

Serva padrona

musica di **Giovanni Paisiello**, testo di **Gennarantonio Federico**

incipit: **Sempre in contrasti**

Localizzazione:

Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze - B.I.31-32

Copia, fine XIX sec., formato 215x285mm

Serie composta da 38 fogli della partitura (da immagine numero 87 a 124).

Oboe

Clarinet

Horn

Trombone

Bass

Uberto

Sempre in contrasti
con te si sta.
E qua e là,
e su e giù
e sì e no.
Or questo basti,
finir si può.
Ma che ti pare?
Ho io a crepare?
Signor mio, no.
Però dovrai
per sempre piangere
la tua disgrazia,
e allor dirai
che ben ti sta.
Che dici tu?
Non è così?
Ma così va!





Violini

Oboè

In Del.
Corni

Fagotto

Viola

Alberto

All.
Fresco

Sempre in contrasti con te. Si. Sì. Sempre in contrasti con te. Si.



40

Stai e qua' e là e su e giù e là e qua' e giù e su'



e si e no e si e no e si e no oh questo basti oh questo basti



baf ti baf ti baf ti baf ti baf ti baf ti baf ti finir si può finir si può finir si



può oh questo basti finir sì può sempre in contrasti con te sì

prop.



Stà e qua e là e su e giù e sì e no' e no' e sì



e si e no e no e si e si e no oh questo basti oh questo basti



f: up:

cresc

batti batti batti batti batti batti batti finis si può finis si può finis si



Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score consists of ten staves. The first seven staves contain instrumental notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The eighth staff is empty. The ninth and tenth staves contain vocal notation with lyrics in Italian. The lyrics are: "può oh questo basti finir si può finir si può finir si può finir si". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and various rhythmic values. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



può oh questo basti finir si può ma che ti pare ho io a cre=



f: aff.

cresc.

p. cresc.

pare ho io a crepare Signor mio nò Signor mio nò Signor mio nò



45

però dovrai per sempre piangere, però dovrai per sempre piangere, per sempre



Handwritten musical score on a single page of a manuscript. The page contains seven staves of music. The first six staves are for a vocal line, and the seventh is for a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written below the seventh staff.

piangere la tua disgrazia per sempre piangere la tua disgrazia e allor dirai



Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains ten staves. The first two staves have musical notation. The next four staves are empty. The last two staves have musical notation and Italian lyrics. The lyrics are: "che ben ti sta e allor dirai che ben ti sta che dici". There is a "f" (forte) marking at the end of the last staff.



du non e cosi che dici tu non e cosi non e cosi





Sotto voce

Allegro:

e allor dirai che ben ti sta che dici tu non e così che dici

Sotto voce



Sì non è così non è così ah! che no sì sì ma così



e ma co'fi e ma co'fi e e allor dirai che ben ti sta e allor di-rai che ben ti





a tempo
ma che ti pare ho io a crepare ma che ti



54

a. Ser:
pare ho io a crepare sempre in contraffi con te si sta sempre in contraffi con te si



cresc. *f* *f. sfz.*

Stà e qua è la e su e giù e la e qua e giù e su e si e

cresc. *f*



nò e nò e si e nò e si e si e nò e si e nò oh questobasti basti basti basti



f. sf.

batti oh questo batti batti batti batti batti oh questo batti finer. Si



può *ma che ti pare hò io a crepare signor mio nò signor mio*



nò signor mio nò *ma che ti pare ho io a cre pare signor mio nò signor mio nò signor mio*



a. Ser.

no *però dovrai sempre piangere però dovrai per sempre*



piangere per sempre piangere la tua disgrazia sempre piangere la tua disgrazia e allor di-



rai che ben ti sta' che ben ti sta' *a l'esp.* che dici tu che che none co =



Si no' che non e' cosi' che che non e' cosi' no' no' non e' cosi' ah che no'

f



Si ma così è ma così è ma così è e allor dirai che ben ti

f



Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain instrumental notation, including chords and melodic lines. The fifth and sixth staves show a more complex texture with multiple voices or instruments. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves contain a vocal line with the lyrics "Ah! oh questo basti oh questo basti basti basti basti basti basti basti". The tenth staff continues the vocal line with a final note.



cresc.

a legg.

che dici tu che non è così no no che dici tu che non è così no no non è co=



Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score consists of ten staves. The first six staves contain instrumental or vocal notation. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves contain vocal lines with Italian lyrics. The tenth staff continues the vocal line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Si? ah! ah! no' si si ma così è ma così è ma così è



a ter:
e allor di-rai che ben ti sta che ben ti sta che ben ti sta che ben ti sta



e allor dirai che ben ti sta che ben ti sta che ben ti sta che ben ti

