

Artaserse

musica di **Leonardo Vinci**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Bramar di perdere**

Localizzazione:

Biblioteca nazionale Marciana, Venezia - It.IV,244-246

Copia, 1730-1750, formato n. d.

Serie composta da 8 fogli della partitura (da immagine numero 113 a 120).

Originale, Sinfonia.

Con V.V., Obbue, Trombe, Corni di Caccia.

Del Sig^{re} Leonardo Vinci.

Atto Primo.

~ 1730 ~

Semira

Bramar di perdere
per troppo affetto
parte dell'anima
nel caro oggetto
è il duol più barbaro
d'ogni dolor.

Pur fra le pene
sarò felice,
se il caro bene
sospira e dice:
«Troppo a Semira
fu ingrato amor».





esserne priva se lo bramasse estinto Empia sarei no' del mio

uoto ionon mi pento o Dei

Violini,
 e
 Obbue unis.

Viola.

Semira.

Baso. *Ande*



14

Bramar di perdere per troppo affetto parte dell'anima



for *tenute*
 nel carogget - - - - - to eil duol
 piu barbaro. Dogni dolor - - - - - dogni do-lor

Cello Basso

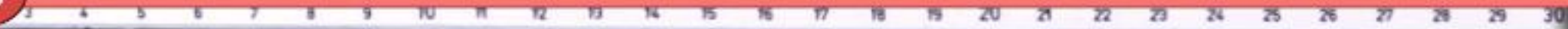
brama di perdere per troppo affetto parte dell'anima nel cavo or:

Soli



getto parte dell'anima nel Carrogget
 to a il dual piu barbaro d'ogni do:

For. tenue For. p^{ia}



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics: *-lor bramardi perdere parte dell'anima e il duol più*. The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right and left hands.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: *barbaro d'ogni dolor*. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *poti barbaro d'ogni dolor*. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.



Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The score consists of eight staves. The first two staves contain the vocal line with various ornaments and trills. The third staff is empty. The fourth staff contains the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain the vocal line with lyrics. The seventh staff contains the vocal line with lyrics. The eighth staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Sur fra le pene sarò fe:lice seil caro".

pia *for*

Calchano

Sur fra le pene sarò fe:lice seil caro

pia

bene sospira e dice troppo a se mira fu ingra-to amor

tr.

D.C.

troppo a se mira fu ingra-to amor fu ingra-to amor

D.C.