi in timor dell'ombra mia.
 Meglio fia, ch'io mi celi, e occulti 'l lume,
 che, s'Agrippa mi trova, o Adraspe ardito,
 buona notte, son spedito.

Scena diciottesima

Berenice. Domiziano in atto di volerla sforzare.

BERENICE (afferrata per un braccio)

Ciel! Numi! Soccorso!
 Lasciami traditore.

DOMIZIANO È degna di pietà colpa d'amore.

BERENICE Tentar con empia mano
 coronate rapine, osar furtivo
 di profanar la maestà regnante,
 è un atto da nemico, e non d'amante.

DOMIZIANO Berenice t'acchetta,
 se con ignota forza
 la tua beltà mi sforza,
 del mio fallir le tue bellezze incolpa.
 Chi pecca violentato, ha minor colpa.

BERENICE E chi sei tu? Che temerario indegno
 osi assalir notturno una regina?

DOMIZIANO Un ch'a dar legge al mondo or ti destina.

BERENICE Di più mondi 'l tributo
s'a tal prezzo si compra, io lo rifiuto.

DOMIZIANO Le stelle in ciel, ch'hanno maggior grandezza
son le più riverite, umil vapore
quanto più in alto è attratto ha maggior luce.

BERENICE Sì ma poi quel fulgore
onde sembra del sol lucido erede,
serve a indorargli i precipizi estremi;
e cadendo dal cielo ei prova alfine
Icaro temerario alte ruine.

DOMIZIANO Il far del suo voler legge alle genti,
il poter ciò, che piace,
l'aver a' cenni suoi servo il destino
e un far da Giove in terra, un genio altero
non può aver cor da rifiutar l'impero.

BERENICE T'inganni empio tiranno!
Chi a' suoi desir dà legge
abbastanza è monarca, alla salita
il cader va congionto,
dalla reggia alla greggia evvi un sol punto.

DOMIZIANO Son cesare: son Tito.
Non ho temenza alcuna,
se stringendoti al seno
or tengo nelle man la mia fortuna.

Concedi mio core,
permetti mio ben,
che temprar possi l'ardore
nelle nevi del tuo sen;
lasci, che da' tuoi labbri un bacio invole,
e nel grembo alla notte io stringa il sole.

BERENICE Ah pria ver me l'inesorabil Cloto
vibrerà in questo sen la falce orrenda,
che dell'onor le sacre leggi offenda.

DOMIZIANO Che onor! E qual onore
più sublime, o maggiore
può figurarsi in terra uman pensiero,
ch'aver ch'il tutto regge
entro le braccia sue suo prigioniero?
Lascia!

BERENICE Ferma lascivo!

DOMIZIANO Le preghiere de' grandi
son decreti, e comandi.

BERENICE Son regina ancor' io.

DOMIZIANO Ma suddita a' miei cenni.

BERENICE Menti! Mio re non sei:
né alla tua infame destra
l'alto impero di Roma oggi è concesso,
che dée chi è nato a' regni
pria che regger altrui, regger sé stesso.

DOMIZIANO Senti, o donna crudel! Voglia o non voglia,
tua bellezza ostinata
al dispetto d'amor sarà mia spoglia.

BERENICE Ah pria cadrò svenata.

DOMIZIANO Sì fiera a chi t'adora?

BERENICE Ha le Lucrezie sue la Siria ancora.

NINFO (correndo)
Ah mio signor, mio prence!
D'armi, loriche, e spade
odo un nembo crudele,
entro 'l mar de' piaceri
torci 'l timon, piega le gonfie vele.

DOMIZIANO Mi tradisci o fortuna! Amor m'uccidi!
(partendo)

NINFO Alla fuga, alla fuga.
(nel fuggire trabocca, e perde il lanternino, che teneva coperto)
Ben sapevo ch'al piè trovavo intoppo,
s'avevo per compagno un dio, ch'è zoppo.
(qui gli cade il lume)

Scena diciannovesima

Agrippa con spada alla mano. Berenice.

AGRIPPA Qual voce di spavento? Quai confusi stridori
mi destaron dal sonno?
Chi dentro a regii tetti
osa notturno portare il piede

(qui scopre Berenice)

Berenice! Reina! E come? E quando?
Sciolta 'l crin, nuda 'l sen, lacera il manto
fuor dell'usate piume
lagrimosa ti scorgo?
Chi turba i tuoi riposi?

Continua nella pagina seguente.

AGRIPPA Chi insidia alla tua vita?
 Parla! Scopri l'affanno! A me s'aspetta
 contro a chi tanto ardì l'alta vendetta.

BERENICE O dèi! Respiro: Agrippa,
 fuggi l'infame reggia.
 Tito l'empio tiranno
 scorto da cieco amore
 penetrò nelle stanze,
 ei notturno m'assale, io lo respingo,
 tenta co' preghi, usa la forza, e l'arte,
 dalle piume io mi lancia, egli m'afferra,
 m'oppongo, mi rincalza, alzo le strida,
 della tua spada al lampo
 move alla fuga il passo,
 tu opportuno qui giungi a darmi aita,
 difensor del mio onore, e di mia vita.

AGRIPPA Giove! Che ascolto? E come!
 Una porpora augusta
 puote servir di manto al tradimento?
 Si fugga dall'aspetto
 d'un nemico sì fiero:
 ma dove fuggirem, che non ci sia
 intercetta la via?
 Se quando copre, o cela
 dell'orbe l'emisfero,
 serve al romano impero?

