

RIGOLETTO

OPERA DI

G. VERDI

ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE.

Con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

$\text{♩} = 66$
 ANDANTE
 SOSTENUTO

dim. pp

pp

cres. poco a poco

ff

ff

ff

dim. dim. p fp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati. 42313



First system of musical notation, piano and grand staves. The piano part begins with a *pp* dynamic. The grand staff features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation, piano and grand staves. The piano part begins with a *p* dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The grand staff features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *ff* dynamic.

ALL.^o CON BRIO $\text{♩} = 112$

BANDA 8

Musica interna. *ff*

Third system of musical notation, piano and grand staves. The piano part begins with a *ff* dynamic. The grand staff features a bass line with a *ff* dynamic and a treble line with a *f* dynamic.

8

stacc.

mf brillante

Fourth system of musical notation, piano and grand staves. The piano part begins with a *mf brillante* dynamic. The grand staff features a bass line with a *mf brillante* dynamic and a treble line with a *stacc.* dynamic.

8

Fifth system of musical notation, piano and grand staves. The piano part begins with a *ff* dynamic. The grand staff features a bass line with a *ff* dynamic and a treble line with a *ff* dynamic.

Sixth system of musical notation, piano and grand staves. The piano part begins with a *ff* dynamic. The grand staff features a bass line with a *ff* dynamic and a treble line with a *ff* dynamic.

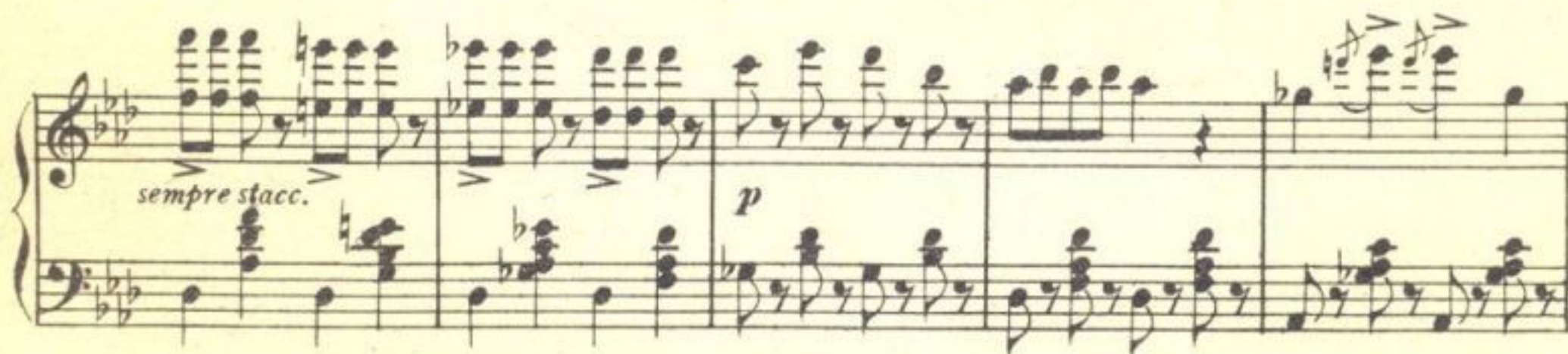


(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano
nelle sale del fondo)

(Paggi che vanno e ven-
gono)

