

Didone abbandonata

musica di **Niccolò Jommelli**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Son quel fiume, che gonfio d'umori**

Localizzazione:

Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli - Rari

7.7.23

Copia, 1740-1760, formato 215x290mm

Serie composta da 9 fogli della partitura (da immagine numero 126 a 134).

Iarba

Son quel fiume che gonfio d'umori,
quando il gelo si scioglie in torrenti,
selve, armenti, capanne e pastori
porta seco e ritegno non ha.

Se si vede fra gli argini stretto
sdegna il letto, confonde le sponde
e superbo fremendo se n' va.





Al, forse a danno mio l'uno, e l'altro congiura ma di lor non o' cura. Pietà

finqa il rivale sia l'amico fallace non sarò di timor Jarba ca-

face Subito *L'aria*

Coro

Allegretto

Allegro

For



A page of handwritten musical notation, likely a score for an opera. The page contains ten staves of music, written in brown ink on aged, yellowed paper. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is arranged in a system with a brace on the left side. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including the word *con la mano* written above the second staff. The overall appearance is that of a historical manuscript.



Viola Col. B^o

Son qual fiume che gonfiò di
cui

via fenu

mori quando il gelo sciogliesi torrenti selve armenti capanne pastori

The image shows a page of handwritten musical notation. It features ten staves. The first four staves are for the Viola, with the label 'Viola Col. B^o' written on the left. The fifth staff is for the voice, with the lyrics 'Son qual fiume che gonfiò di' and 'cui' written below it. The sixth staff contains the instruction 'via fenu'. The seventh and eighth staves are for the Viola. The ninth and tenth staves are for the voice, with the lyrics 'mori quando il gelo sciogliesi torrenti selve armenti capanne pastori' written below them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



più più fallai
porta vece ritegno non a
più più fallai
Vista to più
rita - gnonon a porta se alve ritegno ri - don più



52

tegnono a porta pastori ritengono non a nono non a no no non a

cattolici

son qual fui



me che gonfi d'umori quando il gelo si scioglie in torrenti scioglie in torrenti

salve armenti cagnone pastori porta seco porta seco e rite-gno non a



Handwritten musical score for a vocal line, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics: *rite - gno non à portagliarmentè rite gno rite gno non à porta ca -*

Dynamic markings: *for* (top left), *for* (middle left), *for* (bottom left), *si* (bottom center), *piu* (bottom right).



4/2

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The score consists of ten staves. The lyrics are written in Cyrillic script. The music is in 4/2 time, as indicated by the '4/2' in the top right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several dynamic markings and performance instructions: 'cresc.' on the second staff, 'f allai' on the third staff, 'vry' on the fourth staff, 'Tace' on the sixth staff, and 'Se vi' on the tenth staff. The lyrics are: *гanne, гитедхо гитедхо пона по по пок а' по по пок а'*



4/2

65

for Cia for Cia for Cia for Cia

vede fra gli argini. A tretto degna il petto con fonde le gonde e super - bo fra -

Crif fallai

men - do fremendo ser vi - fremendo ser vi fremendo ser vi

Crif fallai

Poi Arange Fra' douere e la fatto ancor dubbioso in seno ondeggia il core, pur

trogo il mio valore all'impero ser vi d'un bel semblante all'una volta l'eroe vinca amante

Arav