

COMMEDIA.
Die Komödie der Colombine.
Tempo di Minuetto. ♩ = 69.





COLOMBINE.

Pagliaccio mio ma-ri-to a tar-da notte
 Bajazzo, mein Gemahl, weilt fern mei-ner Schwelle,

sol ri-tor-ne-rà!
 kehrt heim erst zur Nacht;





E quello scimunito di Tad
Und dieser träge Schlingel, der Tad

deo
deo

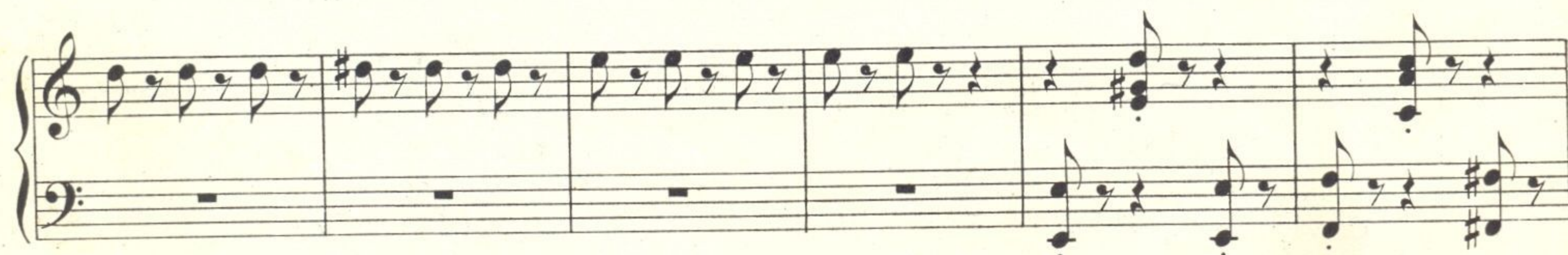
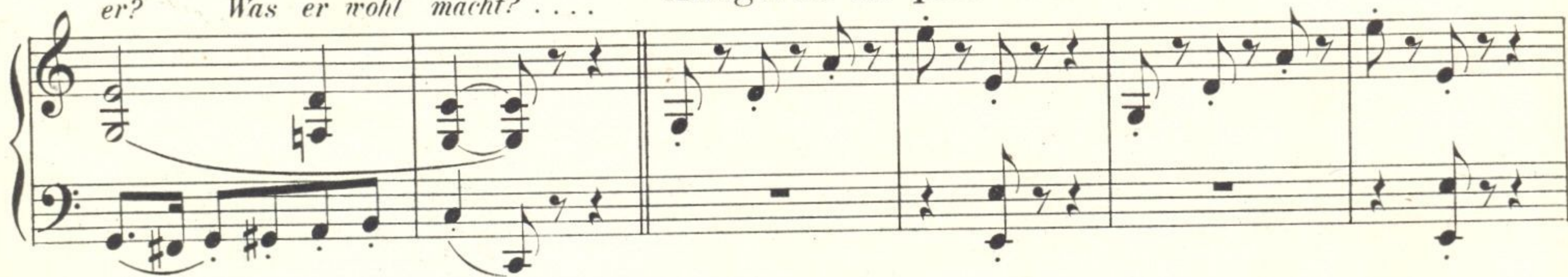
perchè
wo nur bleibt



mai non è ancor qua?
er? Was er wohl macht?

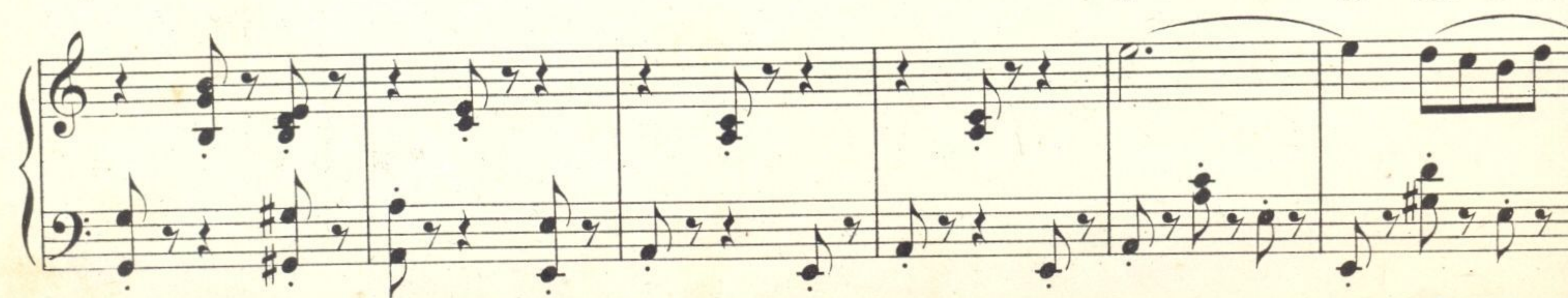
Serenata.