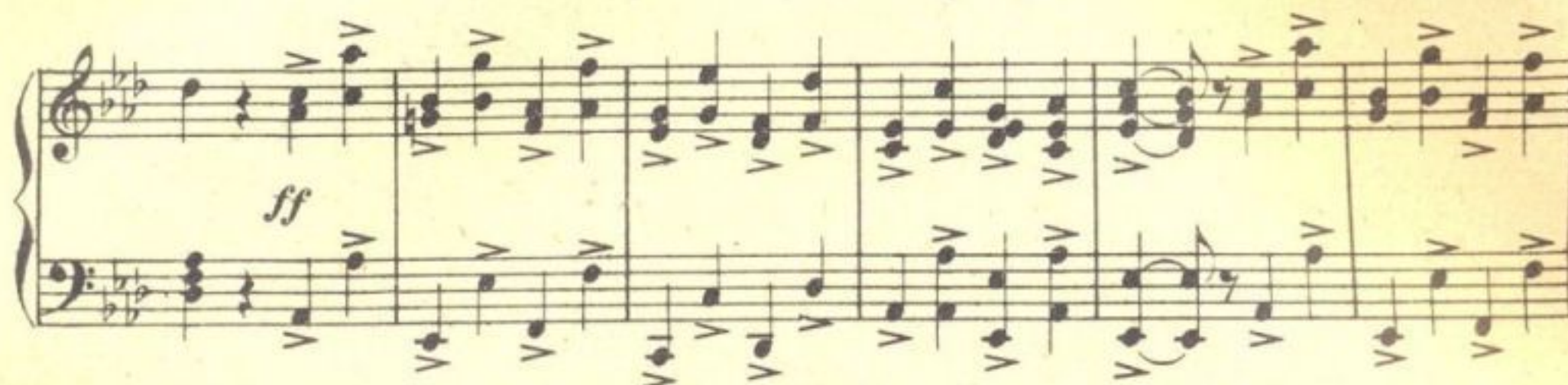


(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)





(Da una delle sale vengono parlando fra loro ii Duca e Borsa)



DUCA



BORSA



D
me - si o - gni fe - sta. In

B
La sua di - mo - ra?

ppp sempre sottovoce

D
un re - mo - to cal - le; mi - ste - rio - so un uom v'entra ogni

D
BOR. not - te. Lo i - gno - ra.

E sa co - lei chi sia l'amante su - o?

ff

(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala)



DUCA

BOR.

Le vin - ce

Quan - te bel - tà!...

Mi - ra - te.

D
tut - te di Ce - pran la sposa. A me che importa?

B
Non v'oda il conte, o Duca... Dirlo ad

pp *p*

D
Nè sven - tu - ra per me cer - to sa - ri -

B
al - tra ei po - tri - a...



BALLATA

ALLEGRETTO ♩ = 80

D

- a.

ALLEGRETTO ♩ = 80

pp

stacc.

con eleganza

D

Questa o quel - la..... per me pari so - no a quan - t'al - tre d'in -

D

. tor - no..... d'intorno mi ve - do, 'del mio co - re.....

D

..... l'impero non ce do..... meglio ad u - na..... che ad altra bel.



D *ta.* La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - -

D *con brio* - no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta;..... s'oggi

D que - sta.....mi torna gra - di - ta, forse un' al - tra, forse un' al - tra.....

D doman lo sa - rà, un' al - - - tra, forse un' al - tra.....

cres. *p*



D doman lo sa - rà.

rinf.

D La co - stan - za, ti - ranna del co - re, de - te -

D - stia - mo qual mor - bo, qual morbo cru - de - le, sol chi

D vuo - le si serbi fe - de - le; non v'ha a - mor,

D se non v'è li - ber - tà. De' ma - ri - ti il ge - lo - so fu -



con brio

- ro - - re, degli a - man - ti le sma - nie de - ri - do,.....

..... anco d'Ar - go..... i cent'occhi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi

pun - ge..... una qualche bel - tà,.... se..... mi..... pun - ge.....

..... u - na qualche bel - tà.



MINUETTO E PERIGORDINO.

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

TEMPO DI MINUETTO ♩ = 88

p (Strumenti sul palco.)

DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

CONTESSA DI CEPRANO

Se - gui - re lo spo - so m'è
- ti - te?... cru - de - le!...

for - za a Ce - pra - no.
Ma de - e lu - mi - no - so in Cor - te tal



D
a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do -

D
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

D
fiam - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -
(con enfasi baciandole la mano)

CONT.
Cal -
D
- qui - de, di - strug - ge il mio co - re.



Ca
- ma-te-vi...

D
La fiamma d'a-mo-re i-ne-bria, con-qui-de, distrugge il mio

Ca
Calmatevi, cal-ma-tevi.

D
co-re. Per voi già pos-sen-te la fiamma d'a-mo-re i-ne-bria, con-

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D
- qui-de, distrugge il mio co-re.

RIGOLETTO (al Conte Ceperano)

In testa che a- - ve-te, signor di Ce-

I. TEMPO $\text{♩} = 112$



BORSA

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)
(ai Cortigiani)

Che

Ten. - pra - - no? Ei sbuffa! Ve - de - te?

Bassi

Che

8- *stacc.* *f Brillante*
(Tutta la Banda)

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

Oh sì!...

