

do - v'è dunque Ange - lotti?

Non lo so. Ancor, l'ultima

lento

ff
Come prima

volta. Dov'è?

No! so!

deciso

ff

dim.

ANDANTE

(O bei tratti di cor - da!)

p

12

12

(Di quan - to là ve - de - sti,

12

12



MOLTO SOSTENUTO

taci!)

Mario Cava- dos- si, qual testi-

ff

ff pesante

- mone il Giudice v'a- *marcatissimo e sost.*
- spetta.

cres. molto

ff

Pria le forme or-di - na - rie...

m. d.

a piacere...

In - di... ai miei cenni... *Lento*

ppp

rall.

pp



LENTISSIMO

cres.

f *p* *cres.*

passionale

p *pp sost.*

pp



affrett. pp rit. rall:.....

ANDANTINO MOD.^{to} ♩ = 58

Ed or fra noi par - liam da buo - ni a - mi - ci.

p

Via quel - l'a - ria sgo - men - ta - ta... Sgo - men - to alcun non

ho...

La sto - ria del ven - ta - glio?... Fu

p



sciocca ge-lo-si-a...

l'Atta - vanti non era dunque alla

poco rit:.....

villa? No:

e - gli e - ra solo.

So - lo?

a tempo

f m.s. p

Ne sie - te ben si - cu - ra? Nulla sfugge ai ge - lo - si.

pp

Solo! solo!

Davver?! So-lo! sì!

Quanto fuo - co!

f



Par che abbia - te pa - u - ra di tra - dir - vi.

Scia - ro - ne:

p

che di - ce il Ca - va - lier?

Ne - ga.

f

In - si - stia - mo.

Oh! e inutil!

cres. *ff*

Dun - que per compia - cer - vi, si do - vreb - be men -

rall: *rit.*



ANDANTE SOST.^{to} ♩ = 42

- tir? No: ma il ve - ro po - trebbe abbre - viar - gli u - n'o - - ra as - sai pe -

p legato e cres.

- no - sa... Un'ora pe - no - sa? Che vuol dir?..... Che avviene in quella

p *f*

stan - za? È for - za che s'adempia la leg - ge. Oh! Dio!... che av -

p rall.: *f con forza, martellate cres. molto*

- vien, che avvien, Le - ga - to ma - ni e piè il vo - stro a -
che av - vien?!!..

pp



- man - te ha un cer - chio un - ci - na - to al - le

tem - pia, che ad ogni nie - go ne spriz - za san - gue sen - za mer -

- cè! Non è ver!..... Sog - - ghigno di

de - mo - ne



espress. molto rall:..... Ahi -

- mè..... Un ge-mi-to? Pietà,..... pietà!..... Sta in voi salvar - lo. Eb -

p *affrett.* *cres.* *p*

ben... ma cessate, cessate! Sciarrone, sciogliete. *poco allarg.*

ff

Sostenuto molto

p



Ed or la ve-ri-tà... Ch'io lo ve-da!... No!

p *dolce* *p*

f *pp* *ppp*

Mario! Tosca! Ti straziano ancora? No- coraggio -

pp *rall:.....* *poco affrett.*

Ta-ci, ta-ci!

stentando
Sprezzo il do-ior!.....

rall:..... *stentando*



LENTO GRAVE

Or - sù, To - sca, par - la - te. Non so

nul - la! Non va - le quel - la

pp

pro - va?... Al - lo - ra ri - pi - No! ferma - te! *Sostenendo molto* Voi par - le -
glia - mo....

ff

ALL.^o MOD.^{to}

- re te? No! no!..... Ah!..... mo - - stro..... lo.....

p



stra - - zi,

ah! mo - stro, lo stra - zi l'uc -

f rit.

- ci - di!..... ah!.....

l'uc - ci - di!

Lo

rit.

stra - zia quel vo - stro si - len - zio.....

as - sai

rit.

più.....

Tu ri - - di.....

all' or - ri-da

stringendo

3



pe - na? Mai To - sca alla sce - na più tra - gi - ca fu!

