

pp

f

pp

pp

affrett.



Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio! Son

cres. *a piacere.*

(Entra Tosca)
ANDANTINO SOSTENUTO ♩=56

qui!

pp dolcissimo e con tutta l'espressione

Perchè chiuso? Lo vuole il Sa - gre - sta - no...

A chi parlavì? A te! Altre parole bisbi - gliavi. O - v'è? Chi? Colei!...Quella



donnal.. Houdito ilestipassie un fruscio di ve - sti... So - gni! Lone - ghi?

p *p cres.*

Lo ne - go e t'a - mo! Oh! innanzi la Ma donna.

f *p rall:* *ppp dolcissimo*

No, Mario mio, la - scia pria che la

pre - ghi, che l'in - fio - ri..

f *mf* *dim*



pp poco rit.

rall

Ora

stam mi a sentir... stas-se-ra can-to, ma è spet-ta-co-lo

AND^{te} PIUTTOSTO LENTO

mf

bre-ve. Tum'a-spet-ti sull'uscio de la scena e al-la tua villa andiam so-li, so-

p

ALL^o VIVO

-let-ti. È lu-na piena ed il not-tur-no ef-

MENO

Stas-se-ra?!

f *p* *pp*

-flu-vio flo-re-al..... i-nebria il cor. Non sei contento?

un poco riten.

pp *m.s.* *m.d.*



Tan - to!
LENTAMENTE

Tor - na - lo a dir!

f *p* *m. d.*

Tan - to!
MOSSE

Lo di - ci ma - le,
LENTO

lo di - ci ma - le: $\text{♩} = 116$ non la so -

mf affrett. *f* *pp* *pp*

ALL. MODERATO

- spi - ri la' no - stra ca - set - ta che tut - ta a -

- sco - sa nel ver - de cia - spet - ta? ni - do a noi sacro, ignoto al

rit: a tempo *p*

mon - do in - ter, pien d'a - mo - re e di mi -

mf



- ster?.....

mf *p* *p armonioso*

Al tuo fian - co sen - - ti - re per le si - len -

f *allarg.* *p a tempo*

- zio - se stel - la - te ombre, sa - lir le vo - ci

del - le co - - - se!...

p



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano-piano (*pp*) dynamic marking appears in the second measure.

Third system of musical notation. It begins with a *rall:* (rallentando) instruction. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. The system ends with a *pp stentato* (piano-piano, staccato) marking and a return to *a tempo*.

Fourth system of musical notation. It features a melodic line in the upper staff with a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. It begins with a *p poco rit.* (piano, poco ritardando) marking. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a return to *a tempo*.



pp
poco rit.: ...

a tempo m. d.
f
con anima

cres.
f
allarg. un poco

a tempo
p dim.
pp

To - sca nel sangue il folle a - mor! mia si - re - na ver - rò! O mio amore!
ppp
rall. molto...



6
a tempo

This system shows the beginning of a piano piece in B-flat major. The right hand features a sixteenth-note sextuplet followed by eighth notes. The left hand has a similar sextuplet. The tempo is marked 'a tempo'.

Or la_sciamial la - - vo - - ro.

6
p

This system contains the vocal line with the lyrics 'Or lasciamial la - - vo - - ro.' The piano accompaniment continues with a sextuplet in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

6
f *dim.*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a sextuplet followed by a triplet. The left hand has a triplet. The dynamics are marked 'f' and 'dim.'.

6
p *rall:...*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a sextuplet followed by eighth notes. The left hand has a long note. The dynamics are marked 'p' and 'rall:...'.

a tempo

6
f *cres.*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a sextuplet followed by eighth notes. The left hand has a long note. The dynamics are marked 'f' and 'cres.'.



Chi e quella don_na bion_da las_

ff

-sù? LaMadda - le - na. Ti piace?È troppo bel - la!

p

Prezio_so e - lo - gio. Ri - di? Que_gl'occhi ci_le strinigià li vi - di...
quasi a piacere.

Cen'è tanti pel mon_dol..

p a tempo

È l'Atta-

mf dim. f



- van - - - ti!,...

f

6 6 6

Lo STESSO MOV.^{to} AGITANDO UN POCO

Bra - va!.. La

4 3 2 1

P subito

ve - di? T'a - ma?

f

3

con anima

f

dim.

Ahi la ci -

f



-vet - ta!

A me, a me!

La vi - di

ie - ri, ma fu pu - ro ca - so.... A pre - gar qui ven - ne... non

vi - sto la ri - tras - si... Giu - ra! Giu - ro! Co - me mi

guar - da fi - so! Di me, bef - far - da, ri - de.

Qua - l'occhio al

rall.



AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 56

mon - do può star di pa - ro al - lar - den - te

p armonioso

oc - chio..... tuo nero?

con calore

È qui che

cres.

l'es - ser mio, che l'es - ser mi - o s'af - fi - sa in - te - ro.....

f allarg.

Largamente

oc - chio all'a - mor so - a - ve, al - l'i - ra

espressivo molto



fi - - - ro..... qual altro al mon - do può star di

p dolcecissimo

pa - ro al - l'occhio tuo ne - - - ro?.....

pp poco rall.
rit:....
a tempo

Oh co-me la sai be - - - ne l'ar - te di far-ti a-

dolce espressivo

- ma - re! Ma... **LENTO** fal - le gli occhi ne - ri!..

rall:....
pp



AND.^{te} MODERATO

AND.^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

Mia ge - lo - sal Si, lo

2 Ped

p *pp* *p* *pp*

sen - to... ti tor - men - to sen - za po - sa.

Cer - ta so - no del per - do - no,

cer - ta so - no del per -

poco rall: . . .

- do - - - no se tu guar - di al mio do -

f *p* *a tempo* *poco rit.*



-lor! To - sca i - do - la - tra - ta, o - gni co - sa in te mi

a tempo *p*

pia - ce; l'i - ra au - da - ce e lo

poco rall. *a tempo*

spa - si - mo d'a - mori

poco rit. *a tempo* *ff* *dim.* *p rall:*

Dil - la an - co - ra la pa - ro - la

che con - so - la... dil - la an - co - ra! Mia

sempre rall:



AND.^{te} PASSIONALE

vi - ta, a - man - te in - que - ta, di - rò sem - pre: «Flo - ria,

p con grande espressione

t'a - mo!» Ah! l'al - ma ac - que - ta, sem - pre

cres. f allarg. a tempo

«t'a - mo!» ti di - rò!

p rall: . . . p. PP rall sempre.

ppp pp quasi a piacere
 la - sciami! Tu fi - no a stas - se - ra stai fermo al la

stentate a pregar non ver
 - vo - ro.



PIÙ LENTO ANCORA

- ra donna nes- su-na? Lo giuro, amore!..

... *più ra!l:* ...

Va! Quantom'affretti! Anco-ra?

ppp dolcissimo

No, perdo-na!.. Davanti la Madonna? È tan - to buo - na!

LENTAMENTE

f allarg. pp Ma fal - le gli oc - chi

I^o Tempo mosso

ne - ri! *ppp* *rall:* ...

ppp *rall:* ... *pppp*