Così non è

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

8- *p*

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

sem - pre? Chenuo - ve sco - per - te! Il giuoco ed il



R

vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glie, con - vi - ti, ben tut - to gli sta. Or del - la Con -

(ridendo)

R

- tessa l'assedio egli a - vanza, e intanto il ma - ri - to fremendo ne va.

va. = 138

PERIGORDINO

(Intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

p

p

FINE

1^a

2^a

p



CORO
ALL.^o CON BRIO $\text{♩} = 112$

Banda *ff*

MARULLO (entra premuroso)

BORSA coi I.ⁱ Ten. Gran nuova! gran nuova!

Stu-

C O R O

Che avvenne? par-la-te!

Che avvenne? par-la-te!

mf

M

-pir ne do-vre-te... (ridendo)

Ah ah!... Rigo-

Nar-ra-te, nar-ra-te...

Nar-ra-te, nar-ra-te...

mf



M

- let - to... Ca - so e - nor - me!...

Eb - ben? Per - du - to ha la

Eb - ben? Per - du - to ha la

M

Più stra - na è la

gob - ba? non è più dif - for - me?

gob - ba? non è più dif - for - me?

M

(con gravità)

co - sa!... Il paz - zo pos - sie - de...

stacc.



M
BORSA coi I. Tenori

Un'a-man-te! (con sorpresa)

C O R O
In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il

In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il

M
Il gob - bo in Cu - pi - do or s'è tra - sfor -
cre - de ?

cre - de ?

M
- ma - to... Cu - pi - do be - a - to!..

Quel mo - stro? Cu - pi - do!.. Cu - pi - do be - a - to!..

Quel mo - stro? Cu - pi - do!.. Cu - pi - do be - a - to!..

ff



Ah più di Ce - prano importu - no non

8

mf

v'è....

8

La ca - ra sua

RIG. spo - sa è un an - giol per me!

E

8

Ra - pitela.

pp

det.to; ma il farlo?

Non pen - si tu al

Sta - se - ra.



D *conte?* Ah
 R *Non c'è la pri-gione?*
sempre pp
 D *no.* *Nemme - no; buf - fo - ne.*
 R *Eb - ben... s'e - si - lia.*
 RIG. *(indicando di farla tagliare)*
 CEPRANO *Al - lo - ra... al - lo - - ra la te - sta...*
 (Oh)



DUCA

(battendo colla mano una spalla al Conte)

Che di, que - sta te - sta?...
l'a - ni - ma ne - ra!)

RIG.

È ben na - tu - ra - le!... Che far di tal te - sta?... A co - sa ella

DUCA

(a Ceprano)

Fer - ma - te!..
va - le? Da ri - der mi fa.

MAR.

In fu - ria è mon -

CEP.

Mar - ra - no!

Tenori

In fu - ria è mon -

Bassi

In fu - ria è mon -

In fu - ria è mon -

8

Banda

mf



DUCA (a Rigoletto)

BORSA

Buffo - ne vien qua.

In furia è monta - to!

M

- ta - to!

In furia è mon - ta - to!

- ta - to!

In furia è mon -

- ta - to!

In furia è mon -

DUCA

CEP.

Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e -
(ai Cortigiani)

Ven - det - ta del

- ta - to!

- ta - to!

p

D *stremo.*

RIG. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

C paz-zo! Contr'es - so un ran-co-re di noi chi non

BORSA Quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po -

R *te - mo.*

MAR. Ma co - me?

C ha? Ven-det-ta! In ar - mi chi ha

C O R O Ma co - me?

C Ma co - me?



D *- trà...* *Ah....*
 B *Si. Sa-rà. Ven.*
 R *Del du - ca il pro - tet - to nes - sun... tocche - rà. Che* *stacc.*
 M *Si. Sa-rà. Ven.* *sottovoce*
 C *co - re do-man sia da me. A not - te. Ven.* *sottovoce*
Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*
Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*
leggero



..... sem - pre tu spin - gi lo.....

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei

co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei



.....scher - zo al - l'e - stre - mo, ah

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....

du - ca il pro - tet - to nes - sun.... tocche - rà, no, no, nes -

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?..... Ven -

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....