Allegretto un poco moderato. ♩ = 120.



BEPPPO. 0
0

Co - lom - bi - na,
Co - lom - bi - ne,



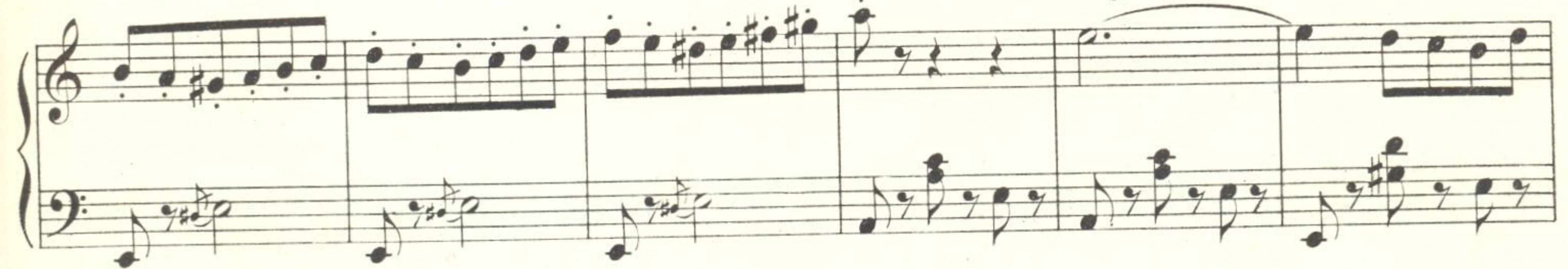
il te-ne-ro fi-do Arlecchin.... è a te vi - - cin!
 hör' den treuen Harlekin, las - se sein Lied



Di - - te chia-man - do, e sos-pi - ran-do a-spet-ta il po - verin!
 zärt lich zu dir ziehn, lass dich die Kla-ge seines Herzens rühren!



La tua fac-cet-ta
 Zeig' zeig' dein holdes



mostrami, chio vo' ba - ciar sen - za tar - dar....
 Antlitz, reich' den Mund zum Kuss, o zög' - re nicht!



La tua boccuccia. A-mor mi cruccia! A-mor mi cruccia e mi sta a tormen - tar!
 Dass ich an lie - bes-bittern Qualen, dass ich an lie-bes-bitt'rer Qual nicht ster - - -



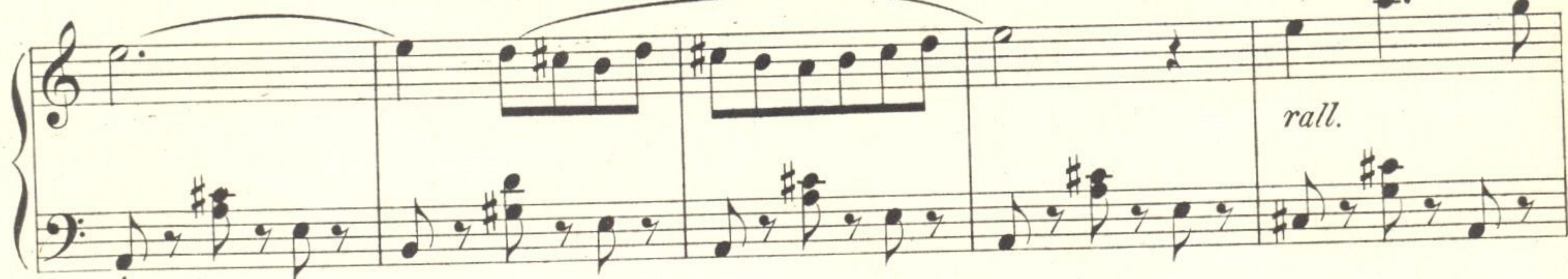
Ah! e mi sta a tor-men-tar!
 ben muss! Schenk, Liebste, mir Ge - hör!



