

DUETTO.

Duett.

Appassionato. ♩ = 88.

Andantino. ♩ = 76.

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the 3/4 time signature and one-flat key signature. The first staff continues with melodic lines, while the second staff provides harmonic support. The system ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a final cadence.



a tempo

Allegro moderato. ♩ = 120.

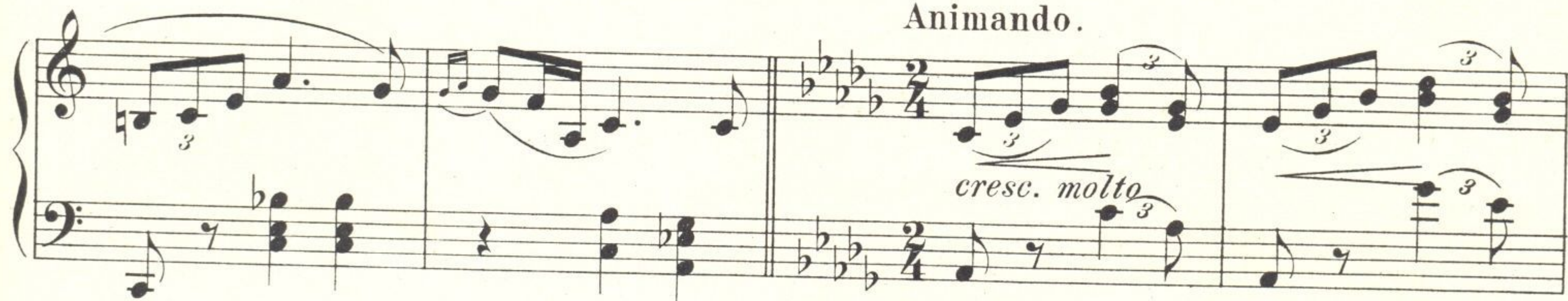
Adagio.



Andante amoroso. ♩ = 58.



Animando.



Andantino amoroso. ♩ = 50.

SILVIO. Decidi il mio destin
Heute fällt mein Ge - schick!Nedda! Nedda rimani!
Nedda trenn Dich von Jenen!Tu il sai, la festa ha
Dein Antlitz wend' nicht

Cantabile.

fin e parte ognun do - mani.
ab, hör Deines Freun - des Sehnen...

E quan - do tu di qui sarai par -
Zögst Du mit ih - nen nochmals von hin - nen,

con fuoco string.

- tita che ad - diverà di me... del - la mi - a vi -
was soll ich Aermster auf Er-den be - gingen? Wenn der Lie-be Licht er -

a tempo
poco rit.
f
string

- ta?
lischt?

Ned - da, Ned - da, ri -
Ne - da, o gieb mir

rit.
mf

spon - di - mi s'è verche Canio non amasti mai, s'è vero che t'è in
Ant - wort jetzt, kannst Du denn achten Deinen ro - hen Gat - ten? Wenn nicht, musst Du Dich

dolce
p dolce

odio il ramin - gar e'l mestier che tu fai, se l'im-men -
tren - - nen! Flie-he zu Silvio! O sieh mich ent - - bren - - nen, Dich zu be - -

string.



- so amor
schirmen treu und

tuo
fromm.

u - na fo - la non è
Zög'-re nicht, Ned-da, komm!

questa
Diese

rit. string.

not-te partiam! Fuggi. fug - gi con me!
Nacht lass ge-mein-sam uns flieh'n, Lieb-ste komm!

Più mosso.

string.

Andante appassionato. ♩ = 69.

NEDDA: Non
O

mi
scho

ten - tar!
- ne mein!

Vuoi tu
Willst des

p

per - der la vi - ta mia?
Le - bensRuh Du mir stören?

Ta - ci Sil - vio, non più... È deli -
Schweig' Ge lieb-ter, und doch darf ich schwö - ren,

- ro, è fol - li - - a!
Dich nur lieb ich heiss.

Io
Dir

mi con - fi - do a te.
ver-träut' ich mich an.



a te, cui die di il cor!
sieh' meines Her - zens Not,

non abu - - sar di me — del
ach wend' Dich nie von mir, denn

mio fe-bri - le a - mor!
sieh', es wär mein Tod!

Non mi..... ten tar... Non
Be - stür - me nicht mein

mi - ten-tar!.....
wehr - los Herz!

Pie - tà
Er - barm'

di me! Non mi ten-tar! non mi
Dich mein! Wie ich Dich lieb'weisst Du

ten - tar!
al - lein!

Poco meno.

Non
Für

mi
Dich

ten - tar!.....
gäb' ich

E poi...Chis - -
mein Leben



-sà
hin; meglio è par - tir.
doch heischt mein Loos:—

Sta il de -
im - mer

a tempo *string.*

-stin
wei - con - tro noi.
ter zu zieh'n.