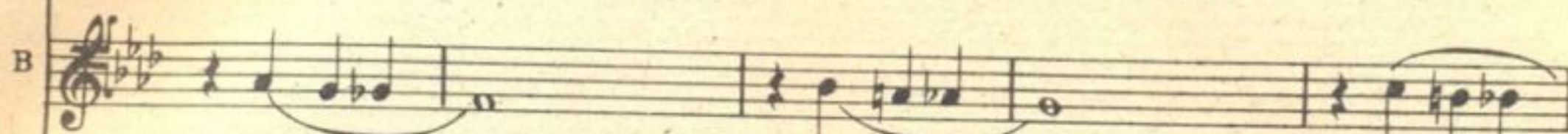
tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....



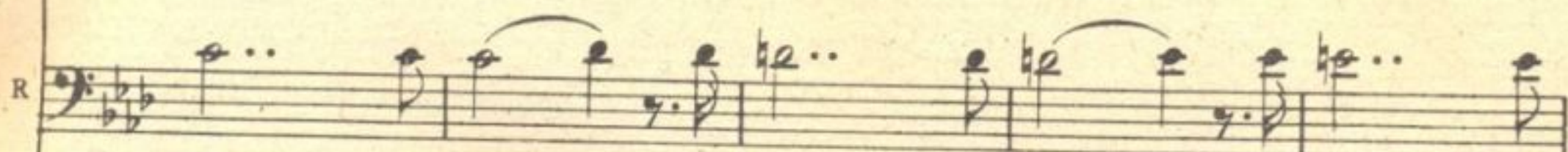

cres:..... rinf:.....



sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quel - l'i - ra che



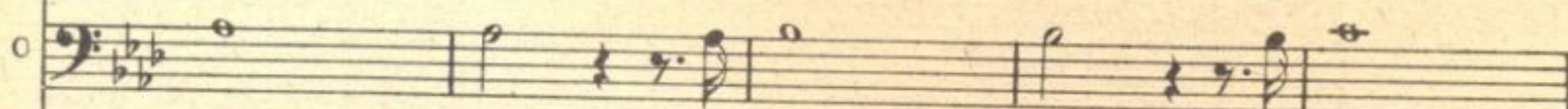
Vendet - ta! ven - det - ta! vendet -



- sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

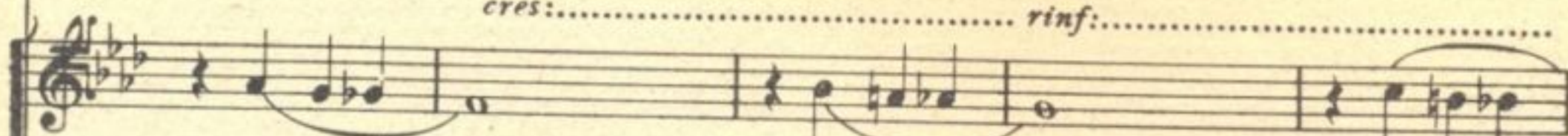


Vendet - ta! ven - det - ta! vendet -



- det - - - ta! ven - det - - - ta! ven - det - -

cres:..... rinf:.....



Vendet - ta! ven - det - ta! vendet -



Vendet - ta! ven - det - ta! vendet -

8



cres:..... rinf:.....



ff pp leggero

D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po - trà. Ah

B
- ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

R
pp
- su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà. Che

M
p
- ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

C
p
- ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven.

p
- ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

p
- ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

8.....!

ff pp

leggero



..... sem - pre tu spin - gi lo,.....

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei

co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei




..... scher - zo..... al - l'e - stre - mo, ah

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....

