

## Didone abbandonata

musica di **Baldassarre Galuppi**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Dovrei... Ma no...**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli - Rari**

**6.5.18-20**

Copia, 1760-1790, formato 210x301mm

Serie composta da 6 fogli della partitura (da immagine numero 46 a 51).

*Violini*

*Viola*

*Cello*

*Allegro assai*

**Enea**

Dovrei... ma no...  
L'amor... oh dio, la fé...  
Ah che parlar non so.  
Spiegalo tu per me.







Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line with notes.

*Crea*

*And.*

*Dourei... mano... l'a-*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line with notes.

*mor... oh Dio! la fe... et che parlar non*





212

col B.

io, parlar non so! Spiegalo tu per me, spiegalo

spiegalo tu per me. L'amor... la fe... oh





*Dio! Dourei... ma no... Ah che parlar non*

*fuo. pio.*

*So, no, parlar non so. Spiegalo tu per me, spiegalo*





22v

spiegalo tu per me: Dourei... ma no... ha=

a poco a poco

mor... oh Dio! che che parlar nō so, parlar non





So! Spiegalo tu per me, spiegalo spiegalo tu per me, spiegalo spiegalo tu per me.

*Spie.*

*So!*

*f.*

*Unj.*





23v

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

*Fine*

*Scena III. Orione, Set. Osm.*

*Did.*

*Parte così, così mi lascia l'nea!*

Musical notation for the first vocal line, starting with a treble clef and containing several notes and rests.

*Set.*

*Che vuol dir quel silenzio: in che son rea?*

*Si*

Musical notation for the second vocal line, starting with a treble clef and containing several notes and rests.