

## Didone abbandonata

musica di **Johann Adolph Hasse**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Tu mi disarmi il fianco**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,  
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 8 fogli della partitura (da immagine numero  
124 a 131).

Del Sig. Gio: Adolfo Hasse Vero il Sasso

Iarba

Tu mi disarmi il fianco.  
Tu mi vorresti oppresso.  
Ma sono ancor l'istesso,  
ma non son vinto ancor.  
Soffro per or lo scorno.  
Ma forse questo è il giorno  
che domerò quell'alma,  
che punirò quel cor.





1<sup>o</sup> var.

2<sup>o</sup> m.

armi. Nessuno avvicinarsi ardisca, o chio lo sueno. Cedi per poco al

3<sup>o</sup> m.

meno finch'io genti raccolga a me ti fida. Olà, che più s'aspetta. o si

4<sup>o</sup> m.

1<sup>o</sup> var. b.

renda, o suonato al piè mi cada, verbati alla uendetta. Ecco la spada.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use a different clef, likely a soprano or alto clef. The fourth and fifth staves use a bass clef. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *poco f.*, *un poco*, and *colla voce*. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

*fia*  
*un poco* *lento*  
*colla voce*  
 Tu mi di armi il  
*freno* *ya*  
*colla voce*  
*freno*  
 fianco tu mi vorresti oppresso ma sono ancor li  
*poco f.*





*poco f.*

collego

stesso, ma nō son uinto ancor ma nō sō uinto ancor, si, sono ancor l'istesso, nō,

*poco f.*

*f.*

nō son uinto ancor, nō nō son uinto ancor nō nō son uinto ancor

*f. mo*





Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento come primo" is written in the upper right corner.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of dotted notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of dotted notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento come primo" is written in the lower right corner.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The tempo marking "Lento" is written in the middle of the staff.





Cor no, no manē / on un - to ancor tu mi vorresti op -  
presso tu mi disarmi il fianco, ma sono ancor l'istesso, ma





nō s'ò uinto ancor m'è nō / on uin - to ancor m'è nō / on uinto an'





soffro per orlo, como, ma forse questo è il giorno che domerò quell'  
alma che punirò quel cor che punirò quel cor





che punirò quel cor che punirò quel cor

*col brio*

*for.*

*for.*

*Dal segno*