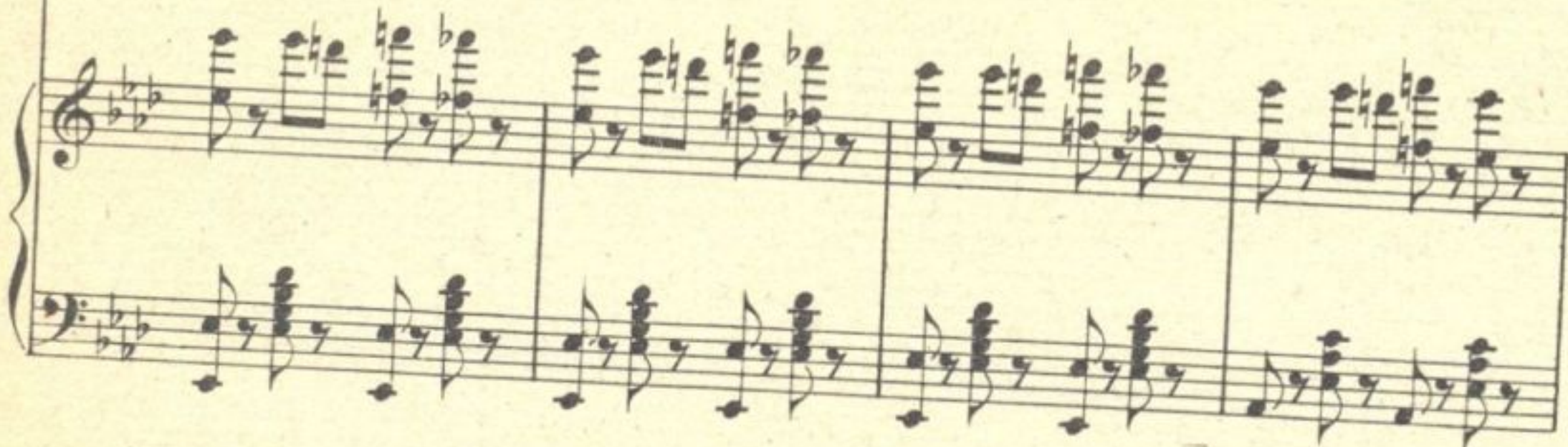
du - ca il pro - tet - to nes - sun.... tocche - rà, no, no, nes -

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?..... Ven -

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....

tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....




cres:..... rinf:.....

D
sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quel - l'i - ra che

B
Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - -

R
- sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M
Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - -

C
- det - - - ta! ven - det - - - ta! ven - det - - -

cres:..... rinf:.....

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - -

8.....

cres:..... rinf:.....



ff pp leggere

D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po - trà.

B
- ta! sì! è det - - - to... sa - rà. Sì, ven -

R
pp
- su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà.

M
p
- ta! sì! è det - - - to... sa - rà.

C
p
- ta! sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.

p
- ta! sì! è det - - - to... sa - rà. Sì, ven -

p
- ta! sì! è det - - - to... sa - ra.

8-----

ff pp

ff



Score for voices (D, B, R, M, C) and piano. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- D (Tenor):** *f* Tutto è gioja! Tutto è
- B (Soprano):** - detta! Sì, ven-detta!
- R (Bass):** *f* Tutto è gioja! Tutto è
- M (Alto):** *f* Sì, ven-detta! Sì, ven-detta!
- C (Contralto):** *f* Sì, ven-detta! Sì, ven-detta!

Piano Part:

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accents, primarily in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The lyrics for the piano part are:

- detta!
- Sì, ven-detta!
- Sì, ven-detta!
- Sì, ven-detta!



(Qui i Ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

PIÙ VIVO $\text{♩} = 144$

ff

D fe-sta, tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

ff

B Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

ff

R fe-sta, tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

ff

M Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

ff

C Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

PIÙ VIVO $\text{♩} = 144$

ff

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

ff

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de-re! Oh guar.

PIÙ VIVO $\text{♩} = 144$

ff



da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par

da-te, non par questa or la reggia del pia - ce-re! Oh guar-da-te, non par



D
questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-

B
questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-

R
questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-

M
questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-

C
questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-

questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-

questa, oh guar-da-te, non par questa or la reggia del pia- cer! Oh guar-



D
- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....

B
- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....

R
- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....

M
- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....

C
- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....

- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....

- date, non par questa or la reggia del pia_cer!.....



MODERATO $\text{♩} = 96$

D
B
R
M
C

No!

Monte - ro - - ne!

Monte - ro - - ne!

Monte - ro - - ne!

MONTERONE (entro le scene) (presentandosi) Monte - ro - - ne!

Ch'i - o gli par-li. Il voglio.

MODERATO $\text{♩} = 96$

Monte - ro - - ne!

Monte - ro - - ne!

ff MODERATO $\text{♩} = 96$ *pp*

MONT. (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Si, Monte-ron... la vo-cemial qual tuo - no vi scuote - rà do.

p



(al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

RIG.

SOSTENUTO ASSAI ♩ = 88

Ch'io gli parli.

