

Serva padrona

musica di **Giovanni Battista Pergolesi**, testo di **Gennarantonio Federico**

incipit: **Sempre in contrasti**

Localizzazione:

Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli - Rari 7.6.13

Copia, 1740-1760, formato 220x305mm

Serie composta da 22 fogli della partitura (da immagine numero 59 a 80).

The image shows a page of handwritten musical notation for the beginning of the aria 'Sempre in contrasti'. The score is written on five staves. The first staff is for the Flute (Flauto), the second for the Violin (Violini), the third for the Horn (Corni), the fourth for the Viola, and the fifth for the Bassoon (Fagotto). The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols. The handwriting is in a historical style, typical of the 18th century.

Uberto

Sempre in contrasti
con te si sta.
E qua e là,
e su e giù
e sì e no.
Or questo basti,
finir si può.
Ma che ti pare?
Ho io a crepare?
Signor mio, no.
Però dovrai
per sempre piangere
la tua disgrazia,
e allor dirai
che ben ti sta.
Che dici tu?
Non è così?
Ma così va!





Violini

Corni

Viola

Allegro



Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line is present on the first five staves. The sixth staff contains the instruction *sempre in con.* written in cursive. The bottom three staves are empty.



trasti con te si sta - conte si sta e qua e la



27

esù e gio e si c'no or questo la sti de



sti basti finir si pou finir si pou finir si



suo ma cho ti sarv ah, machetti sarv ah; ho to a cre.





29

no sempre sempre in contrasti con te' si sta



- con tè si sta e su e giu e qua e la or questo basti



30

finir si può. — finir si può e si enò e no e.



si e qua' e la, e su e gia, e si e no', e si e no', e si, e



31.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The first staff contains a vocal line with various note values and rests. The second staff contains piano accompaniment with chords and some slurs. The third and fourth staves show a bass line with notes and rests. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a vocal line with lyrics written below it: "no or questo sa - sti bas - ti basti". The seventh staff contains piano accompaniment. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

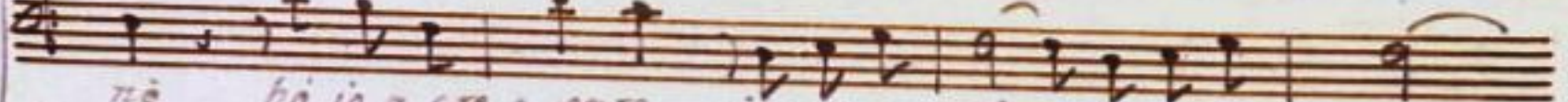
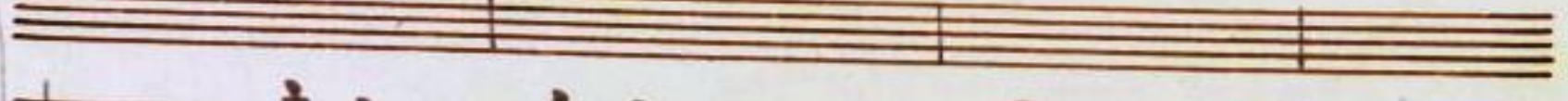
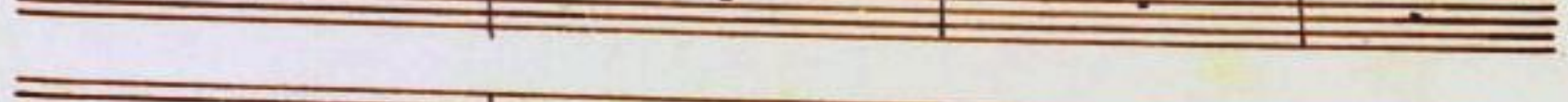


finir si può finir si può finir si può ma che ti

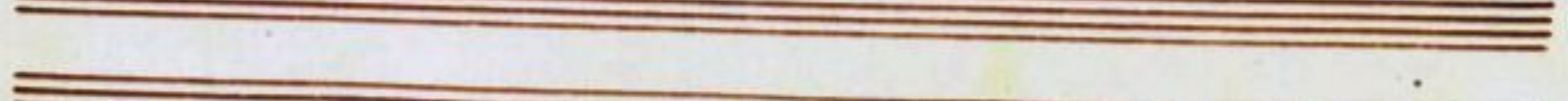


32

sare ah ma che ti sare ah hoio a on sare signor mio

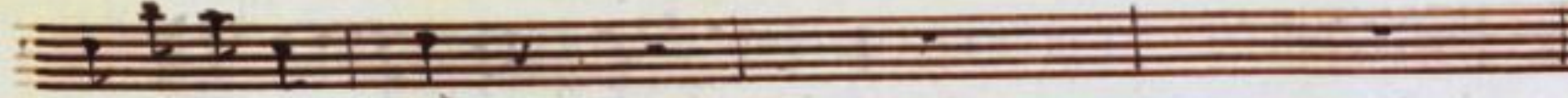
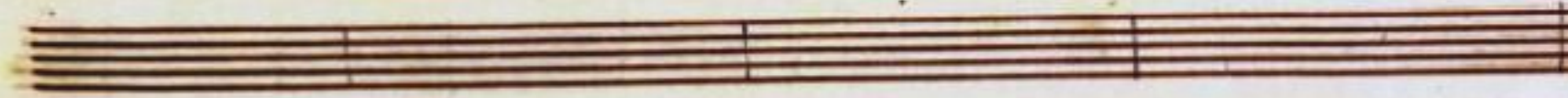
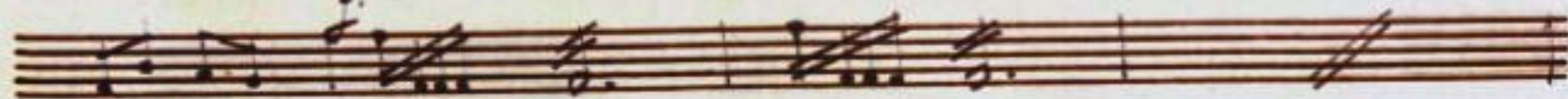


nò ho io a cre- sare signor mio nò signor mio nò :





33



signor mio no





Pero - dou-rai per sempre



34

gere la tua dis

piaz



grazie, e allor dirai che ben ti sta che ben di sta che ben ti



35

sta che dici tu non e così ah ah ah



si ma ma così è ma così è ma così è



36.

Ad segno