BERENICE Infelice
 Berenice!
 Costretta a sparger pianti
 dallo sposo tradita, e dagli amanti.

AGRIPPA Rasserenla la fronte,
 per rintuzzar d'imperatore ingiusto
 ogni sforz'ogn'offesa,
 ricorrerem da Domiziano, ei forte
 pari a Tito di sangue, e di valore,
 fia l'egida fatal del regio onore.

BERENICE Pur che dall'impudico
 sia questo sen, sia questo onor sicuro
 guidami in grembo a Pluto altro non curo.

AGRIPPA

È un Falari amore,
che legge non ha:
ma tiranno
l'altrui danno
macchinando sempre va,
è un Falari amore
che legge non ha.
Errò chi lo finse
un nume del ciel,
se fra pene
tra catene
di Cocito è un dio crudel.
Errò chi lo finse
un nume del ciel.

Scena ventesima

Boscaglia di cipressi con fontane, statue. Spunta l'aurora.

Tito combatte contro d'una tigre.

Marzia in abito da cacciatrice.

Apollonio da parte.

TITO Arrota pur o fiero
fulmine delle selve
le tue lunate zanne:
cor avvezzo ai perigli
dente non cura, e non paventa artigli.

APOLLONIO È questo il tempo.

MARZIA

(uccidendo con un dardo la fiera)

Tinta nel proprio sangue
vittima del mio ferro
cade la fiera esangue.
Ma, che giova alato arciero
preservar il cacciator,
se sbranato,
lacerato
da mostro più fiero
languisce il mio cor.

TITO O chiunque tu sia, che donna, o diva
 nume di queste selve
 mi porgi amica in sì grand'uopo aita,
 all'atterrata belva
 non fu la morte acerba,
 che per sì bella man morì superba.
 Sin dove Eto anelante
 su focosa quadriga il giorno adduce,
 farò, ch'il tuo gran merto alto rimbombe.
 E sui latini altari,
 di vittime svenate
 arderò al nome tuo mille ecatombe.

MARZIA Ad altra deitade, ed ad altro nume
 idolatra divoto
 l'anima, o traditor! Sacrasti in voto.
 Inumano! Crudele?
 Incostante! Infedele?
 Così Marzia tradisci? E altrui ti doni?
 Mira, ch'anco tradita
 mentre morte mi dai, ti do la vita.

(fugge, e si dileguà)

Scena ventunesima

Tito.

Qual fantasma? Quai larve!
 Marzia sgridommi, e sparve?
 Come dall'Aventino
 sul palestino lido
 se n' venne Marzia ad abitar le selve?
 E d'amore è questo un gioco
 per deluder il mio foco;
 mentre a Marzia ribellato
 d'altra seguo il lume arciero,
 vani oggetti si forma il mio pensiero.

Sin ch'io spiri,
 bianche luci io voglio amar;
 potrò dir fra vaghi giri
 sulla fronte del sol l'alba adorar.
 Sia d'argento il lor splendor,
 bianca in ciel la luna è ancor,
 e pure fuora di Febo esser si crede,
 occhio, ch'ha più candor, mostra più fede.

Scena ventidesima

Lucindo con l'arco, ed il carcasso. Correndo, e guardandosi dietro.

LUCINDO Soccorso! Aita! Ohimè! Son semivivo,
d'un feroce leone,
che rassembra alla mole un elefante,
fuggo il dente fulminante.
Son novo Meleagro intimorito,
son Adon spaventato,
oppur per lo terrore
un Atteone in cervo oggi cangiato.
Il mio cor timoroso
divenuto è con salti un danzatore.
Ma se sparì la belva,
vo' fuggar con il canto il mio timore.

(s'asside sopra d'un fonte)

Per me dono la caccia a chi la vol.

Più non vo' tra valli ombrose
dimenar il veltro mio;
certe damme dispettose
di cacciar più non desio;
seguir fera, che fugge è troppo duol,
per me dono la caccia a chi la vol.

[Ballo di quattro Satiri, e quattro Ninfe di marmo escono in forma di fonte.]

ATTO TERZO

Scena prima

Ippodromo.

Sabina.

Duo begl'occhi, che son neri,
son gl'inferni degl'amanti;
che per dar crucci più fieri
han duo demoni giganti.
Spero invan le mie fortune
da pupille così oscure:
che le stelle, che son brune,
danno influssi di sventure.
Io di chi 'l mondo regge alta nipote,
or d'un amante infido
sarò vile rifiuto, ed infelice,
sol perché il frutto de' miei dolci amori,
goda alfin Berenice?

Ah no! Ch'invan di rilucente acciaro
non armai questo seno;
ho cor di bronzo,
ho un'anima di ferro, e ciò che d'empio
il Fasi vide, o l'agghiacciato Ponto,
oprar saprò; sorgi mio spirto, sorgi.
E omai t'accingi a inusitate prove!
L'impudica Idumea mora svenata;
sia di Sion l'arena
oggi del mio furor tragica scena.

Sì sì inaspritevi,
incrudelitevi
fra le stragi, o miei pensieri,
chi può nulla sperar, nulla disperi.

Scena seconda

Domiziano. Ninfo. Lepido.

DOMIZIANO

Sempre dunque ho da penar?
 Quando credo aver riposo
 fra duo labbra colorite,
 resto un Tantalo amoroso
 con le fauci inaridite,
 né goder un sol dì posso sperar,
 sempre dunque ho da penar?

