

Didone abbandonata

musica di **Domenico Sarro**, testo di **Pietro Metastasio**

incipit: **Ah che dissi infelice! (Vado... Ma dove? Oh dio!)**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella,
Napoli - Rari 32.2.20**

Copia, 1725-1740, formato 210x270mm

Serie composta da 6 fogli della partitura (da immagine numero 353 a 358).

Didone

*Ah che dissi infelice! A qual eccesso
mi trasse il mio furore.
Oh dio cresce l'orrore! Ovunque io miro
mi vien la morte e lo spavento in faccia:
trema la reggia e di cader minaccia.
Selene, Osmida, ah tutti,
tutti cedeste alla mia sorte infida,
non v'è chi mi soccorra o chi m'uccida.
Vado... Ma dove?... Oh dio!
Resto... Ma poi, che fo!
Dunque morir dovrò
senza trovar pietà?
E v'è tanta viltà nel petto mio?
No no. Si mora. E l'infedele Enea
abbia nel mio destino
un augurio funesto al suo cammino.
Precipiti Cartago,
arda la reggia e sia
il cenere di lei la tomba mia.*





176

Al che dissi infelice a quale eccesso mi trasse il mio furore oh Dio cresce l'or

rore ovunque io miro mi vien la morte e lo spavento in faccia trema la terra e di ca



6

6

6

Der minaccia Je- lene Osmida ah tutti tutti ce

subito

Dejte alla mia sorte infida, non u'è chi mi soccorra o' chi m'uccida

subito

Dejte alla mia sorte infida, non u'è chi mi soccorra o' chi m'uccida

subito

Dejte alla mia sorte infida, non u'è chi mi soccorra o' chi m'uccida



175

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first three staves are for a string ensemble, each starting with a clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for a vocal line, with the lyrics "Vado... ma dove" written below it. The fifth staff contains a dense, multi-measure rest for the vocal line. The sixth and seventh staves are for another string ensemble. The eighth staff is for a vocal line with the lyrics "oh Dio repto... ma poi ma poi che fo vado... repto... ma dove! ma". The ninth and tenth staves contain dense, multi-measure rests for the vocal line.



poi mi poi che fo oh Dio dunque morir dovrò senza trouar pietà

senza trouar pietà e u'è tanta uiltà nel petto mio no' no' si mora è



l'infedele Enea abbia nel mio Destino un augurio funesto al suo ca-

mino precipiti Careago arda la Reggia e sia il cenere di



Handwritten musical score on aged paper. The top system consists of five staves. The first two staves are vocal lines, and the last three are piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics "lei la Tomba mia" are written in the first staff of the second system.

lei la Tomba mia

Fine dell' opera

