

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

RECITATIVO

RIGOLETTO

M'odi!... ritorna a casa... o. ro prendi, un destriero, una veste viril che t'appre.

REC.^{vo}

GILDA

Or venite... Tremo.

R

... stai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do... man... Impos... sibil. Va!

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro
(Gilda parte) parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con
Sparafucile, contandogli delle monete)

R

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

estremamente *p* *pp*

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature

R

Venti scudi hai tu detto?... Ec... cone dieci; e dopo l'opra il resto. Ei qui ri...

pp *Tw.*



R *SPAR.* - mane? Al-la mezza - not-te ri-tor-ne-rò.

Si. Non ca-le. A gettar - lo nel

Ad.

R No, no, il vo'far io stesso. Vuoi saper anche il

S fiume basto io solo. Si-a!.. Il suo nome?

Ad.

R mi-o? E-gli è De - lit - to, Pu - ni - zion son i - o. (parte) (Entro le scene si vedrà un lampo)

ppp

SPAR.

La tempesta è vi - cina!..piu scura fia la not-te.

Adagio



MAD.

I. TEMPO (sfuggendogli)

DUCA

per prenderla)

Aspet - tate... mio fratello viene...

Madda - le - na...

Che importa?

I. TEMPO

dolce

(Lampo)

MAD.

Tuona!

SPAR.

(entrando in casa)

Ten.

E pio - ve - rà fra

C O R O

(Entro le scene vocalizzando
a bocca chiusa)

Bassi

pp

DUCA

(a Sparafucile)

Tanto meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all'in - ferno... o - ve vor -

S

po.co.

pp
p.w.

MAD. (piano al Duca)

Ah no, par - ti - te. (a Maddalena)

- ra - i. Contal tempo? (piano a Maddalena) (al Duca)

Oh grazie. Son ven - ti scu - di d'o - ro Ben fe -

C O R O

pp

S

- li - ce d'offrir - vi la mia stanza... se a voi pia - ce tosto a ve - derla an -

DUCA

(dice una parola all'orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

Ebben! sono con te... presto... ve - dia - mo

(prende un lume e s'avvia per la scala)

- diamo.

Adagio con forza



I. TEMPO

Po-ve ro gio-vin!.. gra-zioso tan-to!

ppp *pp* *pp*

M
DUCA

Di-o, qual not - te è que-sta! (sul granaio)

Si dorme all'aria a..

C O R O

pp

D
SPAR. - perta? bene, bene!.. Buona notte.

Si - gnor, vi guardi Id - di -

(il Duca depone la spada e il cappello)

S
- o.

DUCA

Breve son-no dor..

pp *pp*



ALLEGRETTO ♩=138

D

- miam...stanco son i - o. La donna è mobi - le qual piuma al

ALLEGRETTO ♩=138

D

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro...

D

mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

allargando... poco.... a.....poco.....

(addormentandosi a poco a poco)

D

la don - na è mo - bil, mu - ta d'ac - cen - to

sempre più allargando



allarg. *morendo* *allarg.*

D e di pen_sier... e di pen_sier... mu_ta d'ac_cento e di pen...

I. TEMPO $\text{♩} = 84$

MAD.

SPAR.

È ama_bile in ve_ro co_tal giovi_notto!

I. TEMPO $\text{♩} = 84$

Oh sì, venti scudi ne dà di pro.

M Solventi?...son pochi!... va_le_va di più.

S _dotto. La spada, s'ei dorme,

(Maddalena sale al granajo)

S va... portami giù.

Alli *Alli* *Alli* *Alli*



$\text{♩} = 84$ (in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si avvanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

GILDA

ALLEGRO

so l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

Ah più non ra - gio - no!.. A - mor mi tra - sci - na!.. mio pa - dre, per -

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

(lampo)

Tenori - do - no... Qual not - te d'or -

(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

(tuono)

ppp

MAD. - ro - re!.. Gran Dio, che acca - drà! Chi parla?..

(sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)

Fra - tel lo?..

(frugando in un credenzone)

SPAR. 3

Al diavol ten va...



MAD. I. TEMPO

So - miglia un A - pol lo quel gio vine... io l'a - mo... ei m'ama... ri - po - si... ne

I. TEMPO

pp

GILDA

(ascoltando)

Oh cie - lo!..

M più l'uc - ci - dia - mo. Per - chè?

SPAR.

(gettandole un sacco)

Rattop - pa quel sacco... Entr'esso il tuo A.

G L'in -

S - pol - lo, sgozza - to da me, gettar dovrò al fiu - me...

(lampo)



G
MAD. - fer - - no qui vedo!

Ten. Ep_pure il da - na - ro

CORO
Bassi

(tuono)

pp

p

M
SPAR. salvar_tì scom - met - to, serbandolo in vi - ta.

Dif - fi - ci - le il

M
M'a_scol_ta... an_zi facil ti sve'lo un pro-getto. De'scudi già

S
cre - do.

a tempo

pp



M
die - ci dal gob - bo ne a - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più

GILDA

Gilda
Che sen - to! mio

M
tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo, e ven - ti..... al - lo - ra ne a -

G
pa - dre!

M
vra - i, co - sì tutto il prez - zo..... goder si po - trà...

SPAR.

Uc - ci - der quel gob - bo!.. che diavol di - ce - sti!



S
Un la_dro son for - se? Son forse un ban - di - to?..

S
Qual al_tro cli - en - te dame fu tra - di - to?..

MAD.

S
Ah grazia per
Mi pa - ga que - st'uo - mo... fe - de - le m'a - vrà.

GILDA

M
(va per salire) Oh buona fi - gliuola!..