Domizian, ma dove
 ti rapiscono l'alma
 d'effeminato cor teneri affetti?
 Questi del minor figlio
 del gran Giove romano
 fian sospiri, e concetti?
 Io languir per amore? Io lagrimante
 per barbara beltà supplice amante?
 Se di mille reine
 può dispor questo scettro, e se felice
 posso farmi a momenti?
 Or perché tra singulti, e fra lamenti
 porgerò voti a chi è soggetta, e serva?
 Rapiro la spietata,
 sforzerò la crudele, e di costei
 sprezzatrice d'imperi
 il fasto domerò;
 d'un'alma ritrosa
 Tarquinio sarò.

NINFO Alata è la fortuna, e s'una volta
 stende i vanni leggeri,
 d'afferrarla nel crine invan più speri.

Con le donne renitenti
 non ci voglion complimenti,
 per natura all'uom non cedono
 se costrette non si vedono,
 ed ancor ch'al diletto ognuna inclini,
 son virginee al sembiante, al cor son Frini.

LEPIDO O del latino formidabil soglio
sommo onor, salda spene a te m'inchino.

DOMIZIANO Lepido, o come grato
il cielo a me ti scorge.

LEPIDO Imponi, o sire,
di qual impero il mio servir sia degno.

DOMIZIANO Vo', che tra armate schiere ora ti porte
all'albergo d'Agrippa;
Berenice vedrai, colei ch'adoro,
la mia dèa, la mia vita,
bramo, che sia rapita;
con l'alta preda in braccio alle mie tende
drizza veloce i passi.

LEPIDO Ah mio signore!
Temo.

DOMIZIANO Di chi?

LEPIDO Di Tito, anzi pavento
l'ira di Vespasiano.

DOMIZIANO Dunque a parte io non sono
dello scettro romano?

LEPIDO Non vede amor, ch'è cieco il suo periglio.

DOMIZIANO Io voglio ubbidienza, e non consiglio.

Scena terza

Lepido.

Nume arcier, tiranno dio,
quanto sono fallaci i tuoi contenti,
han maschera di gioie, e son tormenti.
Ahi, che troppo tardi imparo,
ch'il tuo dolce è sempre amaro.
Misero, che farò?
Senza vittime esangu
non si placa giammai l'ira de' grandi.
Mio cor, che pensi tu?
Alla beltà, ch'adori,
non aspirar mai più:
mio cor, che pensi tu?

Folle, m'a che deliro?
 E non posso a mia voglia
 mitigar la mia doglia?
 Rapiò Berenice, e in apparenza
 del barbaro amatore
 eseguirò 'l comando,
 ma pria che Berenice ad altri ceda,
 io goderò la preda,
 Agrippa a me la diede,
 Tito no 'l negherà, Roma, la corte
 applaudirà alle nozze: il tempo intanto
 raddolcirà del principe lo sdegno.

Troppò di quei begl'occhi
 sento la face, e 'l dardo,
 non v'è peggio in amor, ch'esser codardo.

Scena quarta

Marzia. Apollonio.

MARZIA Una vile Idumea,
 degna sol di trattar lane servili
 sederà in Campidoglio,
 e nel romano soglio
 ammirerà a mio scorno
 popoli adoratori al piede intorno?
 O chimera de' mortali
 nume alato
 faretrato
 con tua face, e con tuoi strali
 l'universo ognor confondi,
 o quanto fiele in poco miele ascondi.

APOLLONIO E pur anco sospiri, e porti 'l ciglio
 rugiadoso di pianto?
 Ah ch'i più saggi avvisi un petto amante
 rare volte riceve.

MARZIA Duol, ch'ammette conforto, è un duol, ch'è lieve.

APOLLONIO Febo non laverà nel mar d'Atlante
 la folgorante chioma,
 che di Tito nel seno
 t'acclamerà felice Italia, e Roma.

S'il fato
beato
a tue gioie or vole arridere
lagrimare è follia, quando déi ridere.

MARZIA

Quando spera amante core
di goder vaga beltà,
gli rassembrano in amore
i momenti eternità.
Quando in braccio a chi s'adora
deve un'alma uscir di duol,
pigra sembra in ciel l'aurora,
e che tardo corra il sol.

Scena quinta

Tito. Messo. Domiziano, che sopravviene.

Messo Signor, il siro audace,
qual novo Anteo risorge, e in nova guerra
sparge del ferro i lampi;
e con torrenti d'armi
dell'arenosa Ioppe inonda i campi.

Tito Sì temeraria Ioppe! Incontro a Roma
armi novelle impugna?
L'idra giudaica dunque
non diede ancor sul memorando suolo
di Sionne, e Sebaste i guizzi estremi;
che del mar filisteo sopra la foce
contro i fasci latini
osa innalzar le redivive reste?
A così grave colpa
darò pari 'l castigo:
di quell'empia cittade
espugnerò le contumaci mura;
e sul rubello palestino esangue
nuotera mie vittorie in mar di sangue.

Ma ecco Domizian: del suo valore
 sarà degna l'impresa:
 o folgore di guerra, o del mio campo
 alto sostegno, o mio real germano,
 della Siria già doma augusta parte
 contro l'aquile auguste
 spiega insegne di Marte:
 va', vedi, e vinci e con guerriera mano
 resti 'l fasto di Ioppe arso, e distrutto,
 memorabile esempio al mondo tutto.

