

Artaserse

musica di **Domenico Cimarosa**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Figlio se più non vivi**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli -
13.3.16-17**

Autografo in parte, 1761-1790, formato 220x280mm

Serie composta da 11 fogli della partitura (da immagine numero 499 a 509).

Artabano

Figlio se più non vivi,
morò; ma del mio fato
farò che un re svenato
preceda messaggier.

Infìn che il padre arrivi
fà che sospenda il remo
colà sul guado estremo
il pallido nocchier.





fugue il governo

atto 3°

127

Corni in
Beja

Oboi

Violini

Viola

Art.

Basso

Largo no tanto



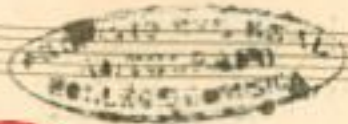


Figlio, figlio, se più no' vivi morrò morrò.



ma del mio fato farò che un Re divenuto preceda mezzogiorn
 ma del mio fato farò che un Re divenuto preceda mezzogiorn
 ma del mio fato farò che un Re divenuto preceda mezzogiorn
 ma del mio fato farò che un Re divenuto preceda mezzogiorn
 ma del mio fato farò che un Re divenuto preceda mezzogiorn
 ma del mio fato farò che un Re divenuto preceda mezzogiorn

allegro





Handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The top system has six staves, and the bottom system has two staves. The notation includes rhythmic symbols, clefs, and dynamic markings like "for." and "f". The bottom staff contains the lyrics: "ro deum Reuerato preceda messagier preceda messagier preceda mes".



129

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes rhythmic symbols (vertical lines with flags) and the word "Comeda" written in cursive. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes rhythmic symbols and the lyrics: "gier Ja rickunke venato preceda messaggier farò che anbesue". The staff is divided into measures by vertical bar lines.





nato pre-cela messag-gier - Prece - da mel- sag-gier



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top three staves appear to be for a string ensemble (violin, viola, and cello), with rhythmic notation and some melodic lines. The fourth staff is the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are: *In fin che il Padre arrivi.*



le

dier il

Pal-li-do

Voc-chier.

Figlio di Giuseppe

Colla Forte

ten.

ten.

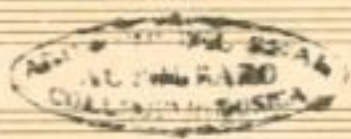
mov.

for.



132

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a double bar line. The notes are written in a cursive style, and there are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



Dall' allegro fino al Legno