

## Serva padrona

musica di **Giovanni Battista Pergolesi**, testo di **Gennarantonio Federico**

incipit: **Lo conosco a quegli occhietti**

Localizzazione:

**Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli - Rari 7.6.13**

Copia, 1740-1760, formato 220x305mm

Serie composta da 31 fogli della partitura (da immagine numero 101 a 131).

Serpina e Uberto

- *Serpina*

Lo conosco a quegli occhietti  
furbi, ladri, malignetti,  
che, sebben voi dite no,  
pur m'accennano di sì.

- *Uberto*

Signorina, v'ingannate.  
Troppo in alto voi volate,  
gli occhi ed io dicon no,  
ed è un sogno questo, sì.

- *Serpina*

Ma perché? Non son graziosa  
non son bella e spiritosa?  
Su, mirate, leggiadria,  
ve' che brio, che maestà.

- *Uberto*

(Ah! costei mi va tentando;  
quanto va che me la fa.)

- *Serpina*

(Ei mi par che va calando.)  
Via, signore.

- *Uberto*

Eh! vanne via.

- *Serpina*

Risolvete.

- *Uberto*

Eh! Matta sei.

- *Serpina*

Son per voi gli affetti miei  
e dovrete sposar me.

- *Uberto*

(Oh che imbroglio egli è per me!)





*Quetto*

*Violini*

*Viola*

*Quetto*

*Organo*



47

La part.

Lo conosco lo co



*nosco a' quelli occhietti a' quelli occhietti Furbi Ladri Ladri*



48.

*malignetti che se ben vi oite nò nò nò sur m'attèna no di*



si si si si si si pur m'acceña no di si

Signorina signorina ingar



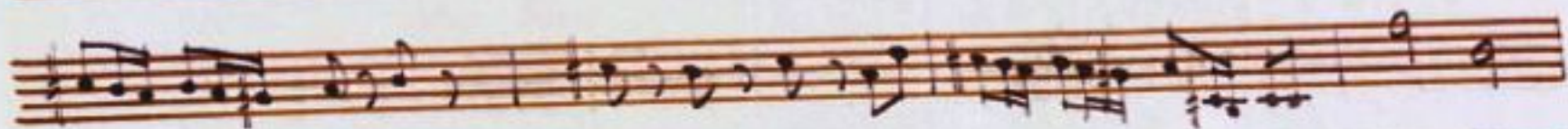
49

*nalle inganate troppo troppo troppo in atto voi vo*



ca - te gl'occhi e' dio vidi con no no no e' di un'





*Harperche*



sogno questo si, si, si, si, si ed è un sogno questo si





*a parte.*

*Ma perche non son graziosa non son bella e spiri.*



51



*tosa si mirate leggja Coria leggja Coria vecchia, che*



The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with notes and rests. The fourth staff contains piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fifth staff contains the lyrics: "oro che ma - esta che ma - esta". The sixth staff contains piano accompaniment with chords and some melodic lines. The seventh staff contains the lyrics: "Ah costei mi". The eighth and ninth staves are empty.



ci me sarcho va ca

va tentando quanto valche mela fache mela fa'



*l'and, va calando via signore risa,  
ch varre via*



*vete* *son per voi gl'affetti miei e dovrete provar*

*eh matta se*



me courete courete courete prouar me

Oh che imbroglio che imbroglio che imbroglio egl'e per me





54

*passar me*

*egl'è per me*

*foco*



*La part.*

*no so sia gulli occhietti fur-bi faori malignetti*

*Signo*



55

Capost.

no no no no che se che se

rina signorina v'inganna te



ben che se ben mi dice no sur m'accerha di si

v'ingan



*La part.*

*ma perche ma perche non son bello, graziosa spiritosa*

*nate*



Cant.

vò calando si, si ve che brio, che brio, che

ah costei mi va tentando!



57

mae - sta che mae - sta

quanto val quanto val quanto val che mela



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fa laralà, laralà, laralalaralà via signore risol. eh varre via". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.





Handwritten musical score on page 58. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with a *p.* dynamic marking. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The seventh and eighth staves contain piano accompaniment. The bottom two staves are empty.

uete  
Con per voi gl'affetti miei, e dovrete si si  
eh matta si signorino v'ingannate signor

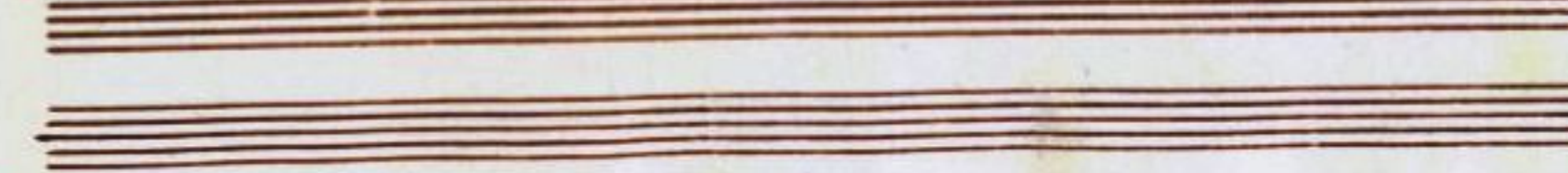
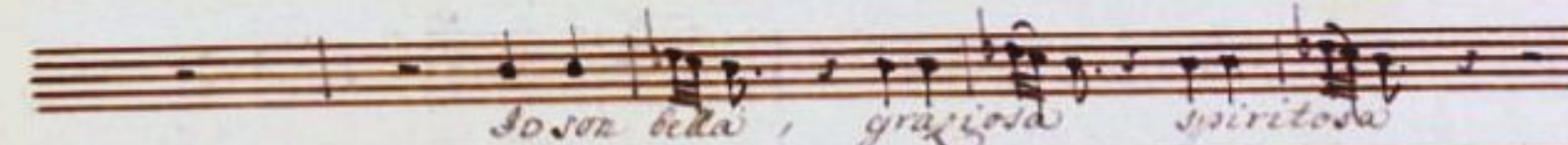


*e dovete sposar me*

*rina no no che im broglio esse per me la rala lara la rala rala*



59





ve che brio ve cho brio vâ ca :  
ca' oh che imbrogljo oh che imbrogljo



lando si si son per voi son per voi son per voi gl'affetti miei, e dovrete si

signori - signori - signorina matta sei



si si si si Dourete Dou

Signorina no no oh che imbroglia che im



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff contains a piano accompaniment line with a bass clef. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and accidentals.

An empty musical staff with a treble clef, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff contains a piano accompaniment line with a bass clef. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the vocal line.

rete (courete) Jossar me Jossar me  
- Broglio che imbroglio egl'e per me egl'e per me

An empty musical staff with a treble clef, positioned between the second and third systems of the score.

An empty musical staff with a treble clef, positioned between the third and fourth systems of the score.



*Fine della parte prima.*