

Didone abbandonata

musica di **Domenico Sarro**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Fosca nube il sol ricopra**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 32.2.20**

Copia, 1725-1740, formato 210x270mm

Serie composta da 9 fogli della partitura (da immagine numero 208 a 216).

Iarba

Fosca nube il sol ricopra,
o si scopra il ciel sereno,
non si cangia il cor nel seno,
non si turba il mio pensier.
Le vicende della sorte
imparai con alma forte
dalle fasce a non temer.





The image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The tempo marking "Vivace." is written in the first staff. The lyrics "Fosca nube il" are written at the bottom of the page, under the final staff. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper is aged and yellowed.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The first system contains five staves, with the vocal line starting at the second staff. The second system contains five staves, with the vocal line starting at the second staff. The lyrics are written in Italian.

sol ricopra il sol ricopra ó si rende il Ciel sereno non si cangia il
cor nel seno non si turba il mio pensier



il mio pensier il mio pensier

pia.

Fosca nu be il sol yi-



1022

copra ó si vede il Ciel sereno non si cangia il cor nel seno non si
turba il mio pensier — il mio pen



pia.

sier non si cangia il cor nel seno non si turba il mio pensier

for. pia. for. pia. for. pia. for.

leg.

ff

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal soloist and piano accompaniment. The page contains ten staves. The top staff is the vocal line, starting with a *pia.* marking. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring dense chordal textures. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: "sier non si cangia il cor nel seno non si turba il mio pensier". The fifth staff is the piano accompaniment, with dynamic markings *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, and *for.* written below it. The sixth staff is the vocal line, starting with a *leg.* marking. The seventh and eighth staves are the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are the vocal line, ending with a *ff* marking. The notation is in a historical style, with various ornaments and slurs.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "mio pensier il mio pensier" and "le vicende".

mio pensier il mio pensier

le vicende



della sorte imparai con alma forte, imparai con alma forte,
della faccia à non temer della faccia à non temer



105

pia.
 pia.
 pia.
 imparai con alma forte dalle fatiche non te
 for.
 for.
 mer dalle fatiche non temer



In capo //

Dovca nube

Scena X Enea poi strappa

Enea

Drá il douere é l'affetto ancor dubbioso in seno ondeggia

l'alma pur troppo il mio valore, all'Impero serui d'un bel sem'