

## Didone abbandonata

musica di Johann Adolph Hasse, testo di Pietro Metastasio

incipit: Tacerò se tu lo brami

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,  
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 5 fogli della partitura (da immagine numero 249 a 253).

Pietro Metastasio

Araspe

Tacerò, se tu lo brami,  
ma fai torto alla mia fede,  
se mi chiami traditor.  
Porterò lontano il piede,  
ma di questi sdegni tuoi  
so che poi n'avrai rossor.





A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano part is in bass F-clef, common time. The score consists of ten staves of music. The lyrics in the vocal part read:

ontobo: tacetò se tu so briami, mà fai torto alla mia fede se mi chiami  
for. f.  
tradicitor semichiachia mi semichiachia



chiami traditor se mi chiami traditor  
tacerò tacerò se tu lo fiami mà fai torto alla mia fede



A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of ten staves of music, mostly in common time, with various dynamics and performance instructions. The lyrics, written in Italian, are integrated into the vocal line. The piano accompaniment is indicated by a series of chords and bass notes below the vocal line.

se mi chia-  
mi  
go f. i- for  
se mi chiami traditor se mi chiami traditor se mi chiami tradi-  
for



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal line (Soprano) starts with a forte dynamic (f). The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The piano part includes sixteenth-note figures and sustained notes. The vocal line ends with a forte dynamic (f).

forte

Porte-ro Lontano il

forte

f.

forte

pie-de mà placati i sdegni tuoi sò che poi n'autai tosseò mà placati i

forte



il socarni tuoi sò che poi n'aurai rorso n'aurai rorso.