

Didone abbandonata

musica di **Johann Adolph Hasse**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Ogni amator suppone**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 7 fogli della partitura (da immagine numero
110 a 116).

Del Sig. Gio: Adolfo Hasse Vero il Sasso

Selene

Ogni amator suppone
che della sua ferita
sia la beltà cagione,
ma la beltà non è.
È un bel desio, che nasce
allor che men s'aspetta;
si sente che diletta,
ma non si sa perché.





Handwritten musical score on aged paper, page 117. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "collage" is written in the third staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The page number "117" is visible in the bottom left corner.



collap.
collap.
for.
collap.
ria la beltà cagione, ma la beltà nò è la beltà



colla p...
non è ma nò la bel...
for. f. mo...
ta nò è nò a belta nò è f. mo'



Ogni amator suppone che della sua ferita sia la beltà cagione ma la beltà non



è nò è ma la beltà

for.

non è ma nò nò la bel

for. b.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the third staff: "tà - - - nò è la - beltà nò è la - beltà nò è". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "f" and "colla pte".



colla scapola

allor che men s'aspetta si sente che diletta, ma nō si sa perche, ma nō si sa per

che ma nō nō si sa perche ma nō si sa - perche

for.

poco.

colla scapola