

## Didone abbandonata

musica di **Johann Adolph Hasse**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Chiamami pur così**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,  
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 8 fogli della partitura (da immagine numero  
280 a 287).

Del Sig. Gio: Adolfo Hasse Vero il Sasso

Iarba

Chiamami pur così.  
Forse pentita un dì  
pietà mi chiederai,  
ma non l'avrai da me.  
Quel barbaro che sprezzi,  
non placheranno i vezzi;  
né soffrirà l'inganno  
quel barbaro da te.







col. by

da me ma

non l'aurai ma no l'aurai no no l'aurai da me

for

for

for

for



pian f. pian  
 chiamami pur così così forse pentita un  
 colgo  
 di pentita un di pietà - mi chiederai pietà - mi chiederai  
 f. f. f.





For *fi.* *f.* *fi.* *f.*  
*fi.* *f.* *fi.* *f.*  
 boy boy  
 no, ma Laura da me pietà — pietà pietà mi chiederai ma  
 no no ma no Laura ma no Laura da  
*f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*



no ma no laurai da me na no ma no laurai da me

collo







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics include "bar", "baro da", "ed bar", and "tè". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f.". The paper shows signs of age, including foxing and staining.