

Didone abbandonata

musica di **Johann Adolph Hasse**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Nel duol che prova**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 7.4.13-15**

Copia, 1760-1790, formato 210x270mm

Serie composta da 8 fogli della partitura (da immagine numero
361 a 368).

Del Sig. Gio: Adolfo Hasse Ven. il Sasso

Selene

Nel duol che prova
l'alma smarrita
non trova aita,
speme non ha.
E pur l'affanno
che mi tormenta
anch'a un tiranno
faria pietà.





Scena ga *sel.*

Solenne *lo* spezzar la fiamma mia, togliesi o mia fede ogni speranza

per tanto patria di tua costanza. ma se poi no' consenti che scopra i suoi tor-

menti il core amante, sei barbaro co' me, no' sei costante.

Musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Ande: Musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.



fa
piano
for

tra
piano

nel duol che prova l'alma smarrita l'alma smarrita no' troua aita



pa - ce no' ho no' troua a
ita spe me no' hai



nel duol che prova l'alma smarrita no' troua aita

sperme na ha



The musical score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for*, *gocof.*, and *fa*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

The lyrics are:

spe me non ha l'al - ma smarrita non
 troua ai - ta spe - me no ha no troua ai - ta



Handwritten musical score for a vocal part, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff has a circled '1' above it. The lyrics are: "spe - mo no ha", "e per l'ostanno che mi tor". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also some handwritten annotations and corrections on the staves.



più f.
più f.
più f.
 menta anche a un tiranno faria pietà faria pie
più f.
più f.
più f.
 ta anche a un tiranno faria pietà fa



Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *piu*. The music is written in a cursive, historical style.

Pal segno

ria pietà.
 scena Xa Aeggia con veduta della Città di Cartagine in prospetto che poi
 s'incendia. Sidone e Solimida.

Del Regno pietà. Deh rechi amico. ah no, così bel
 lo

nome, no metta un traditore. De'nea, di te nemico, e del tuo amore.