

Andante mosso.

CANIO. Nome di Dio! quelle stes-se parole!  
Bei allen Heiligen! genau dieselben Worte!

Corag -  
Nur

Andantino.

-gio.  
Muth!

Un nome era con te!  
Ein Mann war bei Dir

NEDDA. Che fole! Sei bria-  
Ihr trümt wohl, seid be-

-co?  
rauscht gar?

CANIO. da un ora!  
seit jener Stunde



NEDDA.

Ah! sola io ti credea e due posti son la! Con me sedea Taddeo.  
 Ah! dennoch nicht allein? Denn für zwei ist gedekt! Taddeo war der zweite.

*a tempo*

Piano accompaniment for Nedda's first entry, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked *a tempo* and *p* (piano). It consists of several measures of arpeggiated chords and melodic lines.

Orsù..... parla  
 Wohlan sprich jetzt.

Piano accompaniment for Nedda's second entry, continuing the previous system. It features similar arpeggiated patterns and melodic fragments, marked with *p* and *sf* (sforzando) accents.

TADDEO.

Credete-la! Cre-dete-la! Essa è pu - - ra! E abborre dal mentir quel labbro  
 Glaubet ihr Sie lüget nicht, sie ist engelsrein! Der Mund, er war verflucht, der anders

*poco meno*

*rall. molto*

Piano accompaniment for Taddeo's entry, marked *poco meno* and *rall. molto*. The music features a more complex texture with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note passages.

**Animato.** (♩ = 84.)

pio! CANIO. Per la mor - - - te! Smettiamo! Ho,  
 spricht! Bei der Höl - - - le Lasst gehn uns. Nun ist's

Piano accompaniment for Canio's entry, marked *sf* (sforzando) and *Animato*. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment with many chords.

NEDDA:

ditto anch'io d'agir come ogn'al-truomo Il nome suo. Di chi?  
 genug, ich spiel mit Höllenqualen.... den Namen sag! con wem?

Piano accompaniment for Nedda's second entry, marked *sf* (sforzando). The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment with many chords.



## Andante mosso.

CAN. Vo'il no-me de l'aman - te tuo, del drudo infame a cui ti de - sti in braccio, o tur-pe  
 Je - nen Na - men muss ich wis - sen, des Schurken, der Dich meinem Arm ent - ris - sen, o falsche

## Molto più mosso.

donna!  
 Teufin!

NEDDA. Pagliaccio!  
 Bajazzo!

Pagliaccio!  
 Bajazzo!

## Allegro moderato. ♩ = 144.

CANIO. No!  
 Nein, Pa - gliaccio non son:  
 bin Bajazzo nicht mehr!

se il viso e pallido,  
 Und ist mein Antlitz bleich,

è di ver - gogna, e  
 und blick' ich schmerzenreich,

smania di ven - det - ta!  
 die Scham ist's, sie ringt nach Ra - che!



L'uom riprende i suoi dritti, e'l  
 Als Mensch jetzt ford'r ich meine Rechte; erlag

cor che sanguina vuol sangue a lavar l'onta  
 mein Glück dem Schlag: kann Blut doch die Ehre sühnen,

o male detta! ....  
 kann löschen die Schmach! ....  
*a tempo*

No,  
 Nein,

Pagliaccio  
 Bajazzo

non  
 nicht

son! ....  
 mehr!

Son  
 Ein

quei che  
 armer

sto -  
 Thor

li - do,  
 war ich,

ti - der  
 rac - im



- colse or - fa - nella in su la vi - - - a!  
*E - lend die Waise fand an der Stra - - - sse!*

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

quasi morta di fame. e un nome offriati,  
*Der voll Schonung die Herkunft mit seinem Namen deckt,*

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

ed un a - - mor ch'era febbre e follia!  
*der heiss Dich liebte mit rührender Güte!*

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Cantabile espressivo.  $\text{♩} = 72$ .

CANIO. Spe - - rai tan - to il de -  
 Ich - wünscht' ach, dass im

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a fermata over the final notes.



-li - rio acce - ca - to m'a - ve - va,  
Fie - ber ich ir - rig ge - se - hen!

se non a - mor,  
Wenn nicht die Lieb!

pie - tà... mer -  
so dacht' ich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

cè! Ed Ogni sacrificio al cor  
doch, sollt' Mit - leid und Schonung Dich

lie-to impo - ne - va,  
mit mir ver - bin - den.

e fidente cre de - va  
So fest war mein Glaube

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

più che in Dio stesso in te! —  
an deinschuldlos Herz!

Mail vi - zio alberga sol nel'alma tua  
Vorbei! Jetzt hat das Laster Dich umgarnt,

ne - glet - ta, tu  
Dein Leichtsinn spricht

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

vi - scere non hai.. sollegge èl sen - so a te! —  
schrecklich mit den heiligsten Gefühlen

Va, non mer - ti il mio duol, o  
Geh; zu schlecht meinem Schmerz bist

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

meretrice ab - biet - ta, vo' ne lo sprezzo mio schiacciarti sotto i piè!!  
Du; nun werd' zur Dir - ne! Mein Fluch folgt Dir; wo Du auch bist für Deine That!

NEDDA.  
Se mi  
Wenn Du

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.



Listesso tempo.

NED. giu-di-chi di te in-de-gna mi scaccia in questo istante.  
sagst, dass ich dei-ner unwerth, so wei-se mir die Thür!

Agitato.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *a tempo* and *p*.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f* and *p*.

CANIO.

No! per Dio! Tu resterai... e il nome del tuo ganzo mi di-  
Nein! Bei Gott! Du bleibst Verworfen! Den Na-men deines Buhlen will ich

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *con fuoco*.

Tempo di Gavotta.

-rai!!  
wissen!

NEDDA. Su via, così terri-bile davvero non ti credeo!  
Nein nein, so schlimm ist manches nicht, man muss das Beste

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *ff deciso*.

hoffen. Qui nulla v'ha di tragico. Vieni a dirgli o Taddeo. che  
Als just du kamst wen denkst du wohl, wen hast du angetroffen? Zeug

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *senza rall.*



l'uom se dutoor dianzi or dianzi a me vicino.  
 Taddo, wen ich verleugnet! Er ist als Galan zu nüchtern.

*a tempo* *molto rit.*

CANIO. Ah!  
 Ah!

*string.* *rit.* *ff*

tu mi sfidi! E ancor non l'hai capita  
 Willst du spotten? Wir sind noch nicht zu Ende.

*f*

ch'io non ti cedo? Il nome o ta tua vita! il  
 Mich willst du rei zen? Den Namen, oder dein Leben! Ent-

*ff*

nome!  
 -scheide!

*f*





Allegro concitato  $\text{♩} = 132.$ 

NEDDA. No, per mia ma-dre! Inde-gna esser possi-o, quello che  
 Nein, bei der Jungfrau! Du darfst treulos mich schelten, magst mich

vuoi, ma vil non son, per Dio! Di quel... tuo sdegno  
 hassen, doch nie werd ich Ver-rätherin Je mehr du schmäh'st,

è l'amor mio più forte. Non parlero! No! A  
 je fester wird meine Liebe. Nun ist's ge-nug! Nein und

costo de la morte!  
 gölt es mein Leben!



NEDDA. Soccorso! Silvio!  
Zur Hilfe! Silvio!

Solenne.  
Feierlich.

Maestoso larghissimo. ♩ = 40.

Vivo.

Fine dell' Opera  
Ende der Oper