O —
O —

Co-lom-bi-na schiudimi il fi-ne-strin,
Co-lom-bi-ne, öff-ne mir Dein Fensterlein,

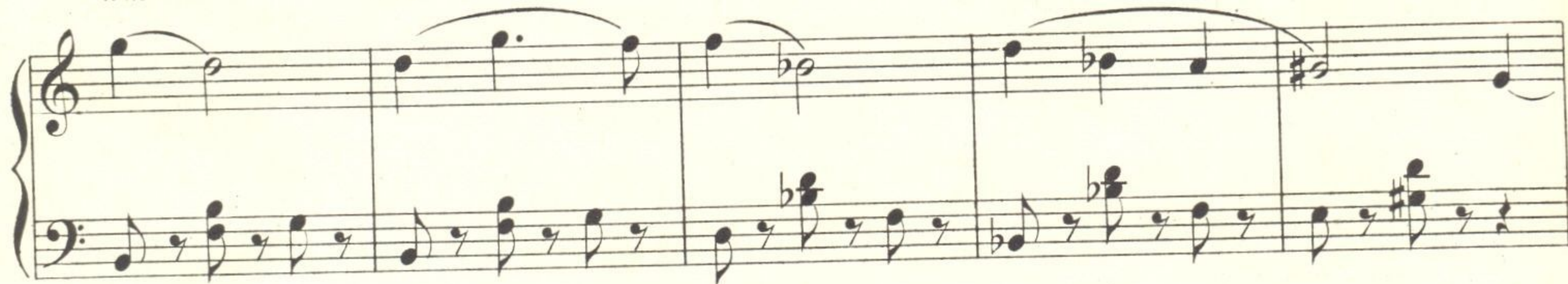
che a te vi-
ich bin Dir



-cin —
nah'.

di te chia-mando
lass' mich her-ein.

e so-spi-ran-do
Ach ar-mer Harlekin,



è il po-vero Ar-lec-chin!
er schmilzt vor Lie-be hin!

A te vi-
Ich bin Dir



-cin,
nah'.

è Ar-lec-chin!
Har-le-kin!



Tempo di Minuetto.

COLOMBINE. Di fare il se-gno con-ve-nu-to ap-
Das wohl-be-kann-te sich-re Zei-chen zu



-pres - sa
ge - ben

l'i - stan - te,
be - eil' ich mich

ed Ar - lec - chi - no a - spet - ta!
doch, Har - le - kin gut aufgepasst!



Moderato e sostenuto.

TADDEO. È des - sa!
Sie sel - ber!

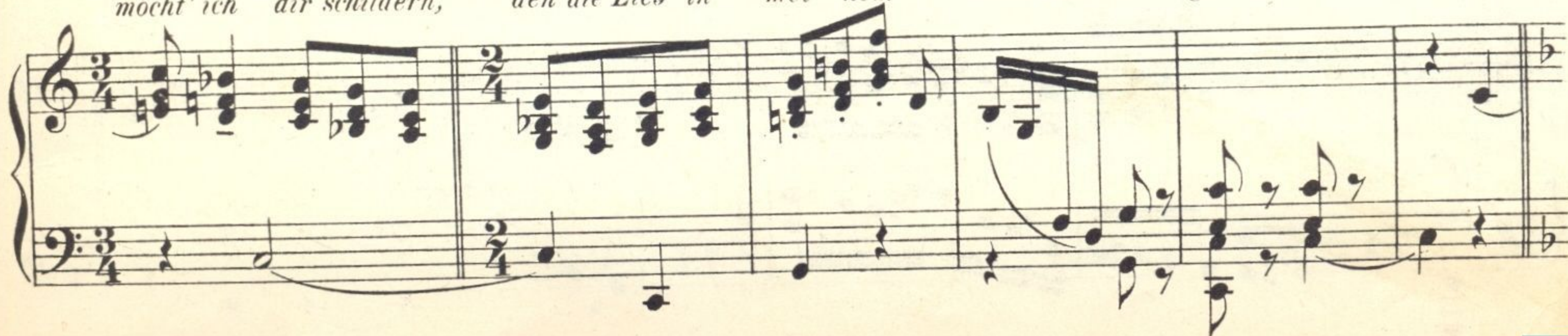


Dei, come è bel - - - - - la!
Götter wie schön!

Se a la ru -
Tempo I. = 60. Den Aufruhr



bel - la io dis - ve - - las - si l'a - mor mio che com - muo - ve fi - no i sessi!
möcht' ich dir schildern, den die Lieb' in mei - nem Her - zen an - gerichtet!



Lun - gi è lo spo - so.
Ach dürft' ich spre - chen,

Per - chè non
so wie ich



oso?
wollte,

So - li noi sia - mo
doch bin ich zag - haft

e sen - za al - cun
Ob ich es wa - gen

so -



-spet - to!
soll - te?

Or - sù!
Wohl - an,

Pro - via - mo!
rer - sucht seis!

COLOMBINE. Sei
Bist



tu, be - stia?
du's, Dummkopf?