(parte)

DOMIZIANO Ch'io vada a debellar falangi armate?
 Se da mille catene ho 'l cor avvinto,
 come vincer può altrui chi è preso, e vinto?
 Perdonami pur Roma,
 s'io fuggo di Bellona il nume irato,
 pugnar non può chi porta il cor piagato.
 Da, che un guardo quest'alma ferì
 ch'io più risanassi, amor non soffrì;
 così
 Atalanta quest'alma si fe',
 le poma d'un seno fur remore al piè.

Scena sesta

Berenice. Agrippa. Domiziano.

BERENICE Signor, per questa eccelsa, e regal destra
 invitta in guerra, e gloriosa in pace,
 per quest'illustre ferro
 domator di tiranni, e ch'alla sorte
 legge può dar, soccorri
 un'afflitta reina,
 che prostrata al tuo piede umil t'inchina.

DOMIZIANO Ciel! Fato! Fortuna! Amor, che veggó?

AGRIPPA Atto proprio è dei regi
 l'esser pietoso, e sotto 'l manto augusto
 raccor chi prega. Ah sire:
 Tito il tuo gran germano
 tratto da fiamma impura,
 l'onor di Berenice arder procura.
 Dall'insidie oltraggiose
 preserva una infelice,
 farlo ben puoi signor, tu, che di sangue
 sei pari al maggior duce, e dell'impero,
 e del trono latin ben degno erede.

- NINFO** (che sopraggiunge)
Nell'amorosa pesca
tanto guizzò, che preso è il pesce all'esca.
- DOMIZIANO** Bella, affrena i singulti:
di quell'intatte poma
sarò 'l vigile drago, or tergi intanto
le luci rugiadose,
al tuo timor la sicurezza arreco:
che temi più? Domiziano è teco.
- BERENICE** O degno sol, cui Roma
d'alloro imperial cinga la chioma.
- DOMIZIANO** A novelli trionfi, e a nove palme
d'oricalchi guerrieri il suon feroce
verso Ioppe mi chiama;
Agrippa, e che farai?
- AGRIPPA** Con la tua spada
unirò questo brando, e non ricuso
seguirti all'alta impresa,
e contro a mille squadre
espor l'ignudo petto in tua difesa.
- DOMIZIANO** Appena sorgerà Cinzia vezzosa
con l'orbe suo d'argento
entro 'l notturno velo
dei fraterni splendori erede in cielo,
che moverassi 'l campo; or fia tua cura
Berenice condur.
- AGRIPPA** Tanto eseguisco.
- DOMIZIANO** Già non fia benigne stelle,
che di voi mi dolga più,
o detesti le facelle,
per cui l'alma accesa fu.
Più non bramo d'amor la fiamma, o 'l laccio,
con gl'astri in fronte avrò il mio sole in braccio.

Scena settima

Berenice. Cinna.

- BERENICE** Infelice mio core, e da qual astro
or pende il tuo disastro?
Polemone spergiuro
mi tradisce, e m'aborre,

[Continua nella pagina seguente.](#)

BERENICE e in quell'anima infida
puote desio di regno
al mio svenato amor l'urna comporre.
O Tito, o Licia, o Roma!
Ben conobbi alle prove i vostri inganni,
e in questo ahi sempre amaro, e infausto die
Cassandra fui delle sciagure mie.
Ma inulta non andrò, l'estrema sorte
saprò affrettare al regnator romano.
Cadrà l'superbo, e ancor che cinga al seno
l'egida portentosa, o pur d'Achille
ei vesta l'armi, o dell'eroe troiano,
olocausto farà di questa mano.
Ma non è questi Cinna?
Per atterrare d'un cesare lascivo
l'impudica baldanza
delle vendette mie costui fia parte,
così deluderò l'arte con l'arte.

CINNA O de' tetrarchi illustri inclito germe,
qual impeto feroce agita, e volge
l'animo perturbato?

BERENICE Penso d'augusto al fato.
Vattene a Tito, vola,
digli, che s'egli apprezza
e la vita, e l'impero,
solo, cauto, e guardingo a me ne venga,
alla fonte d'Adone
l'attenderò: ciò impongo alla tua fede.

(parte)

CINNA Per obbedirti impenno l'ali al piede.
O di chi regge scettri, e frena imperi
troppo infelice stato,
se quando in alto soglio
seggono sublimati,
la fallace fortuna
per ruina maggior par, che gl'innalzi,
e mentre a mille turbe adoratrici
sparsi di gemme, e d'ori
sembran vaghi pianeti, e luminosi,
precipitando al suolo
divengono a momenti
questi soli terreni astri cadenti.

Scena ottava

Giardino con fontana, ove risiede la statua d'Adone con palazzo nel prospetto.
Polemone.

Berenice ove sei?
Dove dove t'ascondi
luce degl'occhi miei.

Marmi o voi, che nel candore
pareggiate la mia fé.
Per pietate
palesate
il mio sol, dite, dov'è?
Folle, ma con chi parlo?
Ah che l'empia, l'indegna
conscia di sue lascivie, e de' miei torti,
rapida qual baleno
s'è ricovrata al novo amante in seno.
Ma vanne pur o cruda,
fuggi pur da quest'occhi, e vola dove
sotto incognito ciel l'orbe divide
il frapposto Nettun, fuggi inumana,
ch'ad ogni piaggia inospita, e romita
negl'ultimi recessi, e più remoti
d'un amante tradito
ti giungeranno i voti.

Furori armatemi,
tutto ingombratemi
di stigio ardor
cada svenata,
e lacerata
l'empia, spietata,
che già rapimmi con l'alma il cor.

Scena nona

Tito.

