L' ELISIR D'AMORE

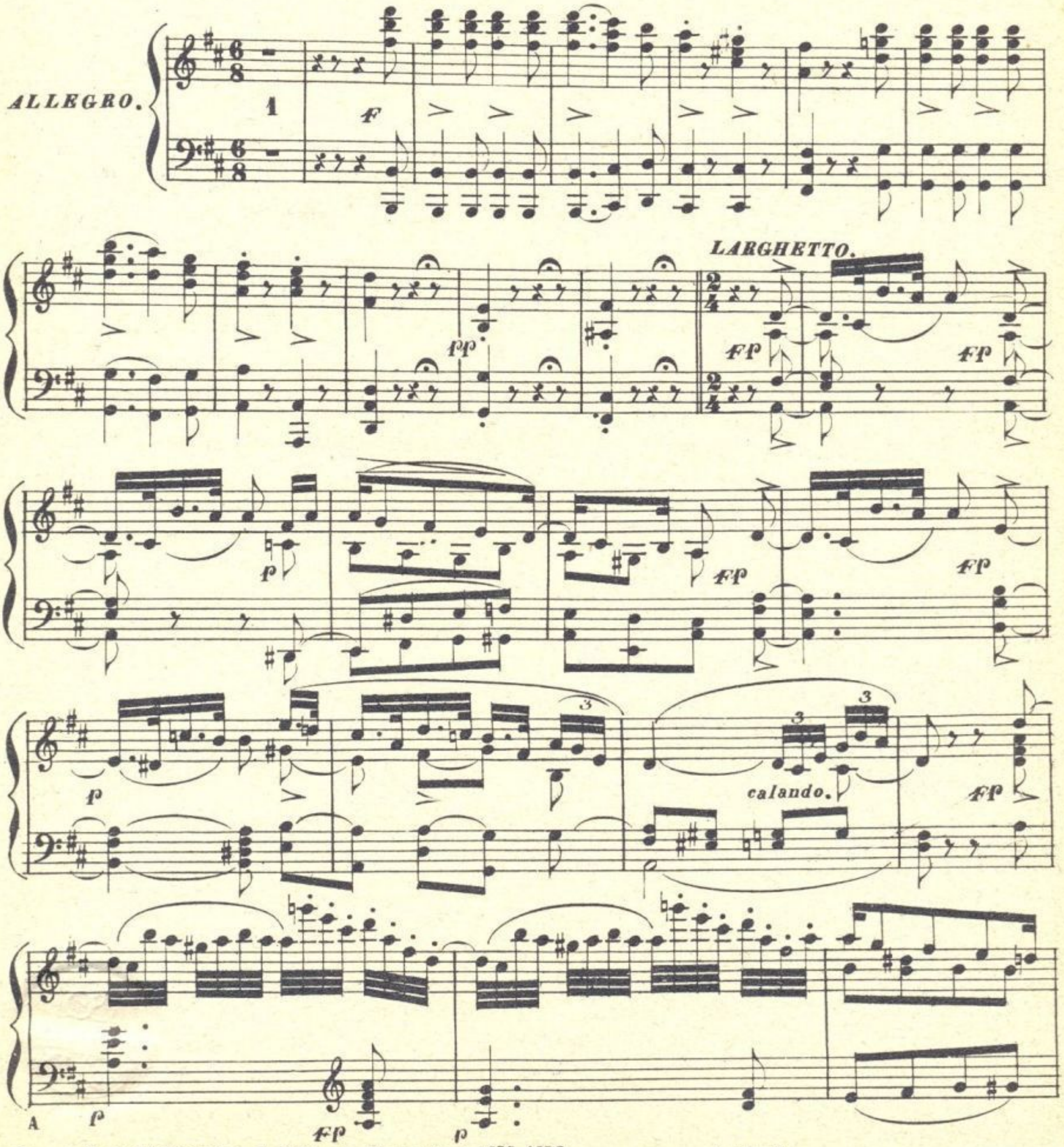
DI

G. DONIZETTI

ATTO PRIMO

PRELUDIO, CORO D' INTROD.ne E CAVATINA

„Quanto è bella, quanto è cara„



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. 44009

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

fp

f *ff p*

ff

marcato assai.

pp *fp*

p *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

CORO „*Bel conforto al mietitore*„

ALLEGRETTO.

pp

f *calando.* *p* *f* *cres.* *p* *fp* *f* *pp*

Bel conforto al mieti _ to _ re, quando il sol più ferve e bol _ le, sotto un

pp *p*

fag_gio, appiè di un col _ le, ripo _ sar_si e re_spi _ rar!

tr tr tr tr

calando.

FP *FP* *FP*

p

PIÙ MOSSO.

8va for _ tu _ na _ to il mie _ ti _ to _ re che da lui si può guar_dar!

FF

f

f

ff

p

p

PIÙ ALL.° *ff*

f

CAVATINA „Quanto è bella„

LARGHETTO.

fp dolce.

Quantoè

bel_la, quanto è ca _ ra! Più la ve _ do e più mi pia _ ce... ma in quel cor non son ca _

_ pa _ ce lieve affet_to ad in _ spi _ rar. Essa legge, studia, impa_ _ ra...

quanto è bella! quanto è cara!

rall. *a piacere.* *a tempo.*

f

ff

brillante.

ritard.

Cadenza.

ff

ALLEGRO.

Chi la men - te mi ri - schia - ra?chi m'in - se - gna a far - mi a -

p *I.mo Tempo.*

- mar?..

F

calando.

p

FP

FP *FF*

FF
Più mosso.

p

p

FF

f

p

cres. sempre.

FF

Più Allegro.

F

K 44009 K