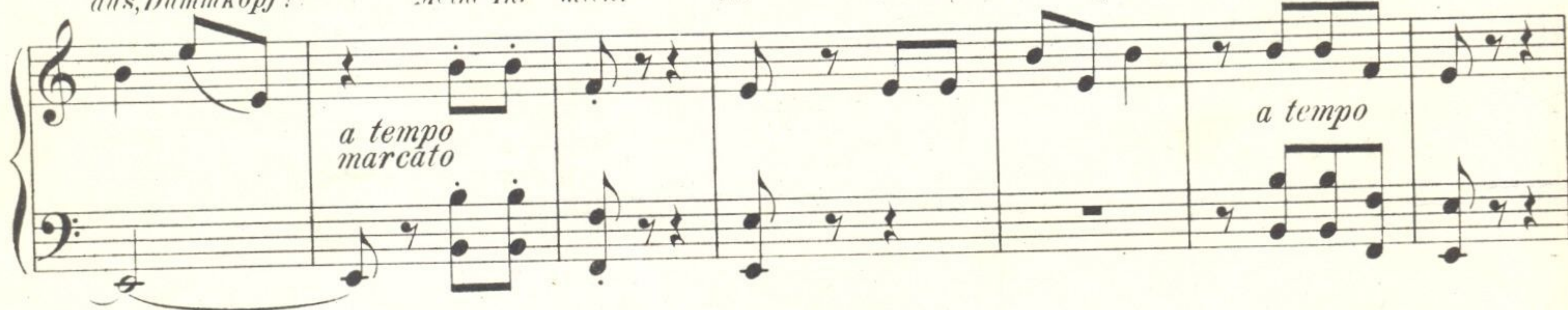
TADD: Quell' io son,
Meint Ihr mich?

si! COLOMB. E Pagliaccio è partito?
Ja! Ist mein Mann fort?

TADD: Eg - li par - ti!
Ich sah ihn geh'n.

*a tempo
marcato*

a tempo



Andantino sostenuto. ♩ = 76.

TADD: ecco ci en - tram-bi oi piedi
Sieh' mich hier lie - gen zu deinen

p con eleganza

tu - oi!
Fü - ssen!

Come



TADD: So che sei pu - ra, so che sei pu - ra.
Du bist die Tu - gend selbst, du bist die Reine.

nel I Atto. ♩ = 69.





Arlecchino:
HARLEKIN:

Poco più mosso.

Va a
Wag'

pigliar fre - seo
du dich wei - ter!

TADD: Numi!
Götter

s'aman!
ihn liebt sie?



Vi be - ne - di - co!
Ich segn' Euch Bei - de!



Andante sostenuto e grazioso. (♩ = 72.)



Arlec. Al - fin sar - ren-da ai nostri prieghi a-mor!
HARLEK. Heut'krönt der Himmel der Liebe heisses Fleh'n!



COLOMB. Facciam me - ren - da.
Doch vorher Ves - pern!



Tempo di Gavotta.

Guar - da amor mio, che splendida ce - net - ta prepa -
Acht' wohl, Du süsser Mann, wie gut ich Dir das Mahl be -



rai! Arlec. Guar - da, a - mor mio, che netta-re divi - no tappor - tai!
reit, HARLEK. Und Du bedenk dass des Mahles Werth des Weines Geist be - streitet!



l'a - mo - re a - ma gli eff luvii del viu, de la cu - ci - na!
 Die Liebe mag nicht fasten. sie schätzt, was gut und theuer!

Arlec. Prendi questo nar - coti - co;
HARLEK. Gieb, Geliebte, den sem Trank

dal - lo Pa - gliac - ci - o,
 Dei - nem Mann ein Tröpfchen,

pria che s'ad - dor - menti e poi fuggiamo insieme.
 wenn er schlum - mert, flieh'n wir.

TADD. At -
 He



Allegro agitato. ♩ = 160

-ten - ti! Pagliaccio è là....
Hal-loh! Bajaz-zo, er naht.

First system of the musical score for 'Allegro agitato'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is placed at the beginning of the bass staff. The system concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains its accompaniment. A 'cresc. molto' (crescendo molto) marking is placed above the treble staff. A bracket with the number '8' spans the first two measures of this system.

Third system of the musical score. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. A bracket with the number '8' spans the first two measures.

Fourth system of the musical score. The treble staff has dense chordal textures. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a 'dim. e rit.' (diminuendo e ritardando) marking above the treble staff.

Larghetto affettuoso.

A sta - not - te
COLOMB. Auf die Nacht denn .

E per sempre io sa - ro tu - a!
Und für ewig bin ich die Dei - ne.

First system of the musical score for 'Larghetto affettuoso'. It is in common time (C). The treble staff has a melody with some triplets, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

