

Didone abbandonata

musica di **Domenico Sarro**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Ogni amator suppone**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 32.2.20**

Copia, 1725-1740, formato 210x270mm

Serie composta da 7 fogli della partitura (da immagine numero 97 a 103).

Selene

Ogni amator suppone
che della sua ferita
sia la beltà cagione,
ma la beltà non è.
È un bel desio, che nasce
allor che men s'aspetta;
si sente che diletta,
ma non si sa perché.





460

poi finge al pensiero la fiamma sua, ma poche volte e

vero

Vieques aria

aria



la p

al canto

Ogn'amator suppone che della sua ferita sia la beltà ca-

smorzato

gione sia la beltà cagione, ma la beltà





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics include: "ma la bea non e ma la bel-ta bea no e" and "Ogn'amator suppone che della sua ferita". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ma.* and *come sta*.



148

for. *Allegretto*

sia la beltà cagione mà la beltà non è mà la beltà nò è mà la beltà

for. *leg.*

mà la beltà non è



517

via.

com e seá

che della sua ferita sia la beltà cagione má la beltà non è má la beltà bel-

fin

via.

ed non è nó nó nó é



via.

è un bel degio che nasce allor che

men s'aspetta si sente che di essa mà non si sa perché si



sente che diletta si sente che diletta ma non si sa perche ma

Da Capo

non si sa perche