S
es_so. Fuggire il fo a - desso!.. (trattenendo Mad.)
È duopo ch'ei muoja... Gli scudi per

(tuono)



M *E ver!...* *Salvarlo dob - biamo, salvarlo dob - biamo.*

S *...diamo. Lascia fa-re...* *Sepria ch'abbia il*

f *pp* *(lambo)*

M *E bu - ja la*

S *mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giunga, per es - so mor - rà.*

(lambo) *f* *pp*

GILDA

M *Oh qual tenta -*

not - te, il ciel troppo i - ra - to, nessuno a quest'o - ra da qui passe - rà.

pp

G *- zio - ne!.. morir per l'in - gra - to!.. mori - re, e mio pa - dre!.. Oh cie - lo, pie -*



G MAD. - tà! oh..... cie - lo!

SPAR. È bu - ja la not - te, il

Se pria ch'ab_bia il mez - zo la

ff (pioggia e lampi continui)

G pie - - - tà!..... oh.....

M ciel trop - po i - ra - to, nes - su - no a que.

S not - te toc - ca - to al - cu - no qui

G cie - lo! pie - - - tà, oh cie -

M st'o - ra da qui pas - se - rà, no, no,.....

S giun - ga, per es - so mor - rà, se pria ch'abbia il



G
- - lo, cie - - lo, cie - - lo, pie -

M
..... no, nes - - su no pas - se -

S
mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -

8

(lampo)

G
- tá!.....

M
- rà.....

S
- rà.....

Ten.

C O R O
Bassi

8

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona le ore)

pp

pp

pp

(un'altra campana suona mezz'ora)

pp



MAD. (piangendo) Che! piangetal

SPAR. Atten-di, fra _tello...

Ancor c'è mezz'o-ra.

G donna!.. Nè a lui darò a - i - ta!.. Ah s'egli al mio a.

G - mo-re di-ven-ne ru-bel-lo, io vo' per la su - a gettar la mia vi-ta...

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono)



MAD. (Gilda batte alla porta) (Gilda batte ancora)

SPAR. Si picchia?

Fu il vento...

(colpi di battente) *p* *ff* (scoppio di fulmine, lampi e tuono) (colpi di battente) *p*

M GILDA

Si picchia, ti dico. Pietà d'un mendico; assil per la

S È strano!.. Chi è?

G

MAD. notte a lui concedete.

S Fia lunga tal notte! (va a cercare nel credenzone)

Alquanto attendete.



Su spic_ciatì, pre_sto, fa l'o_pra compì - ta: a_ne_lo una vi - ta con al_tra sal -

(lampo) *f* *p*

M

SPAR. - var.

Eb-be - ne...son pron - to, quell'u - scio di - schiu - di; più ch'al - tro gli

(lampo) *f* *p*

GILDA

Ah! pres_so alla mor - te, sì gio - vi_ne,

s

scu - di mi pre - me sal - var.

G

so - no! Oh ciel per que-gl'em - pj ti chieg - go per - do - no Per -



G MAD. - do - - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

SPAR. Spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com -

Be - ne... son pron - to, quel l'u - scio di -

ff (pioggia e lampi continui)

G - li - cel.. sia l'uo - mo fe - li - ce

M - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con

S - schiu - di; più ch'al - tro gli scu - di mi

G ch'or va - do a sal - var; per -

M al - tra sal - var; su, su, fa pre -

S pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron to, quell'u - scio di -

sf (lampi con tuoni e pioggia)



G *- do - na, per - do - na,*

M *- sto, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa*

S *- schiudi, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son*

sf

G *o pa - dre!.. per -*

M *pre - - - sto, su, su, fa pre - - -*

S *pron - to; quell'u - scio di - schiudi; più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal*

sf

G *- do*

M *- sto; a - - - ne - lo u - na vi - - - ta con*

S *- var, ah sì, gli scu - di mi pre - - -*

sf



G na!..... sia l'uo - mo fe - li -

M al - tra sal - var..... a - ne - lo u - na vi

S - me sal - var..... più ch'al - tro gli scu -

(cessano i lampi, continua il tuono)

G - ce ch'or va - do a sal - var..... sia l'uo - mo fe - li -

M - ta con al - tra sal - var..... a - ne - lo u - na vi

S - di mi pre - me sal - var..... più ch'al - tro gli scu -

G (Gilda picchia di nuovo)

M - ce ch'or va - do a sal - var

M - ta con al - tra sal - var.

S - di mi pre - me sal - var.

fff
(fulmine, lampo e tuono)



G

M

Di_o!.. loro perdo..

Spicciati. Entrate. En.

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta sepolto nel silenzio e nel bujo)

S

Tenori

Apri. En.

O

R

Bassi

C

p

G

na

M

tra

S

tra

ff>

(scoppio di fulmine, lampo e tuono)

sf>

sf>

sf>

n 42313 n



te.

te.

te.

(comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scenico)

(fulmini continui)





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many accidentals (sharps and flats) and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamic markings *sf* (sforzando) are present in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the treble staff. A bracket with the number 8 is above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings *sf* (sforzando) are present in the bass staff. A bracket with the number 8 is above the treble staff. The text "(cessa il tuono, continuano lampi e pioggia)" is written in the right margin.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *sf* (sforzando) are present in the bass staff.



sempre dim.

This system shows the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth notes and some chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction "sempre dim." is written below the first measure.

(tuono)

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The instruction "(tuono)" is written below the first measure of this system.

Tenori
Bassi

C O R O

This system shows the vocal staves for the chorus. The Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) are indicated. The vocal parts consist of sustained chords and single notes across the measures.

8

This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff in measure 6.

This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(tuono)

This system contains measures 9 and 10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction "(tuono)" is written below the first measure of this system.



p

(cessa la pioggia)

morendo

p *pp*

pp *dim.*

pp morendo *mancando ed allarg.*