Qui dove edra serpente
 per rintuzzar del sol gl'estinti ardori,
 dimostra a braccia aperte
 in difesa dell'ombre,
 quante foglie ha nel sen cotanti cori;
 di Berenice ai cenni
 veloce, solo, e incustodito io venni.
 Cieli, che sarà mai?
 Qual petto di Procuste,
 o qual alma di Scini alla mia testa
 insidie ordisce, e le congiure appresta?
 E del cesareo alloro
 s'indegna questa fronte,
 che contro a questo capo ognor si deggia
 scagliar ferro omicida?
 O di chi 'l mondo regge
 alte miserie estreme,
 se chi nasce agl'imperi
 quanto temuto è più, tanto più teme.
 Ma neppur anco miro
 quelle luci ch'adoro,
 ove in marmorea fonte
 sgorga tra verdi piante
 dalle ferite sue stille d'argento
 della più bella dea l'estinto amante?
 Al dolce mormorar d'onda fugace
 attenderò colei,
 che con gl'occhi sereni
 sol può temprar di questo cor la face.

(s'asside sopra il fonte)

Pupille vezzone,
 ch'il seno m'aprite;
 pur ch'un dì siate pietose,
 corre l'alma alle ferite:
 ch'il bel guardo, che m'impiaga,
 può Esculapio d'amor sanar la piaga.

Ma qual d'aura gentile
 vezzoso ventilar i lumi stanchi
 al riposo lusinga?
 Se qual Endimion dormendo ancora
 stringerà la beltà, che m'innamora,
 in sì dolce sopore
 fammi dormir eterni sonni amore.

(qui s'addormenta)

Scena decima

*Berenice con lo stilo in mano.
 Tito che dorme. Polemone, che sopraggiunge.*

BERENICE Animo, perché cessi? È questo il loco,
 ch'a mie vendette oggi destina il cielo
 su assistete, inspirate
 ultrici deitadi
 nove furie al mio sen, rivegga Roma
 d'un cesare la strage, ammiri 'l mondo
 con memorando esempio
 d'un lascivo lo scempio.
 Ma che scorgo? Qui dorme
 l'involator de' miei riposi? O dèi!
 Mentre da mille cure ha 'l seno aperto,
 dite voi, come ponno
 le turbide palpebre
 d'un tiranno crudel star chiuse al sonno.

O numi dell'onore
 voi scorgete il mio ferro,
 voi guidate la mano,
 mora l'empio inumano.

POLEMONE (che sopravviene afferrandola per la mano)
 Ferma eccelsa reina: e qual offesa
 tanto acerba, o mortale
 contro sì nobil vita
 arma la man reale?

BERENICE Lascia cotesto ferro, o de' miei torti
 consiglier scellerato!
 Costui, che poco dianzi empio lascivo
 tentò rapir a questo sen l'onore,
 vo', che vittima sia del mio furore.

POLEMONE (Dunque fede mi serba,
mentre cesare aborre;
giusto è, che Tito mora:
ma troppo dolce sorte
fora per la tua man provar la morte.)
Con questo invitto braccio
trarrò all'empio inumano l'alma dal seno:
vanne mia vita intanto;
e là dove il Giordano con lucid'onda
sferza l'erbosa sponda,
su volante corsier cauta m'attendi;
e perché più sicura abbi la fuga
dell'usbergo d'Agrippa
cingi al tenero seno il grave incarco:
già pongo fine all'opra.
Che dal sonno alla morte è un picciol varco.

BERENICE (Dunque fido è costui, se pronto aspira
alle parche sacrar l'empio tiranno.)
Prendi il vindice ferro! Uccidi, svena
cesare impudico,
il mio onor vilipeso altro non chiede
dal tuo acciar, dal tuo cor, dalla tua fede.

Scena undicesima

Tito, che dorme. Polemone.

POLEMONE Or che più tardi
animo irresoluto;
ecco a quel fonte appresso
giace dal sonno il tuo nemico oppresso:
su via (fa' che tra l'ombre
dorma un sonno di ferro;) a quel lascivo
togli l'alma, apri 'l seno,
cada trafitto: ecco l'uccido, e sveno:
ma qual ignota forza
mi ritoglie il furor? Qual dio? Qual fato
mi rapisce a me stesso? Ah, ch'il mio spirto
generoso, e audace, e ch'ad ogn'ora
segùì di gloria l'orme,
aborre di svenar un uom, che dorme.
Deh non fia ver, che fra mie eccelse imprese
unqua l'Asia racconti,
che per amar altri
vil cavaliero, e traditore io fui?

Continua nella pagina seguente.

POLEMONE Viva cesare viva
 alto esempiod'onor; e a ciò, ch'ei vegga,
 ch'a questa destra è debitor dell'alma,
 inciderò in quel tronco
 la storia de' suoi casi; or quindi apprenda,
 ch'un magnanimo core, un'alma ardita
 sa al nemico talor donar la vita.

(qui scrive con lo stilo nel tronco ove Tito s'appoggia)

Scena dodicesima

Tito. Polemone: Cinna. Coro de' Soldati.

TITO (svegliato prende Polemone nel braccio)
 Che tenti empio, crudel?

POLEMONE Salvar da morte
 il regnator latin?

CINNA Ferma spietato!
 Sì prezioso stame
 troncar procuri.

POLEMONE Anzi a difesa armato
 sospesi a Tito l'imminente fato.

TITO Qual ciclope sì crudo
 or del mio sangue ha sete?

