

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

ADAGIO
(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa-ri siamo!.. io la lingua, egli ha il pu-gna-le; l'uomo son io che

ADAGIO

R

ri-de, ei quel che spegne!..

p

R

Quel vecchio ma-le - di - va - mi!...

ALLEGRO ♩ = 120

O uo - mini!... o na-

morendo

p

R

-tu-ra!..vil scelle - ra-to mi faceste vo-i!..

Oh rabbia!..esser dif-



R
 - forme!... oh rabbia!.. esser buf - fone!..

R
 Non do - ver, non poter al - tro che ri - de - re!.. Il re - taggio d'ogni uom m'è

ADAGIO

ADAGIO

pp

R
 tol - to... il pian - - to!..

MODERATO ♩ = 96

MODERATO ♩ = 96

R
 Questopadrone mio, giovin, giocondo, sì possente, bello, sonnacchiando mi

R
 di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deggio e far - lo!.. Oh, danna -

tutta forza

Fin.



ALLEGRO ♩ = 120 *con forza*

R - zio - - ne!... Odio a vo-i, cortigiani scherni.

ALLEGRO ♩ = 120 *ff*

R - tori!... quanta in mor-dervi ho gioja!... Se i-ni-quo son,

tutta forza *ANDANTE*

R per cagion vostra è so - lo... *ANDANTE*

p dolce *pp* $\frac{3}{8}$

R Ma.... in al - tr'uo-mo qui mi cangio!... Quel vecchio ma-le -

morendo *ALLEGRO*

R - di - va - mi!... Tal pen - sie-ro perchè conturba o-gnor la mente

morendo *ALLEGRO* *pp*



R *mi_a?...* *Mi coglierà sven_tu_ra?... Ah no: è fol_li - -*

R *- a!...* *ALL.^o VIVO (entra nel cortile)*

f ALL.^o VIVO

(Gilda esce dalla casa e si getta fra le braccia del padre)

p

GILDA

RIG. *Mio pa - - dre!..* *A te dap - pres - so*

Fi - - glia!..

pp

R *tro - va sol gio - ja il co - re op - pres - so.*



GILDA

Oh quanto a - mo - - - re! Oh quanto a -

Mia vi - ta se - - - i!

- mo - re!

sen - za te in ter - ra qual be - ne a - vre - - i?

Oh quan - t'a - mo - re! Pa - - dre mio! (sospira)

O fi - glia mia!

Voi sospi - ra - te!.. chev'ange



G
tan-to? Lo di-te a questa po-ve-ra fi-glia...

G
Se v'ha mi-ste-ro... per lei sia fran-to...

pp

G
ch'el-la co-no-sca la..... sua fa-

G
-miglia... Qual nome a-ve-te? Senon vo-

RIG.
Tu non ne hai... A te che impor-ta?



ADAGIO a piacere

G *le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempo. Se non di*

R (interrompendola) *Non u - scir mai. Oh ben tu fai.*

ADAGIO

col canto

G *vo - i, almen chi si - a fa - te ch'io sap - pia la madre mi - a.*

R *Ah!..*

ANDANTE ♩ = 58

R *con espress. Deh non parlare al mi - sero del suo perdu - to be - ne... pp*

ANDANTE ♩ = 58

pp

R *El - la sentia, quell'an - gelo, pie - tà..... del - le mie pe - ne... 3 dim.*



dolce *con dolore* (piangendo)

R Solo, difforme, povero, per compassion mi a - mò. Ah!...mo-rì - a... mo-

R -rì - a... le zol - le co - prano lievi quel capo a - mato... Sola ortu

ppp

con trasporto

R re - sti, sola ortu resti al mi - sero..... Di - o, sii rin-gra - zia-to, sii rin-gra-

GILDA *con agitazione*

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me-re sì a-ma-ro pianto

R - ziato!



G
può? quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me-re sì a-ma-ro pianto

R
Tu so - - la, so - - la re - sti al mi - se-ro, so - -

G
può? Padre, non più, pa - dre, non più, padre, non più, non più, cal -

R
- la, ah si, tu so - - - la re - sti al mi - - se -

G
- ma - te-vi, mi la - ce - ra tal vi - - sta, non più, vi cal -

R
- ro, so - la re - - sti al mi - se - ro, so - -



G *ff*
 - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,
 R *3*
 - la tu re - sti... Di - o,
 G *6*
 pa - dre, mi lace - ra tal vista, padre, non più, padre, non più, padre, non più, non più, cal.
 R *6*
 sii rin - gra - zia to, ringra - zia - to, ah sì, tu so - la re - sti al mi - se -
 G *8*
 - ma - te vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -
 R *3*
 - ro, so - la re - sti al mi - se - ro, so - la tu
 G *3*
 G *1 5 3*
 R *3*



ALLEGRO ♩ = 138

G *ff*
 _ma_te, padre, mi la_ce_ra, pa_dre, mi lace_ra tal vi_sta. Il

R 3
 re - sti... Di - o, sii rin_gra_ziato, ringra - ziato.

8
f
pp
 ALLEGRO ♩ = 138

G
 no - me vo - stro di - temi, il duol che si v'at -

G
 RIG. - tri_sta...
 A che nomarmi?... è i - nu - ti_le!...

