PAGLIACCI.

Dramma in due atti

di

R. LEONCAVALLO.

Prologo.

Vivace. ♩. = 88.

deciso

PIANO.

f

vigoroso

Copyright 1893 by Adolph Fürstner.

A. 4531 4476 F.

Berlin Adolph Fürstner.

pesante *pesante* *string.*

pp e stacc.

pp stacc sempre

leggiero

calando *dim.*

Largo assai. ♩= 44.

rit.

dolorosamente

stent.

Sostenuto assai. ♩= 54.

cantabile

con passione

p

stent.

poco string.
angoscioso

ritard.

p

Vivace come prima. ♩. = 88.

con impeto

deciso

f

vigoroso

pesante

pesante

string.

TONIO: Si può?
Ja ja.

2

p

Largamente.

Si può? Si - gno - re! Si - gno - ri! Scu-
ich bin's, doch nah' ich ganz ernst-haft und

sf

-sa - te-mi se da sol mi pre - sen - to. Io so-no il Pro - logo.
grü - sse Euch, wer-the Her-ren und Frau-en, heut' als Pro - lo - gus! Ihr

3 3 3 3 3 3

marcato

Andantino sostenuto. ♩ = 52.

Poi - chè in i scena ancor le anti - che ma-sche-re met-te l'au - to - re, in parte ei vuol ri -
seht die heit'-ren Mas - ken wohl mit Stau-nen im ernsten Spie - le, und da will es der

poco rit.

-pren-de-re le vecchie u - san - ze, e a vo - i di nuo-vo in-via - mi.
Brauch, dass ich des Dich - ters Zie - le Euch nen - ne und kurz er - klä - re.

a tempo

rit.

Un poco meno Presto che dell' Introduzione. ♩. = 80

pp stacc.

Molto meno.

L'au - tore ha cer - ca - to in - ve - ce pin - ger vi u - no squal - cio di vi - ta.
Heut' schö-pfet der Dich - ter kühn aus dem wirk - lichen Le - ben schau - ri - ge Wahr - heit.

♩. = 50.

Pausa.

Egli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti-sta è un uom ..... e che per gli uomi - ni
Ach, nicht die Mär-chen al - lein, sind der Zweck der Kunst. auch was er wirk-lich sieht,

deciso *meno*

scri-ve-re ei de - ve. Ed al ve - ro ispi - ra - va - si. Un
schild-re der Dich - ter, dann er - ringt er der Men-schen Gunst. Jüngst

più rit. *p*

ni - do di me - morie in fondo a l'a - ni - ma can-ta-va un gior - - no. ed
taucht in des Au-tors Seele jäh die Er - inn-rung auf an ein Er - lebniss, das

♩. = 40.

p dolce

e - - i con ve - re la - cri - me scris - se, e i sin - ghioz - -
tief ihn der - einst er - schüt - tert; noch heu - te rinnt die Thrä - -

con dolore

- zi il tem - po gli bat - te - - va - no!
ne, da er es nur er züh - let im Lied!

2 2

mf *p* *misterioso*

cresc. *string.* *f* *cresc.*

rit. *con forza ff* *rit molto* E *O*

Andante cantabile. ♩ = 60.

vo - i piut - to - sto che le nostre po - ve-re gab - ba - ne d'istrio - ni, le no-
glaubt mir wie Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des Gauk-lers Brust ein Herz, g'nau wie

p

-st'ra - nime con-jide-ra - te. poi - chè siam uo - mi - ni di car - ne e d'os - sa.
Euch quillt lindernd ihm die Thrä - ne, wenn ihn bedrückt der Schmerz. Wir alle auf Er - den

f *p*

che di que - st'or-fa-no mon-do al pa - ri di voi spi-ria-mo l'ae - re!
wandeln in gleichen Licht bis am En-de dem Reichsten wie dem Aermsten einst das Au - ge bricht!

rianimando e cresc. *rit.* *con anima* *ten.*

Più lento.
quasi Recit.

Il concetto vi dis - si... Or ascol - ta-te come gli è svolto. An - diam In-co-min-
Wie mein Dichter die Welt sah, hab' ich ver-rathen, seht nun sein Werk. Macht fort! Das Spiel kann

p *deciso*

-cia - te!
begin-nen.

Tempo I°
Vivace

f *ff*

ff