- vun - - que.

SOSTENUTO ASSAI ♩ = 88

RIG.

(con caricatura)

a piacere

Voi congiu. ra

ste, voi congiuraste contro noi, si.

ppp

R

- gnore;

e no

ppp



a piacere

R - i, e noi, clementi in vero, perdonammo...

a tempo

Qual vi piglia or de.

col canto

a tempo

R - li - rio, a tutte l'o - re di vostra figlia a reclamar l'o - nore?...

MON. (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

Novello in -

AND^{te} SOSTENUTO

M^e - sul - to!...

(al Duca)

Ah sì, a tur -

ff

AND^{te} SOSTENUTO

ppp

M^e - ba - re, ah sì, a tur - ba - re sarò vo -



M^e *- str'or - gie... verrò a gri - da - re*

ff

M^e *fino a che veg - ga restar - si i -*

ppp

M^e *- nul - to di mia fa - mi - glia l'atro - ce in -*

M^e *- sul - to; e se al car -*

ff *p*



M^e - ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'ne', followed by a quarter note 'fi', and a half note 'ce'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

M^e - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ri', a quarter note 'bi', and a half note 'le'. The piano accompaniment maintains the dense eighth-note texture in the right hand.

M^e ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a

The third system of the musical score. The vocal line has a half note 'ma', a quarter note 'no', and a half note 'il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M^e chie - de - re, vendet - ta a chie - de - re al

cres. *ff*

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'chie', a quarter note 'de', and a half note 're'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section with a more active bass line.



M^e. Non più, arre-
mon - - - do, al mondo, a Di - o.

ALLEGRO ♩ = 120
pp

D. BORSA - state lo.

RIG. Quai detti! Ah!

MAR. È matto!

CEP. Quai detti! Ah!

MON. Quai detti!
(al Duca e Rigoletto) Ah!

Ah siate entrambi voi ma le - det - -

C O R O Ah!

Ah!

pp

ff



M.^e *ti!* Slancia - re il ca - ne

ppp

M.^e a leon mo - ren - te è vi - le, o du - ca...

(a Rigoletto)

M.^e e tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre

RIG. (da sè colpito)

M.^e (Che sen - to! or -

ri - di al do - lo - re, sii ma - le - det - to!

fff



VIVACE $\text{♩} = 80$

DUCA

sottovoce assai

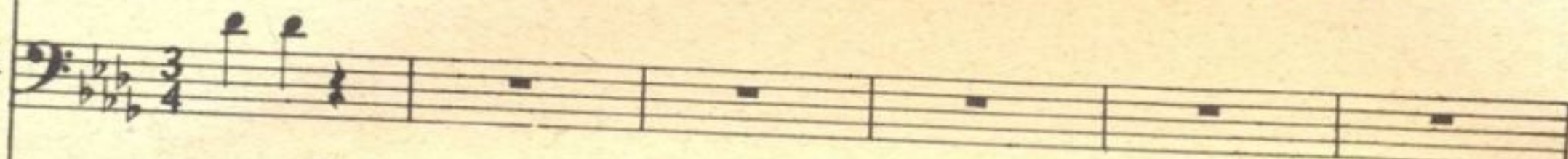
Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in -

BORSA



Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in -

R



- ro - re!)

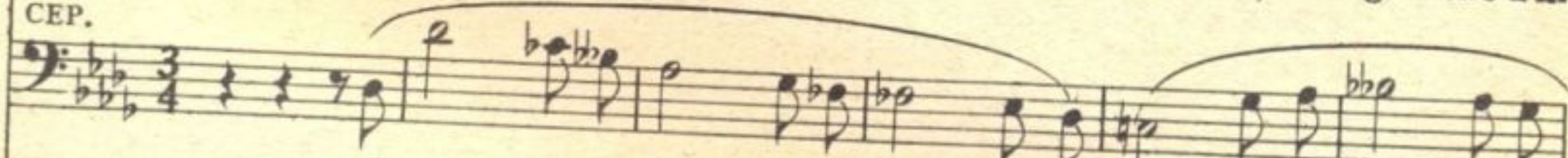
sottovoce assai

MAR.

