

SCENA E CORO - FINALE PRIMO

RECITATIVO

BORSA

(concentrato) Si lenzio... al l'opra... badate a me.

RIGOLETTO

(Riedo!.. per chè?) (Ah da quel

RECITATIVO

pp col canto

AND^{te} ASSAI MOSSO (ai compagni)

B Ta.

R (urta in Borsa)

vecchio fui ma le - det - to!) *AND^{te} ASSAI MOSSO* Chi va là?

pp

B - cete... c'è Rigo - letto. No, chè do -

CEPRANO

Vittoria doppia!.. l'uccide - remo...

pp *f* *pp* *f*



B
 RIG. - mani più ri-de-remo...

MAR.
 Chi par-la qua?
 Or tutto aggiusto...

R
 (con voce terribile)
 Chiva là?..

M
 Ehi! Rigoletto... Di'... Eh non mangiarci!..

R
 Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul - lo.

M
 Son... Ma - rullo.



MAR.

Qui ne con_dus_se ri.de - vol cosa... torre a Ce_pra.no vogliam la

RIG.

(Ahimè, re_spirol..) Ma come en.trare?.. (piano a Ceprano)

M

sposa. (La vo_stra

(a Rigoletto)

M

chiave?) Non du_bi_tare. Non dee man.

(dando a Rigoletto la chiave avuta da Ceprano)

M

- car - ci lo stra_ta_gemma... Ec - - co la



RIG. (palpando la chiave)

Sento il suo stemma

M chiave...

(fra sè)

(Ah ter_ror va_no fu dunque il mi_o!) N'è là il pa-

R _lazzo... con voi son i_o. Ch'io pur mi

MAR. Siam ma_sche_ra_ti...

pp



R
ma - scheri; a me u - na lar - va.

M
Si, pron - ta è

(gli mette una maschera, e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)

M
già. Ter - rai la sca - la.

RIG.
Fit - ta è la te - nebra...



MAR.

(piano a' compagni)

Laben - da cie - co e sor - do il

fa,

allargando *dimin:* *rall:*

BORSA **ALLEGRO** ♩ = 144 (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agl'altri che entrano dalla strada)

pp sottovoce Zit - ti, zit - ti mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

pp sottovoce Zit - ti, zit - ti mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

pp sottovoce Zit - ti, zit - ti mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

pp sottovoce Zit - ti, zit - ti mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

pp sottovoce Zit - ti, zit - ti mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

pp sottovoce Zit - ti, zit - ti mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

ALLEGRO *pp sottovoce* ♩ = 144



B
côl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re si auda - ce, co -

M
côl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re si auda - ce, co -

C
côl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re si auda - ce, co -

côl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re si auda - ce, co -

côl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re si auda - ce, co -

B
- stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

M
- stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

C
- stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

- stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

- stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

- stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,



sempre stacc.

B
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la Corte doman ri_de_

M
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la Corte doman ri_de_

C
cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la Corte doman ri_de_

sempre stacc.

cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la Corte doman ri_de_

cheti, rubiam_gli l'a_mante, e la Corte doman ri_de_

sempre stacc.

portando la voce *pp* *f* *p*

B
_rà. Che_tì, che_tì, rubiamgli l'a_mante, e la

M
_rà. Che_tì, che_tì, rubiamgli l'a_mante, e la

C
_rà. Che_tì, che_tì, rubiamgli l'a_mante, e la

portando la voce *pp* *f* *p*

_rà. Che_tì, che_tì, rubiamgli l'a_mante, e la

_rà. Che_tì, che_tì, rubiamgli l'a_mante, e la

pp *f* *p*



B
Cor - te do man ri - de - rà. Cheti, cheti, cheti, che - - -

M
Cor - te do man ri - de - rà. Cheti, cheti, cheti, che - - -

C
Cor - te do man ri - de - rà. Cheti, cheti, cheti,

Cor - te do man ri - de - rà. Cheti, cheti, cheti, che - - -
Cheti, cheti, cheti, che - - -

Cor - te do man ri - de - rà. Cheti, cheti, cheti,

B
- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,

M
- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,

C
cheti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,

- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,
- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti,

cheti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,



B
cheti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

M
cheti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

C
cheti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

cheti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

cheti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

B
-rà. *p* Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, *f* e la *p*

M
-rà. *p* Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, *f* e la *p*

C
-rà. *p* Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, *f* e la *p*

-rà. *p* Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, *f* e la *p*

-rà. *p* Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, *f* e la *p*



B
Cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

M
Cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

C
Cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

B
f _ stante, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -
dim. *p* *pp*

M
f _ stante, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -
dim. *p* *pp*

C
f _ stante, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -
dim. *p* *pp*

_ stante, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -
f *dim.* *p* *pp*

_ stante, de - ri - so - re sì au - da - ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa -
f *dim.* *p* *pp*



B
_rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

M
_rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

C
_rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

_rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

_rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

B
dim. *p.* *pp*
_da_ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà!

M
dim. *p.* *pp*
_da_ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà!

C
dim. *p.* *pp*
_da_ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

dim. *p.* *pp*
_da_ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà!

dim. *p.* *pp*
_da_ce a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,



B *pp* Zit - ti, che - ti, zit -

M *pp* Zit - ti, che - ti, zit -

C zit - ti, cheti, cheti, cheti, che - ti, zitti, zitti, zitti, zit -

pp Zit - ti, che - ti, zit -

zit - ti, cheti, cheti, cheti, che - ti, zitti, zitti, zitti, zit -

B *pp* - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

M *pp* - ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

C *pp* - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

pp - ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

pp - ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -



dim. *p* *pp*

B
- l'o - pra, at - tenti, at - ten - ti al - l'o - pra.

M
- l'o - pra, at - tenti, at - ten - ti al - l'o - pra.

C
- l'o - pra, at - tenti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

- l'o - pra, at - tenti, at - ten - ti al - l'o - pra.

- l'o - pra, at - tenti, at - ten - ti al - l'o - pra.

(S'internano nella casa e.....)

.....trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da

d = 100
ALL.^o ASSAI VIVO *p*

un fazzoletto. Nel traversare la scena ella perde una sciarpa)



GILDA (da lontano) (più lontano)

BORSA Soc. cor. so, pa. dre mi - o... (da lontano) A - i - -

MAR. Vit - to - - ria!..

CEP. Vit - to - - ria!..

C O R O Vit - to - - ria!..

Vit - to - - ria!..

Vit - to - - ria!..

pp

G

RIG. - ta! (porta la mano agli occhi)

Non han fi. nito an. cor!.. qual de. ri - sione!.. So. no ben.



R (Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata

_da_toi..

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

R riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

R - pa i capelli!.. vorrebbe gridare, non può

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction *cres. sempre*.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.



finalmente dopo molti sforzi esclama:.....

R

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is mostly silent, indicated by a dotted line above it. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

R

Ah!.. ah!.. ah! la ma - le - di -

ff *pp*

The second system shows the vocal line with lyrics: "Ah!.. ah!.. ah! la ma - le - di -". The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) dynamics. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

R

- zio - - - - - ne!!

(sviene)

ff

The third system continues the vocal line with lyrics: "- zio - - - - - ne!!". A fermata is placed over the vocal line, and the word "(sviene)" is written below it. The piano accompaniment is marked with *ff* and features a complex, rhythmic pattern.

The final system of music on the page is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand, concluding the piece.

