

Artaserse

musica di **Leonardo Vinci**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Per quel paterno amplesso**

Localizzazione:

Biblioteca nazionale Marciana, Venezia - It.IV,244-246

Copia, 1730-1750, formato n. d.

Serie composta da 7 fogli della partitura (da immagine numero 339 a 345).

Originale, Sinfonia.

Con V.V., Obbue, Trombe, Corni di Caccia.

Del Sig^{re} Leonardo Vinci.

Atto Primo.

~ 1730 ~

Arbace

Per quel paterno amplesso,
per questo estremo addio,
conservami te stesso,
placami l'idol mio,
difendimi il mio re.
Vado a morir beato,
se della Persia il fato
tutto si sfoga in me.





Violini.

Viola.

Arbace.

Basso.

Tempo giusto

pla.

Cel. Basso.

Per quel paterno amplesso per quell' estremo ad:

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *Dio conservami ze stesso pla = camì l'idol mio ad:*

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings *for.* and *fino*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction *Col Basso*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics: *Dio addio difendimi il mio re difendimi il mio re*



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

Lyrics visible in the score include:

- pia* (written above the first staff)
- Per quel Paterno am:* (written above the fourth staff)
- pia* (written below the fifth staff)
- con:* (written below the sixth staff)
- plesso per quello estremo addio. conservami te stesso con:* (written below the seventh staff)



for. pia.

conseruami te stesso pla-cami l' del mio difendimi il mio

tr.

tr.

re difendimi il mio re addio ad-dio conseruamite





Musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, with ten staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *for.*, *pla.*, *for.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*

Lyrics:

stesso placami l'Idol mio difendimi il mio re difendimi il mio

Musical markings: *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*

16

br. *Colla Parte*

br. *Col Basso*

vado a morir bea : to se della persia il fato

tutto si sfoga in me vado a morir bea - to se



della persia il fato tuttosì sfoga in me - - - si

D.C.

sfoga in me D.C.