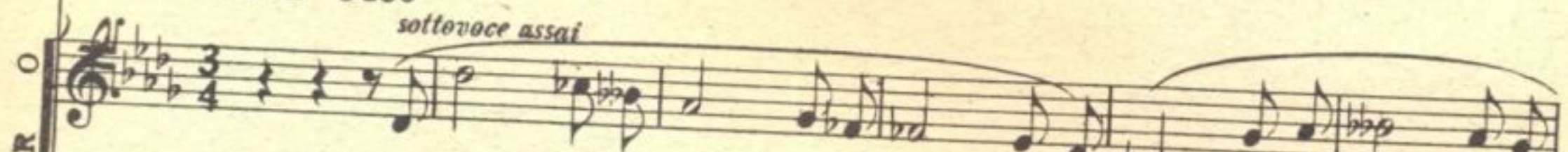


Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in -

CEP.



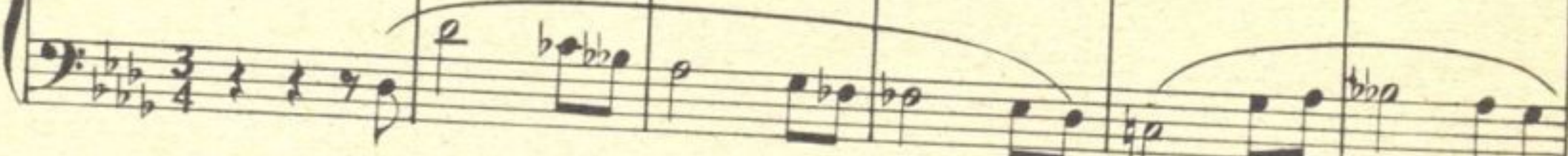
Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in -

VIVACE $\text{♩} = 80$ *sottovoce assai*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in -



Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in -

VIVACE $\text{♩} = 80$ *ppp**sottovoce assai*

D
-fer - no qui fo - stigui - dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon -

B
-fer - no qui fo - stigui - dato; è - va - no ogni det - to, di qua t'allon -

R
(Orrore!)

M
-fer - no qui fo - sti gui - dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon -

C
-fer - no qui fo - sti gui - dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon -

..fer - no qui fo - sti gui - dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon -

-fer - no qui fo - sti gui - dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon -



D
 - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni
 B
 - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni
 M
 - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni
 C
 - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni
 - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni
 - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana... è va - no ogni



cre - - - - - scen - - - - - do.....

D
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -

B
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -

M
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -

C
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -

cre - - - - - scen - - - - - do.....

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -

cre - - - - - scen - - - - - do.....

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so -



.....sem - - - - - pre..... poco.....

D
- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

B
- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

M
- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

C
- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

.....sem - - - - - pre..... poco.....

- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

.....sem - - - - - pre..... poco.....

- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -

- vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -



..... *a* *po* *co*

D
- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

B
- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

RIG.
- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

(Cheor.
M
- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

C
- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

MONT.
- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

..... *a* *po* *co* Sii ma-le-

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - rafa - ta - le fu que - sta per

..... *a* *po* *co*



ff *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$

D te, fu - que - - sta per te, va,..... va,.....

B te, fu que - - sta per te, va,..... va,.....

R - ro - - re! che or - ro - - - re! ah!.....

M te, fu que - - sta per te, va,..... va.....

C te, fu que - - sta per te, va, va, trema, o ve -

M^e - det - - - - - to! e..... tu..... ser -

ff *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$

te, fu que - - sta per te, va,..... va,.....

te, fu que - - sta per te, va,..... trema, o ve -

ff *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$



..... tre - - ma,..... va,..... va,..... tre - ma,o ve - gliar -

..... tre - - ma,..... va,..... va,..... tre - ma,o ve - gliar -

..... che or - ro - -

..... tre - - ma,..... va,..... va,..... tre - ma,o ve - gliar -

- gliardo,più speme non v'è,... u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per te,

- pen - te, tu che d'un pa - dre ri-dialdo-lo - re, sii ma-le - det - -

..... tre - ma,..... va,..... va,..... tre - ma,o ve - gliar -

- gliardo,più speme non v'è,... u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per te,



