

## Didone abbandonata

musica di **Domenico Sarro**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Tacerò se tu lo brami**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,  
Napoli - Rari 32.2.20**

Copia, 1725-1740, formato 210x270mm

Serie composta da 5 fogli della partitura (da immagine numero 221 a 225).

Araspe

Tacerò, se tu lo brami,  
ma fai torto alla mia fede,  
se mi chiami traditor.  
Porterò lontano il piede,  
ma di questi sdegni tuoi  
so che poi n'avrai rossor.





*Solo.*  
 chi di larba è seguace, esser fi lo non può bella selene,

puoi tu sola avanzarti a tacciarmi così *Solo.* t'archeta è taci

*Segue aria strappa*

*Andante.* Tacerò se tu lo brami ma fai torto alla mia fe



De se mi chiami traditor

Tacero se tu lo brami ma fai torto alla mia



Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

1092

*fe* *de* *se mi*

chiami eraditor ma fai torto alla mia fede se mi chiami



Handwritten musical score for a vocal part, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff has a *for.* marking above it. The lyrics are: "traditor", "Porte", and "ro lontano il piede ma placati i sogni tuoi so che poi n'au".



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics "yai yossoy ma placa" and "tii sdegni tuoi". The second system contains the lyrics "so che poi n'aurai yossoy". The score concludes with the handwritten instruction "La Capo" followed by a double bar line.