POLEMONE Mentre fra queste frondi
 al respirar d'un zefiro leggero
 del più caldo meriggio
 cerco temprar la face,
 miro d'acciar vestito
 sconosciuto campion, col ferro ignudo
 tenta questi svenarti, accorro, volo,
 m'oppongo, egli resiste, alfin prevale
 la virtude al furor, fugge l'ignoto.
 Io d'un sì gran d'alma
 tolta alla man di Cloto
 scrivo con l'armi stesse in su quel mirto
 gl'acquistati trofei. Tu desto all'ora
 mi credi traditor, ma quella pianta
 ch'inscritto ha 'l sen di così eroica impresa
 me di tua vita il difensor palesa.

CINNA Quai caratteri leggo?

(legge)

«*D'un nemico rival la destra ardita
mentre giaci, o gran Tito,
entro 'l sonno sopito
fra le braccia di morte, or ti dà vita.*»
Queste note, o signore,
son prove d'innocenza, e di valore.

TITO Adraspe amico, o quanto
deggio al tuo braccio invitto:
ma se tua destra forte
d'inesorabil parca
mi sottrasse al furor: come un nemico
mi preserva alla luce? Io da quel giorno
che sotto 'l giogo del romano impero
cadde Sion superba, e che dall'armi
Berenice salvasti,
sol ti conobbi; or come
nemico sei se all'opre
il tuo genio sublime
mio difensor ti scopre?

POLEMONE (Sì augusta al par del nome
porta l'alma costui, sì generoso
e magnanimo ha 'l cor, ch'io non diffido
palesargli 'l mio stato.)
Polemone son io di Licia il trono
freno con man real, della mia spada
qual siasi 'l taglio, entro a più dubbi assalti
le tue squadre il provar; amor che nudo
sa trionfar di Marte,
d'un bel guardo m'accese;
Berenice rapii, con l'alta preda
a Solima fuggii, quando d'intorno
cinto dal tuo gran campo
in assedio sì lungo, e sì ostinato
mentre invitto difendo i regni altrui,
della strage comun consorte io fui.

TITO Trattar non usa
fuor, ch'un'alma di rege opre reali;
il nome di nemico
sbandisci omai, già Roma
per amico t'acclama, e tale io sono,
sempre i falli d'amor mertan perdono.

(parte)

POLEMONE

Cieca diva inesorabile,
 già per me tuo globo instabile
 favorabile
 girerà.
 Né sempre al dolore
 un misero core
 bersaglio sarà.

Scena tredicesima

*Campagna montuosa sopra le sponde del Giordano.
 Berenice armata con l'armi d'Agrippa.*

BERENICE Già Polemone invitto avrà reciso
 d'un'empia vita il filo: io qui l'attendo
 compagna della fuga;
 ma con piè sì veloce,
 tutto nell'armi chiuso,
 che richiede costui?

Scena quattordicesima

Celso. Berenice. Coro di Soldati.

CELSO Amici ecco 'l ribello
 nemico dell'impero:
 Roma dal vostro ferro
 chiede quel capo infido:
 ma no: fermate il passo,
 da solo a sol con generosa destra
 saprò quell'alma iniqua
 oggi ad Eaco sacrar: empio guerriero
 snuda quel brando.

BERENICE O dèi che fia? Son morta...
 (qui vien percossa e cade a terra)

CELSO Un cor fellone
 va sempre armato di viltà; gettate
 l'esangue busto entro 'l Giordan; se folle
 premeditò gl'incendi al ciel latino,
 mentre dal ferro ei fulminato giacque,
 merta novo Fetonte:
 nella caduta sua sepolcro d'acque.

(viene gettata Berenice nel fiume)

Terminata è già l'opra: Agrippa estinto,
lerido morirà; resta che Tito
conceda alla mia fé,
già che spirò Sabina,
Berenice in mercé.
Ecco cesare appunto:
ite lunge, o tormenti;
mi prepara il destino alti contenti.

Scena quindicesima

Tito. Cinna. Celso.

TITO

Stelle che deggio far?
A chi mi diè la vita,
devo l'alma lasciar?
Che deggio fare o stelle?

Ma che dirà l'onore,
la dignità l'impero,
se fulminato da un bel guardo arciero
vinta la Siria, e Palestina doma,
dalle sabee pendici
qual Paride lascivo
porterò in seno all'acque il foco a Roma.
La maestà, la fede
vol ch'al licio regnante
la consorte si doni:
ma per dar vita altrui, dovrò a quest'ora
crudamente pietoso
pellicano d'amor svenar me stesso?

Troppò troppo o pensieri
siete d'un cor amante
rigidi consiglieri.
S'in eterni martiri ho da penar,
che deggio far o stelle?
Stelle che deggio far?

CESO Come, o sire, imponesti,
vittima del tuo sdegno
cadde Agrippa l'indegno:
or, se da voti miei
lice tanto impetrar, di Berenice
bramo gl'alti sponsali:
già che Flavia Sabina
mi rapiron di Cloto
le forbici fatali.

TITO O ciel, non basta,
che quest'anima esali
sospiri agonizzanti,
se con novi martiri a tormentarmi
non veniva costui? Mio fido amico:
duolmi, ch'ora non lice
dispor di Berenice.
Ad altri in sorte
la destinaro i cieli: altra mercede
di Celso avrà la fede.

Scena sedicesima

Gl'antedetti. Berenice. Agrippa. Polemone. Due Pescatori taciti.

CINNA Due siri pescatori
portan signor, di grave usbergo cinto
sovra dell'onde un cavaliero estinto:
s'io non traveggo, all'armi
Agrippa mi rassembra.

