

## Didone abbandonata

musica di **Domenico Sarro**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Se resto sul lido**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,  
Napoli - Rari 32.2.20**

Copia, 1725-1740, formato 210x270mm

Serie composta da 6 fogli della partitura (da immagine numero 142 a 147).

Enea

Se resto sul lido,  
se sciolgo le vele  
infido, crudele  
mi sento chiamar.

E intanto, confuso  
nel dubbio funesto,  
non parto, non resto,  
ma provo il martire  
che avrei nel partire  
che avrei nel restar.





*via.*

*via.*

*un poco for.*

Se regto sul lido se sciolgo le





*pia.* *cr.* *pia.*

uele infido crudele mi sento chiamar infido Crudele mi sento chia-

*cr.* *pia.*

*mar* se vedo sul viso infido in-





un poia for

ria.

fido mi sento chiamar se sciolgo le uele crudele crudele mi sento chia-

mar Infido crudele se reyto sul li-do se sciolgo le

mar Infido crudele se reyto sul li-do se sciolgo le





70v

vele infido mi sento chiamar crudele mi sento chiamar

e in tanto con —





Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings like "pia." and "for.".

fajo nel dubbio funeyto non parto non veyto ma prouo il martire che aurei nel par-

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "fajo nel dubbio funeyto non parto non veyto ma prouo il martire che aurei nel par-" are written below the vocal staff.

zire d'aurei nel restear no parto no veyto ma prouo il martire che aurei nel par-

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "zire d'aurei nel restear no parto no veyto ma prouo il martire che aurei nel par-" are written below the vocal staff.





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics: *tire ch'aurei nel regtar ch'aurei nel regtar*. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace. The eighth, ninth, and tenth staves contain the handwritten text *Da Capo* and *Fine dell' Atto Primo* respectively, with decorative flourishes.