Finale.

pp

pp

p

rit.

L'istesso Tempo.

p *cresc.* *poco a poco*

cresc. sempre

ff

Poco meno.

sf

sempre rall.

Mosso ♩= 120.

Moderato ♩ = 84.

Più mosso.

string.

CANIO: Il nome? o donna! NEDDA: No! No, nol dirò giam -
Den Namen, sag' den Namen! Nein! Nicht, bis zum jüngsten

- mai!
Tag!

BEPPO: Padron! che fate!
O Meister, was thut Ihr!

♩ = 104.

f rit.

poco rit.

calando

dim. e rall.

Più lento.

Sostenuto assai ♩= 60.

TONIO: Io la
Nicht aus

sorveglio. Ora faciam la recita.
den Augen lass' ich Euer Weib, ver - trauet mir.

sotto voce

legato e sempre **p**

string. un poco

accel.

Arioso.

Adagio ♩ = 46.

con dolore

CANIO. Vesti la giubba e la faccia in-fa-
Hüll' Dich in Tand und schmücke Dein

rit.

pp

p

-ri - na. La gen - te paga e rider vuole qua.
Ant - litz: Man hat be - zahlt ja, will lachen für sein Geld.

E se Arlec - - chin t'invola Colombi - - na, ridi, Pa -
Du bist Hans - wurst nur; raubst du Co - lom - bine, schreit man: Ba -

- gliaccio... e o - gnun ap - plaudirà! Tramuta in lazzi lo
jazzo, der kennt die Welt. Die vie - len Thrä - nen, die im

spasmo ed il pian - to; in u - na smorfia il sin - ghiozzo e'l do -
Spiel wir ver - hül - len, ge - knick - tes Hoffen, — ein tod - wun - des

poco rit. *a tempo* *string.*

- lor.... Ah!
Herz: Ah —

Ri - di Pa - gliaccio, sul tuo amore in - fran - to!
La - che Bajaz - zo, schneid die tollsten Gri - mas - sen,

cresc. *rit.* *f molto rit.*

Ridi del duol che t'avvele - na il cor!
kennst kein Ge - fühl, bist nur ein Spielzeug zum Scherz!

L'istesso tempo.
cantabile con molto espressione

mf

poco rit.
p

cresc.
f

rit.

molto accentato
marcato il canto

Fine del Iº A
Ende des 1ten Ak