

## DUETTO

„Esulti pur la barbara,,

*ALLEGRETTO.*

Lal - la - ral - la - rà Non

so se è finta o ve - ra la sua gio con - di - tà.

*p*

*cresc.*



Vuol far l'indiffe-

*meno ALL.<sup>o</sup>*

-rente.

Finor amor non sente.

*LARGHETTO CANTABILE.*

E - sul - ti pur <sup>3</sup> la

bar - bara

per po - co alle mie pe - nel

Do - ma - ni avran - no

*staccato sempre.*

ter - mi - ne,

do - ma - ni m'a - me - rà.

Spez - zar

vorria lo sto - li - do.

get -

ma gra - vi più del so - li - to

- tar

le sue ca - te - ne;

pe -



- sar le sen - ti - rà

*p* *tr* *cres:* *p*

*rall. a piac.*

*p* *rall:* *a tempo.*

*rall:* *a tempo.*

*a piacere.* *a tempo.*

*a piacere.* *tr* *tr* *tr* *C*



Lallara - la la la la.. Bra - vis - simo!

la lezion ti giova

FF > p

la lezion ti giova.

È ver: la metto in opera,

così per una

prova.

Dunque il soffrir primie - ro?

Dimenticarlo io spero.

F

rall:

FF quasi a piac:

p F > p stacc: sempre.

- sul - ti pur la bar - bara per poco alle mie pe - nel! (Spezzar vorria lo sto - lido, get



- tar le sue ca - te - ne.)

*sempre staccato.*

*cres:*

*più F* Ah sì che m'a-me-rà. *FF*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

*stacc: sempre.*

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *F* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking *cres:*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *F* and *piu f*.



*ff*

