

## Didone abbandonata

musica di **Johann Adolph Hasse**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Non ha ragione, ingrato**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,  
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 9 fogli della partitura (da immagine numero  
137 a 145).

### Didone

Non ha ragione, ingrato,  
un core abbandonato  
da chi giurogli fe?  
Anime innamorate,  
se lo provaste mai,  
ditelo voi per me.  
Perfido tu lo sai  
se in premio un tradimento  
io merita da te.  
E qual sarà tormento,  
anime innamorate,  
se questo mio non è!





*And. di.* *Or.*

uolto meno irato prendi l'ultimo addio Lasciami ingrato. e pur e

*And. di.*

pur a tanto degno no airagion di condannarmi. Indegno?

*Andantino*



67

no à raggione ingrato, ù core abbàdonato dachi giuro gli



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the vocal line.

Staves 1-3: Instrumental introduction with the tempo marking *Alla gre* on the first staff and *collega* on the third staff.

Staff 4: Vocal entry with lyrics: *fe' da chi giuro gli fe' anime in amore, e lo prouare mai ditelo uoi po*

Staff 5: Continuation of the vocal line.

Staff 6: Continuation of the vocal line.

Staff 7: Continuation of the vocal line with the tempo marking *collega*.

Staff 8: Continuation of the vocal line with lyrics: *me anime in amora — — — — — te, se lo prouare*

Staff 9: Continuation of the vocal line.

Staff 10: Continuation of the vocal line.



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a vocal line with various note values and rests. The second staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. There are some handwritten annotations above the first staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

colla voce

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "mai, se lo prouaste ma - i ditelo uoi per mè ditelo uoi per mè".

mai, se lo prouaste ma - i ditelo uoi per mè ditelo uoi per mè

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: "nō à ragione ingrato in-".

nō à ragione ingrato in-



grato ù core abbandonato, ù core abbandonato, da chi giuro gli fe da chi giuro  
fe. anime in amora



colla p<sup>te</sup> poco f. b.

colla p<sup>te</sup>

te se lo prouaste mai se lo prouaste ma - i

poco f. b. poco f. b.

ditelo uoi per me anime in amorate ditelo uoi per me, se lo prouaste

poco f. b. poco f. b.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like *for*, *f. mo*, and *mai. f.* are present. The lyrics are "mai ditelo" and "ditelo voi per me".





*poco f*

*colla voce*

Berfido tu lo sai, tu lo sai, tu lo sai, se in premio u' tradimento io meritai da

*colla voce*

*colla voce*

*colla voce*

te — io meritai da te, e qual varator m'è to a nime in amorate se questo m'ionò

*poco*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the phrase "e se questomionò è - - se questomionò - è".

Dynamic markings include *for*, *f. mo*, and *collaço*.

Tempo markings include *collaço* and *Dal segno*.

The score consists of several staves of music, with some staves containing lyrics and others containing musical notation. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.