È va - no il no - stro
Die Mei - nen ru - fen

dir!.....
mich,

Ep - pu - re dal mio
mich ru - fen ern - ste

a tempo con vigore

cor - strap - par - ti non poss' io,
Pflichten! Ich darf mit Dir nicht fliehen,

vi - vrò sol de l'a - mor ch'hai de - sta - to al cor mi -
müsst ich Bei - de uns e - wig zu Fein - de auch rich -

con anima *poco rit.* *a tempo*



Tempo I.

-o!
-ten!

SILVIO.

Ah!
Doch,Nedda!
Nedda!Fug - giam!
Komm.... flieh.....NEDDA. Non
Ver -

mi
zeiten - tar!.....
he mir!Vuoi tu per - der la vi - ta
All mein Glück bleibt bei Dir zu -

mi - a?
rück.....Ta - ci Sil - vio, non più E de - li -
Schweig' Ge - lieb - ter, o schweig' fuch' nicht an

-ro è fol - li - a!
neu die Glu - then!Io mi con - fi - do a
Sie - he ge - lieb - te - ster

te.....
Mann,a te cui die - di il cor!—
sie - he mein Herz ver - bluten.....Non
Doch



a - bu - sar di me del
flie - - hen darf ich nicht. Mich

mio feb - bri - le a - mor? Non
hal - - ten Ehr' und Pflicht. Er -

mi ten-tar! Non mi ten-tar! Pie -
barm' Dich mein! Be - stür - me nicht mein

tà di me! SILVIO. Fug - gi con
wehr - - los Herz! Flie - he mit

Andante mosso.

me! Deh! vien! SILVIO. No, più
mir o komm' mit mir! Todt ist



non m'ami!
Deine Liebe!

NEDDA. Sì t'a - mo!
Ich lieb' Dich
Agitato. ♩ = 144.

marcato il basso

t'a - mo!
e - rig!

accel.

Andante appassionato. ♩ = 54. SILVIO: E allor perchè di' tu m'hai stregato
Warum denn hielt'st Du mich sehnend umfassen,

ppp e legatiss. sempre

se vuoi la - sciar - mi
schenkst Du nicht Mitleid

senza pietà?!
meinem Verlangen?

Quel bacio tuo per -
Warum so glühend die



-chè me l'hai dato
Lippen mir küssen,

Fra spa-smiar denti di vo - - lut -
wenn wir für im - mer doch schei - den

string. rit.

-tà
müssen!

Se tu scorda - - sti
Wenn Du bereust die

animato

l'ore fugaci
seligen Stunden,

io non lo posso, e
da sich zum Herzen das

voglio ancor
Herz gefunden.

que' spasmi ardenti
Ich kenn nicht Reu,

que' caldi baci che tanta
kein fei-ges Zagen, für Dich will das

cresc. con entusiasmo con fuoco ritenuto

febbre
Leben

m'han messo in cor!
selig ich wa - gen!

f rit. f



Più mosso.

NEDDA: Nulla scor-dai,
Nein, keine Reu',

scon-volta e tur-ba - - ta
kein Zagen, kein Ban - - gen,

m'ha questo a -
hängt doch an

- mor che n'el guardo ti sfa - - villa!
Dir, Freund, mein höchstes Ver-langen.

Vi - ver
Dir rer -

voglio a te avvinta, af asci - nata,
- eint sinkt die Welt in ein Meer von Liebe,

una vita d'a -
bis zum Licht neu er -

- mor cal - - ma e tran-quil - la!
wacht, weih' Dir die höch - sten Triebe!.....

A te mi
Sich' mich Ge - -

dono; su me solo im - pera.
liebter, fügsam Deinem Willen,

Ed io ti
Du nur kannst mein



prendo e mi abbandono in - tera!...
 Sehnen, die heissen Wünsche stillen.

poco rit.

Largo assai ♩ = 120.
 SILVIO u. NEDDA.

Tutto scordi - am!
 Wir sind rer - eint!

cantabile appassionatissimo

Tutto scordi - am!
 Ewig nur Dein!

Negli occhi mi, guarda! mi guar -
 Sieh' mir se - lig in's Auge, Dein Bild - ist

con anima

- da! Bacia - - mi, bacia - - mi! Tutto scor -
 drin. Küß' fort die Thrä - nen, nimm' Ge - lieb - ter

poco rall.



♩ = 58

- dia - - - mo!
ganz mich hin!

The first system of the musical score consists of five measures. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first measure is in 3/4 time and features a piano introduction with a crescendo hairpin. The second measure is marked *ppp* and contains a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The third and fourth measures continue the triplet pattern in the right hand. The fifth measure concludes the system with a final triplet in the right hand and a single note in the left hand.

Largo.

The second system of the musical score consists of five measures. The first three measures are in 3/4 time and feature a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, with a *rall. molto* marking. The fourth measure is in 2/4 time and features a piano introduction with a crescendo hairpin. The fifth measure is also in 2/4 time and features a piano introduction with a crescendo hairpin. The system concludes with a final measure in 2/4 time.