R
 Pa - dre ti so - no, e basti... Me for-se al mondo te - mono, d'al -



GILDA

Pa - tria, paren - ti, a -
 cu - no ho for - se gli asti... al - tri mi ma - le - di - cono...

_ mi - ci voi dun - que non a - ve - te?
 Pa - tria!.. pa -

(con effusione)
 _ ren - ti!.. a - mi - ci!.. Cul - to, fa - mi - gia, la

pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi o uni - ver - so è in



GILDA

Ah se può lie-to ren-der-vi, gioia è la vi-ta, la vi-ta a me! ah se può

te! Cul-to, fa-

lie-to, può lieto ren-der-vi, gio-ia è la vi-ta, la vi-ta a

-mi-glia, la pa-tria, il mi-o u-ni-verso, il mio u-ni-

me!..... gio-ia, gio-ia è la vi-ta a me!

-verso è in te! il mi-o u-ni-ver-so è in te!

8

ff *pp*



Già da tre lu-ne son qui ve - nu - ta,

p dolce

nè la cit - ta - de ho ancor ve - du - ta; se il conce - de - te, far lo orpo -

- trei... No. (Ah! che

RIG.

Mai, mai!.. U - sci - ta, dimmi, unqua sei? Guai!..

dis - si!)

R

Ben te ne guarda! (Potriense - guirla, rapirla an - co - ra! qui d'un buf -



(verso la casa)

R - fo-ne si di-so-no - ra la fi-glia e se ne ri-de... Or-ror!) O-

ff

GIOVANNA

Si-gnor?

R - là? Ve-nendo, mi vede al-

pp

GIO.

Ah no, nes-suno.

R - cuno? Bada, di'il vero... Staben... La

GIO.

Ognor si sta, ognor si

R por-ta che dà al ba-stione è sem-pre chiusa? Bada, di'il ver...



GIO. sta, o-gnor si sta. (a Giovanna) *affettuoso*

R bada, di' il ver... Ah! veglia, o don - na, questo fio - re che ate

ALL.^o MODERATO ASSAI ♩ = 96

pp

R pu - ro confi - dai;..... veglia atten - ta e non sia mai..... che s'of -

pp

R fu - schi il suo can - dor. Tu dei ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri

dim. pp

R fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco - la - to lo ri.

pp



GILDA

allarg. Quanto affet - to!..quali cu - re! Chete -

R - do - - naalge - ni - tor.

GIL. - me - te, padre mi - o? Lassù in cie - lo, presso Di - o, veglia un

GIL. an - giol protet - tor. Da noi sto - glie le sven - tu - re di mia

GIL. ma - dre il priego san - to: non fia mai..... disvelto o fran - to questo a



GIL. *pp*
 voi..... di-let-to fior.
 RIG.
 Ah! veglia, o don - na, questo fio - re cheate

ALL.^o *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 138$
 (apre la porta della corte e, mentre esce a guar-
 dar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella
 corte, e si nasconde dietro l'albero; gettando
 a Giovanna una borsa la fa tacere)
 R
 pu - ro confi... Alcu-n'è fuo - ri...
PIÙ MOSSO $\text{♩} = 138$
col canto
f

GILDA
 Cie - lo! Sem-pre novel so - spet - to...
f
ff



GIO. Mai.

DUCA (Rigo.)

(rientrando dice a Giovanna)

RIG. Al la chie sa vi se gui va mai nes suno?

pp

GIO. Nem me no al

D. - letto!)

R. Se ta lor qui picchian guarda te vi d'a prire...

GILDA

GIO. Ad di o, mio pa -

D. Duca?..

R. (Sua figlia!)

Non che ad altri a lu il.. Mia fi glia, ad di o.



I. TEMPO
dolcissimo

GIL. - dre. Oh quanto affet - to! quali cu - re! cheteme -

R. Ah! veglia, o don - na, questo fio - re che ate pu - ro confi -

I. TEMPO
dolcissimo
pp

GIL. - te, che te me te, pa - dre mio? Lassù in cie - lo, presso Di -

R. - dai; veglia atten - ta, e non sia ma - i ches'of -

GIL. - o, veglia un angiol pro - tet - tor, lassù in ciel, lassù in ciel,

R. - fu - schi il suo can - dor. Tu dei ven - ti dal fu -



GIL. lassù in ciel, lassù in ciel,..... lassù in cie -

R - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di -

GIL. - lo, lassù in cie - lo, presso Di - o, veglia un angiol protet -

R - fen - di, e immaco - la - to lo ri - do - na al ge - ni -

PIÙ MOSSO *ppp*

GIL. - tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia,

R - tor. Ah! ve - glia, o don - na, ah ve -

PIÙ MOSSO



GIL. *veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso*

R *- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -*

pp

GIL. *Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso*

R *- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna, questo*

pp *pp*

GIL. *Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso Di - o, veglia un*

R *fior, ve - glia, o donna, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve - glia, o*

sempre pp *sempre pp*



GIL. an - - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glia un
 R. don - na, que - sto fior, ah ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

ppp

GIL. an - giol pro - tet - tor. *ppp* Pa - dre, mio pa - dre, *dolciss.* ad - *tutta forza*
 R. - na, que - sto fior..... *ppp* Fi - glia, mia fi - glia, ad - *dolciss.* *tutta forza*

dim. *pp*

(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

GIL. di - - - - o.
 R. di - - - - o.

ff

ff

