

# SCENA ED ARIA

GILDA

ALLEGRO ASSAI MODERATO ♩ = 88

GILDA

♩ = 88  
ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO

Gual.

This system contains the first three measures of the scene. It features a vocal line for Gilda and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO ASSAI MODERATO' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part includes a 'Gual.' (Guitar) instruction.

G

- tier Mal - dè!.. no - me di lui sì a - ma - to,

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics '- tier Mal - dè!.. no - me di lui sì a - ma - to,'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

G

ti scolpi - sci nel co - - reinnamo - ra - to!

*morendo* ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 76

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 76

*dolciss. stacc.*

This system contains the final three measures of the scene. The vocal line concludes with 'ti scolpi - sci nel co - - reinnamo - ra - to!'. The tempo changes to 'ALL.<sup>o</sup> MODERATO' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano part includes markings for 'dolciss.' and 'stacc.'.

This system shows the piano accompaniment for the final three measures, continuing the complex chordal and rhythmic patterns from the previous systems.



## GILDA

Ca-ro no-me che il mio

cor..... fe-sti pri-mo pal-pi - tar, le de-li-zie del - l'a -

- mor ..... mi dêi sem-pre rammen - tar! Col pen-sier il mio de -

- sir a te sempre vo - le - rà, e fin l'ul - ti-mo so -



G  
 - spir, ca-ro no - me, tuo sa - rà.

G  
 Col pen\_sier il mio de\_sir a te sempre vole - rà,.....tr

G  
 ..... e fin l'ul\_ti - mo..... mi - o so\_spir, ca - ro

*dolcissimo*

G  
 no - me, tuo sa - rà. Col pensier il

G  
 mio desir a te sempre vole - rà.....



*dolce*

G a te ..... vo-le-

G -rà, fin l'ul-ti - mo so - spir, fin l'ul-ti - mo so - spir,

G ca - - - ro no - me, tuo sa -

G -rà, ca - - - ro nome, tuo sa -



G

-rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-rà, il mio de - sir a te o - gno - ra'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

G

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro'. The piano accompaniment includes a large, sustained chord in the right hand at the beginning of the system.

G

tuo..... sa - - - - - rà.

(sale al terrazzo con una lanterna)

*pp*

*p*

The third system features a vocal line with a long, melismatic passage for the word 'sa' indicated by a series of slanted lines. The piano accompaniment is sparse, with a *pp* dynamic marking. A stage direction '(sale al terrazzo con una lanterna)' is written above the vocal line. The system ends with a *p* dynamic marking in the piano part.

G

Gualtier Mal - dè!..

*leggero*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Gualtier Mal - dè!..'. The piano accompaniment is marked *leggero* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.



(sul terrazzo) (intanto la scena si riempie a poco a poco)

G

Gual - tier                      Mal -

G

-dè!..                      ca-ro no-me che il mio cor                      festi pri-mo pal-pi -

*pp*

G

-tar,                      e fin l'ul - ti-mo so - spir,                      ca-ro

BORSA  
(indicando Gilda al Coro)

*p*

CEPRANO                      È là.                      *pp*

Tenori                      Mi - ra - te - la.                      *p*

C O R O

Bassi                      (Cortigiani armati e mascherati)                      Oh quanto è bel - la!                      *p*

Oh quanto è bel - la!



(entra nelle stanze, e la voce si perde a poco a poco)

G  
MAR. no - me, tuo sa - rà. Gualtier Mal - dè!.. Gualtier Mal -  
Parfa - ta od angiol.  
L'amante è quella di Ri - go.  
L'amante è quella di Ri - go.

8

G  
dim. tr  
BORSA - dè!.....  
Oh quan.to è bel - la!  
M  
Oh quan.to è bel - la!  
CEP.  
Oh quan.to è bel - la!  
- letto! Oh quan.to è bel - la!  
- letto! Oh quan.to è bel - la!  
ppp

