

Didone abbandonata

musica di **Domenico Sarro**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Leon, che errando vada**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 32.2.20**

Copia, 1725-1740, formato 210x270mm

Serie composta da 8 fogli della partitura (da immagine numero 159 a 166).

Iarba

Leon, che errando vada
per la natia contrada,
se un agnellin rimira
non si commove all'ira
nel generoso cor.
Ma se venir si vede
orrida tigre in faccia,
l'assale e la minaccia,
perché sol quella crede
degnà del suo furor.





77 *Alte.*
pregi *é pur questo non sai quell'empio core odio mi desta in seno e non pa-*

ura *la debolezza tua ei fa sicura* *Siegue.*

And. moderato



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Eon ch'errando uada per la natia contrada, se un agnellin yimira, non si commoue all'ira, nel generoso". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "staccato".



pia.

pia.

for.

for.

COY non si commove all'ira - nel generoso coy

pia.

Seon ch'errardo



p

ua

da, per la natia contra da, non si commoue all'ira se un agnellin - rimira nel



Handwritten musical score for a vocal part, featuring ten staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are: "generoso cor - nel generoso cor se un agnellin y mira non si commoue all'ira nel generoso cor nel ge - nero - so cor". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p" and "un poco".



ma se venir si

vede orrida Tigre in faccia l'aysale e la mi-naccia e'



Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "crede degna del suo furor del suo furor" and "con Capo". The piano part features arpeggiated chords and rhythmic patterns. There are markings like "via." and "Lij!" above the piano part.

Scena IV Selene, et Arype

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "chi fu che all' Inumano disciolse le catene a me bella se' lene il chiedi inuano io prigioniero, e reo libero ed inno". The piano part features arpeggiated chords and rhythmic patterns. There are markings like "sele." and "Aray!" above the vocal line.