

## SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

(Rig. solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

## RECITATIVO

RIGOLETTO

Del la ven det ta al fin giunge l'i stan te! da trenta di l'a.

RECITATIVO

- spetto di vi vo san gue a la grime pian gendo, sot to la lar va del buf.

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$  (esaminando la casa)

R - fon ... Quest'uscio! è chiuso!.. Ah non è tempo an.

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$

(un lampo)

R - cor!.. S'at - tenda.

*pp*



R  
 Qual notte di mi - ste - ro! u - na tempesta in cie - lo!.. in

R  
 terra un o - mi cidio!.. Oh come in - ve - ro qui grande mi

R  
 sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za - notte!.. Son

SPAR.

(L'orologio suona mezzanotte)

Chi è là?

R  
 (per entrare) i - o... Oh gioja!.. Un

S  
 (rientra e torna trascinando un sacco) So - state. È qua spento il vo - str'uomo!..



(gli dà una borsa)

R  
lume!.. No... basto io

S  
Un lume?.. No, il danaro. Lesti all'onda il get-tiam...

Ad.

R  
so - lo.

S  
Co-me vi piace... Qui men atto è il si-to... più avanti è più profondo il

Ad.

(rientra in casa)

S  
gorgo... Presto, che alcun non vi sorprenda... Buona not - te.

Ad.

RIG.

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve..

pp



R  
 \_derlo! ma che importa!.. è ben desso!.. Ecco i suoi sproni!.. O - ra miguarda, o

R  
 mondo!.. Quest'è un buf - fo - ne, ed un poten - te è questo!.. Ei sta sotto i miei

R  
 pie - di!.. È desso! oh gio - ja!.. È giunta al -

R  
 - fi - ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se - pol - cro, un

R  
 sac - co il suo len - zuo - lo!.. Al - l'on - da! al - l'on -



## DUCA ALLEGRETTO ♩=138

La donna è mo.bi.le qual piuma ai ven - to, mu.ta d'ac.

RIG. (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

- da!

ALLEGRETTO ♩=138

D - cen - to e di pen - sie - ro. Sempre un a - mabi.le leggiadro

R Qual voce!..

D vi - so, in pianto o in ri - so, è menzo - gne - ro. La donna è

R Il.lu - sion not - tur - na è que - sta!..



D  
mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -  
(trasalendo)

R  
No, no!.. no!.. egli è

ALLEGRO  $\text{♩} = 84$  ALLEGRETTO  $\text{♩} = 138$

D  
- sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac -  
des - so!.. Maledi - zio - ne! O - là... dimon ban - di - to?..

R

ALLEGRO  $\text{♩} = 84$  ALLEGRETTO  $\text{♩} = 138$

*pp*

(perdendosi poco a poco in lontano)

D  
- cen - to e di pen - sier e di pen - sier e di pen - sier.....

R



RIG. *MODERATO* ♩ = 100

Chi è mai, chi è qui in sua ve - ce?..

*MODERATO* ♩ = 100

*p*

(taglia il sacco)

lo tre - mo... È uma - no corpo!..

*ALL.<sup>o</sup>* ♩ = 84 (lampeggia)

*ALL.<sup>o</sup>* ♩ = 84

Mia fi - glia!.. Di - o!.. mia fi - glia!..

*ALLEGRO*

*ff* *ALLEGRO*

Ah no!..

*pp*



R

è impos - si - bil!.. per Ve.ro - na è in

*ADAGIO*

R

vi - a!.. Fu vi - sion!.. È

*col canto* *ALLEGRO* (un lampo)

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 100$   
(inginocchiandosi)

R

des - sa!.. Oh mia Gilda!.. fan - ciulla... a me ri -

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 100$

R

- spondi!.. l'assassi - no mi sve - la... O -





(picchia disperatamente alla casa)

R

-là? Nes\_suno!.. nes\_sun!.. Mia

*ff* *p* *pp*

GILDA

Chi mi chiama?

R

figlia?.. mia Gilda?.. oh mia fi\_glia?.. El\_la

R

par\_la!.. si mo\_ve!.. è vi\_va!.. oh Di\_o!.. Ah mio

R

ben..... so\_lo in ter - - ra... mi guar - - da... mi co -



Ah...padre mi - o!..

- no - - sci... Qual mi - stero!.. che

(indicando il core)

L'ac - ciar... qui...

fu!.. sei tu fe - ri - ta?.. dimmi...

*f* *dim.* *pp*

qui mi pia - gò... V'ho ingan -

Chi t'ha col - pi - - ta?..

*ff* *ANDANTE* ♩ = 66

- na - to... colpevole fu - i... l'a - mai trop - po... o - ra muojo per



G  
 lu - il..  
 RIG. (da sè)

(Di tre men - do!..... ella stessa fu còl - ta dal lo

R  
 stral..... di mia giusta ven - det - ta!..) (a Gilda) An - giol

R  
 ca - ro... mi guar - da, m'a - scol - ta... par - la... par - lami, fi - glia di -

GILDA  
 Ah ch'i - o taccia!.. a me... a lui perdo - na te!.. be - ne -  
 R  
 - let - ta!

accel. a tempo dim.



*allarg. un poco* *pausa lunga*

G *allarg. col canto* *pp*

- di - te... al - la fi - glia... o mio pa - dre... Las - sù... in

G

cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e -

G

RIG. - ter - no per voi... pre - ghe - rò.

Non mo -

R

- rir... mio te - so - ro... pie - ta - de... mi - a co -



GILDA

G

R

Las - sù... in

- lom - ba... lasciar - mi non dèi, no, lasciarmi non dèi...

*m.d.*  
*pp* 6 6

G

R

cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e - -

oh mia fi - glia!..

G

R

- ter no per voi... pre - ghe - rò... pre - - ghe -

No, lasciarmi non dèi...



G  
 - rò... per voi... pre\_ghe\_rò...  
 R  
 non morir... se t'in\_vo-li, qui sol, qui sol rimar.

R  
 - rei... non mo - ri - re, o qui te - - - co mor -

GILDA  
 Non più... A lui... per - do -  
 R  
 - rò!.. oh mia fi - glia!.

8  
tr



G - na - te... mio pa - dre... ad - di -

R o mia Gil - da!.. no, la - sciar mi non dèi...

8

string.

G - o!.. las - sù in ciel... las - sù in ciel... pre - ghe -

R non morir... no, lasciarmi non dèi

*dolciss.*

*ppp col canto*

G - rò... per voi pre - ghe... ALLEGRO  $\text{♩} = 84$

R non morir... Gilda! mia Gilda!.. È mor - ta!.. ALLEGRO  $\text{♩} = 84$

(muore)



R

Ah! la male-di-zio - - - -

*pp* *ff*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! la male-di-zio' with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'pp' and 'ff' are present.

R

(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)

- - - - - ne!!

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the instruction '(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)' above it, followed by a long dash and the word 'ne!!'. The piano accompaniment continues with the same complex textures as the first system, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex textures of the previous systems with rapid sixteenth-note patterns in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding with a fermata over the final notes. The texture remains consistent with the previous systems.

