

Didone abbandonata

musica di **Niccolò Jommelli**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Tacerò se tu lo brami**

Localizzazione:

Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli - Rari

7.7.23

Copia, 1740-1760, formato 215x290mm

Serie composta da 5 fogli della partitura (da immagine numero 137 a 141).

Araspe

Tacerò, se tu lo brami,
ma fai torto alla mia fede,
se mi chiami traditor.
Porterò lontano il piede,
ma placati sdegni tuoi
so che poi n'avrai rossor.





del
 Tanto ardir nella battaglia, o la fermate così mi serbi fe così difendi

en
 Araspe traditore d'enea la vita! No Principessa Araspe non a di tradimenti

il cor ca pace *chi di larba a regnoa esser fidon non può* *Bella selena puoi tu sola avan:*

del
 Parti a tacciarmi così Di acceta a parti siegue

Alto.
 Tace - ro se - tu lo brami ma - fai torto alla mia fe -

Vidallo



de semi chia mi traditor ta-cero ta-cero ma
tor-to alla mia fede semi chia-mi traditor mi
tor-to semi chia-mi tradi tor semi chia - mi traditor



Da - ce ro, fa - ce ro vi se tu lo brami
ma - fai torto - fai torto alla mia fe de sem i chiami tra di tor ta - ce ro
ta - ce ro ma - fai torto alla - mia fe de sem i chia - mi tradi



tor - si mi fai torto, mi chia - mi traditor, mi chiami, mi
chia - mi traditor
Por - terò lon - tano il piede ma - placati i ve - gni tuoi



Musical score for an opera, featuring vocal lines and instrumental parts. The score is written in brown ink on aged paper. It includes a vocal line with lyrics, a piano part, and a section labeled "Da Capo".

The lyrics for the first section are: *so - i n'aurai rossi or i n'aurai rossi or naurai rossi or*

The section labeled "Da Capo" begins with the lyrics: *Alor che drai se a' grovocar mi venne dal suo signor ostenne la ra-*
gioni con me. La sua virude se condannar pretendi troppo quel core in giusta -