CESO Il cadavero indegno
sarà di quel felon.

TITO Cesare aborre
con sì fiero spettacolo, e funesto
le luci profanar, urna decente
abbian l'ossa reali: io non permetto
tanto allo sdegno mio, ch'anco a' defunti
turbi i riposi in sulle stigie rive;
non dée guerra con l'ombre aver, chi vive.

CINNA Ma che veggo, signor! Or non è questi
Agrippa il re.

TITO Che miro?
Olà: scoprite,
chi sia il guerriero esangue:
Celso l'error mi pagherà col sangue.

CESO O me infelice!

CINNA Numi che scorgo?

TITO O cieli!

CELSO E TITO È Berenice

AGRIPPA Berenice! E a quai colpi
astri mi riserbate?
Come cinta d'acciaro in questo lido?

TITO Su littori cingete
di stringenti ritorte
Celso, l'empio omicida,
scopo di mille strali egli s'uccida.

CELSO Uscite pur dagl'archi,
o pietose saette,
merta pena infinita
chi puote dar la morte alla sua vita.

(vien condotto altrove)

CINNA O portenti funesti! Ora nell'acque
una venere muor, s'un'altra nacque.

BERENICE Chi mi dona i respiri?

TITO O dèi! Ch'ascolto?

BERENICE Chi mi toglie alle parche? Ove mi trovo?

AGRIPPA Fra le braccia d'Agrippa.

POLEMONE (che sopravviene)
Empia sorte, che miro?
Per quale strano caso
il mio adorato sol giunto è all'occaso?

BERENICE Polemone mio re?
Gira un guardo pietoso a chi t'adora,
porgi la destra a questa destra almeno,
moro contenta, or, ch'io ti spiro in seno.

AGRIPPA Polemone è costui? Respira, vive
il lascivo nemico?
Ma qual di fosca nube orrido vel
fra tuoni, e folgori
oscura il ciel?

Scena diciassettesima

*Gl'antedetti. Apollonio. Marzia.
S'apre fra tuoni, e folgori una nube, e scendono a terra.*

APOLLONIO Tito, gl'inumani eventi
non ruota il ciel a caso;
ch'incatenato insieme
con vicenda fatal va 'l pianto al riso.
Marzia, che destinata
ti fu dal fato infin dal Tebro io trassi,
giusto è, signor, che così lunghe doglie
succedano i respiri,
Io l'idumea reina
a Lachesi involai,
perché di Licia al rege
la donasse un augusto; ora di Roma
seconda i voti, o sire, e fa', ch'il mondo
dopo tanti trofei,
novo Alcide festoso
lieto t'adori imperatore, e sposo.

(vien rapito a volo)

TITO Entro a cimmerii orrori
avvezzò le pupille,
chi cieco amante vole
prepor le stelle in paragon del sole.

MARZIA Mia luce.

TITO Mio core.

MARZIA Mia vita.

MARZIA E TITO Mia spene.

I latini trionfi...

MARZIA oggi contemplo...

TITO oggi coroni...

MARZIA E TITO entro alle sirie arene.

Scena diciottesima

Gl'antedetti. Domiziano. Ninfo.

DOMIZIANO D'Ioppe contumace
or volo con tuo auspicio all'alta impresa.

TITO Del tuo brando guerrier l'invitte prove
secondi amico Giove.

DOMIZIANO Che mirate miei lumi?
Sotto spoglie guerriere
il mio nume s'asconde?

Che diria, che d'elmo, e scudo
si coprisse Amor, ch'è nudo:
e per l'alme infiammar con la sua face
ei fosse di Bellona ora seguace,
e pur per tormentarmi
costei cerca fierezze in mezzo all'armi.

TITO Pria che ritorni al campo,
vo', ch'alla tua presenza
di Licia al gran regnante
Berenice si doni.

DOMIZIANO Questi son di mia fede i guiderdoni?

BERENICE Invan pretendi
col donarmi allo sposo
d'offesa donna mitigar lo sdegno.
Aborrisco gli scettri,
Polemone ricuso
fier tiranno impudico.
S'egl'è dono fatal d'empio nemico.

TITO Io tiranno, io lascivo
profanator di tua onestà?

DOMIZIANO Mio core,
ora, ch'è disperata ogni tua spene
su palesa gl'inganni; io fui l'audace,
ch'acceso da que' lumi
mentre un guardo il sen m'impiaga
col baciar i feritori
tentai sabar di questo cor la piaga:
ma se d'accorto Amor non giovò l'arte,
lascio Cupido, e mi rivolgo a Marte.

(parte)

NINFO O gran saggio è il mio signor,
già che più goder non può,
si ribella al dio d'Amor,
e campion di Bellona ora gli basta
trattar lo stocco, e maneggiar sol l'asta.

(parte)

BERENICE Il mio giusto dolor scusa o signore,
non è delitto involontario errore.

AGRIPPA Se d'augusto è voler, ch'al licio rege
 Berenice s'annodi
 con sovrani sponsali,
 applaude Agrippa agl'imenei reali.

TITO Pria che nell'onda ibera
 dell'aurata quadriga
 attuffi il sol le luminose rote
 nella reggia pomposa
 con gl'allori di Roma
 io vo' di Marzia incoronar la chioma.

MARZIA

Felice cor festeggia sì:
 già per te d'amor la face
 non vorace
 splende lieta in questo dì.

Scena diciannovesima

Reggia di Salomone.
Sabina. Lucindo.

