

Didone abbandonata

musica di **Johann Adolph Hasse**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Quando l'onda che nasce dal monte**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 8 fogli della partitura (da immagine numero
332 a 339).

Del Sig. Gio: Adolfo. Hasse Vero il Sasso

Osmida

Quando l'onda che nasce dal monte
al suo fonte ritorni dal prato
sarò ingrato a sì bella pietà.
Fia del giorno la notte più chiara,
se a scordarsi quest'anima impara
di quel braccio che vita mi dà.





en.

a vittà si rata... se grato per mi vuoi adoper fido on altra volta imparata.

più tosto allegro



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The middle section contains several staves of accompaniment, including a piano part with dense chordal textures and a bass line. The bottom two staves continue the vocal line with lyrics. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Quando l'onda che nasce dal monte.
al suo fonte ritorni dal pra to sono in



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "to ai si bel la piete" are written below the bottom staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



for f.

for

a si bella pietà, a si bella pietà

f. pof-

f. pof

quando l'onda che nasce dal monte al suo fonte ritorni dal pra

f. pof f.



to sarò ingrata

to à si bel



La pietà si bella pietà o si bella pietà o si bella pie



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with the lyrics: *...ia del giorno la notte più chia*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings 'f' and 'li'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings 'f' and 'li'.

Handwritten musical notation on a five-line staff with the lyrics: *...ta se à scordarsi quest'anima impasta di quel bracio che uita mi dà*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings 'for' and 'li'.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "di quel braccio" and "cioche vita mi da". The second system includes a vocal line with lyrics: "che". The third system includes a vocal line with lyrics: "vita mi da" and "Quando". The fourth system includes a vocal line with lyrics: "Pal segno". The score is written in ink and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *ff.*