P cres. ed accel.

ff A - pri - te le por - te che n'o - da i la -



Mosso, vibratissimo

- men - ti! fff

Vi sfi - do!.....

I^o TEMPO

Più for - te! più for - te! Vi sfi - do! Par -

p

cantando

- la - te.... Che di - re? Su,

vi - a... Ah! non so

cres. poco a poco



nul - la! ah!..... do - vrei men - tir?

Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti?

Di - te do - v'è An - ge - - lot - ti?

- la - te su,



sta? Ah! Più non pos - so! Ah!..... che or-ror!.....

Ah!..... ces - sa - te il mar - tir!..... è trop - po sof -

- frir!..... Ah! non pos - so più,... ah! non pos - so

molto espressivo più! Ah! - mè!



Mario,... con - senti ch'io parli? No! No! A -

lamentoso

pp

calando

- scol - ta, non posso più... Stolta, che sai?... che puoi

calando sempre

dir ?...

f *p*

Che v'ho fat - to in vi - ta mia?! Son

calando sempre sino alla fine



i - o che co - sì tor - tu - ra - - te!... Tor - tu - ra - te

pp
più piano ancora

l'a - ni - ma... sì, l'a - ni - ma mi tor - tu -

pppp
rall. molto

- ra - te!

ppp calando sempre
dim. e rall.

Red.



ALL.^o VIVACE

Nel poz - zo... nel giar.

ff *violento*

-di - no... Là è l'Ange - lot - ti?.. Sì!..

dim. sempre Ba - sta, Ro - ber - ti.

pp

È sve - nu - to!.. As - sas -

pp



- si - no! Voglio ve - der - lo...

Por - ta - te - lo qui!...

AND^{te} sost^{to} ♩ = 58



Flo - ria!... A -

- mo - - re... Sei tu?.. Quanto hai pe -

espressivo

pp *Sostenuto*

- na - - - to anima mia!.. Ma il sozzo birro la paghe.

- rà! To - sca, ho parla - to? No, a -

rall: *smorz.* *rit:* *pp rall. molto*



-mor... Davve - ro?...No!

117

Nel poz - zo del giardi - no - Va, Spo -

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal melody in the right hand. The piano part features a series of chords and a descending line. The vocal part has a melody with a long note. The time signature is 2/4.

let - ta!
ALL. VIOLENTO

string:.....

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part has a more active line with many notes. The vocal part has a melody with a long note. The time signature is 2/4.

M'hai tra - di - to!...

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part has a more active line with many notes. The vocal part has a melody with a long note. The time signature is 2/4.

Ma - - le - det - ta!

The fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part has a more active line with many notes. The vocal part has a melody with a long note. The time signature is 2/4.

Ec - cel - len - za, qua - li nuo - ve!..Che vuol

The fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part has a more active line with many notes. The vocal part has a melody with a long note. The time signature is 2/4.



dir quel - l'a - ria af - flit - ta? Un mes - sag - gio di scon - fit - ta... Che scon -

-fit - ta? Co - me? Do - ve? A Ma - ren - go... Tar - ta -

-ru - ga! Bo - na - parte è vin - ci - tor... Me - las! No. Me -

-las è in fu - ga!..



ff tutta forza

Vit - - to - ria! Vit - to - ria!!...

a piacere



AL L^o. CONCIATO ♩ = 144

L'al - ba vin - di - ce appar che fa

gli em - pi tre - mar! Li - ber - tà sor - ge,

crol lan ti - - ran - ni - di!... Ma - rio, ta - ci, pie - tà dime.

Del sof - fer - to mar - tir me ve -

- drai qui gio - ir... il tuo cor tre - ma, o

allarg.

allarg.

f *p* *f* *p* *cres.*



8 Scar - pia, car - ne - fi - ce!

allarg. *cres.*

8 ne - fi - ce!

Car - ne - fi - ce!

8 Portatemelo via!

cres.

string.



Ah!
 8 *poco tratt.*
tutta forza fff
 Ma - - - rio!
 8 *incominciando ad affrettare un poco*
 Ma - - - rio!...
Più mosso
 con te,... con te! Voi no!
calando
rall:.....