SABINA Resi lumi funebri
 al funeral d'un sole occhi splendete;
 o cangiate vicende
 trasformatevi in fonti,
 e lagrimate tanto,
 ch'io divenga Aretusa in mar di pianto.
 Cadrà Celso il mio bene,
 ah che fra tante pene
 trafitta da que' strali anch'io sarò,
 se spira la mia vita, anch'io morrò.

Di quest'alma al rio martoro
 dio de' cori soccorri tu,
 se non salvi 'l bel ch'adoro
 tuo idolatra non m'avrai più.

LUCINDO Al dispetto di fortuna
 pur alfin con lieto viso
 divenuto è d'amor compagno il riso.

Che non può donna, ch'è bella
 con un guardo lusinghier,
 se di Venere la stella
 sa placare il dio guerrier.
 Per un crin, che lo legò,
 anco un Ercole filò;
 che per levar lo spirto ad ogni ardito
 d'una morbida man basta un sol dito.

SABINA O se di Pafo, e d'Amatunta i numi
 secondino il tuo merto
 giovinetto gentile, al piè d'augusto
 scorgi d'alto guerriero il passo errante.

LUCINDO A così bel sembiante
 io averei giurato
 per un Cupido armato:
 sarò duce al tuo piede,
 ecco Tito, che viene:
 ma vo' darti un consiglio
 con sì bizzarro arnese
 ti veggo in questa etade in gran periglio.

Scena ventesima

Tito. Marzia. Berenice. Polemone. Lepido. Cinna. Sabina. Lucindo. Agrippa.

MARZIA

Sparso il crin di lampi d'oro
 rida il sol più luminoso,
 e di Tespo il dio vezzoso
 m'incateni al bel, ch'adoro.

TITO Del latino diadema
 già rifulge tua chioma:
 scenda Imeneo festante, ebbra di gioia
 intorno a' sacri altari
 strida la casta fiamma,
 e di timpani, e trombe al suon giocondo
 lieta Roma festeggi, applauda il mondo.
 Lepido!

LEPIDO Mio signore!

TITO All'or, ch'ai rai dell'alba Eto fiammeggia,
con Polemone invitto
scorterai Berenice
colà di Licia alla sublime reggia.

LEPIDO Obbedirò a' tuoi cenni. O dèi, che miro!
Berenice è d'altrui!
E novello Ision per mio tormento
abbraccio l'aura, e sol restringo il vento.

SABINA O di Sion superba
famoso spugnator, ecco al tuo piede
la nipote d'augusto,
che di Celso invaghita,
in duro acciaro involta,
sott'elmo rugginoso
i volumi del crin nascose ad arte,
e tra falangi astate
segùì armata nel campo il suo bel Marte.
Se di regal fanciulla
può in te signor qualche pietade, aita
porgi o Tito a quest'alma,
dona a Celso la vita.

TITO O gran germe de' Flavi, alta Sabina,
rasserenata le luci,
già precorsi i tuoi voti,
vive il tuo Celso, e in più felici nodi,
fia ch'Amor al tuo seno oggi l'annodi.

MARZIA

Non disperi un cor amante
di goder vaga beltà,
che del cieco arcier volante
lo strale
fatale
eterni tormenti
alfine non ha.

**BERENICE, MARZIA E
TITO**

Ogn'alma arriva
tra le noie
alle gioie
ai contenti

TUTTI GLI ALTRI

Viva Tito viva, viva.

INDICE

Interlocutori.....	3	Scena nona.....	39
Eccellenissimi principi.....	4	Scena decima.....	40
L'autore a chi legge.....	5	Scena undicesima.....	40
Argomento.....	6	Scena dodicesima.....	43
Atto primo.....	7	Scena tredicesima.....	44
Scena prima.....	7	Scena quattordicesima.....	45
Scena seconda.....	7	Scena quindicesima.....	46
Scena terza.....	8	Scena sedicesima.....	47
Scena quarta.....	10	Scena diciassettesima.....	48
Scena quinta.....	11	Scena diciottesima.....	48
Scena sesta.....	11	Scena diciannovesima.....	50
Scena settima.....	12	Scena ventesima.....	52
Scena ottava.....	13	Scena ventunesima.....	53
Scena nona.....	16	Scena ventiduesima.....	54
Scena decima.....	17	Atto terzo.....	55
Scena undicesima.....	17	Scena prima.....	55
Scena dodicesima.....	18	Scena seconda.....	56
Scena tredicesima.....	19	Scena terza.....	57
Scena quattordicesima.....	20	Scena quarta.....	58
Scena quindicesima.....	21	Scena quinta.....	59
Scena sedicesima.....	22	Scena sesta.....	60
Scena diciassettesima.....	23	Scena settima.....	61
Scena diciottesima.....	25	Scena ottava.....	63
Scena diciannovesima.....	26	Scena nona.....	64
Scena ventesima.....	27	Scena decima.....	65
Atto secondo.....	30	Scena undicesima.....	66
Scena prima.....	30	Scena dodicesima.....	67
Scena seconda.....	32	Scena tredicesima.....	69
Scena terza.....	33	Scena quattordicesima.....	69
Scena quarta.....	34	Scena quindicesima.....	70
Scena quinta.....	34	Scena sedicesima.....	71
Scena sesta.....	35	Scena diciassettesima.....	73
Scena settima.....	37	Scena diciottesima.....	73
Scena ottava.....	37	Scena diciannovesima.....	75

BRANI SIGNIFICATIVI

Non disperi un cor amante (Marzia, Tutti)	77
Quanto vale, e quanto può (Tito)	19