

SCENA ED ARIA

RIGOLETTO

$\text{♩} = 76$
ALL. ASSAI MODERATO

RIGOLETTO (entro la scena)

MARULLO La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Po-vero Rigo - let - to!

BORSA (entra in scena affettando indifferenza) Oh buongiorno, Rigo-letto...

R rà, la rà, la rà, la rà, la la, la rà, la rà. (Hantutti fatto il

M

CEPRANO Oh buongiorno, Rigo-letto...

Tenori Oh buongiorno, Rigo-letto...

CORO Bassi Eivien! Si - lenzio. Oh buongiorno, Rigo-letto...

Eivien! Si - lenzio. Oh buongiorno, Rigo-letto...



(contraffacendo Ceprano)

a piacere

R

colpo!)

Ch'hai di nuovo buf_fon?.. Che dell'u_sa_to più nojo_sovoi

CEP.

Ch'hai di nuovo, buf_fon?

col canto

BORSA

(ridendo)

Ah! ah! ah!

(aggirandosi per la scena)

(spiando inquieto dovunque)

R

siete.

La rà, la rà, la la la rà, la rà, la rà, la rà. (O_ve l'avranna_

MAR.

(ridendo)

Ah! ah! ah!

CEP.

(ridendo)

Tenori

(ridendo)

Ah! ah! ah!

C

Ah! ah! ah!

Bassi

(ridendo)

O

Ah! ah! ah!



(fra sè) *pp*
 B Guarda.te com'è in.quieto!

R -scosta?..) (fra sè) *pp*
 M La.rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

C Guarda.te com'è in.quieto!

(fra loro) *pp*
 Guarda.te com'è in.quieto!

(fra loro) *pp*
 Guarda.te com'è in.quieto!

B *pp*
 sì! sì! guarda.te com'è in.quieto!

R rà, la rà, la rà, la rà,..... la rà, la rà. (a Marullo) Son fe..

M *pp*
 sì! sì! guarda.te com'è in.quieto!

C *pp*
 sì! sì! guarda.te com'è in.quieto!

pp
 sì! sì! guarda.te com'è in.quieto!

pp
 sì! sì! guarda.te com'è in.quieto!



R

- ii - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di que - sta

R

MAR. not.te... Si...Oh fuil bel colpo!.. Ah voi dor -

Questa not.te!.. S'ho dormito sempre!

BORSA

(S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra) (Ve',

R - miste!.. Avrò dunque so - gnato!.. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M

CEP. (Ve',

Tenori (Ve',

CORO Bassi (Ve',

(Ve',

col canto pp a tempo



B
ve' come tutto osserva!
(gettando il fazzoletto)

R
Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut.

M
ve' come tutto osserva!

C
ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

Entra un PAGGIO

B
Sì, dorme anco - ra. Al suo spo - so parlar vuol la Du -

R
_tor?

M
Sì, dorme anco - ra.

C
Sì, dorme anco - ra.

Sì, dorme anco - ra.

Sì, dorme anco - ra.



CEP. PAG.

-ches_sa. Dor - me. Qui or or con voi non

BORSA PAG.

e - ra?.. È a cac - cia... Sen - za pag - gi!.. sen -

BORSA

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

_z'ar - mi!..

MAR.

CEP.

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

Tenori

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

CORO Bassi

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -



ALLEGRO VIVO

B
_cu - no?.. Chi?

RIG.
Ah! el - la è qui dunque!.. El - la è col Du - ca!.. La

M
_cu - no?.. Chi?

C
_cu - no?.. Chi?

_cu - no?.. Chi?

_cu - no?.. Chi?

ALLEGRO VIVO

R
gio - vin che sta - not - te al mio tet - - to ra -

pp

R
- pi - ste... Ma la saprò ri - prender... El - la è

pp



Se l'aman - te per - de - sti, la ri - cer - ca al -
 là...

MAR.
 Se l'aman - te per - de - sti, la ri - cer - ca al -

CEP.
 Se l'aman - te per - de - sti, la ri - cer - ca al -

Tenori
 Se l'aman - te per - de - sti, la ri - cer - ca al -

Bassi
 Se l'aman - te per - de - sti, la ri - cer - ca al -

Se l'aman - te per - de - sti, la ri - cer - ca al -

ff
 - trove.
 (con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

Io vo' mia fi - glia...

ff
 - trove. La sua fi - glia!..

ff
 - trove. La sua fi - glia!..

ff
 - trove. La sua fi - glia!..

ff
 - trove La sua fi - glia!..

fff *pp*



RIG.

Si... la mia fi_glia... D'u_nal vit -

(corre verso la porta,

R - to - ria... che?.. a - desso non ri - dete?.. El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R là!.. la vo_gl'i_o... la rende - re - te.

R



AND^{te} MOSSO AGITATO ♩ = 80

R

AND^{te} MOSSO AGITATO ♩ = 80

Cor - ti -

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes sixteenth-note chords and sixteenth-note runs in both hands, with some sixteenth-note triplets. The tempo is marked 'AND^{te} MOSSO AGITATO' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

R

-gia - ni, vil raz - za dan - na - ta, per qual

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-gia - ni, vil raz - za dan - na - ta, per qual'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

R

prezzo ven - de - ste il mio be - ne? A voi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'prezzo ven - de - ste il mio be - ne? A voi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

R

nul - la per l'o - ro scon - vie - ne!.. ma mia

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'nul - la per l'o - ro scon - vie - ne!.. ma mia'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.



R

fi - glia è im - pa - ga - bil te - sor. La ren -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

- de - te... o, se pur di - sar - ma - ta, que - - sta

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by notes, ending with a flat sign. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

R

man per voi fo - - ra cru - en - ta; nul - la in

The third system shows the vocal line with a rest followed by notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

R

ter - ra più l'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

The fourth system concludes the page. The vocal line features a long note with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues until the end of the system.



(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line contains the lyrics 'fi - gli di fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -'. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

R

- si - ni, assas - si - ni, m'a - pri - te, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- si - ni, assas - si - ni, m'a - pri - te, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

R

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

- pri - te.

The third system begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by the stage direction '(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)'. The lyrics '- pri - te.' are written below the vocal line. The piano accompaniment is highly active, consisting of dense sixteenth-note passages in both hands.

R

Ah! voi

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Ah! voi'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes a long, sustained chord in the right hand.



R

tut.ti a me contro ve - ni - te!.. tut.ti contro

(piange)
dim.

R

me!.. Ah! Eb - ben, pian - go... Ma - rul - lo... si -

MENO MOSSO $\text{♩} = 56$

MENO MOSSO $\text{♩} = 56$

pp.

R

- gno - re, tu ch'hai l'al - ma gentil co - me il

R

co - re, dim - mi tu do - vel'han - no na -



R

- sco - sta? . Marul - lo... si - gnore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? Non è vero? è là? non è ve-ro? è là? non è vero?.. tu

ppp

R

f ta - ci!.. *pp* ohi - mè! (piange) Miei si -



R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -

R

- gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -

pp

R

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta,..... a voi nulla ora



R
 co - sta,..... tutto,tutto al mon - do è tal fi - glia per

col canto

R
 me. Si_gno - ri, per_don, perdo - no, pie_

pp

R
 - tà; ri.da - te a me la fi - glia;tutto al mondo è tal fi_glia per

con forza



R

me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R

el - l'è..... per me. Pietà,.... pietà, si - gno - ri, pietà, signo - ri, pie -

R

- tà.