D
 -do, più spe - me non v'è, va,..... va,..... tre - - ma,.....
 B
 -do, più spe - me non v'è, va,..... va,..... tre - - ma,.....
 R
 - re! che or - ror! ah!.....
 M
 -do, più spe - me non v'è, va,..... va,..... tre - - ma,.....
 C
 fu que - sta per te, va, va, trema, o ve - gliardo, più speme non
 Me
 to! e.... tu.... ser - pen - te, tu che d'un
 -do, più spe - me non v'è, va,..... va,..... tre - - ma,.....
 fu que - sta per te, va, va, trema, o ve - gliardo, più speme non



D va, va, tre - ma, o ve_gliar - do, più spe - me non
 B va, va, tre - ma, o ve_gliar - do, più spe - me non
 R che or - ro - re! che or -
 M va, va, tre - ma, o ve_gliar - do, più spe - me non
 C v'è, u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per te, fu que - sta per
 Me pa - dre ridi al do-lo - re, sii ma-le - det - - -
 va, va, tre - ma, o ve_gliar - do, più spe - me non
 v'è, u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per te, fu que - sta per



D
 v'è, più spe - - me non v'è, più
 B
 v'è, più spe - - me non v'è, più
 R
 -ror! or - ro - - - re! or -
 M
 v'è, più spe - - me non v'è, più
 C
 te, più spe - - me non v'è, più
 M^e
 -to! sii ma-le - det - - - to! sii ma-le.
 v'è, più spe - - me non v'è, più
 te, più spe - - me non v'è, più



D
spe - - me non v'è, più spe - - me non

B
spe - - me non v'è, più spe - - me non

R
ro - - - - re! or - ro - - - -

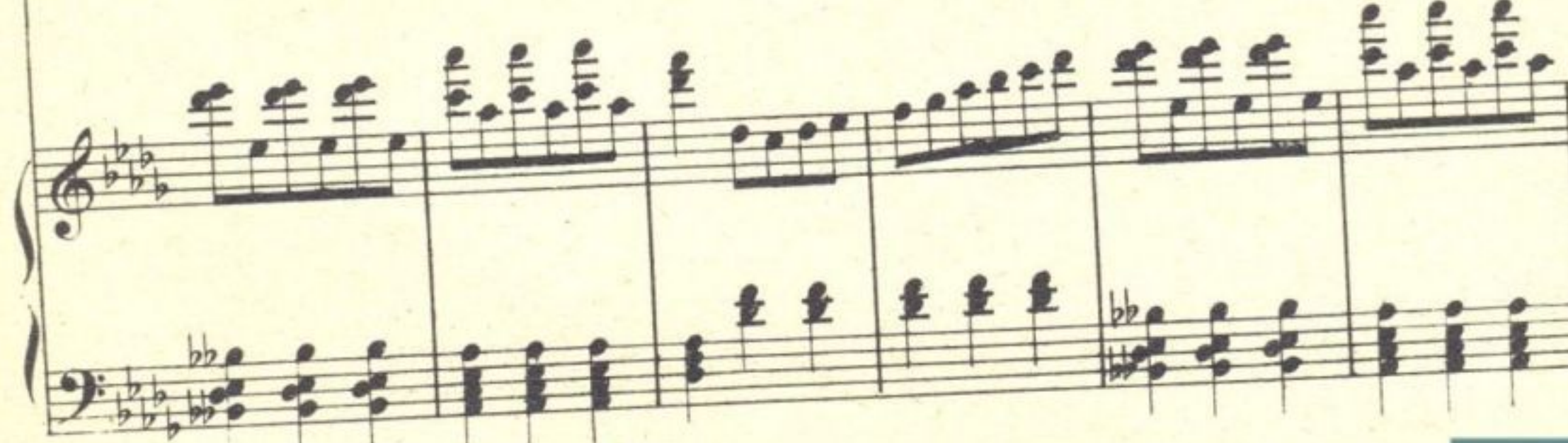
M
spe - - me non v'è, più spe - - me non

C
spe - - me non v'è, più spe - - me non

Vi.
- det - - - to! sii ma-le - det - - - -

spe - - me non v'è, più spe - - me non

spe - - me non v'è, più spe - - me non



D
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

B
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

R
- re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or - ror!

M
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

C
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

M^c
- to!

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

8-----



D no non v'è.
 B no non v'è.
 R che or - - - - - ror!)
 M no non v'è.
 C no non v'è.
 M^e sii ma.le - det - - - - - to!
 no non v'è.
 no non v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

N.B. Si cala per un istant
a fine di mutare la scena.

